



Teil III:
Die im Katalog enthaltenen Artefakte
Im Vergleich RM-Katalog/BDA-Texte/RosaKarten/Ursus



*Studie von Dr. Elmar Schneider
Herbst 2015*



Zinnsammlung Dr. Karl Ruhmann

Die im Museum enthaltenen Artefakte

im Vergleich RM-Katalog/BDA-Texte/Rosa Zettel/Ursus-Hefte etc.

Inhaltsverzeichnis

Präambel	14
A: Aus dem RM-Museumskatalog von 1988:	20
B: BDA-Texte von 1989	21
C: Vergleich RM-Katalog/BDA-Texte/Rosa Zettel etc.	23
Vitrine A.....	23
RM Nr.1 Schraubflasche mit acht Bögen.....	23
RM Nr.2 Schraubflasche, reliefiert	24
RM Nr.3 Schraubflasche, viereckig.....	26
RM Nr.4 Schraubflasche	28
RM Nr.5 Schraubflasche, rund.....	30
RM Nr.6 Relief-Schraubflasche.....	31
RM Nr.7 Schraubflasche, vergoldet.....	32
RM Nr.8 Schraubflasche mit Relief Madonna.....	33
RM Nr.9 Schraubflasche, sechseckig, graviert	34
RM Nr.10 Schraubflasche, zylindrisch	36
RM Nr.11 Schraubflasche, allseitig graviert	38
RM Nr.12 Schraubflasche, hohes Relief	39
RM Nr.13 Schraubflasche mit reliefiertem Wappen	40
RM Nr.14 Schraubflasche mit Ausguss.....	41
RM Nr.15 Schraubflasche, graviert mit sechs Tugenden	42
RM Nr.16 Wöchnerinnen-Schüssel.....	43
RM Nr.17 Wöchnerinnen-Schüssel.....	44
RM Nr.18 Manque	45
RM Nr.19 Gedächtnisschild.....	46
RM Nr.20 Marsplatte.....	47
Vitrine B.....	48
RM Nr.21 Deckeltopf	48

RM Nr.22	Deckeldose	49
RM Nr.23	Gewürzdose	50
RM Nr.24	Puppenhumpen.....	51
RM Nr.25	Gewürzgefäß	52
RM Nr.26	Manque	53
RM Nr.27	Willkomm	53
RM Nr.28	Zwei Altarvasen	54
RM Nr.29	Terrine	56
RM Nr.30	Zunftzeichen der Schneider	57
RM Nr.31	Gustav-Adolf-Schüssel.....	58
RM Nr.32	Manque	62
RM Nr.33	Zunftkanne der Schuhmacher	62
RM Nr.34	Zunftumpen	63
RM Nr.35	Susannen-Kanne.....	64
RM Nr.36	Böttcher-Schlegel	65
RM Nr.37	Reliefkanne.....	66
RM Nr.38	Zinnkanne.....	67
RM Nr.39	Zinnumpen	68
RM Nr.40	Humpen „Maria Verkündigung“	69
RM Nr.41	Reliefkrug	70
RM Nr.42	Reliefkrug „Ferdinandus III“	71
Vitrine C.....		75
RM Nr.43	Zunftzeichen der Fleischhauer	75
RM Nr.44	Zwei figurale Leuchter.....	76
RM Nr.45	Zinnmonument Reiter auf Pferd	77
RM Nr.46	Zunftzeichen der Fleischhauer	78
RM Nr.47	Zunftgefäß der Schuhmacher.....	79
RM Nr.48	Zunftgefäß der Maurer	80
RM Nr.49	Musenplatte, geätzt	81
RM Nr.50	Henkelgefäß mit Ausguss	82
RM Nr.50a	Deckelumpen	83
RM Nr.51	Sugerli.....	84
RM Nr.52	Zinnplatte, achteckig.....	85
RM Nr.53	Sugerli.....	86
RM Nr.54	Sugerli.....	87

RM Nr.55	Kännchen.....	88
RM Nr.55a	Teekanne.....	89
RM Nr.56	Taufkanne.....	90
RM Nr.57	„Sultan“-Platte	91
RM Nr.58	Gewürzdose	93
RM Nr.59	Manque	94
Vitrine D.....		95
RM Nr.60	Zwei Abendmahlkannen	95
RM Nr.61	Humpen mit Geäst	96
RM Nr.62	Vier Fußwaschungsbecher	97
RM Nr.62a	Fußwaschungsbecher von 1704.....	98
RM Nr.62b	Fußwaschungsbecher von 1837.....	100
RM Nr.62c	Fußwaschungsbecher von 1861	101
RM Nr.62d	Fußwaschungsbecher von 1869.....	101
RM Nr.63	Deckelgefäß.....	102
RM Nr.64	Humpel mit Deckel.....	103
RM Nr.65	Gewürzaufsatz.....	104
RM Nr.66	Wandbrunnen	105
RM Nr.67	Große Terrine.....	106
RM Nr.68	Große Platte „Sündenfall“	107
RM Nr.69	Reliefhumpen	108
RM Nr.60	Reliefhumpen	109
RM Nr.71	„Briot“-Krug.....	110
RM Nr.72	„Briot“-Krug.....	111
RM Nr.73	„Briot“-Krug.....	112
RM Nr.74	„Temperantia“-Platte.....	113
Vitrine E		114
RM Nr.75	Kühlgefäß	114
RM Nr.76	Flasche mit Tragkette.....	116
RM Nr.77	Stegkanne.....	117
RM Nr.78	Große Kanne	118
RM Nr.79	„Europa“-Schüssel.....	119
RM Nr.80	Weinkanne	121
RM Nr.81	Kleiner Humpen auf Füßchen.....	122
RM Nr.82	Humpen, gepunzter Rand	123

RM Nr.82	Deckelkrügel „St.Paulus“	124
RM Nr.84	Deckelkrügel, gepunzter Rand	125
RM Nr.85	Deckelkrügel auf drei Löwenfüßchen	126
Nr.86	Deckelkrügel, gepunzt und graviert.....	127
RM Nr.87	Deckelkrügel, graviert	128
RM Nr.88	Zinnkrug, „Spielkarten“-Gravour.....	129
RM Nr.89	Deckelkrügel.....	130
RM Nr.90	Deckelkrügel.....	131
RM Nr.91	„Trenck“-Becher	132
Vitrine F	135
RM Nr.91a	Madonna mit Kind.....	135
RM Nr. 92	Zwei Leuchter	136
RM Nr.93	Hohes Kännchen.....	137
RM Nr.94	Tiefe Schüssel mit Kreuzigung.....	139
RM Nr.95	Holz Kassette mit Zinneinsätzen	140
RM Nr.96	Taufkanne mit Engelskopf.....	141
RM Nr.97	Kästchen	142
RM Nr.98	Kleine Kanne, Baggerfund	143
RM Nr.99	Pulverflasche	144
RM Nr.100	Ziborium	145
RM Nr.101	Sammelbüchse, hebräische Aufschrift.....	146
RM Nr.102	Becher, reliefiert, Baggerfund.....	147
RM Nr.103-109	Kirchliche Gegenstände und Amulette	148
RM Nr.103 und 104:	Orientalische Kästchen mit arabischer Aufschrift	148
RM Nr.105:	Kästchen mit Zinnbeschlägen.....	148
RM Nr.106:	Jesus an einem Kreuz mit Pfeilartigen Enden, vtl. Baggerfund	149
RM Nr.107:	Kreuzigung auf kreuzförmigem Gefäß.....	149
RM Nr.108:	Korpus aus Zinn, vtl. Baggerfund	150
RM Nr.109:	Madonna mit Kind,starke Beschädigungen , vtl. Baggerfund	150
RM Nr.110	Vexierkrug, graviert.....	151
RM Nr.111	Deckelkrug, auf drei Engelköpfchen ruhend.....	152
Vitrine G.....	153
RM Nr.112	Deckelkrug, gepunzt.....	153
RM Nr.113	Gebrauchte Deckelkanne	154
RM Nr.114	Kaffeekanne	155

RM Nr.115	Deckelhumpen, graviert.....	156
RM Nr.116	Deckelhumpen, gepunzt	157
RM Nr.117	Humpen, ganz graviert.....	158
RM Nr.118	Große Platte	159
RM Nr.119	Maß, Bodenseegebiet	160
RM Nr.120	Zunftkrug der Leinenweber.....	161
RM Nr.121	Deckelkrügel.....	162
RM Nr.122	Platte „Urteil des Paris“, geätzt.....	163
RM Nr.123	„Fama“-Platte.....	164
RM Nr.124	Deckelkanne	165
RM Nr.125	Deckelkanne, mit Messing eingelegt	166
RM Nr.126	Schleifkanne auf drei Engelsköpfen	167
RM Nr.127	Schraubkanne, sechsseitig	168
RM Nr.128	Schraubflasche, vierseitig.....	169
RM Nr.129	Schraubflasche in Buchform	170
Vitrine H.....		171
RM Nr.130	Kanne mit Ausgussröhre	171
RM Nr.131	Bratwurstdose	172
RM Nr.132	Kleiner Humpen	174
RM Nr.133	Zunftumpen der Gärtner.....	175
RM Nr.134	Humpen mit Inschrift	176
RM Nr.135	Weinkanne mit Frauenfigur in Hochrelief.....	177
RM Nr.136	Birnkrug, „Hl. Constantia“	178
RM Nr.137	Stegkanne, Ulm	179
RM Nr.138	Stegkanne, Bern	180
RM Nr.139	Musenplatte	181
RM Nr.140	Schleifkanne auf drei Engelsköpfen	182
RM Nr.141	Flasche mit Tragekette, Solothurn	183
RM Nr.142	Stifterfigur „Hl. Leopold?“	184
RM Nr.143	Model in Kirchenform	185
RM Nr.144	Kanne auf drei Engelsköpfen, Bildnis Gustav Adolf	186
Vitrine I.....		187
RM Nr.145	Drei Zunftkannen „Cramerguilt“	187
RM Nr.146	„Jan Steen“ - Kanne.....	188
RM Nr.147	Zunftkanne der Faßbinder	189

RM Nr.148	Weinkanne	190
RM Nr.149	Weinkanne	191
RM Nr.150	Weinkanne	192
RM Nr.151	Weinkanne	193
RM Nr.152	Weinkanne	194
RM Nr.153	„Willkomm“ - Pokal.....	195
RM Nr.154	Röhrchen	196
RM Nr.155	Röhrchen	197
RM Nr.156	Röhrchen	198
RM Nr.157	Röhrchen	199
RM Nr.158	„Willkomm“ - Pokal.....	200
RM Nr.159	Gewürzdose mit Aufsatz	201
RM Nr.160	Schüssel mit Nereidenhenkel.....	202
RM Nr.161	Fass mit Ausguss	203
RM Nr.162	„Pyramus und Thisbe“- Schüssel.....	204
Vitrine J.....		205
RM Nr.163	Schraubflasche, rund.....	205
RM Nr.164	Humpen.....	207
RM Nr.165	Humpen mit Messingmedaillon.....	208
RM Nr.166	Deckelbecher.....	209
RM Nr.167	Humpen auf drei Fratzen	210
RM Nr.168	Serpentinkrug mit Zinnmontage	211
RM Nr.167	Humpen, ganz graviert.....	212
RM Nr.170	Humpen, Schuppengravour	213
RM Nr.171	„Kaiser Leopold“- Schüssel.....	214
RM Nr.172	Schenkkanne	215
RM Nr.173	Humpen, graviert, beschriftet.....	216
RM Nr.174	„Loth“- Schale.....	217
RM Nr.175	„Temperantia“- Schüssel.....	218
RM Nr.176	„Gustav Adolf“- Schüssel.....	219
RM Nr.177	Feldflasche	220
RM Nr.178	Leuchter, um 1700	221
RM Nr.179	Zwei Gewürzschalen, auf Fuss	222
RM Nr.180	Kännchen mit herzförmigem Ausguss.....	223
RM Nr.181	Kaffeekanne	224

Vitrine K.....	225
RM Nr.182 „Lichtenhaimer“-Humpen 1.....	225
RM Nr.183 „Lichtenhainer“-Humpen 2 und 3.....	227
RM Nr.184 Schraubflasche mit Hl. Georg.....	228
RM Nr.185 „Lichtenhainer“-Humpen 4.....	229
RM Nr.186 Breitrandplatte, 1671.....	230
RM Nr.187 Geweihleuchter.....	231
RM Nr.188 Husarenleuchter.....	232
RM Nr.189 Husarenleuchter.....	233
RM Nr.190 Geweihleuchter.....	234
RM Nr.191 Geweihleuchter.....	235
RM Nr.192 Prunkplatte.....	236
RM Nr.192 Schraubflasche mit Kette.....	237
RM Nr.194 Gepunzte Schüssel.....	238
RM Nr.195 Gotischer Humpen.....	239
RM Nr.196 Kanne einer Schneiderinnung.....	240
RM Nr.197 Gotisierende Kanne.....	242
RM Nr.198 Zunftgefäß Böttcher Schlegel.....	243
RM Nr.199 Gotisierende Kanne, facettiert, graviert.....	244
RM Nr.200 Kanne, graviert, Iglau.....	245
Wand hinten an der Fensterfront.....	246
RM Nr.201 Löffelhalter mit fünf Löffeln.....	246
RM Nr.202 Breitbandteller, Wien.....	247
RM Nr.203 Große gravierte Schüssel, mit Kavalier.....	248
RM Nr.204 Breitbandplatte, Salzburg.....	249
RM Nr.205 Breitbandschüssel, Linz.....	250
RM Nr.206 Große Platte, gepunzt.....	251
RM Nr.207 Schüssel mit Gravierung.....	252
Vitrine L.....	253
RM Nr.208 Auferstehungsteller.....	253
RM Nr.209 Noah-Teller.....	254
RM Nr.210 Noah-Teller.....	255
RM Nr.211 Noah-Teller.....	256
RM Nr.212 Noah-Teller.....	257
RM Nr.213 Platte mit Blumengravur.....	258

RM Nr.214	Taufschüssel, Kopenhagen.....	259
RM Nr.215	Arabeskenschüssel	260
RM Nr.216	Auferstehungsschüssel.....	262
RM Nr.217	Sechseckige Schüssel, Gravour schreitender Hirsch	263
RM Nr.218	Schüssel, reich graviert	264
RM Nr.219	Platte Urteil des Paris.....	265
RM Nr.220	Breitrandteller mit Doppelwappen.....	266
RM Nr.221	Schüssel mit Gustav-Adolf in Reliefguß.....	267
Vitrine M.....		268
RM Nr.222	Schüsselchen, reliefiert	268
RM Nr.223	Schüsselchen, geätzt, graviert.....	269
RM Nr.224	Doppeladler-Schüsselchen.....	270
RM Nr.225	Schälchen mit Kriegerkopf	271
RM Nr.226	Schälchen mit römischem Krieger	272
RM Nr.227	Arabeskenschüsselchen	273
RM Nr.228	Noah-Teller.....	274
RM Nr.229	Sultanteller.....	275
RM Nr.230	Kurfürstenteller	276
RM Nr.231	Gustav-Adolf-Teller	277
RM Nr.232	Krönungsteller Ferdinand III, reitet nach rechts	279
RM Nr.233	Krönungsteller Ferdinand III, reitet nach links	280
RM Nr.234	Krönungsteller Ferdinand II, reitet nach rechts	281
RM Nr.235	Krönungsteller Ferdinand III, reitet nach links.....	282
RM Nr.236	Krönungsteller Ferdinand II, reitet nach rechts	283
RM Nr.237	Auferstehungsteller.....	284
RM Nr.238	Kleine Platte, rund, mit Relief	285
RM Nr.239	Schöpfungsteller, im Rand vier Jahreszeiten	286
RM Nr.240	Schale „Hochzeit zu Kanaa“	287
RM Nr.241	Scheibenteller, graviert.....	288
RM Nr.242	Schale mit Taufe Christi im Jordan.....	289
RM Nr.243	Teller mit geätztem Dekor	290
RM Nr.244	Relief-Scheibenteller	291
RM Nr.245	Platte, geätzt, Letztes Gericht	292
Vitrine N		293
RM Nr.246	Ohrenschüssel.....	293

RM Nr.247	Schälchen mit Kriegerkopf	294
RM Nr.248	Schüsselchen, reich reliefgeziert.....	295
RM Nr.249	Schüsselchen, Jagdgesellschaft.....	296
RM Nr.250	Kleines Tellerchen, reliefgeziert.....	297
RM Nr.251	Schüsselchen, geätzt	298
RM Nr.252 & 253	Zwei Tellerchen, Puppenzinn.....	299
RM Nr.254	Schüsselchen	300
RM Nr.255	Lebkuchenmodel „Der Sommer“	301
RM Nr.256	Lebkuchenmodel „Der Frühling“	302
RM Nr.257	Marienschüssel	303
RM Nr.258	Schüssel, graviert, Judith.....	304
RM Nr.259	Schüsselchen, sechseckig, graviert	306
RM Nr.259a	Tellerchen.....	307
RM Nr.260	Große Schüssel, graviert beschriftet.....	308
RM Nr.261	Fortuna-Schüssel.....	310
RM Nr.262	Schüssel, graviert, Kopf eines Edelfräuleins.....	311
RM Nr.263	Buckelteller mit Stern.....	312
RM Nr.264	Buckelschüssel, Eger	313
RM Nr.265	Buckelschüssel.....	314
RM Nr.266	Große Platte, Nürnberg.....	315
RM Nr.267	Platte „Avaritia“	316
RM Nr.268	Patenschüssel Prag.....	317
Vitrine O		318
RM Nr.269	Wilhelm-Tell-Teller.....	318
Hanns-Ulrich Haedeke „Zinn“, Braunschweig 1973, Seite 295:		320
RM Nr.270	Kantons-Teller	321
RM Nr.272	Blumenteller.....	324
RM Nr.273	Blumenteller.....	325
RM Nr.274	Zwei Schalen „Trinität“	326
RM Nr.275	Gepunzte Schlüssel	327
RM Nr.276	Relief-Vasenteller	328
RM Nr.277	Platte, reich graviert.....	329
RM Nr.278	Schüssel, reich graviert	330
RM Nr.279	Schüssel, graviert	331
RM Nr.280	Schüssel, graviert	332

Vitrine P	333
RM Nr.281 Große Marienplatte	333
RM Nr.282 Schüsselfragment, Sagan	334
RM Nr.283 Gepunzte Schüssel „INRI“	336
RM Nr.284 Weitling, reich graviert, mit Sonne	337
RM Nr.285 Breitrandschüssel, ganz graviert, Dame.....	338
RM Nr.286 Zunfthumpen der Tischler.....	339
RM Nr.287 Reliefhumpen einer Fleischhauerezunft.....	340
RM Nr.288 Große Kanne, graviert, Hufschmied.....	341
RM Nr.289 Prunkkanne mit Wappen	342
RM Nr.290 Schleifkanne, Augsburg	343
RM Nr.291 Hochzeitslader-Stöcke.....	344
RM Nr.292 Große Platte, graviert.....	345
RM Nr.293 Platte, graviert, Hirsch und Hund.....	346
RM Nr.294 Große Platte, graviert, gepunzt.....	347
RM Nr.295 Platte, gebuckelt und graviert.....	348
RM Nr.296 Geschnittene Schüssel mit weiß-blauem Emailwappen	349
RM Nr.297 Buckelschüssel, Eger	350
RM Nr.298 Schleifkanne, wohl Graz.....	351
Vitrine Q	352
RM Nr.299 Kanne, 1729	352
RM Nr.300 Waliser Schützenkanne	353
RM Nr.301 Große Kanne, graviert	354
RM Nr.302 Große Kanne, Graz	355
RM Nr.303 Platte, acht Köpfe.....	356
RM Nr.304 Platte „Arche Noah“	357
RM Nr.305 Platte, Kuttenberg.....	358
RM Nr.306 Platte, neun Handwerke	359
Entree – auf Apothekerschrank.....	360
RM Nr.307 Sehr große Schleifkanne der Bäckerzunft	360
RM Nr.308 Prunkgefäß, Bern.....	361
RM Nr.309 Große Schleifkanne der Schneiderzunft (richtig: Weberzunft).....	362
RM Nr.310 Taufschüssel, getrieben, Venedig	363
RM Nr.311 Großes Deckelgefäß, seitlich mit Löwenköpfen.....	364
RM Nr.312 Weinkanne mit Klappdeckel, Lyon.....	365

Vitrine R.....	366
RM Nr.313 Zunftkanne der Schneider.....	366
ANMERKUNGEN zu RM Nr.313 Zunftkanne der Schneider	367
RM Nr.314 Zunftkanne der Böttcher.....	368
RM Nr.315 Walliser Kanne, mit Kette	369
RM Nr.316 Waadtländische Kanne.....	370
RM Nr.317 Doppelleuchter	371
RM Nr.318 Gewürzaufsatz.....	372
RM Nr.319 Walliser Kanne, P.A.S.	373
RM Nr.320 Runde Platte, graviert	374
RM Nr.321 Große Platte, G.C.....	376
RM Nr.322 Tortenplatte, graviert, durchbrochen	377
RM Nr.323 Hängekessel	378
RM Nr.324 Glocke „Deus spes nostra“	379
RM Nr.325 Fisch, Russland	380
RM Nr.326 Deckelhumpen, Graz	381
RM Nr.327 Neptun-Schüssel, getrieben und punziert	382
RM Nr.328 Geätzte Schüssel, Italien(?)	383
RM Nr.329 Tortenplatte, graviert, durchbrochen	384
RM Nr.330 Willkomm-Pokal, Zittau.....	385
Vitrine S	386
RM Nr.331 Kanne, Graz, N.S.....	386
RM Nr.332 Gefußte Schmalhalskanne.....	387
RM Nr.333 Große Kanne, Deckelniete und Bodenrosette	388
RM Nr.334 Willkomm-Pokal mit Messingring	389
RM Nr.335 Chinesen-Becher, ausgewalztes Gold, graviert.....	390
RM Nr.336 Becher, Trinkspruch	392
RM Nr.337 Zinnkanne, durchbrochen, gefußt.....	393
RM Nr.338 Maß, Bodenseegebiet	394
RM Nr.339 Hohes Deckelgefäß, „Silberzinn“, getrieben	395
RM Nr.340 Große Platte mit jüdischer Inschrift.....	396
RM Nr.341 Schüssel mit jüdischer Inschrift, Wien	397
RM Nr.342 Schüssel mit jüdischer Inschrift, Nord-Westdeutsch	398
RM Nr.343 Schüssel mit jüdischer Inschrift, England	399
RM Nr.344 Platte, Italien	400

RM Nr.345 Madonna mit Kind, Zinn auf Holzkern	401
Zettelkatalog „Rosa Karten“: siehe Teil V.....	402
Verzeichnisse im Ursus-NOTIZ-Bücherl : siehe Teil VI.....	402
Kontaktabzüge im Ursus-Ringheft: siehe Teil VII.....	402
Photo-Leisten 1-73 von Zinnartefakten: siehe Teil VIII	402
Weiters wurden diverse Auszüge aus folgenden Publikationen verwendet:	402
Hanns-Ulrich Haedeke „Zinn“, Braunschweig 1963, 2. Auflage 1973	402
Ludwig Mory „Schönes Zinn“, München 1960/1972	402
Katalog der Zinnausstellung 1960 in Innsbruck.....	402
Gustav Bossard „Zingießer der Schweiz“ Genf 1934.....	402
Ruhmann-Museum: Übersichts-Plan	403
Quellenverzeichnis	404
RM - J-Nr.Translator	405

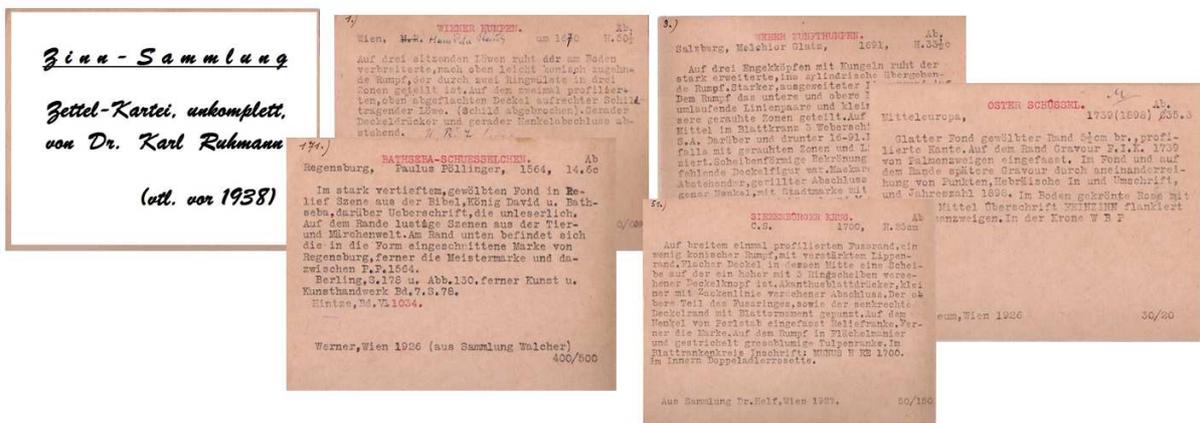
Verwendete Abkürzungen und Begriffe

IBK 1960	Katalog der Zinnausstellung mit Ruhmann-Zinn in Innsbruck 1960
LKR	Dr. Karl Ruhmann, laut Geburtsurkunde benamt Ludwig Carl, Rufname bis 1918 Ludwig, danach Karl.
Photoleisten	Kuverts mit Film-Negativen, Kontaktstreifen und Nummerierungen
Pietsche, Pitsche	Schaubflasche
RM	Ruhmann-Museum, errichtet 1988 von Katharina Ruhmann im Trattenmühle-Areal
RM Nr.	Katalog- und Ausstellung-Nummer im Ruhmann-Katalog von 1988
ROSA KARTE	Inventur-Karte aus der „hellbraunen Zettelkartei“
URSUS-A5	Ringheft mit Foto-Kontaktstreifen etwa in der Größe von A5
URSUS-A6	Braunes Notiz-Bücherl mit handschriftlichen Aufzeichnungen und Listen
URSUS-NOTIZ-Bücherl	
URSUS-RINGHEFT	

Präambel

Ludwig Carl (Karl) Ruhmann (1897-1972) sammelte schon als Jugendlicher alle Zinnsachen, die er auf den Wanderungen mit Freunden und Verwandten durch die Guggenbacher und Wildoner Umgebung in der Steiermark fand. Dann bekam er Geschenke von Verwandten. Die Anregung zum Zinnsammeln ging sicher von seiner kunstsinnigen Mutter Clementine Ruhmann-Koessler aus, die selbst malte. Vorbild für das Sammeln dürfte aber sein älterer Bruder Georg (1888-1919) gewesen sein.

Seit 1920 führte er, nunmehr Dr. jur. Karl Ruhmann und Geschäftsführer im Papierimperium seines Großvaters, Aufzeichnungen über seine gesammelten Zinnsachen in einem Zettelkatalog auf „Rosa Karteikarten“¹. Darauf beschreibt er das Artefakt, die Herkunft, die Erwerbungskosten.



Mit der Vergrößerung seines Vermögens und seiner Sammlungen nach dem März 1938 wurde sein Zettelkasten arg in Mitleidschaft genommen. Von etwa 500 - 700 Karteikarten sind noch knapp 200 erhalten geblieben.

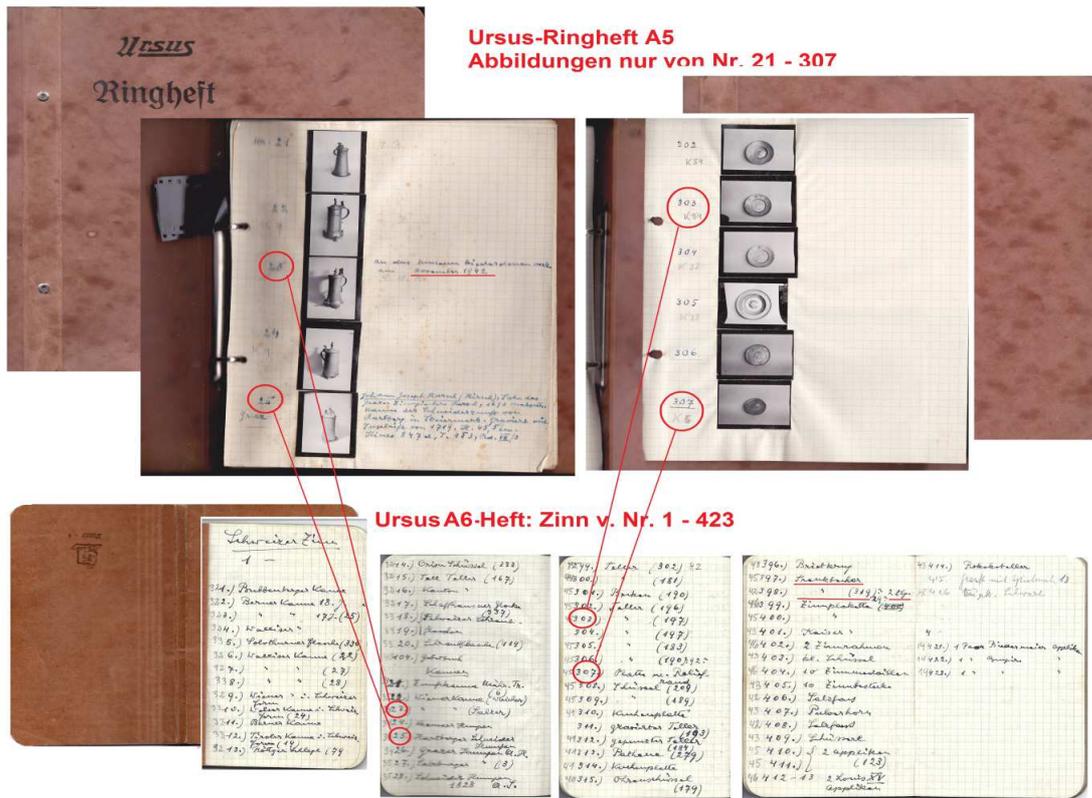
In der Emigrations- und Fluchtzeit 1939 bis 1945 dürfte er verschiedene Aufzeichnungen seiner Sammlungen angefertigt oder von daheim mitgenommen haben. Ein „Ursus-NOTIZ-Bücherl“ etwa im A6-Format mit Aufzeichnungen über Zinn, Silber, Teppiche etc. ist erhalten geblieben.²



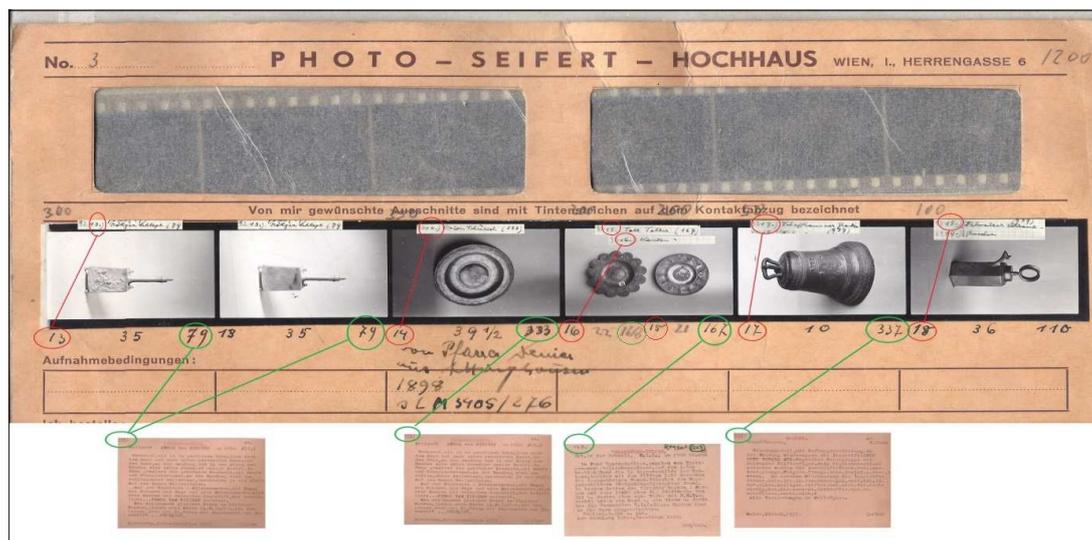
¹ Siehe unten Zettelkatalog „Rosa Karten“

² Siehe unten „Ursus NOTIZ Bücherl“ in A6-ähnlichem Format

Unklar ist auch, ob das „Ursus-NOTIZ-Bücherl“ mit 423 Positionen aus dieser Zeit um 1938/39, aus der Jugoslawien- oder der Schweizer Zeit stammt. Nach Auffinden des „Ursus-RINGHEFTes“ A5³ mit Kontaktabzügen konnte eine Korrelation zum „Ursus-NOTIZ-Bücherl“ ermittelt werden.

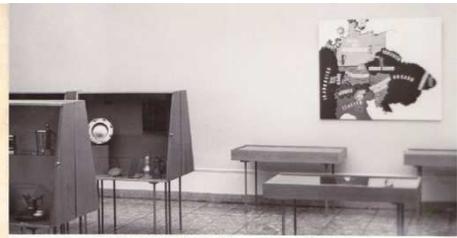
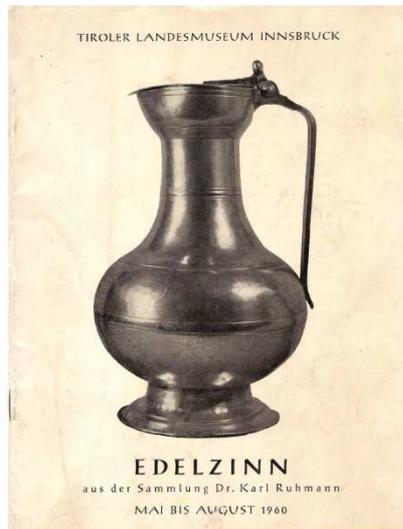


Nach 1951, als er als „Wiedergutmachung“ etwa ein siebentel des Ruhmann-Vermögens von 1938, nämlich die Pappenfabrik Trattenmühle in Wildon zurück erhielt, kam auch ein großer Teil seiner Zinnsammlung zurück. Allerdings ist im Ruhmann-Restitutions-Karton Nr. 44/4 keinerlei Hinweis über die Zinn-Sammlung zu finden, wohl aber hunderte Dokumente über die Glassammlung und Gemälde. Er machte damals eine Art neue Katalogisierung seiner Artefakte mit Kontakt-Abzug-Bildern, die teilweise im obigen „Ursus-RINGHEFT“ erhalten sind. Er verwendete darin das Nummernsystem wie im „Ursus-NOTIZ-Bücherl“ und fügte neue K-Nummern hinzu. Daneben gibt es Photo-Leisten, die drei bis zu sechs verschiedene Nummerierungen für ein einziges ZinnArtefakt aufweisen. Einige Nummern-Zusammenhänge konnten ermittelt werden.



³ Siehe unten Ursus-Ringheft im Format A5, leider fehlen etliche Seiten

Für die große Ausstellung mit Artefakten der Ruhmann-Zinnsammlung im Museum Ferdinandeum in Innsbruck 1960 bereitete Dr. Karl Ruhmann einen umfassenden Katalog vor, der naturgemäß wiederum ein ganz anderes Nummerierungs-System aufweist.⁴



Blick in die Dr. Karl Ruhmann - Zinnsammlung 1960 in Innsbruck

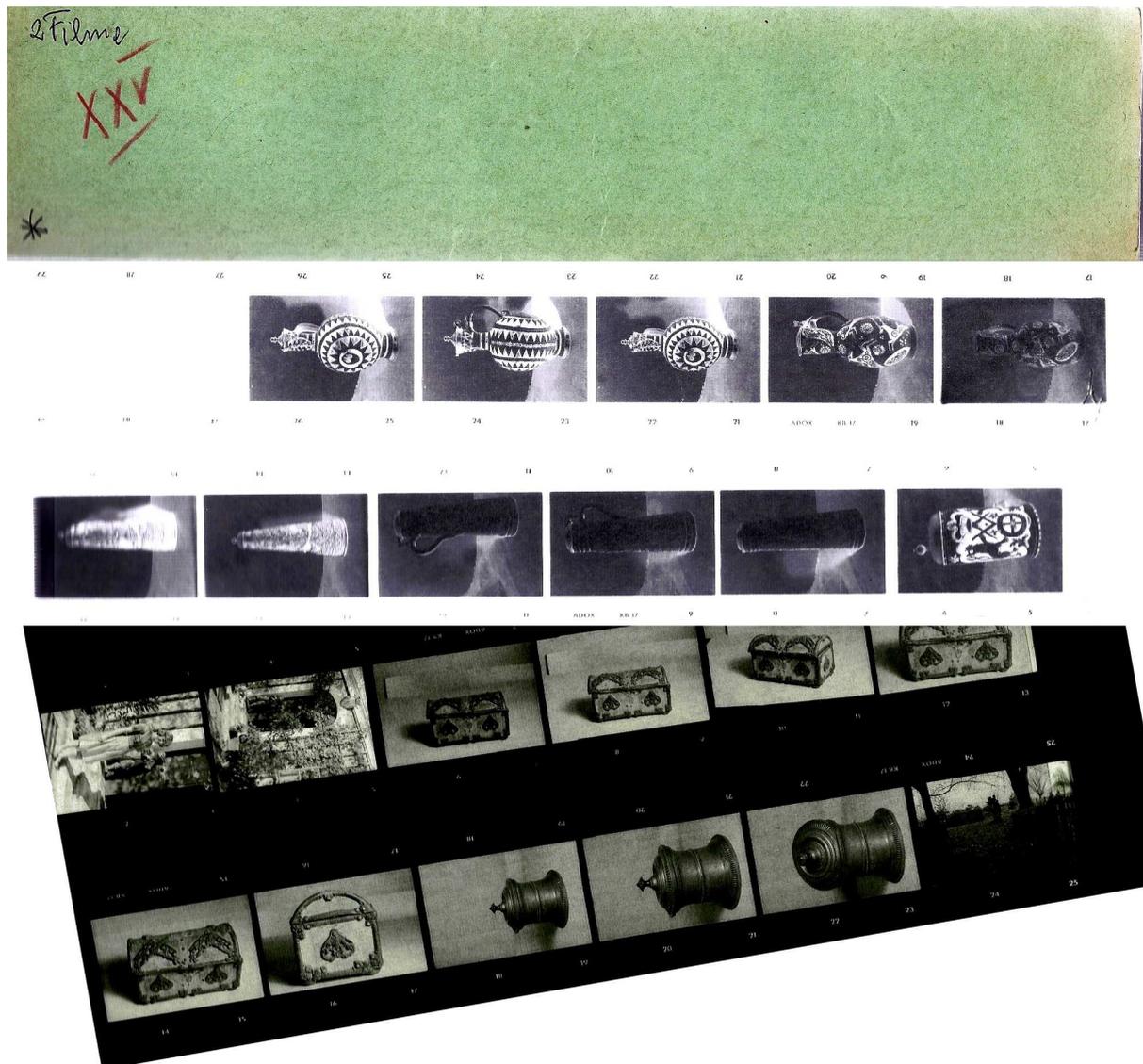


Die folgende Aufstellung mit F- und J-Nummern dürfte kurz vor der Innsbrucker Ausstellung 1960 gemacht worden sein. Die J-Nummer entspricht meist der Nummer auf einer „ROSA KARTE“.

Photo Nr.	Beschreibung	Inventar Nr.	Photo Nr.	Beschreibung	J-Nr.
1	byzantinische Flasche	97	36	Relief-Adler-Schälchen, Nürnberg	--
2	Armkrug - Ledermaier	24	37	kleiner holländ. Hochzeitsteller	193
3	glatter Krug - Ledermaier	45	38	hohe Abendmahlkanne	42
4	Wiener jüdischer Teller	--	39	Reliefteller, Eger	140
5	Serpentin-Krug	--	40	Reliefteller, Doppeladler, Schweiz ?	--
6	Deckelkrug, stilisierte Blumen u. Ranken - Ledermaier	31	41	holländ. Kühlefass	--
7	Berner Kanne 16. Jhdt.	25	42	Berner Prunkgefäß	--
8	Schaffhausener Kanne	--	43	Willkommen, 18. Jhdt.	--
9	breite Berner Kanne	--	44	Wiener kleiner Krug in franzos. Form	--
10	Lyoner Kanne	--	45	Kirchen-Modell	--
11	getriebenes Fragment - Moritz Lehmann	298	46	Relieftpitsche mit Arabesken	98
12	Staubbild - König Friedrich von Preussen	--	47	grosse Relieftpitsche mit Blumen	--
13	Dachus-Teller	--	48	Weinkrug mit figuralem Henkel	--
14	Büchel-Scheibenteller Prag	--	49	vergoldete Pitsche	--
15	1 Paar Teller mit eingestanzten Wappen	197	50	Büchelteller, Wildener	--
16	kleine Italien. Büchel-Scherbe	308	51	Arabeskonteller, Mergenthaler	131
17	Lot-Schale	--	52	kleiner Scheibenteller mit Arabesken N.H.	136
18	Puppen-Zinn (Dr. Figdor)	316/326	53	kleiner Reliefteller mit Vase	344
19	Reliefteller mit Königen	--	54	grosse Gustav Adolf Schüssel, Mindelheim	174
20	Waiting	--	55	gepunster Teller mit Lilien-Ornamenten	--
21	Kaiser Leopold Teller	--	56	grosse italienische Jagdplatte	202
22	Reliefteller Frankfurt a. d. Oder	170	57	kleines Krügel, Wien	--
23	Sultanteller	164	58	Blumenkrug mit Muscheldrächer, H. Ledermaier	30
24	Marien-Schale	--	59	Pilgerabschetschen	--
25	Stier	289	60	Krug, Ried im Innkreis	--
26	Wiener Engelbecken ohne Behälter	--	61	gotischer Krug mit glattem Deckel, Iglau	--
27	Musenplatte	--	62	früher Grazer Krug	--
28	(siehe 26) mit Behälter	--	63	Joachimsthaler Relief-Krug	--
29	Wasserbehälter	--	64	gotische Kanne (Dr. Figdor)	--
30	Blumenpitsche, Tirol	100	65	kleiner Salzburger Krug mit Hirsch	303
31	Zinnkassette	73	66	6-ackiger Teller mit Hirsch	--
32	Fayance-Zunftkrug	--	67	Wiener Zunftkrug	1
33	gepunster Krug, Steyr	49	68	Frankfurter Taufkanne mit Becken	57
34	Aichinger Krug mit Zunftplakette	47	69	Relief St. Peter	--
35	Rautenkrüge	332	70	Reliefschüssel - Urteil des Paris	301
			71	Kopenhagener Taufschüssel	--
			72	Dresdener Bäckersunft-Krug 1590	--
			73	gepunste Schüssel mit Strichpunze	--
			74	Reliefschüssel Pyramide u. Thysbe	--
			75	kleine holländ. Schale mit 2 Henkeln	--

⁴ „Edelzinn aus der Sammlung Dr. Karl Ruhmann“, Katalog der Ausstellung im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 160 Seiten, Innsbruck 1960

Später in den 1960er Jahren dürften weitere in kaum beschrifteten Foto-Leisten enthaltene Aufnahmen gemacht worden sein. Sie enthalten neben Artefakten auch alltägliche Sujets.



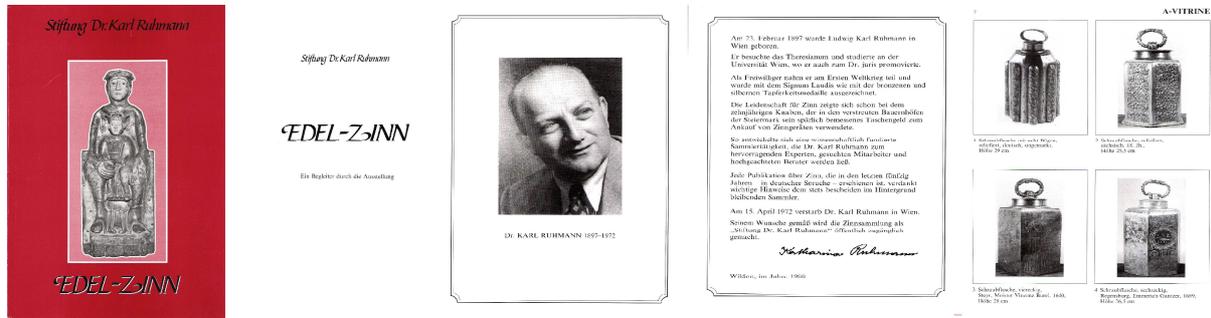
LKR Fotoleisten Zinn ca. 1962 - 1970 Stand 31.X.2013 E.S

Name	Datum	Größe			
LKR 1963-07 Fotoleiste IX Zinn m Madonna (1)	26.10.2013 09:13	1.705 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXV Zinn u Seggau (1)	26.10.2013 10:15	1.007 KB
LKR 1963-07 Fotoleiste IX Zinn m Madonna (2)	26.10.2013 09:14	2.012 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXV Zinn u Seggau (2)	26.10.2013 10:19	1.135 KB
LKR 1963-07 Fotoleiste IX Zinn m Madonna (3)	26.10.2013 09:17	498 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXVI	30.10.2013 16:23	2.648 KB
LKR 1963-07 Fotoleiste IX Zinn m Madonna (4)	26.10.2013 09:20	1.159 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXVII (1)	30.10.2013 16:33	2.680 KB
LKR 1962-04 Fotoleiste X Zinn	26.10.2013 09:26	933 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXVII (2)	30.10.2013 16:34	1.088 KB
LKR 1962-09 Fotoleiste XI Zinn m Madonna	30.10.2013 07:18	1.621 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXIX Zinn (1)	26.10.2013	1.231 KB
LKR 1962-12ca Fotoleiste XIV	30.10.2013 15:37	2.501 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXIX Zinn (2)	26.10.2013	1.322 KB
LKR 1963 Fotoleiste XVI Zinn m Madonna (1)	26.10.2013 09:44	1.230 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXIX Zinn (3)	26.10.2013	1.806 KB
LKR 1963 Fotoleiste XVI Zinn m Madonna (2)	26.10.2013 09:46	701 KB	LKR 1964 Fotoleiste XXIX Zinn (4)	26.10.2013	1.976 KB
LKR 1963-03 Fotoleiste XVII Zinn m Madonna (1)	26.10.2013 09:55	836 KB	LKR 1964-04 Filmleiste 31	30.10.2013 19:08	2.728 KB
LKR 1963-03 Fotoleiste XVII Zinn m Madonna (2)	26.10.2013 10:00	541 KB	LKR 1964-11 Fotoleiste 39 Zinn (1)	26.10.2013 10:33	1.678 KB
LKR 1963-03 Fotoleiste XVII Zinn m Madonna (3)	26.10.2013 09:58	1.205 KB	LKR 1964-11 Fotoleiste 39 Zinn (2)	26.10.2013 10:33	1.045 KB
LKR 1963-11 Fotoleiste XVIII kein Zinn-Baumschaden-Ka..	26.10.2013 10:08	1.463 KB	LKR 1967 Fotoleiste 44 Zinn (1)	26.10.2013 10:36	1.528 KB
LKR 1963-11 Fotoleiste XVIII kein Zinn-Baumschaden-Ka..	26.10.2013 10:10	1.291 KB	LKR 1967 Fotoleiste 44 Zinn (2)	26.10.2013 10:39	1.207 KB
LKR 1964 Fotoleiste XXII (1)	30.10.2013 15:46	2.178 KB	LKR 1967 Fotoleiste 44 Zinn (3)	26.10.2013 10:39	36 KB
LKR 1964 Fotoleiste XXII (2)	30.10.2013 15:49	625 KB	LKR 1967 Fotoleiste 44 Zinn (4)	26.10.2013 10:39	39 KB
LKR 1964 Fotoleiste XXII (3)	30.10.2013 15:51	804 KB	LKR 1967 Fotoleiste 44 Zinn (5)	26.10.2013 10:39	68 KB
LKR 1964 Fotoleiste XXIII Bilder etc	30.10.2013 16:06	2.350 KB	LKR 1964 ca Fotoleiste 47	30.10.2013 19:19	2.031 KB
LKR 1963-03 Fotoleiste XXIV (1)	30.10.2013 16:15	2.274 KB	LKR 1968-11 Fotoleiste 50 Zinn (1)	26.10.2013 10:42	1.002 KB
LKR 1963-03 Fotoleiste XXIV (2)	30.10.2013 16:17	1.021 KB	LKR 1968-11 Fotoleiste 50 Zinn (2)	26.10.2013 10:44	776 KB
			LKR 1964 ca Fotoleiste 51	30.10.2013 19:28	2.298 KB

Auch diese Fotoleisten sind nicht komplett erhalten.

Nach dem Tod von Dr. Karl Ruhmann errichtete seine Gattin Katharina Ruhmann-Hofer im Jahr 1988 im Ruhmann-Areal in der Trattenmühle Wildon ein Museum für seine einzigartige Zinnsammlung.

Für diese Studie dient der rote Katalog von 1988 als Nummern-Leitfaden.⁵



Die Zusammenführung der Artefakte der Ruhmann-Zinnsammlung für das Museum in der Trattenmühle war eher mühsam. Siehe Korrespondenz mit Graf Meran in Vaduz, den österr. Zollbehörden, dem Wiener Bundes-Denkmal-Amt, der Steirischen Landesregierung etc.⁶

⁵ Siehe unten „RM-Museumskatalog von 1988“

⁶ Josef Graf Meran: Carnet A.T.A mit Aufstellung für Grenzübertritt erhalten, Vaduz 9.4.1987

Amt der Steiermärkischen Landesregierung, Rechtsabteilung 6: GZ 6-371/I Jo 14/62-1987 Es besteht ein offielles kulturelles Interesse ... , Graz 23.10.1987
Bundesdenkmalamt Wien: GZ 9260/2/89 Unterschutzstellung der Zinnsammlung in Wildon, 22 Seiten, Wien 19.4.1989

A: Aus dem RM-Museums katalog von 1988:

Stiftung Dr. Karl Ruhmann



EDEL-ZINN

Stiftung Dr. Karl Ruhmann

EDEL-ZINN

Ein Begleiter durch die Ausstellung



Dr. KARL RUHMANN 1897–1972

Am 23. Februar 1897 wurde Ludwig Karl Ruhmann in Wien geboren.

Er besuchte das Theresianum und studierte an der Universität Wien, wo er auch zum Dr. juris promovierte.

Als Freiwilliger nahm er am Ersten Weltkrieg teil und wurde mit dem Signum Laudis wie mit der bronzenen und silbernen Tapferkeitsmedaille ausgezeichnet.

Die Leidenschaft für Zinn zeigte sich schon bei dem zehnjährigen Knaben, der in den verstreuten Bauernhöfen der Steiermark sein spärlich bemessenes Taschengeld zum Ankauf von Zinngeräten verwendete.

So entwickelte sich eine wissenschaftlich fundierte Sammlertätigkeit, die Dr. Karl Ruhmann zum hervorragenden Experten, gesuchten Mitarbeiter und hochgeachteten Berater werden ließ.

Jede Publikation über Zinn, die in den letzten fünfzig Jahren – in deutscher Sprache – erschienen ist, verdankt wichtige Hinweise dem stets bescheiden im Hintergrund bleibenden Sammler.

Am 15. April 1972 verstarb Dr. Karl Ruhmann in Wien.

Seinem Wunsche gemäß wird die Zinnsammlung als „Stiftung Dr. Karl Ruhmann“ öffentlich zugänglich gemacht.

Katharina Ruhmann

Wildon, im Jahre 1988

B: BDA-Texte von 1989

BUNDESDENKMALAMT

v. 19.4.1989

GZ: 9260/2/89
Bei Beantwortung bitte angeben

Katharina Ruhmann
Stiftung Dr. Ludwig Karl Ruhmann
Unterschutzstellung der
Zinnsammlung in Wildon, Stmk.

A-1010 Wien
Hofburg, Säulenstiege
Tel. (0222) 53415-0 oder DW:
Sachbearbeiter:

An die
Stiftung Dr. Ludwig Karl Ruhmann
z.Hd. Prinz Michael von Liechtenstein
Altenbach 8
FL-9490 Vaduz
Liechtenstein

Das Bundesdenkmalamt teilt Ihnen im Sinne der §§ 37 und 45 Abs.3 des Allgemeinen Verwaltungsverfahrensgesetzes 1950 mit, daß es beabsichtigt, die Zinnsammlung Dr. Ludwig Karl Ruhmann in Wildon, Steiermark, laut beiliegender Liste wegen ihres geschichtlichen, künstlerischen und kulturellen Zusammenhanges gemäß § 1 und § 3 des Bundesgesetzes vom 25.9.1923, BGBl.Nr.533/23 (Denkmalschutzgesetz), in der Fassung der Bundesgesetze BGBl.Nr.92/1959 und BGBl. Nr.167/1978, als Einheit unter Denkmalschutz zu stellen.

Die Erhebungen für die Unterschutzstellung haben zu folgendem Amtssachverständigen-Gutachten geführt:

Unter den heute in Europa bestehenden privaten Zinnsammlungen nimmt die Sammlung von Dr. Ludwig Karl Ruhmann (1897 - 1972) aus Wien zweifellos den höchsten Rang ein, zumal die meisten der namhaften Sammlungen im 20. Jahrhundert aufgelöst, zerstört oder teilweise an Museen verkauft wurden. Bedeutende Stücke aus der Wiener Sammlung Figdor wurden nach deren Auflösung von Dr. Ruhmann erworben und der Sammlung einverleibt. Die außergewöhnliche Bedeutung der Sammlung wurde zum ersten Mal 1960 in einer Ausstellung des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum hervorgehoben, bei der rund 160 ausgewählte Prunkstücke der Sammlung präsentiert wurden. Die in diesem Zusammenhang erschienene Publikation "Edelzinn auf der Sammlung Ruhmann", Innsbruck 1960, bildet seither eine der wichtigsten Quellen der Zinnforschung (vgl. Literaturhinweise). Mittlerweile umfaßt die Edel-Zinn-Sammlung in Wildon rund 350 Objekte, die seit dem Jahr 1988 in Wildon gezeigt werden und durch einen Begleiter zur Ausstellung kommentiert sind. Beiliegende Aufstellung der Zinngegenstände basiert auf dieser Broschüre, die auch sämtliche Stücke mit einer Abbildung dokumentiert.

Die Sammlung Dr. Karl Ruhmann zeichnet sich sowohl durch ihren beachtlichen Umfang als auch durch die außerordentliche künstlerische Qualität der Objekte aus, wobei jedem einzelnen Gegenstand seine spezifische geschichtliche und kulturgeschichtliche Bedeutung zukommt.

- 2 -

Auszug von Seite 3: ...

Die Sammlung Ruhmann weist sodann noch einige wenige Arbeiten des 19. Jahrhunderts auf, vor allem lackierte Zinngegenstände für den Gebrauch, deren Ursprungsland meist Frankreich oder Holland ist.

Die insgesamt 348 Zinnobjekte, die in beiliegender Liste genau beschrieben und kommentiert sind, können sowohl durch ihre gelungene Formgebung als auch durch die Besonderheit ihrer Ornamentik als Prunkstücke der Zinnkunst schlechthin gelten; Stücke in reicher Reliefgestaltung wechseln mit delikaten Zierarbeiten in Strichel- und Flechelgravur ab, punzierte Ornamentbänder kontrastieren mit vollplastischen Figuren in der Gestalt von Meerjungfrauen, Löwen, Drachen und Fischen, die Deckel, Henkel und Leibungen zieren oder als tragende Karyatiden die Sockelzone bilden.

So vielfältig wie der Formenreichtum der Gegenstände ist auch Sinn und Bedeutung von jedem einzelnen Stück; in den Darstellungen werden sowohl antike und biblische Mythologien zitiert als auch zeitgenössische Abbilder des täglichen Lebens gegeben; Ziergegenstände werden in gleichem Maße erzeugt wie Zunftkrüge oder Köchenerinenschüsseln. Jedem Stück kommt aufgrund seiner prägnanten Form und seiner inhaltlichen Aussage große geschichtliche, künstlerische und kulturelle Bedeutung zu, die Sammlung in ihrer Gesamtheit präsentiert sich als einzigartiges Kulturgut, dessen Erhaltung als geschlossene Einheit im öffentlichen Interesse gelegen ist.

Auszug aus Seite 4: ...

Die Unterschutzstellung hätte insbesondere zur Folge, daß die freiwillige Veräußerung oder Belastung einzelner Gegenstände der schriftlichen Bewilligung des Bundesdenkmalamtes bedürfte. Bei einer Veräußerung der gesamten Sammlung wäre dem Bundesdenkmalamt der Erwerber namhaft zu machen.

Nachrichtlich an:

- 1) Frau Katharina Ruhmann, Ruhmann Pappfabrik Ges.m.b.H.,
Trattenmühle, 8410 Stocking bei Wildon
- 2) das Landeskonservatorat für Steiermark, 8010 Graz

Wien, am 19. April 1989

Der Präsident:

Sailer

Vitrine A

RM Nr.1 Schraubflasche mit acht Bögen



1 Schraubflasche mit acht Bögen,
reliefiert, deutsch, ungemarkt,
Höhe 29 cm

1)_SCHRAUBFLASCHE, mit acht Bögen, reliefiert, deutsch, ungemarkt, Höhe: 29cm

RM Nr.2 Schraubflasche, reliefiert



2 Schraubflasche, reliefiert,
sächsisch, 18. Jh.,
Höhe 25,5 cm

2) SCHRAUBFLASCHE, vermutlich sächsisch, 18. Jhdt., Höhe: 25,5cm, Bandel- und Gitterwerk-Relief, Schraubverschluß, Traging mit zwei Drachenköpfen; vgl. dazu: Ausstellungskatalog: Edeltinn aus der Sammlung Ruhmann, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 1960, Kat. Nr. 65

ANMERKUNGEN zu RM Nr.2:

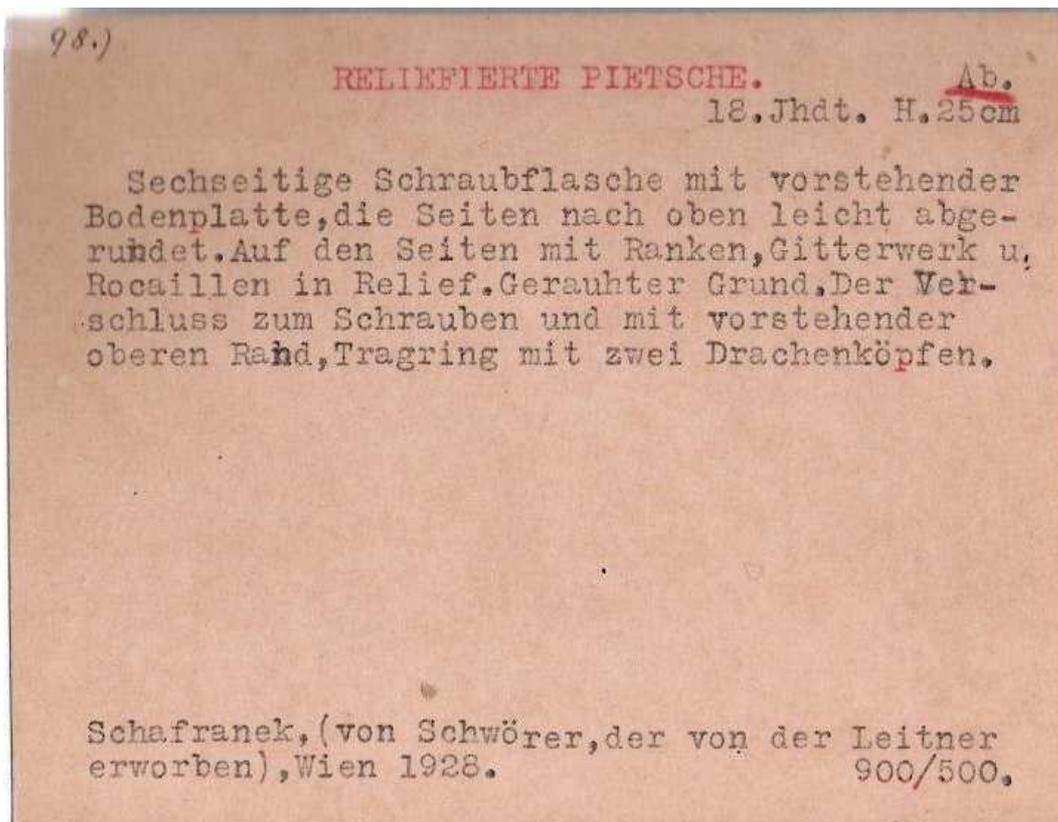
Ausstellungs-Katalog Innsbruck 1960

65. **Relief-Schraubflasche**

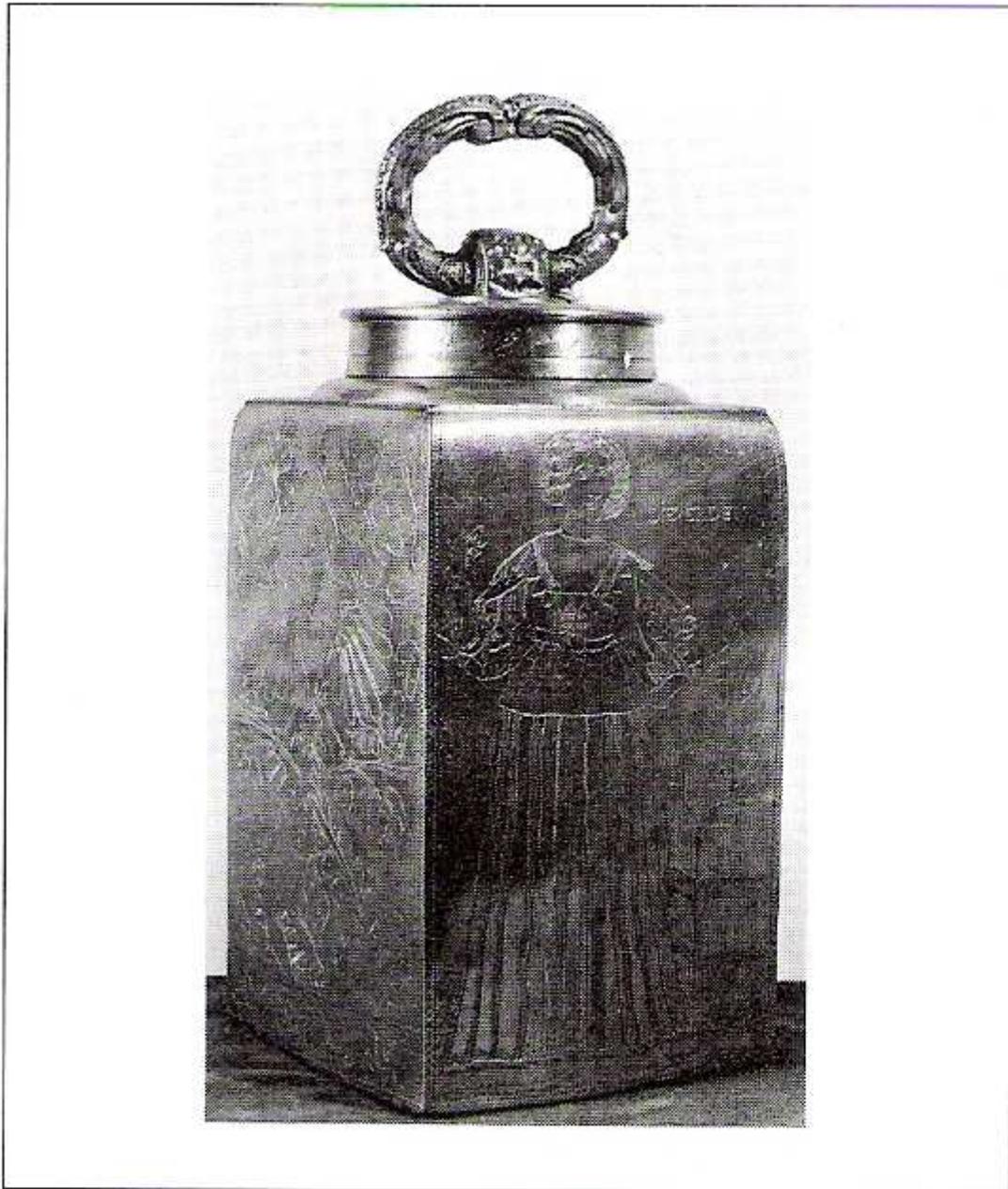
Sächsisch? 18. Jhdt., H. 25 cm.

Vorstehende Bodenplatte, die sechs Seiten nach oben abgerundet, der Schraubverschluss mit vorstehender Kante, der Tragrings mit zwei Drachenköpfen geziert. Sämtliche Seiten in reichem Bandel- und Gitterwerk und mit Muscheln in Relief geziert. Gerauhter Grund.

Museum Nr.2 (RM002) entspricht „Rosa Karte J098 Reliefierte Pietsche“



RM Nr.3 Schraubflasche, viereckig



3 Schraubflasche, viereckig,
Steyr, Meister Vincenz Burel, 1640,
Höhe 28 cm

- 3) SCHRAUBFLASCHE, viereckig, Steyr, Meister Vincenz Burel, 1640, Höhe: 28,5cm, an zwei Seiten mit figuraler Gravur und Inschrift versehen: "Das Wasser", "Die Erden", auf den beiden anderen Seiten Blattornamente mit gekröntem Doppeladler. Auf dem Schraubverschluß Blumenranke und Marken: Hintze, Band 7, Nr. 1338c. Vgl. auch Kat. op.cit .,Kat. Nr. 137

ANMERKUNGEN:

Ausstellungskatalog Innsbruck 1960

137. **Schraubflasche**

Steyr, Vinzenz Burel, 1640, H. 28,5 cm.

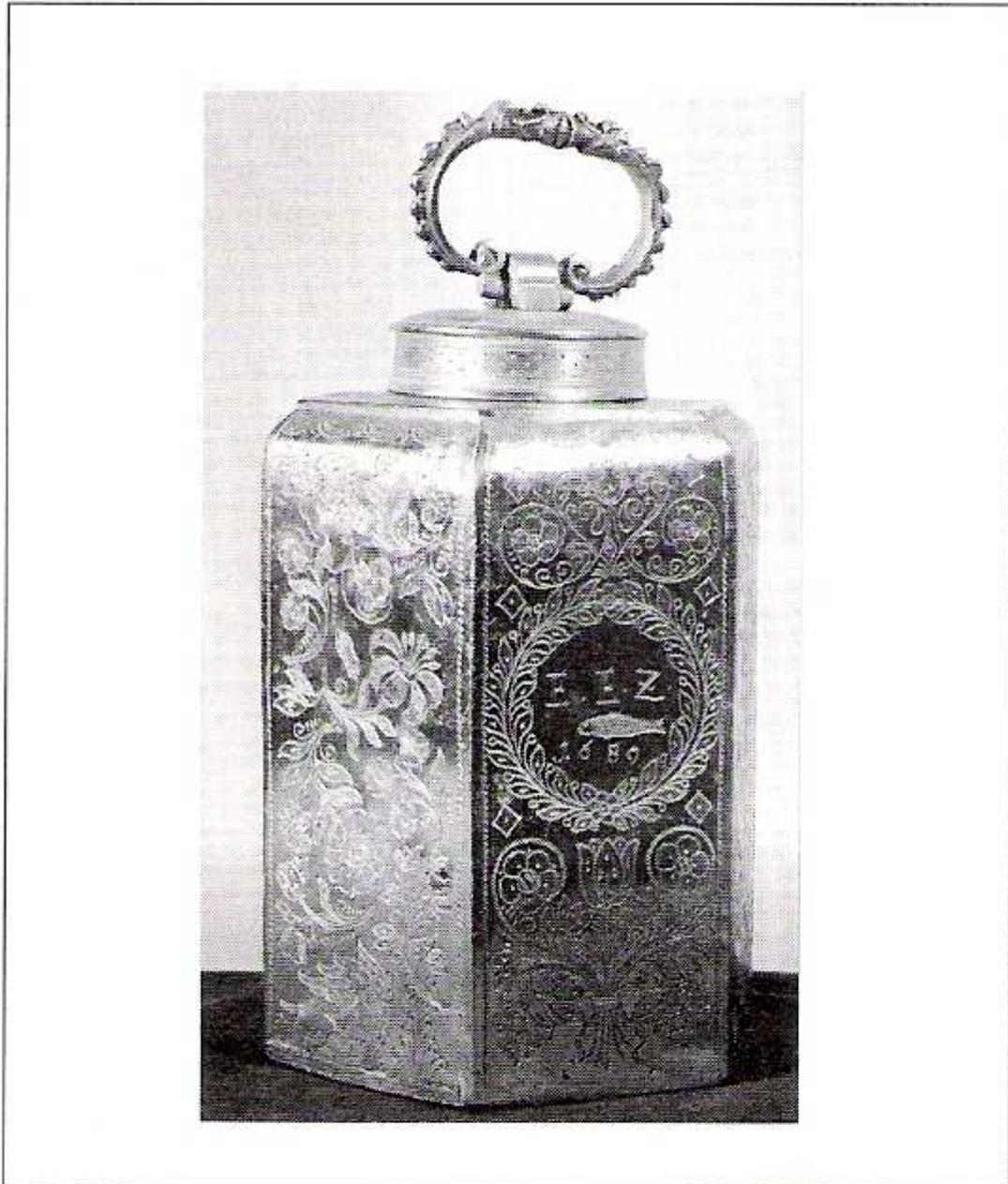
Die vier Seiten, nach oben leicht gerundet, sind durch Doppelpunktlinien eingefasst. Dazwischen auf zwei gegenüberliegenden Seiten Blattornamente mit gekröntem Doppeladler. Auf den anderen Seiten figurale Gravur, und zwar eine große Frauengestalt im Kostüm und Kopfbedeckung der Zeit mit Puffärmeln, sich bei einem Wandbrunnen die Hände waschend. Ferner Beischrift: DAS WASSER und Besitzermarke. Auf der vierten Seite ebenfalls Frauengestalt, in der halb erhobenen Hand eine Rose. Auf der Seite ein Tisch mit Blumenstock. Beischrift: DIE ERDEN. Auf dem Schraubverschluß Blumenranke und Marken: Hintze, Band 7, Nr. 1338 c.

Abb. 93



Abb. 93. Schraubflasche, Steyr, Vinzenz Burel, 1640. Kat.-Nr. 137

RM Nr.4 Schraubflasche



4 Schraubflasche, sechseckig,
Regensburg, Emmerich Gantzer, 1689,
Höhe 26,5 cm

4) SCHRAUBFLASCHE, sechseckig, Regensburg, Emmerich Gantzer, nach Kat. op.cit.:
"Emmerich Güntzner", 1689, Höhe: 26cm, auf der Vorderseite im
Kreismedaillon Doppeladler mit Kaiserkrone, Monogramm 'E.E.Z.'
datiert 1689, profiliertes Tragring mit zwei Drachenköpfen.
Auf dem Deckel die Marke Hintze, Band 6, Nr. 1059
Vgl. auch Kat. op.cit., Kat. Nr. 43

ANMERKUNGEN zu RM Nr.4 :

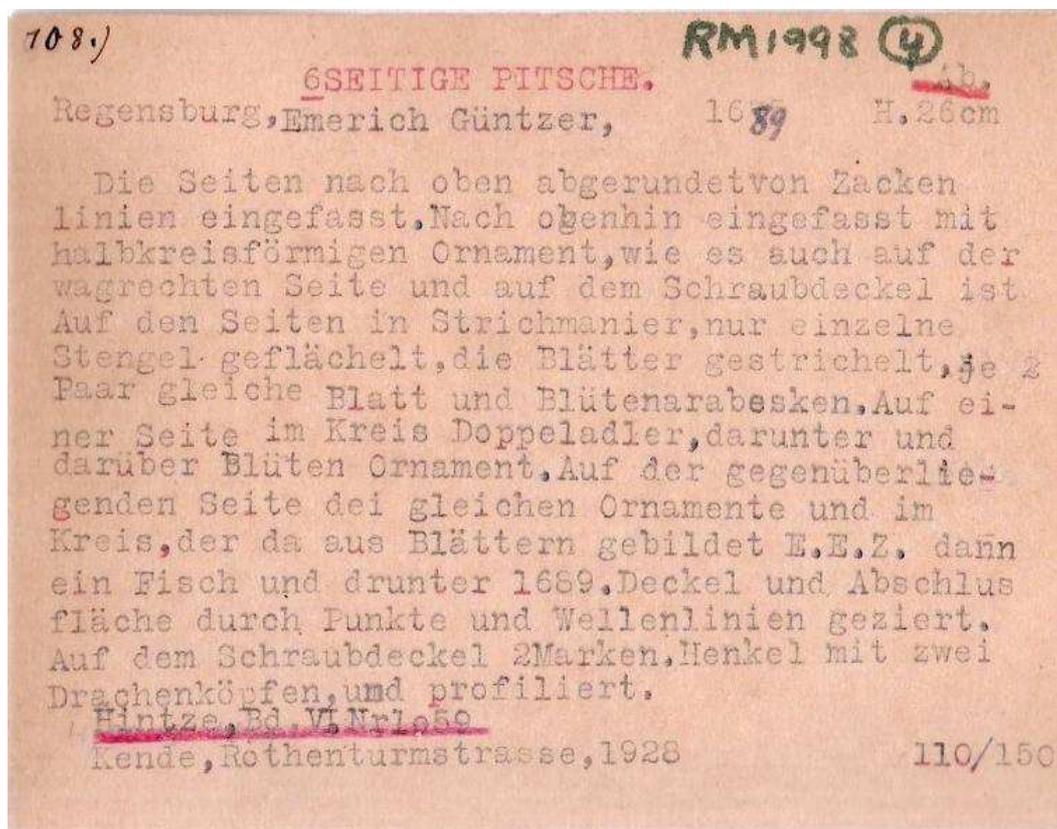
Ausstellungskatalog Innsbruck 1960

43. Schraubflasche

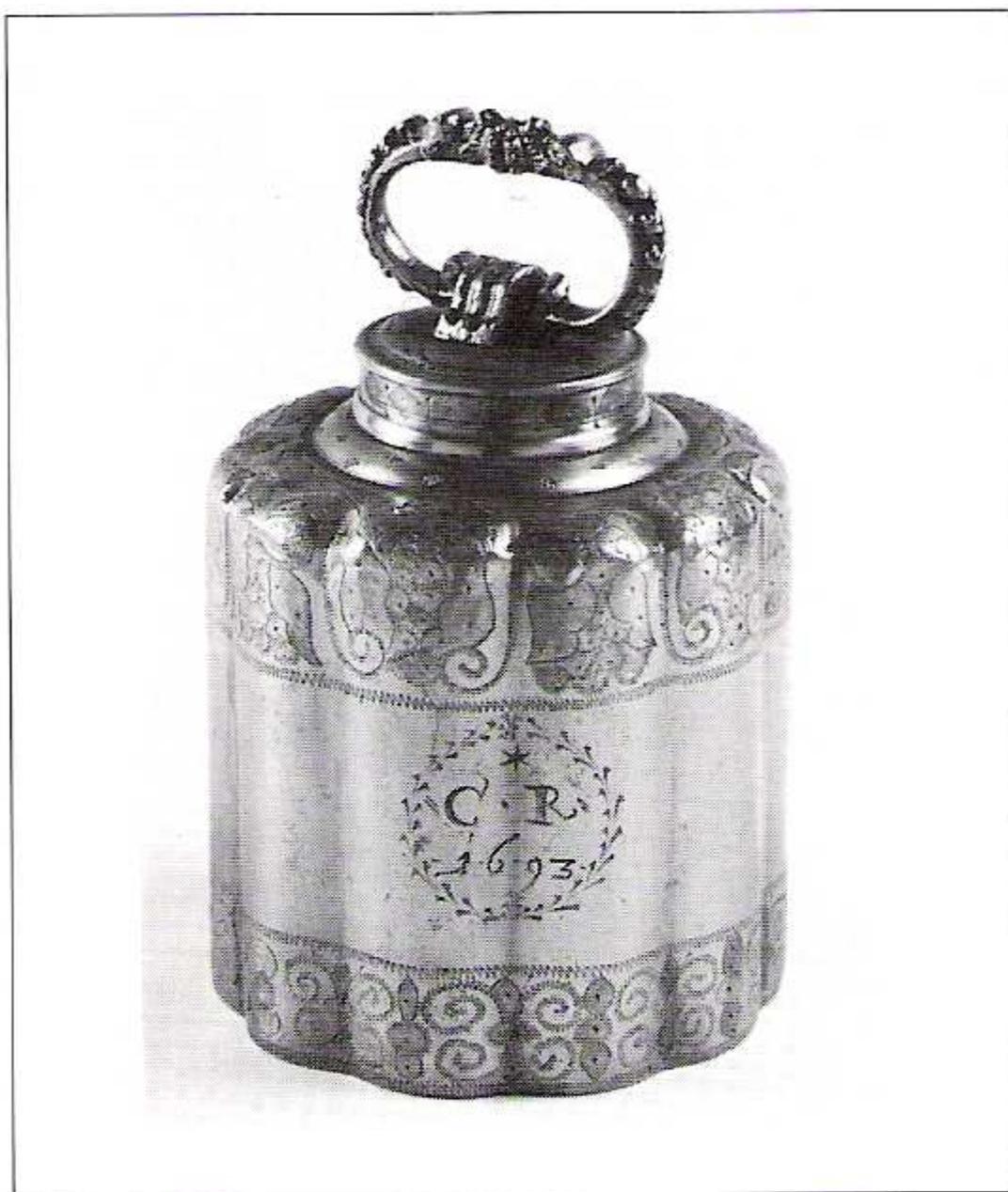
Regensburg, Emmerich Güntzner, 1689, H. 26 cm.

Die sechs Seiten nach oben abgerundet, von einer geflechelten Zackenlinie eingefasst. Am oberen Rand jede Seite mit vier Halbkreisen aus gestrichelten Linien versehen, wie sie sich auch auf der Oberseite und auf dem Schraubdeckel befinden. Auf der Vorderseite im Kreismedaillon Doppeladler mit Kaiserkrone, darunter ein Blumenbukett, darüber eine Blumenranke. Auf der zweiten Seite ein Blatt- und Blütenornament, auf der dritten Seite einzelne Blütenzweige und am unteren Rand ein sitzender Vogel. Auf der vierten Seite in einem Lorbeerkranz ein Fisch, darüber die Buchstaben E. E. Z., unter dem Fisch die Jahreszahl 1689. Unter dem Lorbeerkranz ein Blumenbukett. Auf der fünften und sechsten Seite die gleichen Darstellungen wie auf der zweiten und dritten Seite. Profiliertes Tragring mit zwei Drachenköpfen. Auf dem Deckel die Marke Hintze, Band 6, Nr. 1059.

Museum Nr.4 (RM004) entspricht „Rosa Karte J108 Reliefierte Pitsche“



RM Nr.5 Schraubflasche, rund



5 Schraubflasche, rund,
Steyr, IMA 1710,
datiert 1693, Initialen CR,
Höhe 18 cm

5) SCHRAUBFLASCHE, rund, Steyr, IMA 1710, datiert 1693, Initialen CR, Höhe:
18cm

RM Nr.6 Relief-Schraubflasche



6 Relief-Schraubflasche,
Innsbruck, Sebastian Karant, 1680,
Höhe 16,2 cm

6) RELIEF-SCHRAUBFLASCHE, Innsbruck, Sebastian Karant, 1680, Höhe: 16,2cm

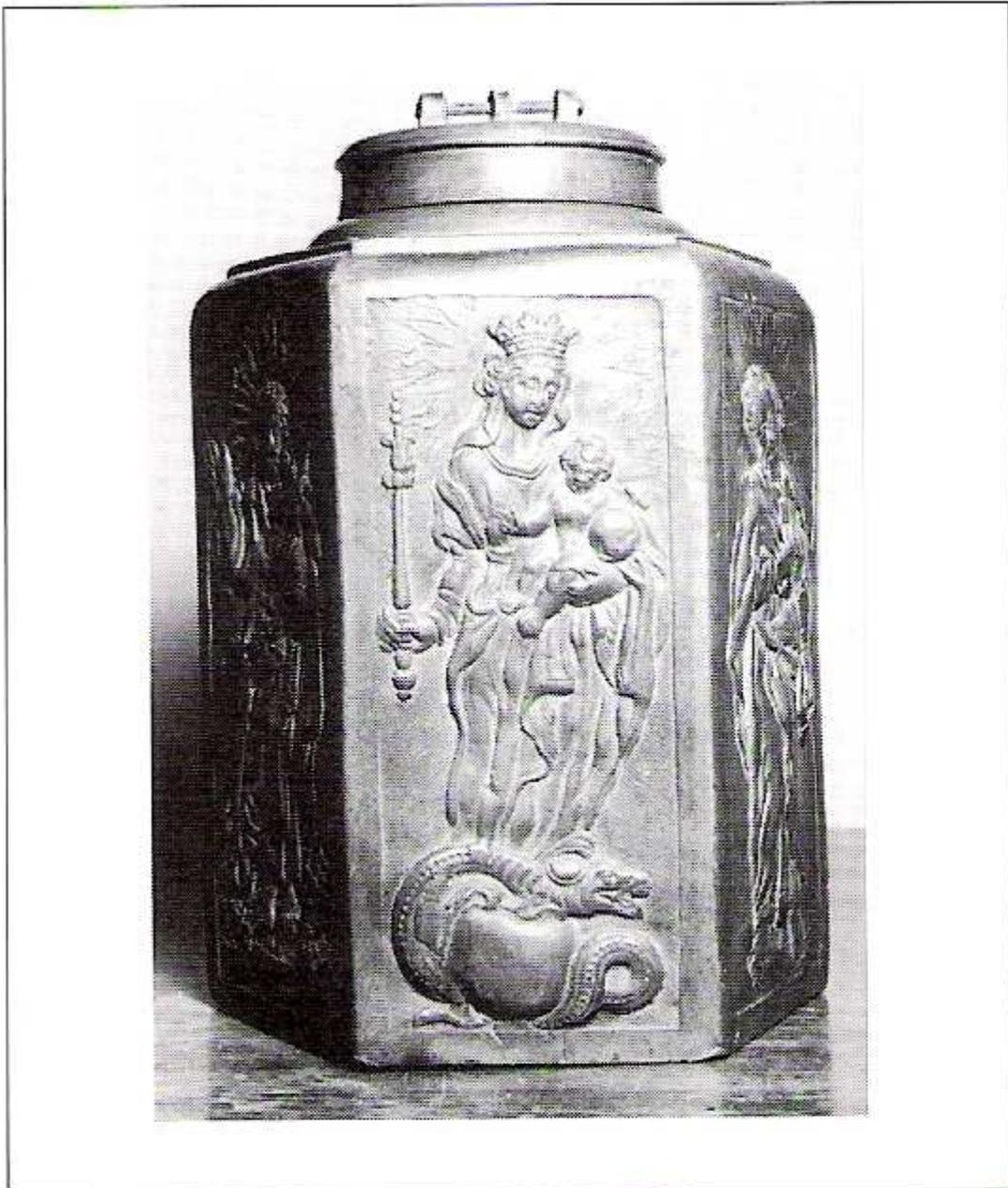
RM Nr.7 Schraubflasche, vergoldet



7 Schraubflasche, sechsseitig, vergoldet!
Nürnberg, Michael Hemersan, um 1640,
auf dem Deckel gemarkt,
Höhe 28,5 cm

7) SCHRAUBFLASCHE; sechsseitig, vergoldet, Nürnberg, Michael Hemersan, um 1640, auf dem Deckel gemarkt, Höhe: 28,5cm, oben gerundete Wandung, Schraubverschluß, auf dem Deckel die Marke Hintze, Band 2, Nr. 231, vgl. dazu Katalog op.cit., Nr. 29

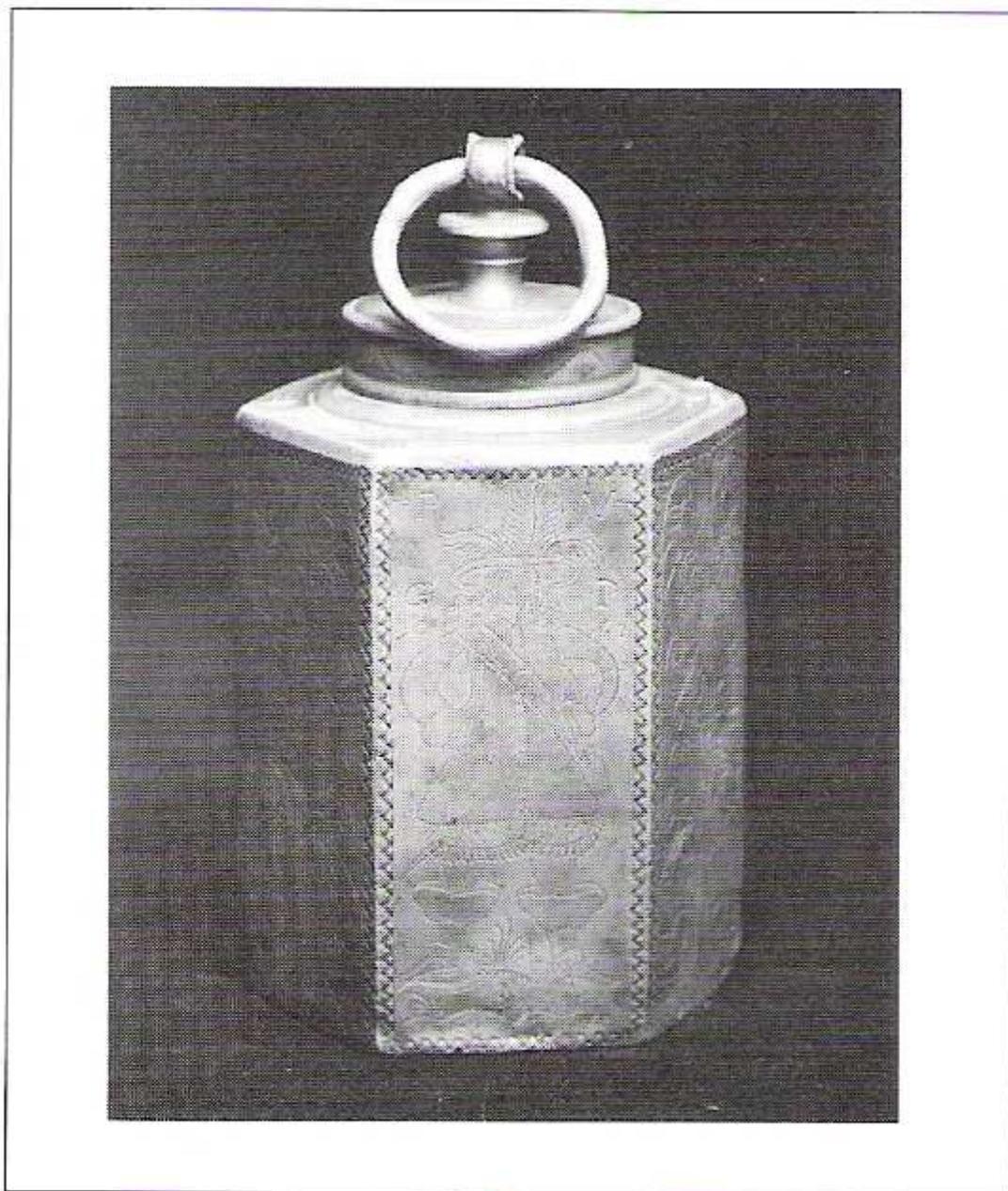
RM Nr.8 Schraubflasche mit Relief Madonna



8 Schraubflasche, sechseitig, mit Relief,
Graz, Leonhard Melly (?), um 1680,
Höhe 23 cm

8) SCHRAUBFLASCHE, sechseitig, mit Relief, Graz, Leonhard Melly (?), um 1680,
Höhe: 23cm

RM Nr.9 Schraubflasche, sechsseitig, graviert



9 Schraubflasche, sechsseitig, graviert,
Graz, Meister W. S., 1662,
Höhe 21,5 cm

9) SCHRAUBFLASCHE, sechsseitig, graviert, Graz, Meister W.S. 1662, Höhe: 21,5cm

Vergleich mit „Foto 6s“: Schraubflasche mit Dame



LKR J-- F-- 6s Kanne mit Dame

Ist das RM Nr.9 Schraubflasche,
Graz, Meister W.S., 1662 ?

RM Nr.10 Schraubflasche, zylindrisch



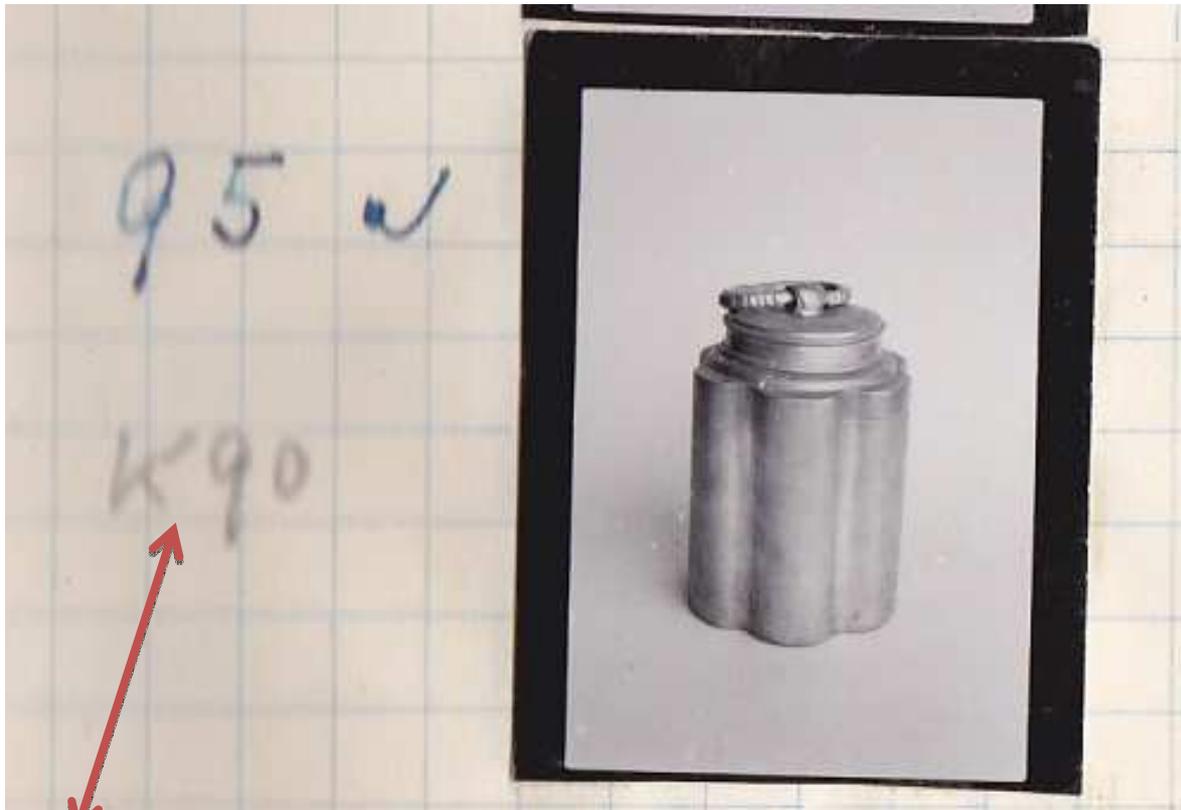
10 Schraubflasche, zylindrisch, Wandungen durch senkrechte Rundstäbe passig gegliedert, München, T. K., 1693, Höhe 20 cm

10) SCHRAUBFLASCHE, zylindrisch, Wandungen durch senkrechte Rundstäbe passig gegliedert, München, T.K., 1693, Höhe: 20cm

Anmerkungen:

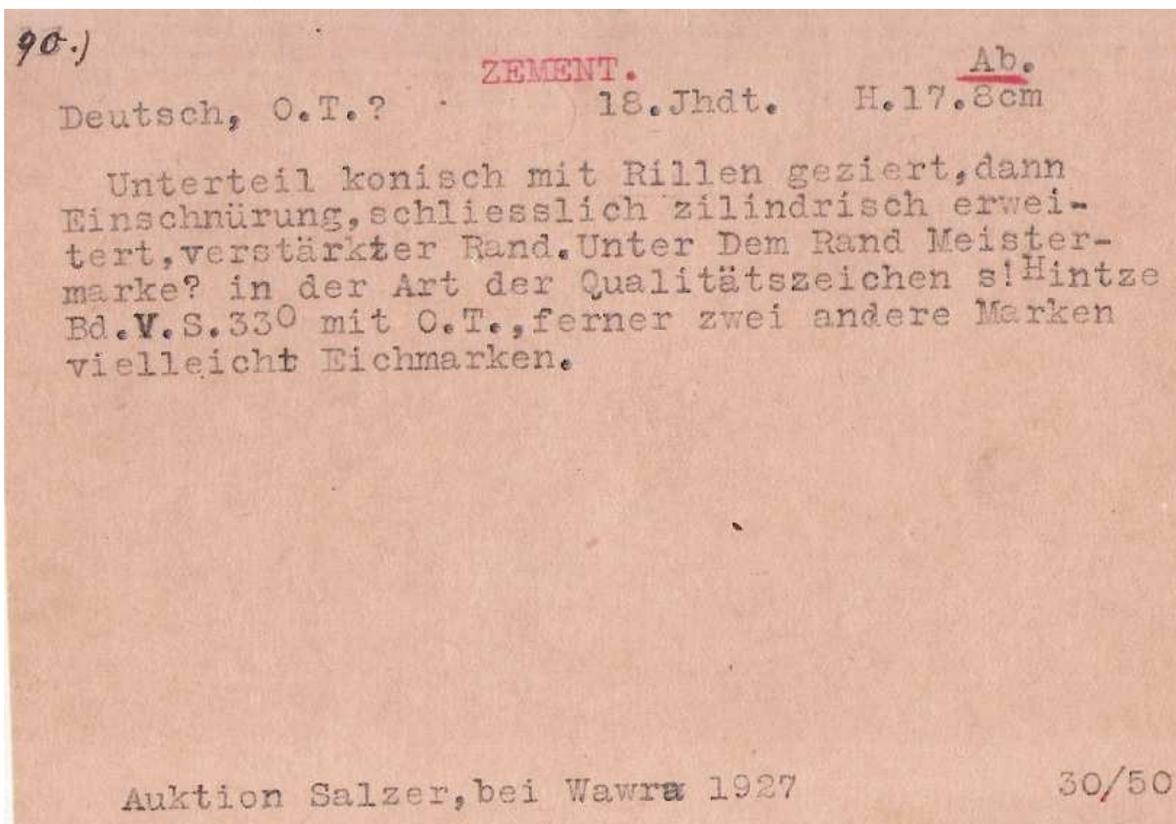
Aus Ursus-A5:

Nr. 95= ? K90= Nr.90 auf „Rosa Zettel“

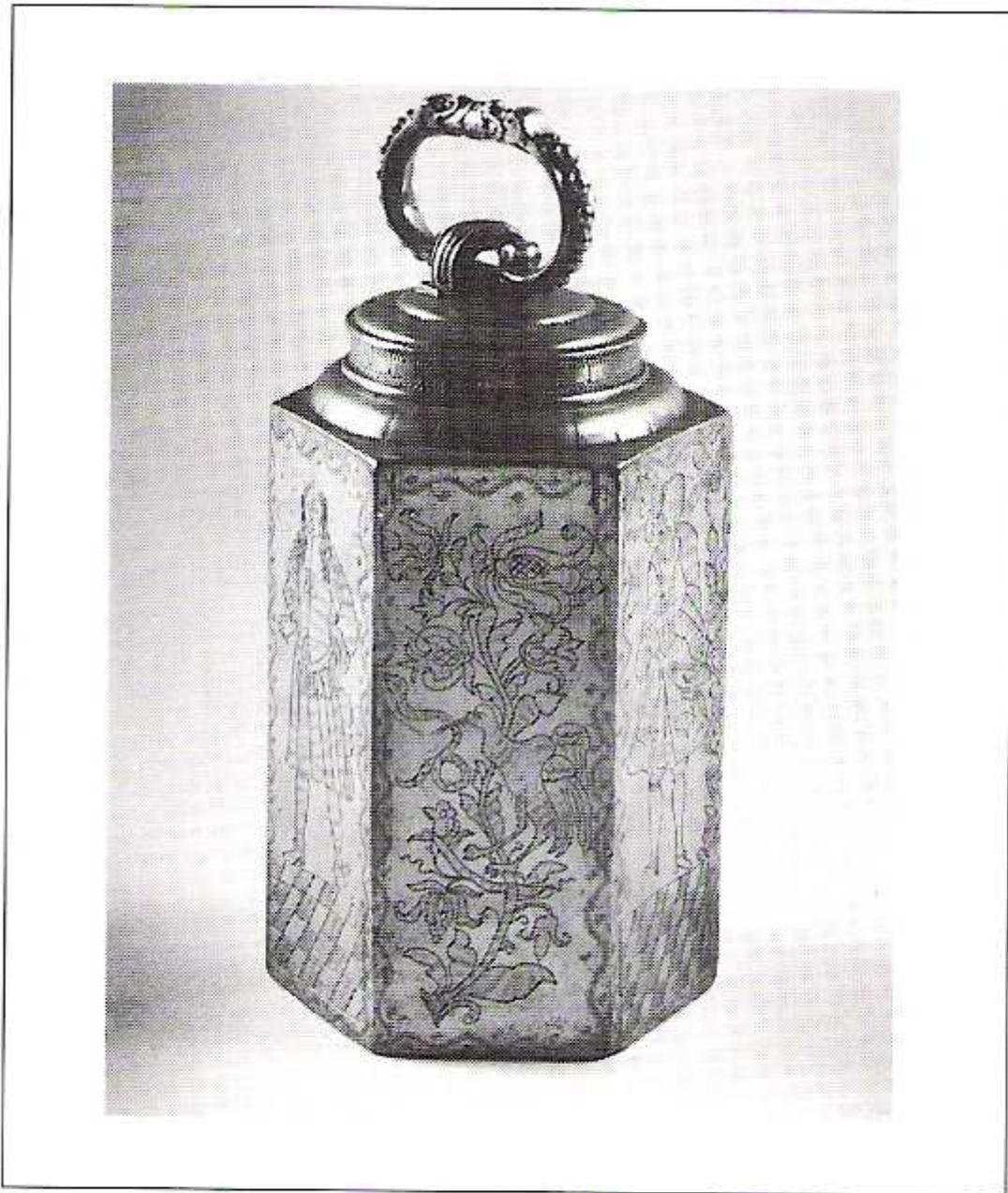


„Rosa Karte Nr.90“

Zement = Schraubflasche



RM Nr.11 Schraubflasche, allseitig graviert



11 Schraubflasche, sechsseitig,
allseitig graviert,
Linz, Jacob Mausrieder, 1683,
Höhe 25,5 cm

11) SCHRAUBFLASCHE, sechsseitig, allseitig graviert, Linz, Jacob Mausrieder, 1683, Höhe: 25,5cm, Zackengravierung am Deckel, figurale und ornamentale Darstellungen auf den Seiten, mit zwei Drachenköpfen versehener Traghenkel. Auf dem Deckel die Marke Hintze, Band 7, Nr. 1107. Vgl. auch Kat. op.cit. Nr. 146 zur Datierung: nach Ausstellungskatalog Edelmetalle, 1960: um 1700, nach Erwin Hintze: Süddeutsche Zinngießer III, Nr.1107: 1689

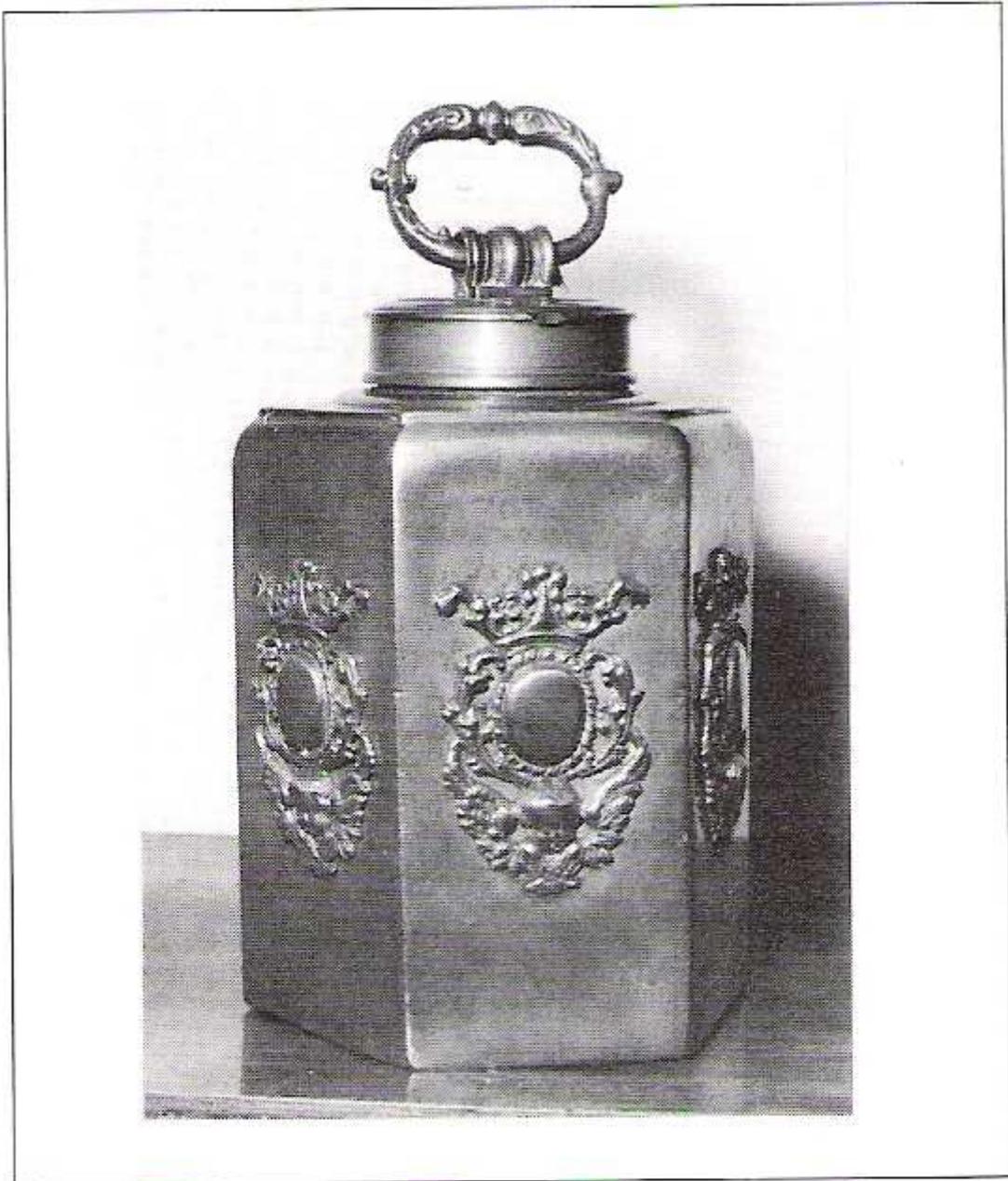
RM Nr.12 Schraubflasche, hohes Relief



12 Schraubflasche, hohes Relief, sechsseitig,
Kempten, 1. Viertel des 18. Jh.s,
Höhe 16,9 cm

12) SCHRAUBFLASCHE, hohes Relief, sechsseitig, Kempten, 1. Viertel des 18. Jhdts.,
Höhe: 16,9cm

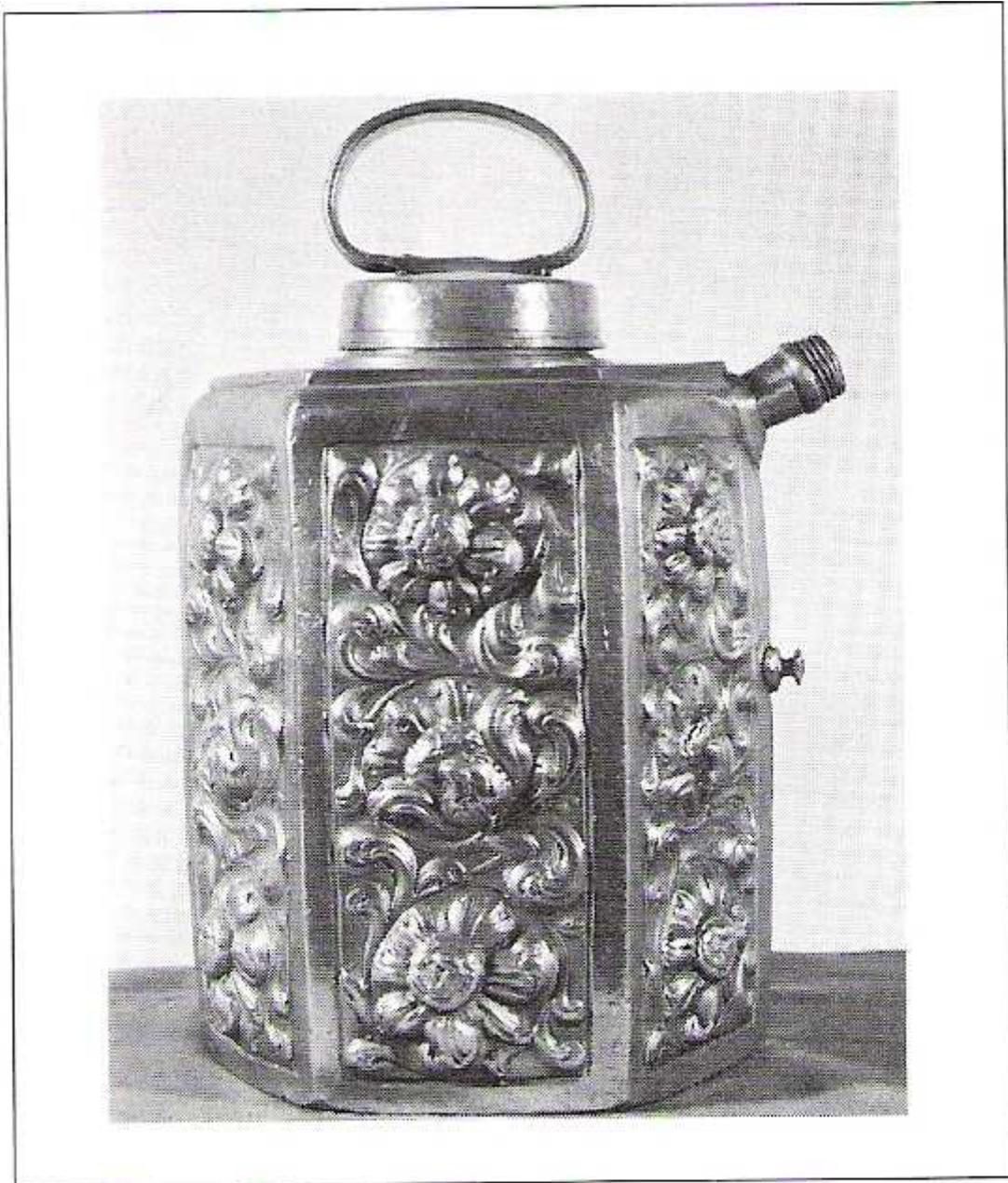
RM Nr.13 Schraubflasche mit reliefiertem Wappen



13 Schraubflasche mit großem reliefiertem
Wappen,
Böhmisch Leipa, 1725,
Höhe 29 cm

13) SCHRAUBFLASCHE mit großem reliefiertem Wappen, böhmisch Leipa, 1725, Höhe:
29cm

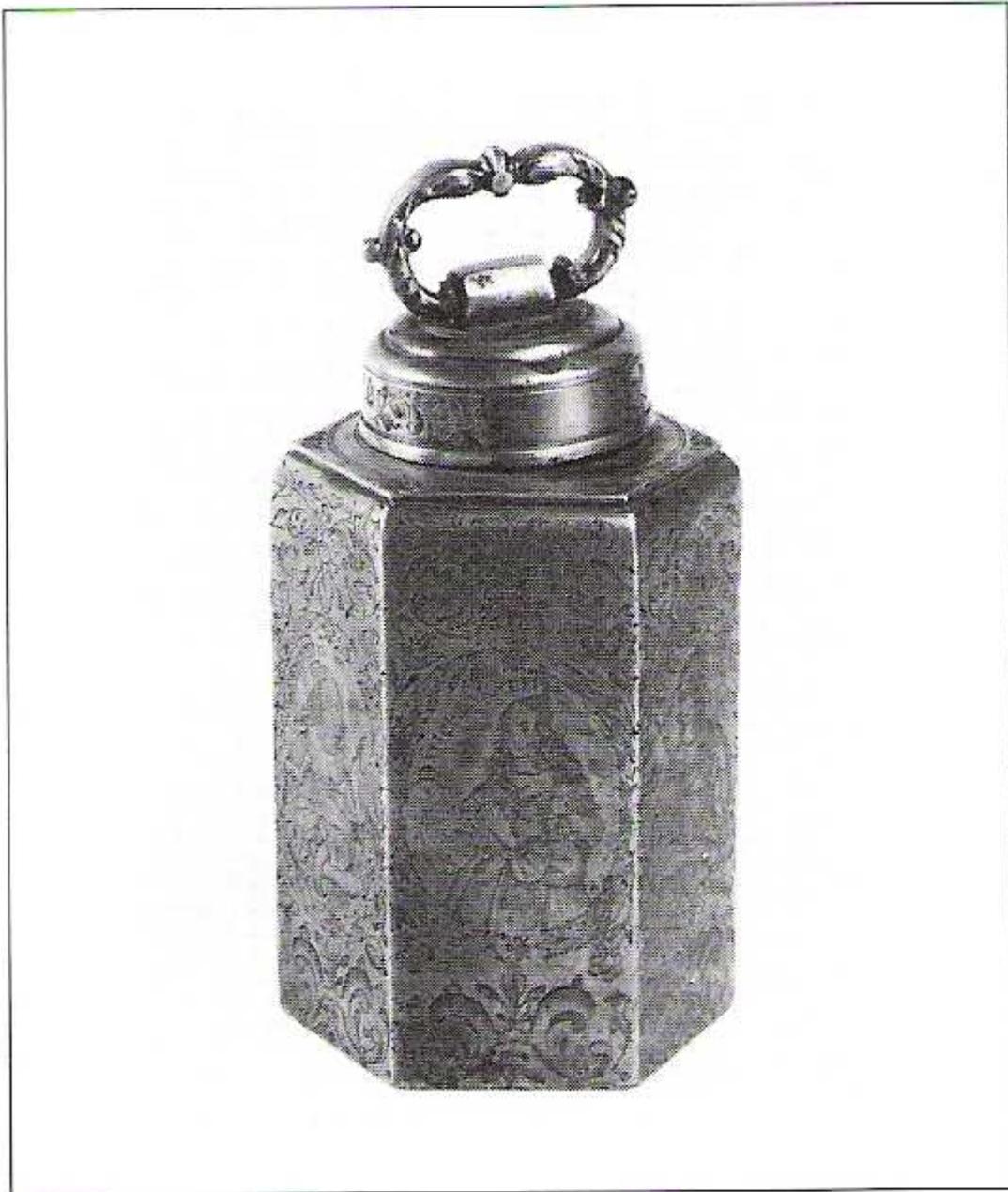
RM Nr.14 Schraubflasche mit Ausguß



14 Schraubflasche mit Ausguß,
hohes Relief: Blumen,
Böhmisch Leipa, 2. Hälfte des 17. Jh.s,
Höhe 20 cm

14) SCHRAUBFLASCHE mit Ausguß, hohes Relief: Blumen, böhmisch Leipa, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Höhe: 20 cm

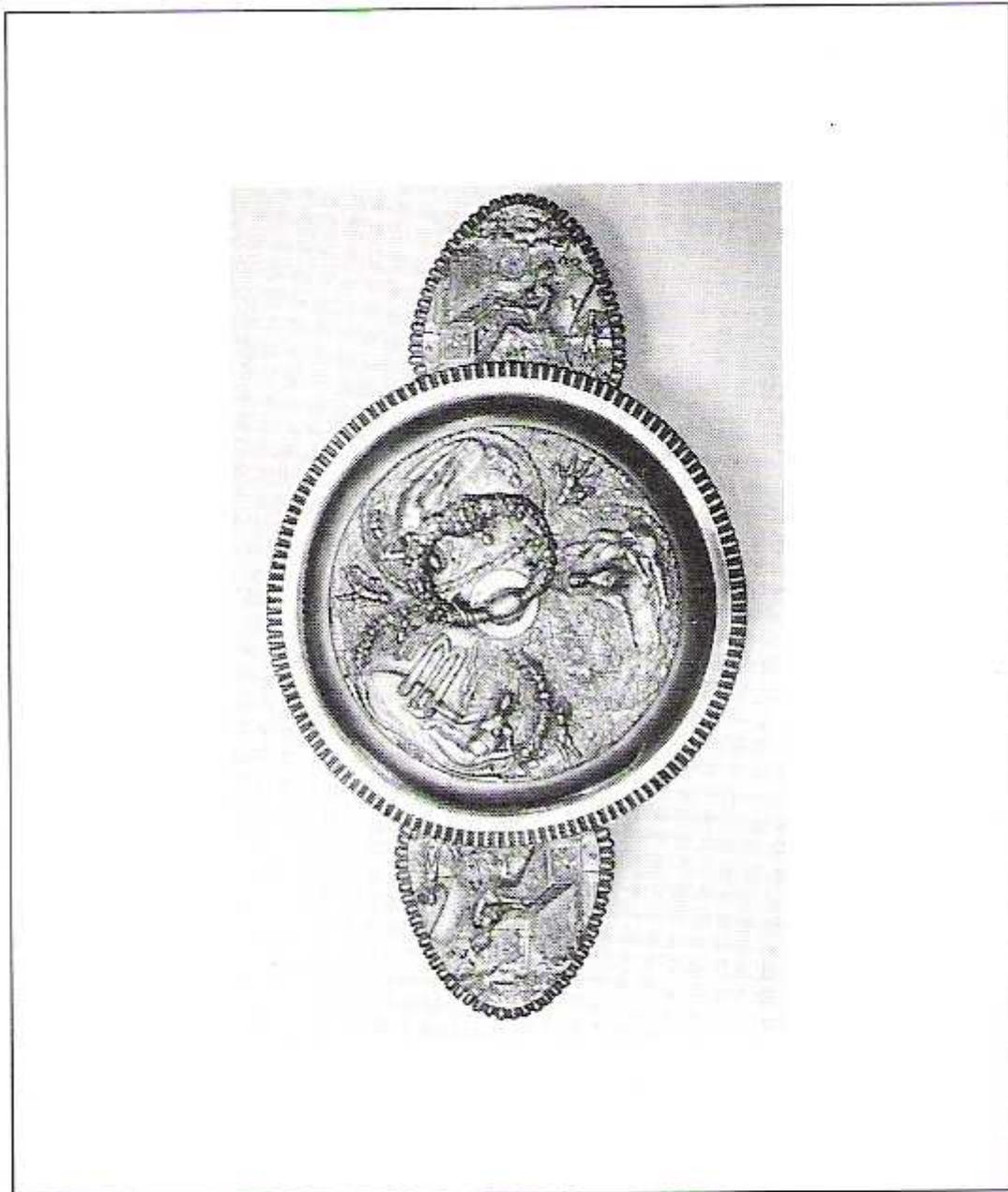
RM Nr.15 Schraubflasche, graviert mit sechs Tugenden



15 Schraubflasche, sechsseitig graviert:
Mäßigkeit – Keuschheit – Sorgsamkeit –
Dankbarkeit – Stärke – Almosengeben,
süddeutsch, 17. Jh.,
Höhe 24 cm

15) SCHRAUBFLASCHE, sechsseitig graviert: Mäßigkeit - Keuschheit - Sorgsamkeit -
Dankbarkeit - Stärke - Almosengeben, süddeutsch, 17. Jhdt.,
Höhe: 24cm

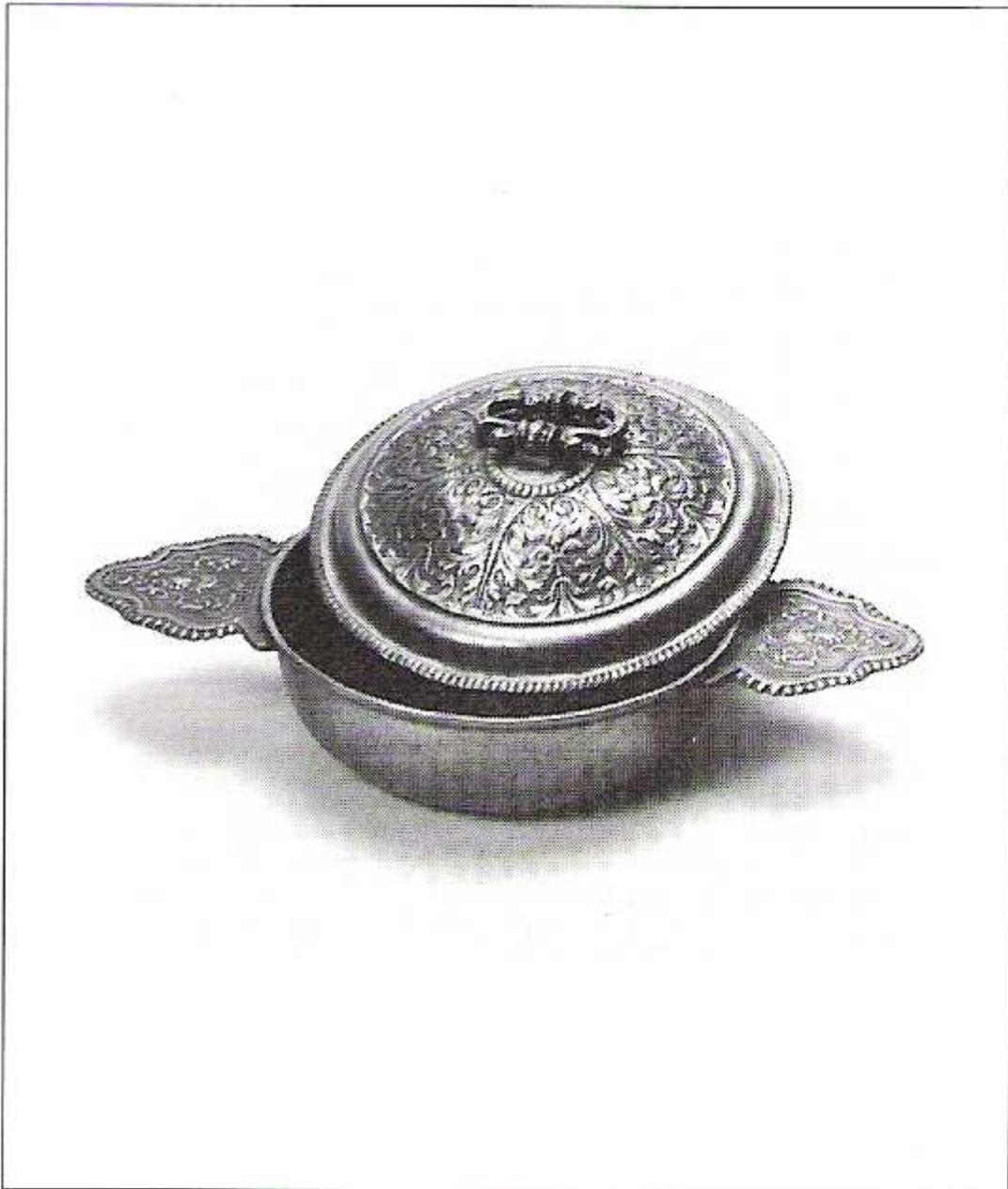
RM Nr16 Wöchnerinnen-Schüssel



16 Wöchnerinnen-Schüssel,
Relief mit heiliger Caecilie,
Straßburg, 1. Viertel des 18. Jh.s,
Ø 30 cm

16) Wöchnerinnen-Schüssel, Relief mit heiliger Caecilie, Straßburg, 1. Viertel des 18. Jhdts., Durchmesser: 30cm

RM Nr.17 Wöchnerinnen-Schüssel



17 Wöchnerinnenschüssel,
Straßburg,
Mitte des 18. Jh.s,
Ø 26 cm

17) Wöchnerinnenschüssel, Straßburg, Mitte des 18. Jhdts., Durchmesser: 26cm

RM Nr.18 Manque

RM Nr.18 ist weder im RM-Katalog noch im BDA-Text enthalten. Über die im folgenden Schriftverkehr von 1987 genannte Nr.18 „Relief-Schraubflasche, sächsisch, 18. Jhd.“ muss erst recherchiert werden:

Josef Graf Meran
FL-8480 Vaduz/Liechtenstein
Postfach 239
Telefon: 076/2 2136
Telefax: 77844 vocod II

Vaduz, 9. April 1987

Privatadresse
Landesstrasse 155c
FL-9484 Schaan

Frau
Käthe Ruhmann
Trattenmühle
A-8410 Wildon bei Graz
Oesterreich

Besten Dank für die Retournerung des von Ihnen mitunterzeichneten Gesuchs für die Ausstellung eines Carnet A.T.A. Die hiesige Industrie- und Handelskammer hat nun das Carnet A.T.A. unter der Nummer CH-FL-A-87-39 auf Grund unserer Intervention ausgestellt und ich hebe es hier für den vorgesehenen Grenzübertritt auf.

Beiliegend noch ein Merkblatt zu Ihrer Information.

Mit guten Wünschen und

freundlichen Grüßen

J. Graf Meran

Anlage


AMT DER
STIERMÄRKISCHEN LANDESREGIERUNG
Rechtsabteilung 6 - Kultur und Kunst
Der Vorstand

8210 Graz, am 13. Oktober 1987
Karnisplatz 2
7031
Telefon (0316) 80310/26.52

Wirkl. Hofrat Dr. Hans Dattinger
GZ.: 6 - 371/I Jo 14/62 - 1987

1 Beilage

Sehr verehrte gnädige Frau!

In der Beilage finden Sie wunschgemäß eine Erklärung des hiesigen Amtes, mit welcher bescheinigt wird, daß ein offizielles kulturelles Interesse an einer Präsentation Ihrer Zinnsammlung und daher einer abgabenfreien Einfuhr derselben seitens des Landes besteht. In diesem Zusammenhang muß jedoch darauf verwiesen werden, daß eine solche Erklärung in einem direkten Schreiben an Sie vom 5. März 1987 abgegeben wurde. Es konnte erwartet werden, daß diese in einem Schreiben an Sie erhaltene Erklärung für die Zollbehörde ausreichend ist. Da Sie, wie seitens des Büros des Herrn Landeshauptmannstellvertreters Prof. Jungwirth anher mitgeteilt wurde, mittlerweile ein ATA-Carnet besitzen, dürfte sich eine weitere Schwierigkeit bei der Einfuhr und Überstellung der Sammlung wohl nicht mehr ergeben.

Mit besten Empfehlungen

H. Dattinger

Frau
Katharina RUHMANN

8410 Stocking bei Wildon

ZINNGEGENSTAENDE (antiquarisch)

- Nr.
- 1 Willkomm gez. 1685 m. Deckel, ohne Hänger
 - 2 Willkomm, Deckel m. Krieger & Fahne, Schild
 - 3 Roerken, norddeutsch, Ende 17.Jhd.
 - 4 Roerken, 1670, Anklam oder Stralsund
 - 5 Kännchen, Baggerfung, Meister I.Z. 16.Jhd.
 - 6 Krug aus d. Samml. Figdor, Hans Wildt
 - 7 Wärneflasche, Gebetbuch, Hirsch, Hase, Hund, K.H.
 - 8 Kleiner Krug, starke Bodenschäden, 18.Jhd.
 - 9 Einfaches Krügl, F.R., 18.Jhd.
 - 10 Kleiner Siebenbürger Humpen um 1700
 - 11 Krug, Marienberg, Sachsen, Meister m. Halbmond
 - 12 Krug, Isaak Ruprecht. Augsburg
 - 13 Krug, Deusch, Anfang 17.Jhd.
 - 14 Schraubflasche ohne Deck. Baggerfund
 - 15 Mass, Bodensee nach 17.Jhd.

Nr.1-15 verpackt in Schachtel Nr. 5

- 16 Kanne, dat. 1717 m. Deckel, Kugelfüße
- 17 Deckelkrug, Nürnberg, Meister unbekannt
- 18 Relief Schraubflasche, Sächsisch 18.Jhd.
- 19 Relief Schraubflasche, Kempten, I.V. 18.Jhd.
- 20 Taufkanne, Frankfurt um 1750
- 21 Kännchen, Augsburg, Figdor Tafel 310

Amt der Steiermärkischen Landesregierung

GZ: 6 - 371/I Jo 14/62 - 1987 8011 Graz, am 13. Oktober 1987

Ggzt: Katharina RUHMANN,
Zinnsammlung. Tel. 0316/7031/2652 Dw.

Frau Katharina RUHMANN beabsichtigt, über ein ATA-Carnet eine wertvolle Zinnsammlung, die ihr verewigter Gatte in Liechtenstein aufbewahren und von einer Stiftung betreuen ließ, für eine Ausstellung in ihrem Hause in die Steiermark zu verbringen. Seitens des gefertigten Amtes wird im Einvernehmen mit dem Kulturreferenten der Steiermärkischen Landesregierung, Landeshauptmannstellvertreter Prof. Kurt Jungwirth, hiermit die Erklärung abgegeben, für diese Ausstellung im Interesse des hiesigen Kulturreferates liegt und die zuständige Zollbehörde gebeten wird, von der Einhebung einer Abgabe abzusehen. Die Ausstellung wird fachkundig vom Landesmuseum Joanneum betreut. Über die Dauer der Ausstellung ist noch nicht endgültig entschieden, doch wird sich dieselbe nach den einschlägigen Zollbestimmungen zu richten haben.

Für die Steiermärkische Landesregierung:
Der Abteilungsvorstand:

H. Dattinger

(Wirkl. Hofrat Dr. Hans Dattinger)

RM Nr.19 Gedächtnisschild



19 Gedächtnisschild,
datiert 1716,
gemarkt: Frauenstein 1708,
Länge 21 cm

19) GEDÄCHTNISSCHILD, datiert 1716, gemarkt: Frauenstein 1708, Länge: 21cm
nach Kat.op.cit: Schützenschild von Joh. Georg Schelle, (Nr. 62)
auf der Rückseite die Inschrift: "Zum Gedächtnis verfertigen
laßen Johann George Wertig, der zeit König Kilian Stephan,....
1716", Meistermarke vgl. Hintze, Band 1, Nr. 494

RM Nr.20 Marsplatte



20 Marsplatte,
16. Jh.,
Ø 48,5 cm

20) MARSPLATTE, 16. Jahrhundert, Durchmesser 48,5cm

RM Nr.21 Deckeltopf



21 Deckeltopf,
Ostfriesland, um 1800,
Höhe 7,8 cm

21) DECKELTOPF, Ostfriesland, um 1800, Höhe: 7,8cm, nach Kat. op.cit.:
Deckeldose, Stadt Norden (Brandenburg), Meister V.W.U.,
17. Jdhts., Höhe:11,5cm, Durchmesser 14,4cm. Friese mit
Blattranken und sitzenden Vögeln; übergreifender Deckel
ebenfalls mit Relieffriesen verziert. In der Mitte Kegel-
stumpf mit Kopf, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 56, Abb. 37

RM Nr.22 Deckeldose



22 Deckeldose, graviert „Raucher“,
norddeutsch, Mitte des 17. Jh.s,
Höhe 6,5 cm

22) DECKELDOSE, graviert "Raucher", norddeutsch, Mitte des 17. Jhdts., Höhe: 6,5cm

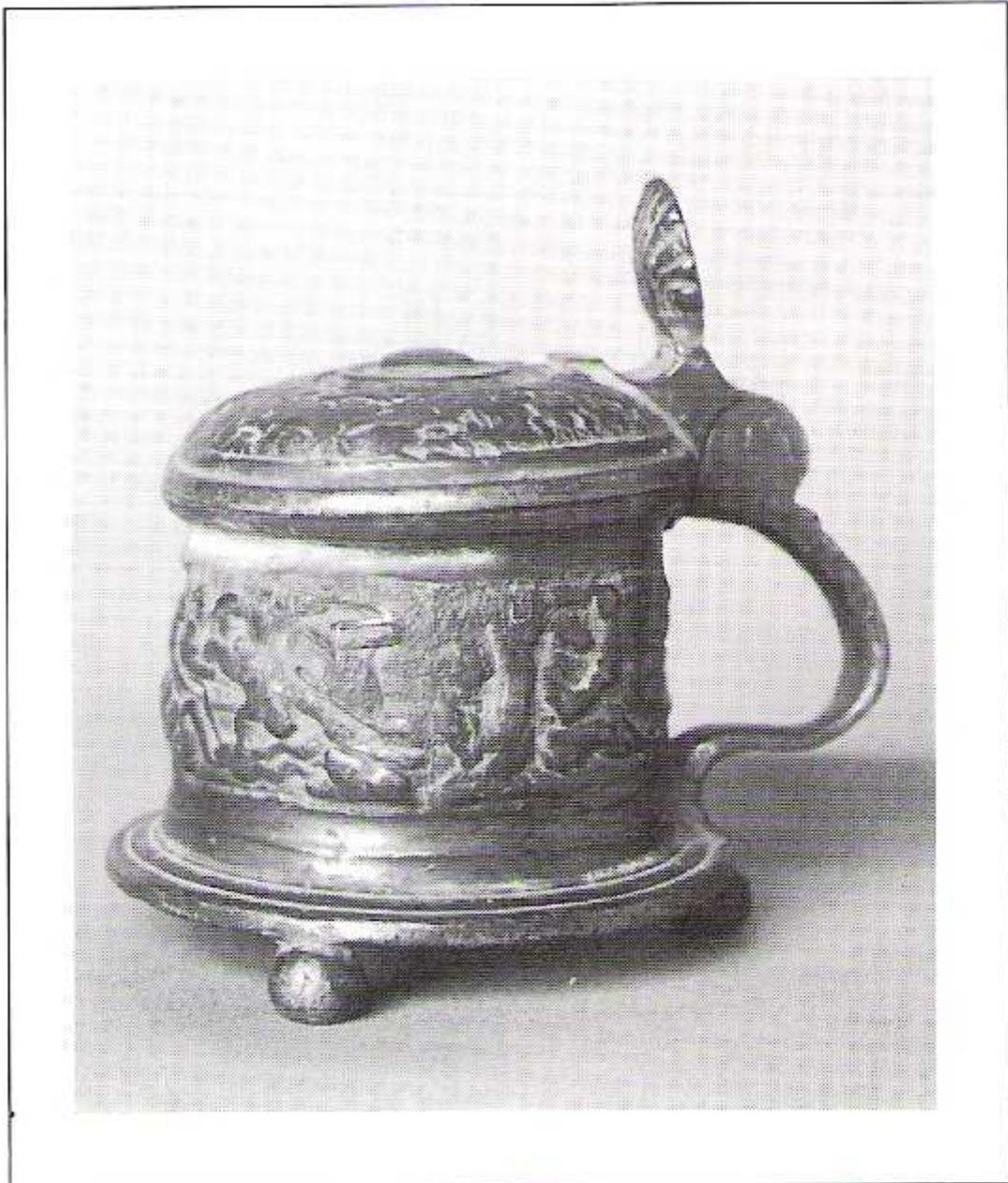
RM Nr.23 Gewürzdose



23 Gewürzgefäß, reliefiert,
deutsch, Mitte des 17. Jh.s,
Höhe 8 cm

23) GEWÜRZGEFÄSS, reliefiert, deutsch, Mitte des 17. Jhdts., Höhe: 8cm,
in der dreieckigen Oberfläche schüsselförmige Vertiefung
mit eingravierten Rillen, vgl. Kat.op.cit. Nr. 102, Abb. 61
dort als Salzfaß bezeichnet

RM Nr.24 Puppenhumpen



24 Puppenhumpen,
wohl Straßburg, um 1700,
Höhe 10,2 cm

24) PUPPENHUMPEN, wohl Straßburg, um 1700, Höhe: 10,2cm

RM Nr.25 Gewürzgefäß



25 Gewürzgefäß,
Württemberg, Hall, um 1700,
Höhe 12,5 cm

25) GEWÜRZGEFÄSS, Württemberg, Hall, um 1700, Höhe: 12,5cm

RM Nr.26 Manque

RM Nr.26 ist weder im RM-Katalog noch im BDA-Text enthalten. Über die im Schriftverkehr von 1987 genannte Nr.26 „Grosse Schraubflasche, Böhm Liepa, 1725“ muss erst recherchiert werden.

RM Nr.27 Willkomm



27 Willkomm-Deckelgefäß
mit Löwenköpfen,
Graz oder Steyr, um 1700,
Höhe 41 cm

27) WILLKOMM-DECKELGEFÄSS, mit Löwenköpfen, Graz oder Steyr, um 1700, Höhe: 41cm

RM Nr.28 Zwei Altarvasen



28 Zwei Altarvasen,
1. Viertel des 18. Jh.s,
Höhe 24 cm

28) ALTARVASEN, 2 Stück, 1. Viertel des 18. Jdhts., Höhe: 24cm

Anmerkungen:



Quelle: LKR Zinndias im Ursus-Ringheft_0031, Position 2.

RM Nr.29 Terrine



29 Terrine
mit vier Delphinen am Deckel,
Innsbruck, Josef Philipp Apeller, 1754,
Ø 25 cm

29) TERRINE, mit vier Delphinen am Deckel, Innsbruck, Josef Philipp Apeller, 1754,
Durchmesser: 25cm

RM Nr.30 Zunftzeichen der Schneider



30 Schere, Zunftzeichen der Schneider,
ungemarkt, Passau (?),
Länge 34 cm

30) SCHERE, Zunftzeichnen der Schneider, unemarkt, Passau (?), Länge: 34cm

RM Nr.31 Gustav-Adolf-Schüssel



31 Gustav-Adolf-Schüssel
mit Motiven der Temperantia-Schüssel
des C. Enderlein, Modell 2,
Nürnberg, Michael Hemersan, 1629,
Ø 46,5 cm

31) GUSTAV-ADOLF-SCHÜSSEL mit Motiven der Temperantia-Schüssel des C. Enderlein, Modell 2, Nürnberg, Michael Hemersan, 1629, Durchmesser: 46,5cm
Mittelmedaillon mit Reiterbildnis Gustav Adolfs, eingeschlagen
Marke Hintze, Band 2, Nr. 224, vgl. auch Kat. op.cit., Nr. 27,
Abb. 19,20

ANMERKUNGEN zu RM Nr.31:

Museum Nr.31 (RM031) entspricht „Rosa Karte J284“

284) RM 31.

GUSTAV ADOLF SCHÜSSEL mit MOTIVEN DER TEMPERANTIA SCHÜSSEL v. CASPAR ENDERLEIN, MODELL II.
Nürnberg, Michel Hemersan, um 1630, \emptyset 46.5cm

I
Im Fond 7.3cm breites, von Blattstab eingefasstes Medaillon mit Reiterbild Gustav Adolfs. Beischrift G.A. R.S. Das Bild weicht ab von dem bei H.N.Z. Nr 107 abgebildeten durch das Fehlen der Sonne, grössere Figur, andere Stadtansicht unter dem Pferd etc. Sodann glatte Zone, abgeschlossen durch Ring mit Ornamentstab. Das Mittel abfallen und mit breiterem Eierstabrand in den flachen Boden der Schüssel übergehend. In der Tiefung des Bodens vier allegorische Darstellungen der Elemente AER, AQUA, TERRA, Und IGNIS, in querovalen Feldern zwischen hermenartigen Figuren, die mit ihren verschiedenen Attributen in sinnreicher Beziehung zu den Elementen stehen. Auf dem Rande zwischen reicher Ornamentik acht langovale Felder mit Minerva und der sieben freien Künsten Astologia, Geometria Musica

Rhetoric, Dialectica und Gramatig. Dazwischen Masken, Vögel, Schlangen, Ähren, Früchte, Seepferde. Auf der nach unten zu gewölbten Randkante breiter Eierstab. In dem Bilde der Geometria an einem Balken die Bezeichnung 1611 CE. Auf der Rückseite des Mittelbildes in Relief das Bildnis Enderleins mit den Initialen C.E. und der Umschrift SCULPEBAT .CASPAR.ENDERLEIN. Ferner die eingeschlagene Meistermarke Michel Hemersans!
s!Hintze Bd. II Nr. 224.

Unbekanntes Modell mit Verwendung der Umräumung der Temperantia Schüssel Modell III, s!Hintze Nbg. Zinn Abbildung 61.

325

Hofrat List, Mödling 1930 1150/1500

Aus dem Katalog der Zinn-Ausstellung in Innsbruck 1960:

Die Abbildungen Nr.19 und 20 aus dem Katalog von Innsbruck 1960



Abb. 19. Gustav-Adolf-Schüssel, Nürnberg, Michael Hemersan, 1629. Kat.-Nr. 27



Abb. 20. Medaille mit Bildnis Kaspar Enderleins von der Rückseite der Gustav-Adolf-Schüssel Abb. 19
Kat.-Nr. 27

27. Gustav-Adolf-Schüssel

mit Motiven der Temperantia-Schüssel des C. Enderlein, Modell 2, Nürnberg, Michael Hemersan, 1629, Dm. 46,5 cm.

Reliefschüssel mit erhabenem, gewölbtem Mittelmedaillon von 7,3 cm Dm., darauf das Reiterbild Gustav Adolfs mit den Buchstaben GA RS. Die Darstellung weicht von anderen kleineren Gustav-Adolf-Schüsseln (siehe Hintze, „Nürnberger Zinn“, Abb. 107) ab, und zwar durch das Fehlen der Sonne, durch größere Figuren und andere Stadtansicht im Hintergrund. Um das Medaillon eine glatte Zone (vermutlich für eine Kanne), zu beiden Seiten mit Reliefblattstab eingefast. Um das erhöhte Mittel Eierstabrand. Eng anschließend breite, leichtgewölbte Reliefzone, in der sich in vier querovalen Feldern allegorische Darstellungen der vier Elemente mit Inschrift AER AQUA TERRA IGNIS befinden. Jede der liegenden bzw. fliegenden Figuren mit darauf Bezug habender reicher Umgebung. Zwischen den Feldern Hermen, von je zwei Köpfen flankiert, und auf die Elemente hinweisende Gegenstände (Flügel, zwei Krebse, Ährenbündel, Fackeln und Blitzstrahlen). Die Reliefzone ist umschlossen von einer nach unten gewölbten, in die glatte Wandung übergehenden Zone. Der waagrechte, 7 cm breite Rand mit gewölbter Randkante, auf der ein Eierstabornament ist. An diesen Eierstab anschließend eine breite, gewölbte Rinne, sodann breite Reliefzone mit acht querovalen, länglichen Feldern mit der allegorischen Darstellung von Minerva und den sieben Künsten: ASTROLOGIA GEOMETRIA ARITHMETIQVA MVSICA RHETORIC DIALECTICA GRAMATIC MINERVA durch Frauengestalten mit entsprechendem Beiwerk versinnbildlicht. Dazwischen vier verschiedene Köpfe in Hochrelief und vier verschiedene, mit Bandwerk gezierte Ornamente mit Eichhörnchen, geflügelten Pferden, Reihern, Schlangen. Der Untergrund zwischen den Ovalen ist gekörnt. In dem Bild der Geometria die Bezeichnung 1611 C E. Auf der Rückseite des Mittelbildes Reliefporträt Enderleins mit den Initialen C E und der Umschrift SCULPEBAT CASPAR ENDERLEIN, ferner eingeschlagen die Marke Hintze, Band 2, Nr. 224.

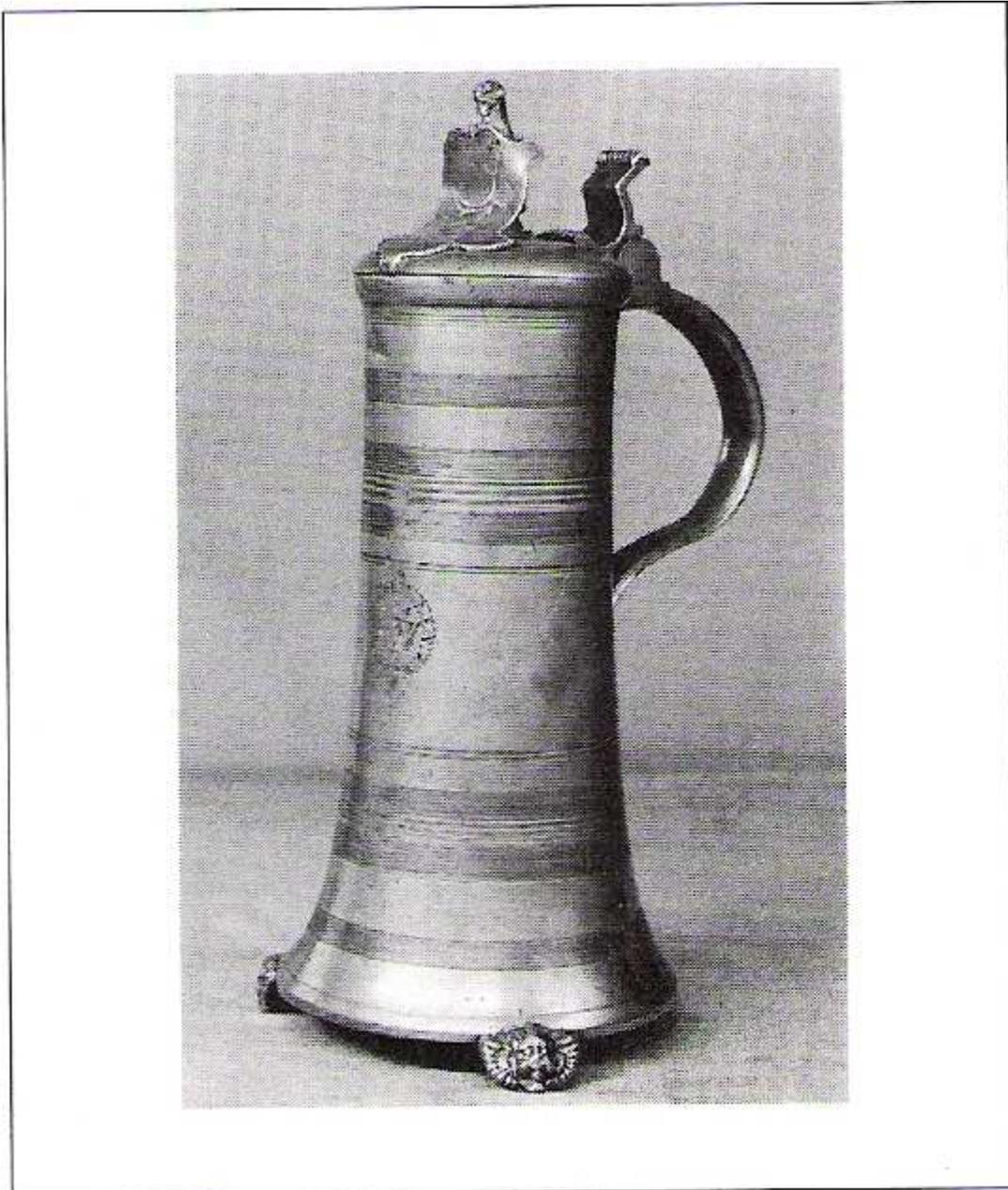
Unbekanntes Modell mit Verwendung der Umrahmung der Temperantia-Schüssel, Modell 2, siehe Hintze, „Nürnberger Zinn“, Abb. 61. Dieses Modell hatte ursprünglich im Mittel das Bild der Temperantia und wurde später mit dem Bild der Muttergottes versehen. Es kann angenommen werden, daß die Einzelanfertigung mit dem Bilde Gustav Adolfs im Jahr 1629, als er Nürnberg vergeblich belagerte, entstanden ist, um ihm im Falle der Eroberung als Geschenk gebracht zu werden.

Abb. 19, 20

RM Nr.32 Manque

RM Nr.32 ist weder im RM-Katalog noch im BDA-Text enthalten. Über die im Schriftverkehr von 1987 genannte Nr.32 „Flasche, Heiliger Georg“ muss erst recherchiert werden.

RM Nr.33 Zunftkanne der Schuhmacher



33 Zunftkanne der Schuhmacher,
Salzburg, Thomas Schesser, datiert 1654,
Höhe 33 cm

33) ZUNFTKANNE der Schuhmacher, Salzburg, Thomas Schesser, datiert 1654, Höhe: 33cm

RM Nr.34 Zunfthumpen



34 Zinnhumpen,
wohl England, datiert 1730,
Höhe 17 cm

34) ZINNHUMPEN; wohl England, datiert 1730, Höhe: 17cm

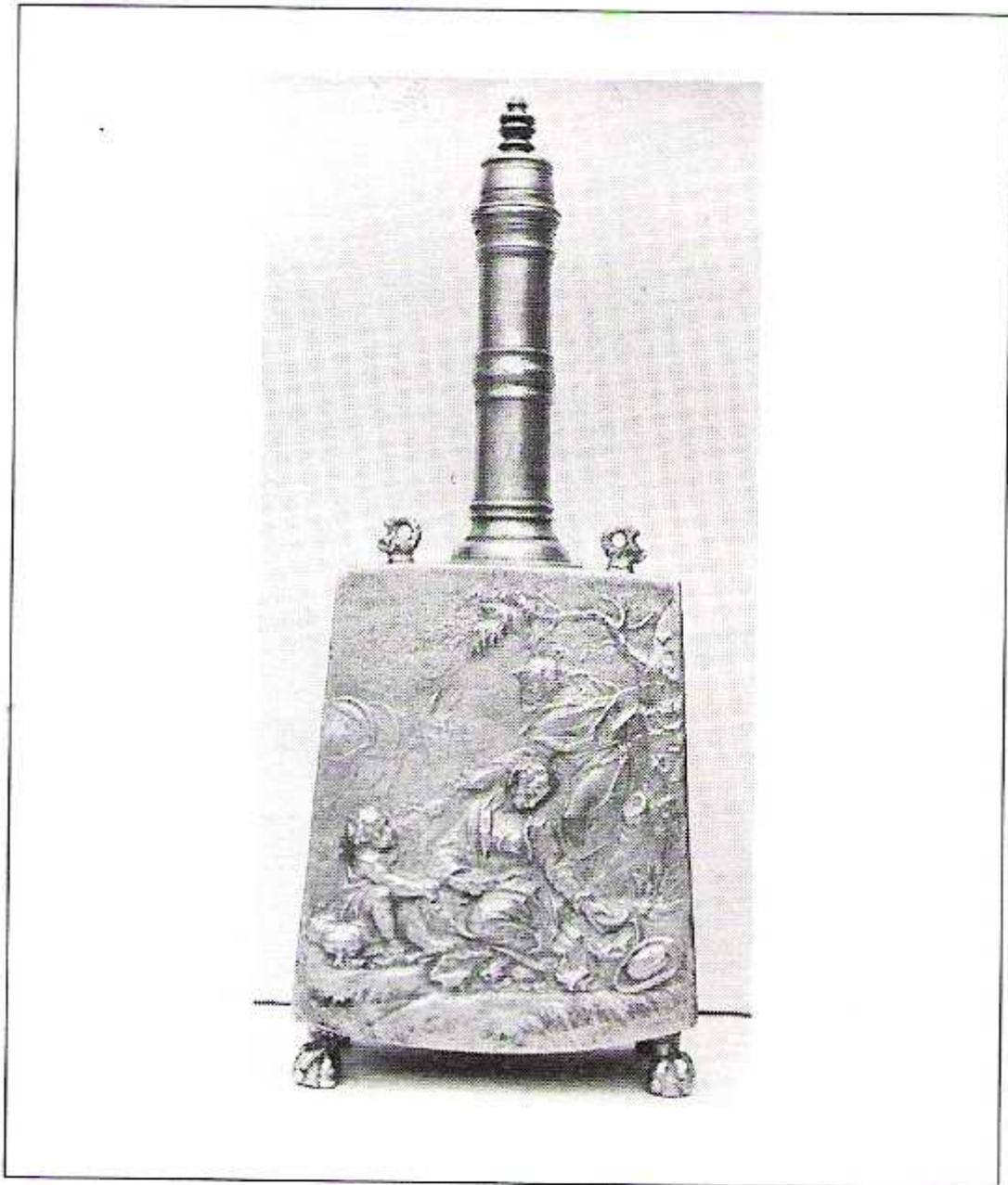
RM Nr.35 Susannen-Kanne



35 Susannen-Kanne,
Frankreich oder Elsaß,
François Briot (?), um 1600,
Höhe 29,5 cm

35) SUSANNEN-KANNE, Frankreich oder Elsaß, François Briot(?), um 1600, Höhe: 29,5cm, reliefierte Kanne, Fuß mit Blattornamenten, Leibung in drei Zonen mit Szenen aus der Susannen-Geschichte, Henkel mit liegender Frauenfigur, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr. 84, Abb. 48
Herkunft: Sammlung Vallin, später Dr. Ganz

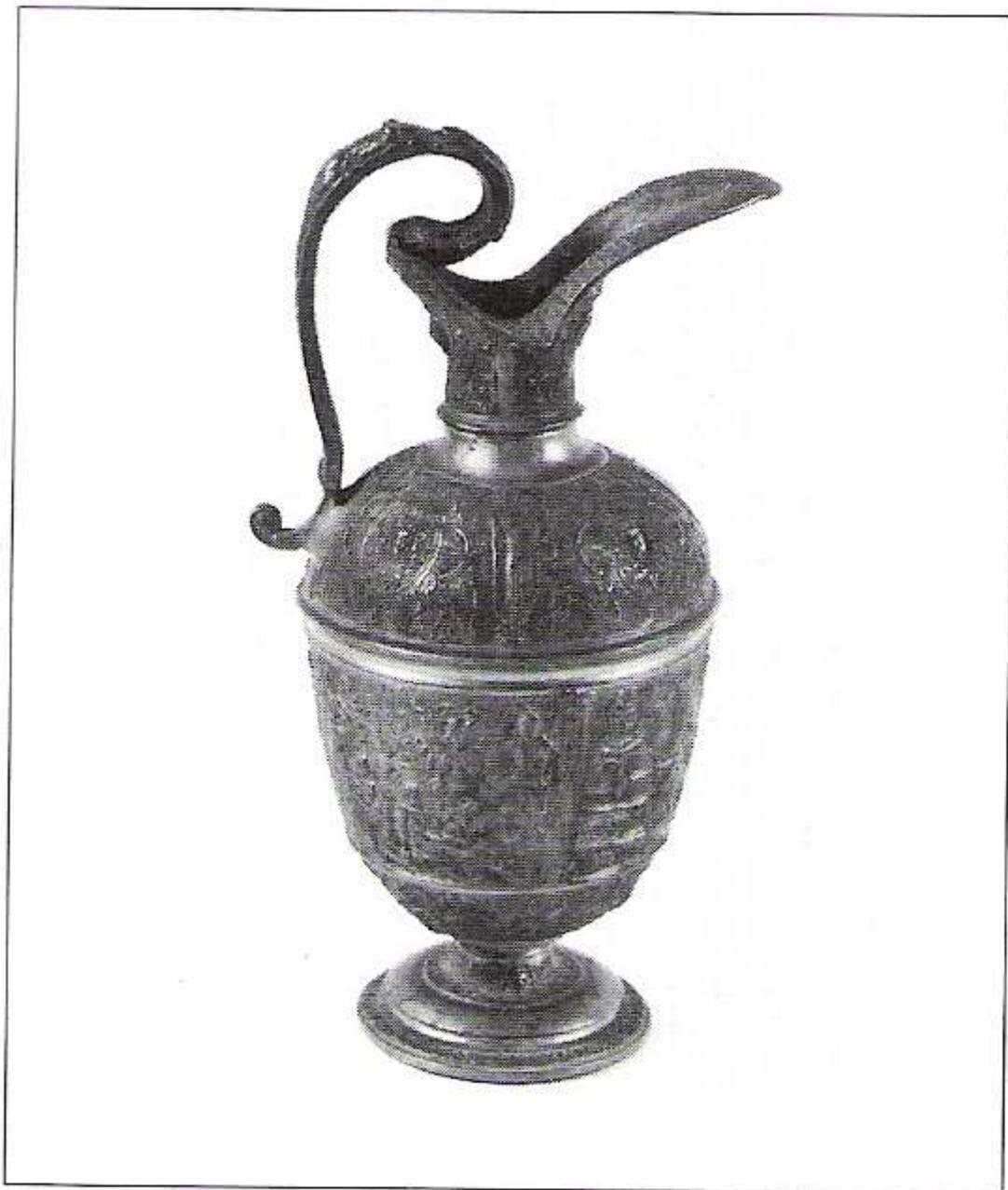
RM Nr.36 Böttcher-Schlegel



36 Zunftgefäß, Böttcher Schlegel,
Innsbruck, Gallus David Apeller d. J.,
1792,
Höhe 35 cm

36) ZUNFTGEFÄSS, Böttcher Schlegel, Innsbruck, Gallus David apeller d.J., 1792,
Höhe: 35cm

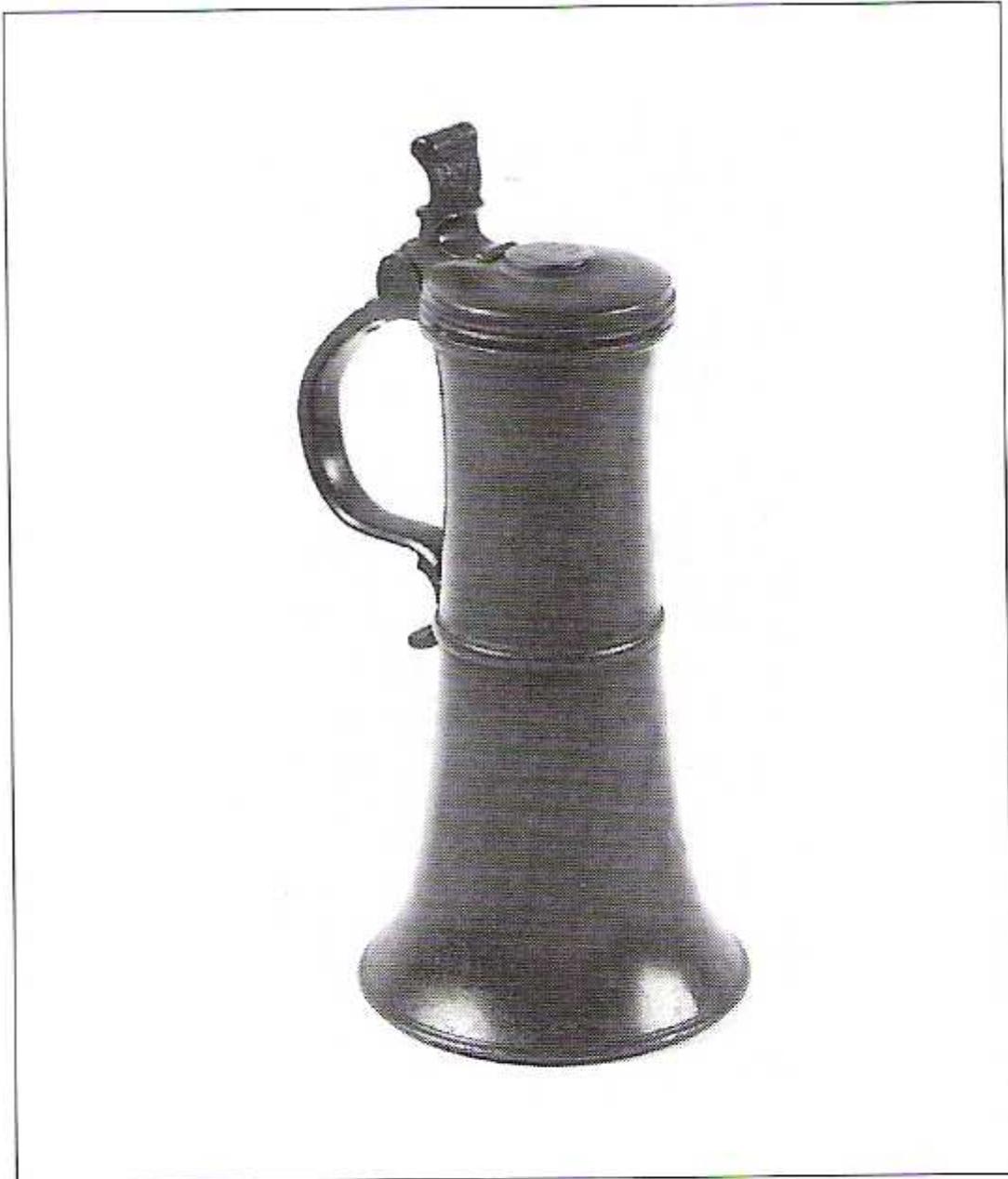
RM Nr.37 Reliefkanne



37 Reliefkanne,
Höhe 28 cm

37) RELIEFKANNE, Höhe: 28cm

RM Nr.38 Zinnkanne



38 Zinnkanne, Linz,
Leopold Kalcher, 1573,
Höhe 26 cm

38) ZINNKANNE, Linz, Leopold Kalcher, 1573, Höhe: 26cm

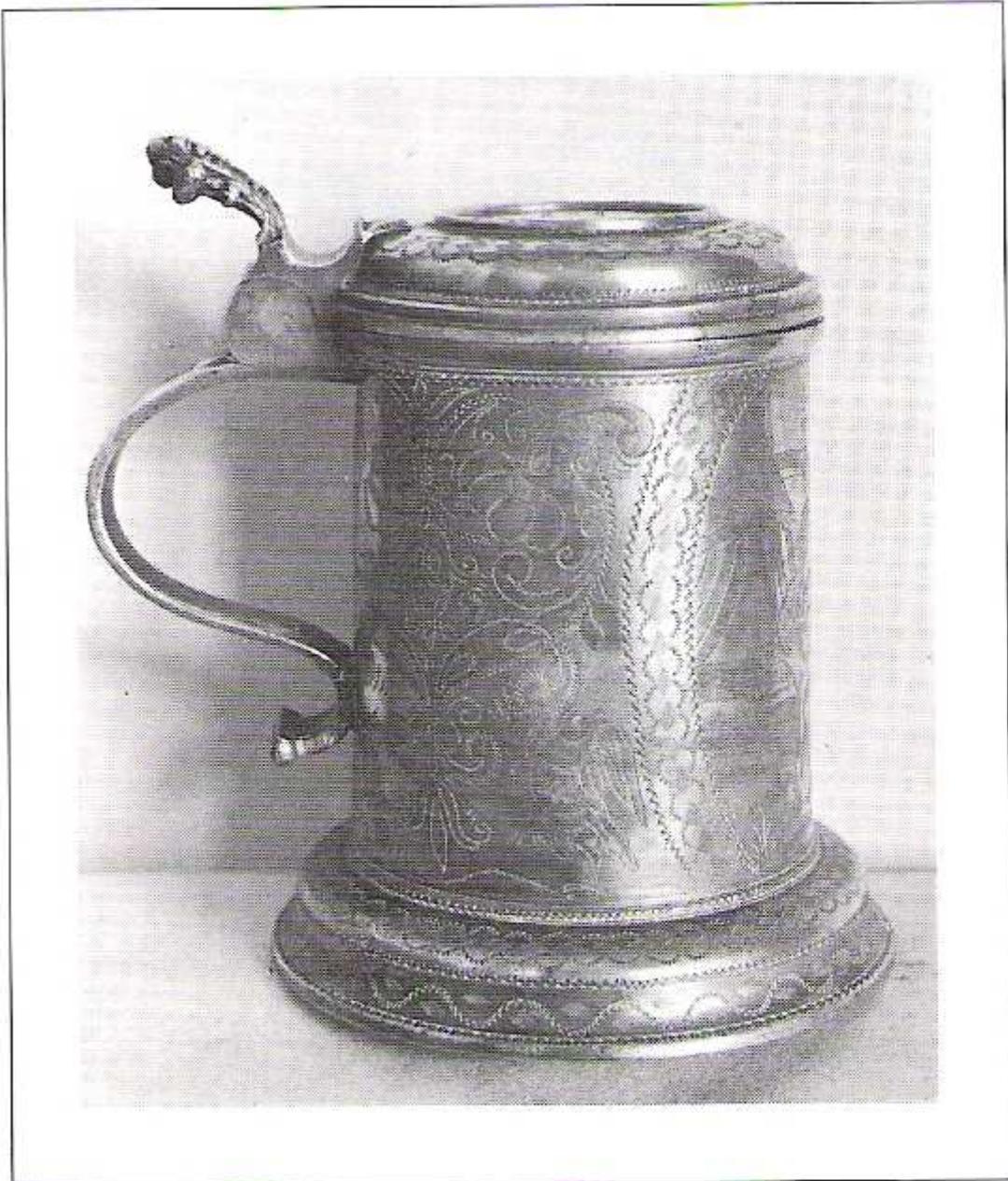
RM Nr.39 Zinnhumpen



39 Zinnhumpen, Siebenbürgen,
Schäßburg, datiert 1760,
Höhe 26 cm

39) ZINNHUMPEN, Siebenbürgen, Schäßburg, datiert 1760, Höhe: 26cm

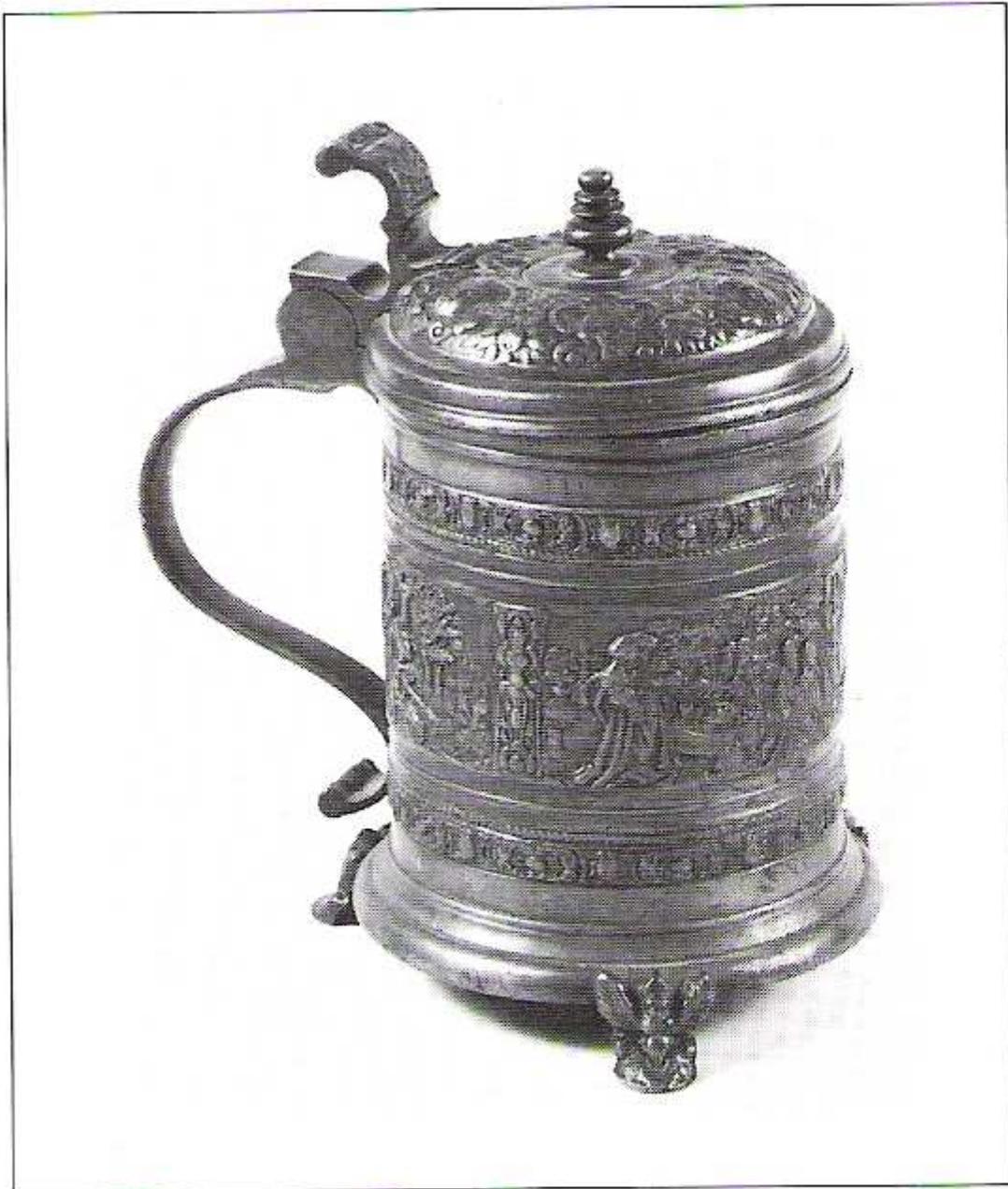
RM Nr.40 Humpen „Maria Verkündigung“



40 Humpen, graviert „Maria Verkündigung“,
Steyr, Wolf Schleicher, 1644–1670,
Höhe 17 cm

40) HUMPEN, graviert 'Maria Verkündigung', Steyr, Wolf Schleicher, 1644-1670
Höhe: 17cm

RM Nr.41 Reliefkrug



41 Reliefkrug,
wohl Dresden, 17. Jh.,
Höhe 22,2 cm

41) RELIEFKRUG, wohl Dresden, 17. Jhdt. Höhe: 22,2cm, zylindrischer Corpus mit erweitertem und profiliertem Boden- und Lippenrand, um die Wandung 5 cm hoher Fries mit vier Reliefbildern aus der Geschichte des verlorenen Sohnes von Leonhard Danner (Nürnberg), auf dem gewölbten Deckel drei verschiedene Köpfe und männliche Halbfiguren. Mehrfach profilierter Deckelknopf, auf dem Henkel Marke, ähnlich der bei Hintze, Bd. 1, Nr. 330, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr. 60

RM Nr.42 Reliefkrug „Ferdinandus III“



42 Reliefkrug (Ferdinandus III.),
Sachsen, Annaberg, um 1700,
Höhe 23 cm

42) RELIEFKRUG, Ferdinandus III, Sachsen, Annaberg, um 1700, Höhe: 23cm

Nr.42: Aus der Detailanalyse „Ruhmann RM42“ des Autors:

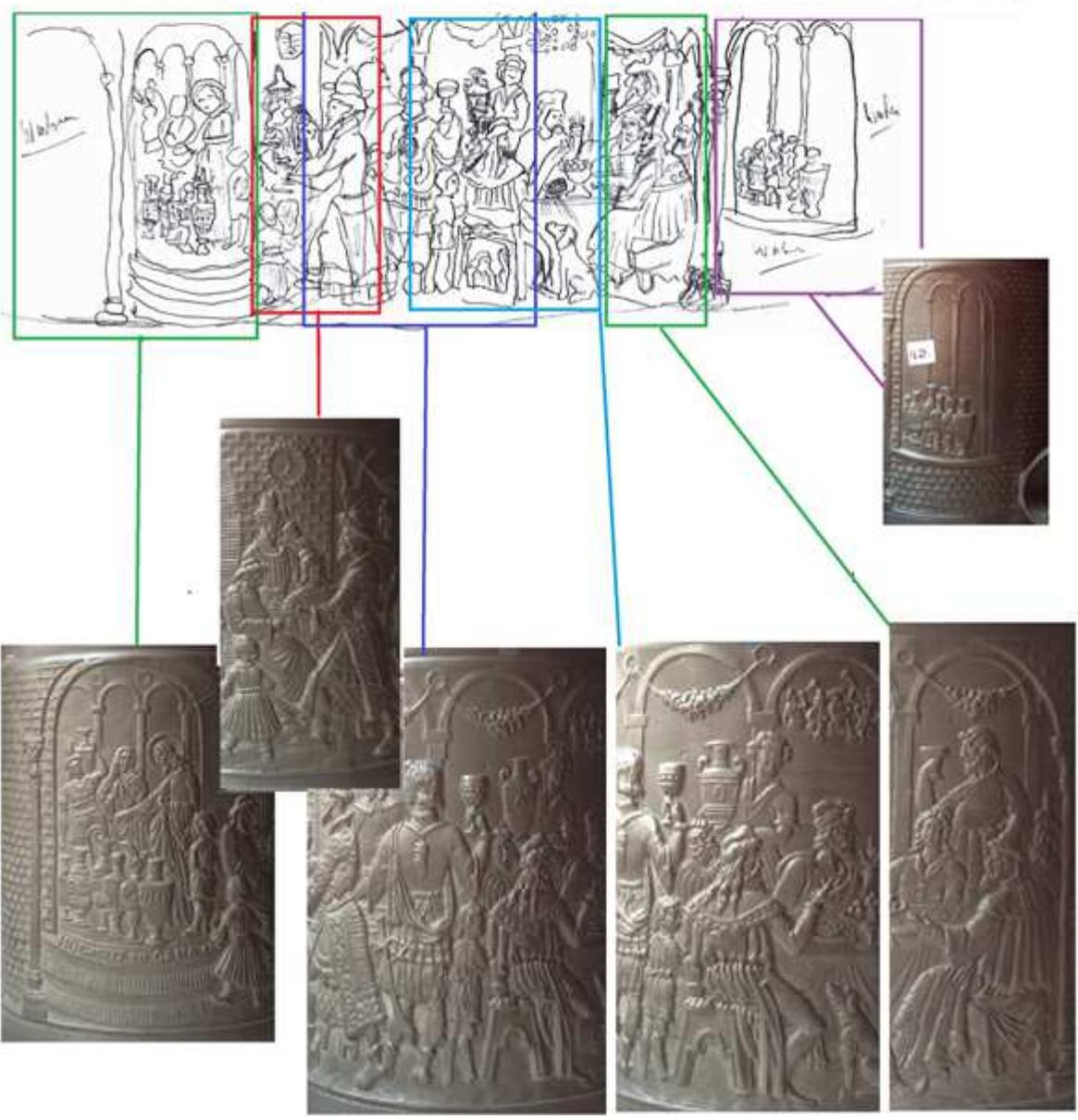
Die Bezeichnung des Krugs stammt von der Deckelgestaltung mit einem Portrait von Ferdinandus



III.

Auf Krug selbst ist die Hochzeit von Kanaan in Relief dargestellt.



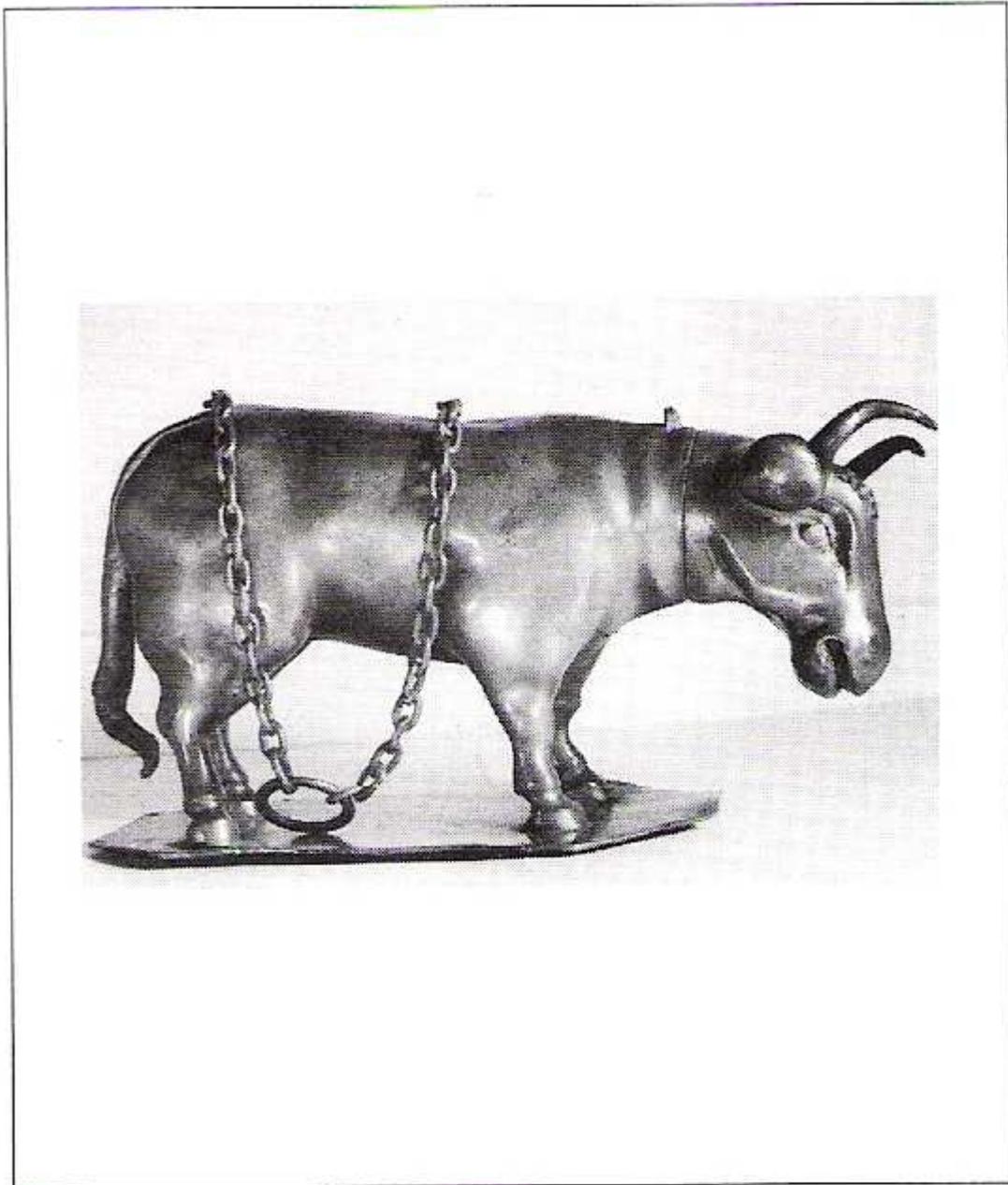


Ein Krug mit den gleichen Motiven befindet sich in der Sammlung von Leen Groen, Holland.
Sein Krug hat aber eine andere Deckelgestaltung, die Krugreliefs scheinen ident zu sein.



Vitrine C

RM Nr.43 Zunftzeichen der Fleischhauer



43 Zunftzeichen der Fleischhauer, Stier,
ungemarkt,
Länge 31 cm

43) ZUNFZEICHEN der Fleischhauer, Stier, unemarkt, Länge: 31 cm

RM Nr.44 Zwei figurale Leuchter



44 Zwei figurale Leuchter,
Deutschland (?), um 1700,
Höhe 26 cm

44) LEUCHTER, 2 Stück, figural, vermutlich deutsch, um 1700, in die Schulter des Mannes ein zweiarmiger herabhängender Kerzenbehälter eingelassen. Höhe: 26cm, vgl. Kat.op.cit.Nr.104, Abb.63

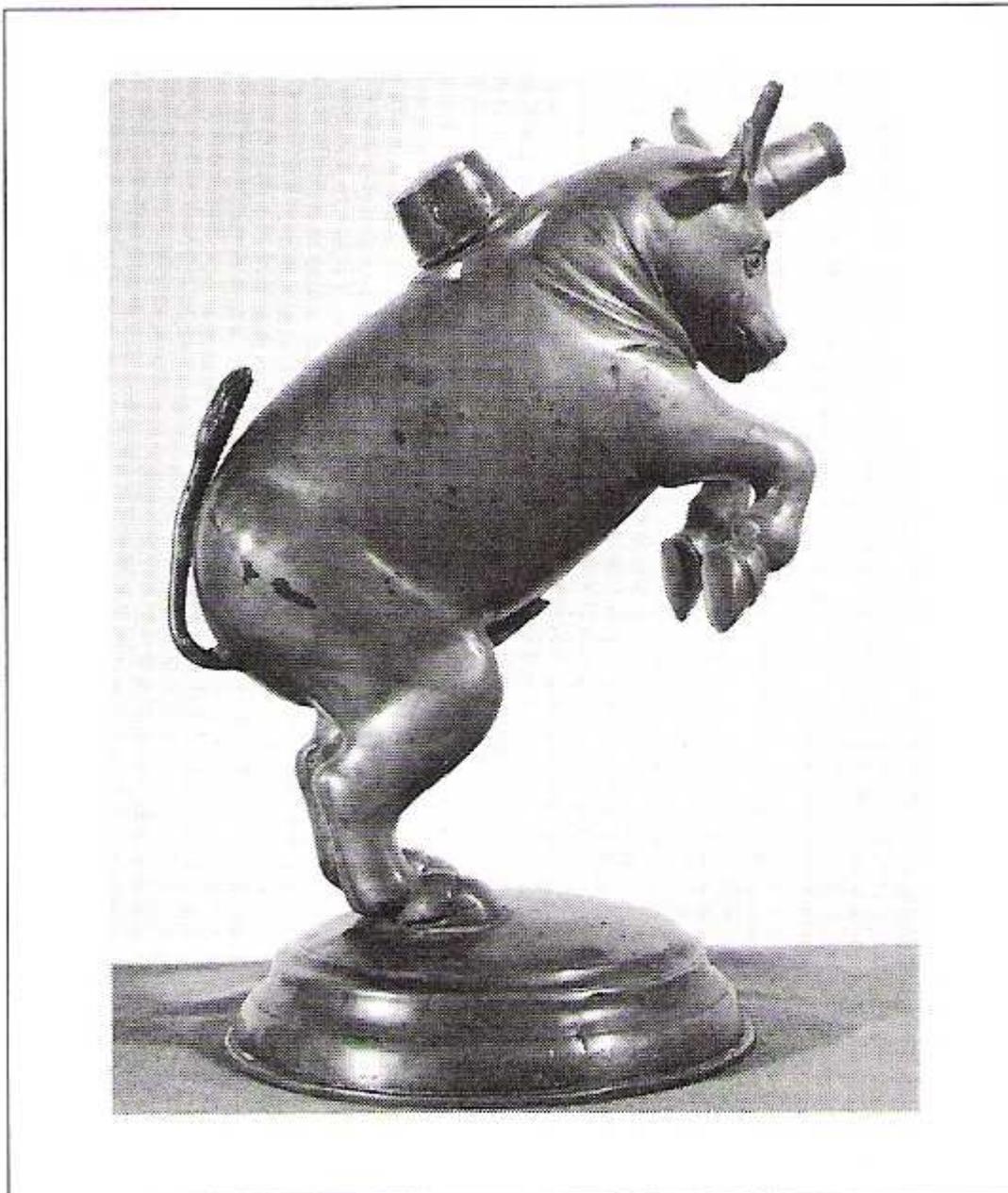
RM Nr.45 Zinnmonument Reiter auf Pferd



45 Zinnmonument
Reiter auf Pferd,
datiert 1676 (?),
Höhe 45 cm

45) ZINNMUNUMENT, Reiter auf Pferd, datiert 1676 (?) Höhe: 45cm

RM Nr.46 Zunftzeichen der Fleischhauer



46 Zunftgefäß der Fleischhauer
in Form eines Stieres,
Augsburg, 17. Jh.,
Höhe 27 cm

46) ZUNFTGEFÄSS der Fleischhauer in Form eines Stieres, Augsburg, 17. Jhdt., Höhe: 27cm, zwischen den Schultern Steckverschluß, aus der Stirne ragend Ausgußröhre, Augen aus Messing, im Boden Augsburger Stadtmarke; stammt vermutlich aus Stift Heiligenkreuz, wo in einem alten Inventar ein Trinkgefäß in Form eines Stieres erwähnt ist; vgl. dazu: Kat.op.cit.Nr.47, Abb.30

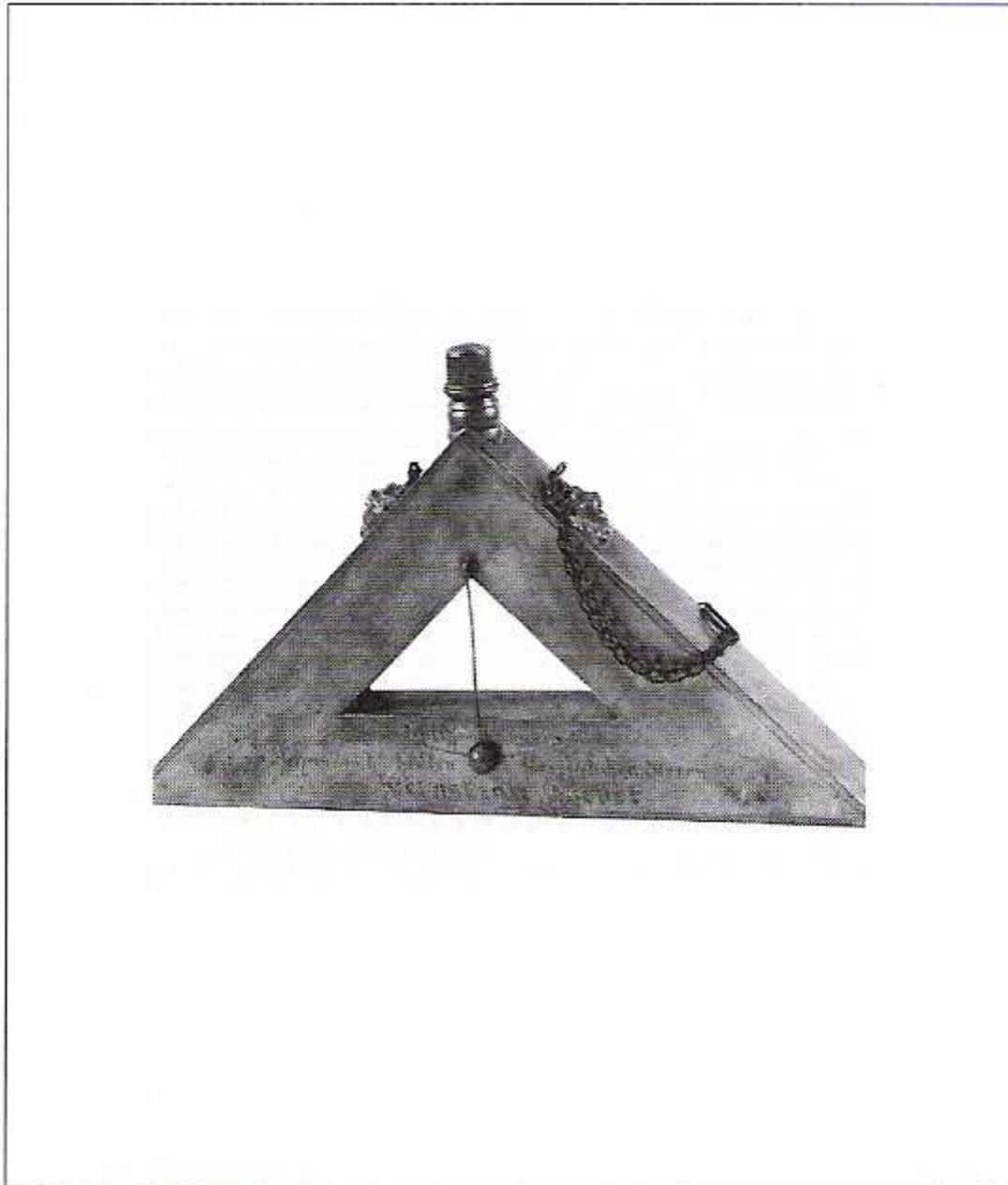
RM Nr.47 Zunftgefäß der Schuhmacher



47 Zunftgefäß der Schuhmacher
in Form eines Schuhs, graviert,
Länge 28 cm

47) ZUNFTGEFÄSS der Schuhmacher in Form eines Schuhs, graviert, Länge: 28cm

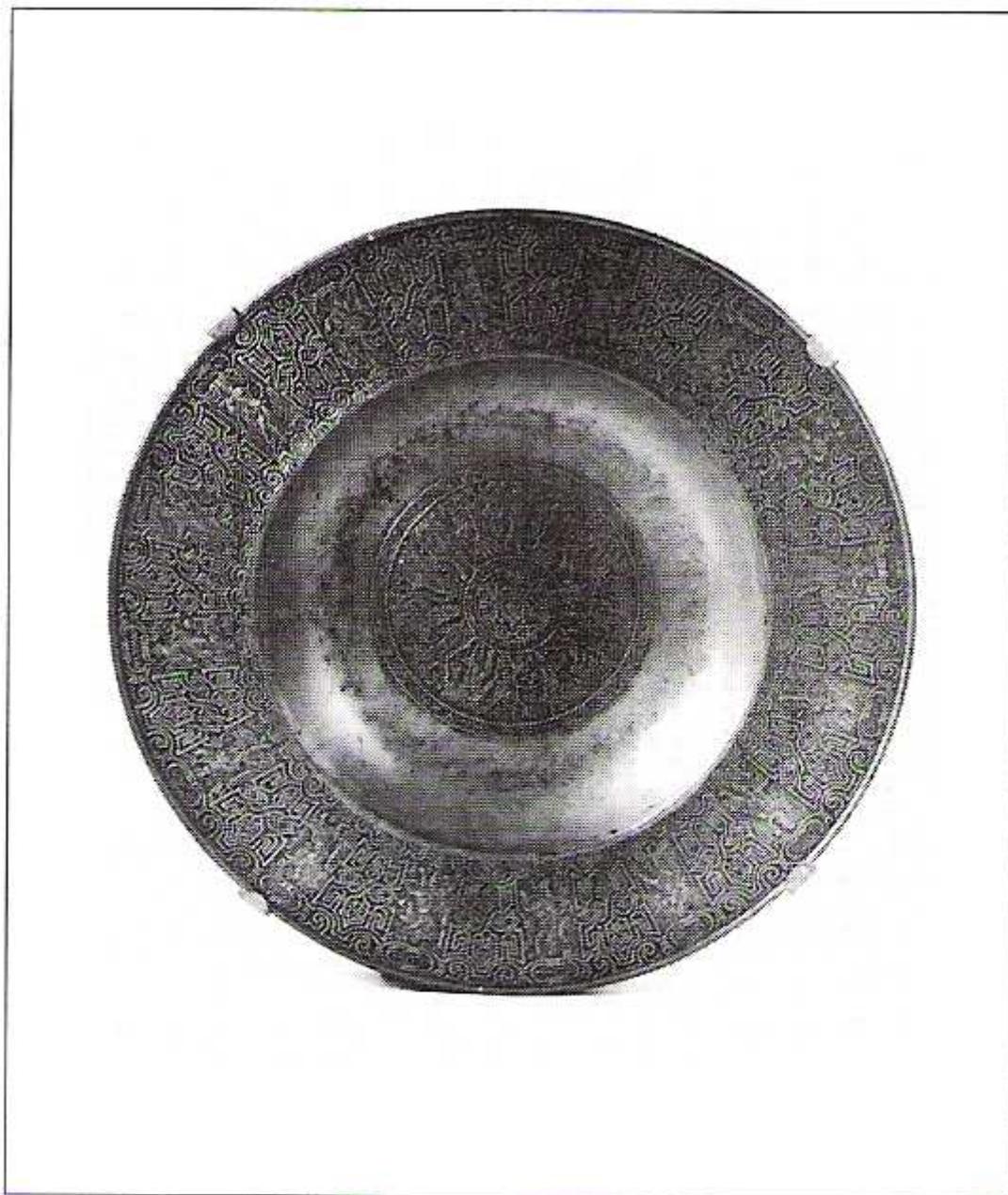
RM Nr.48 Zunftgefäß der Maurer



48 Zunftzeichen der Maurer,
Karlsbad, datiert 1785,
Höhe 25 cm

48) ZUNFTGEFÄSS der Maurer, Karlsbad, datiert 1785, Höhe: 25cm

RM Nr.49 Musenplatte, geätzt



49 Musenplatte, geätzt,
Nürnberg, Meister der Musenplatte,
um 1575,
Ø 47 cm

49) MUSEN-PLATTE, geätzt, um 1575, Durchmesser: 47cm

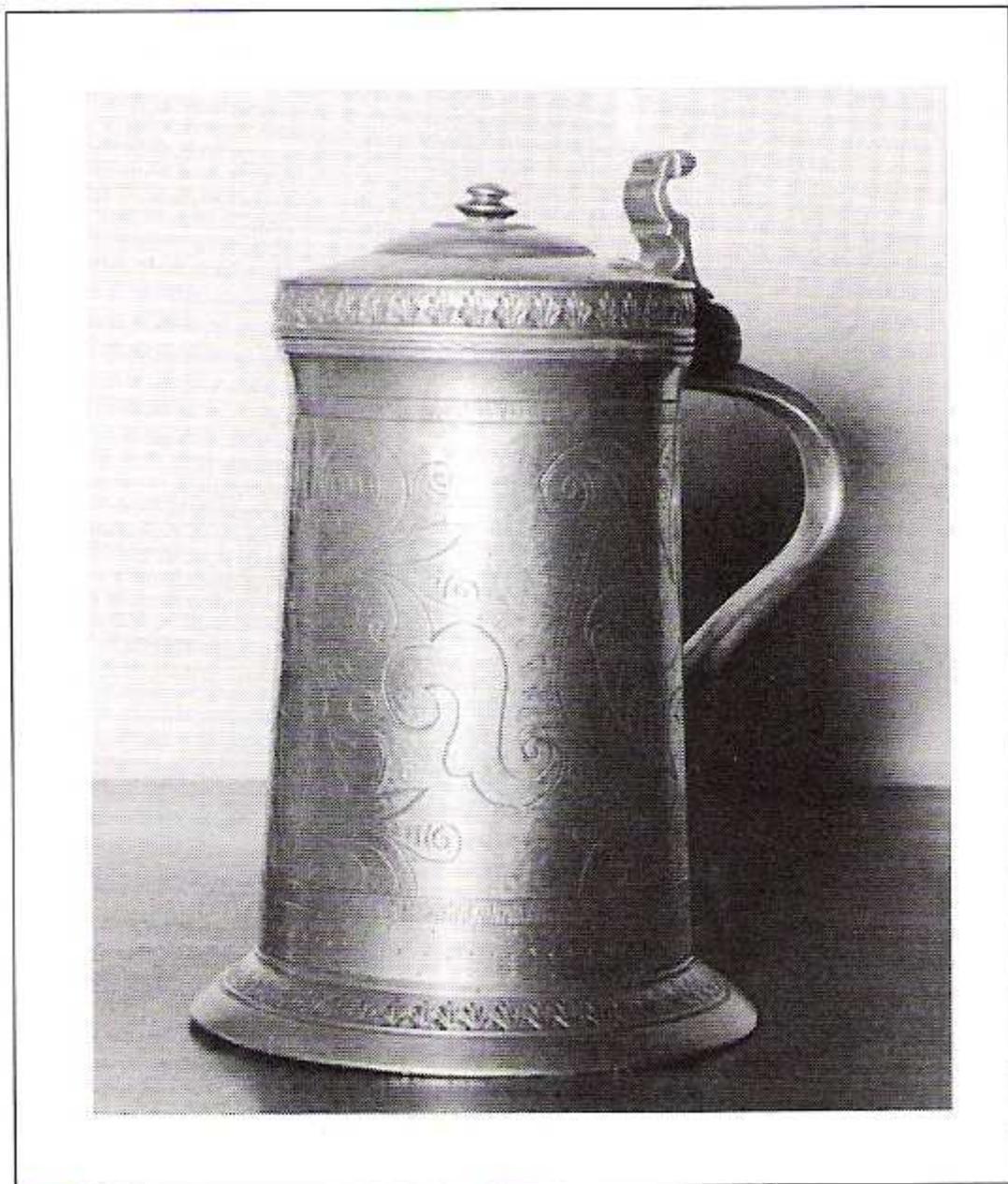
RM Nr.50 Henkelgefäß mit Ausguss



50 Henkelgefäß mit Ausguß,
wohl Wien, um 1700,
Höhe 17 cm

50) HENKELGEFÄSS mit Ausguß, wohl Wien, um 1700, Höhe: 17cm

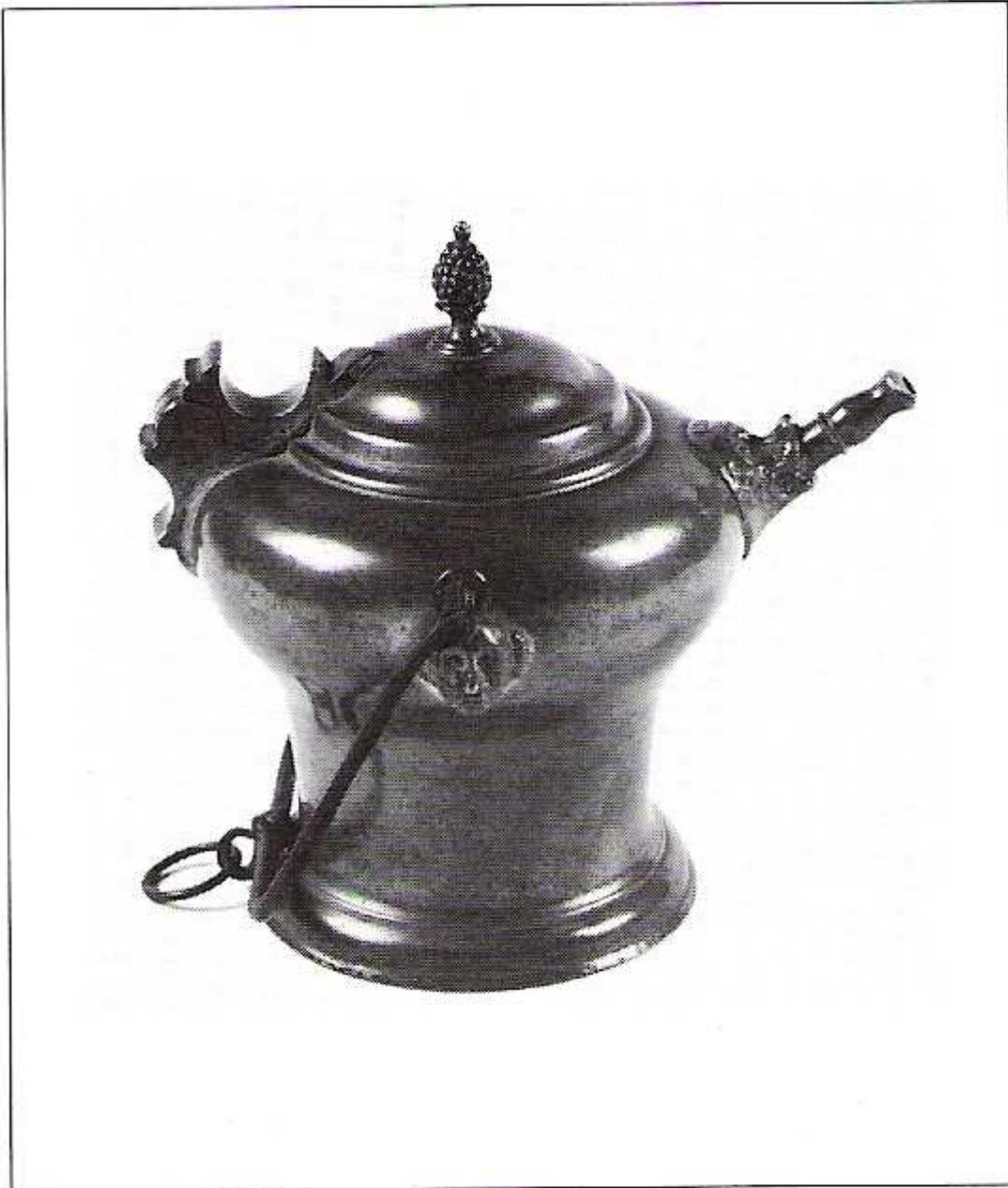
RM Nr.50a Deckelhumpen



50a Deckelhumpen, graviert, Siebenbürgen,
Schäßburg, Meister HB, 1690/95,
Höhe 18 cm

50a) DECKELHUMPEN, graviert, Siebenbürgen, Schäßburg, Meister HB, 1690/95, Höhe: 18cm

RM Nr.51 Sugerli



51 Trinkgefäß, sog. Sugerli,
Zürich, Hans Conrad Bosshardt, 1796,
Höhe 19 cm

51) TRINKGEFÄSS, sog. Sugerli, Zürich, Hans Conrad Bosshardt, 1796, Höhe: 19cm

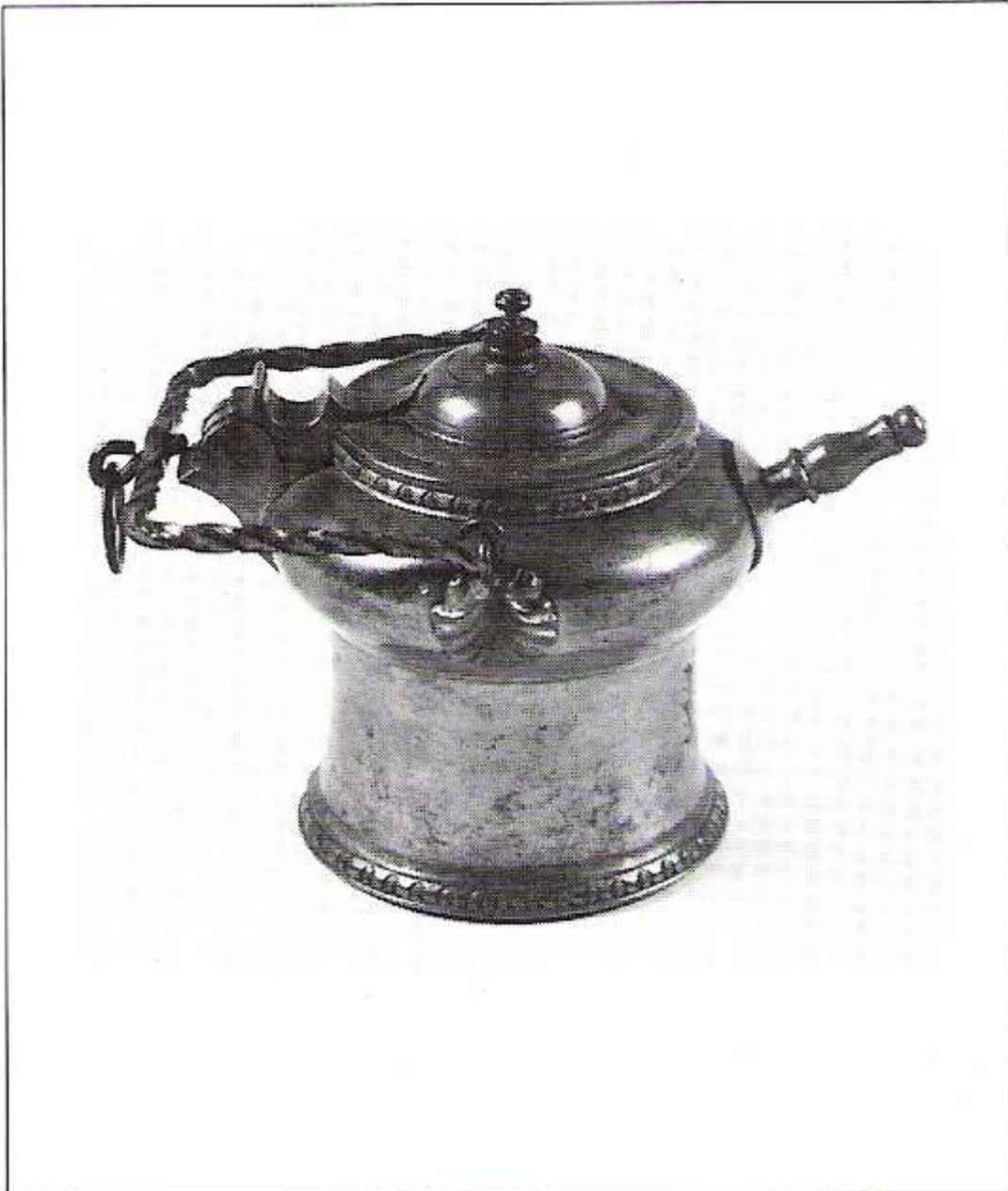
RM Nr.52 Zinnplatte, achteckig



52 Zinnplatte, achteckig, graviert,
datiert 1740,
Ø 24 cm

52) ZINNPLATTE, achteckig, graviert, datiert 1740, Durchmesser 24cm

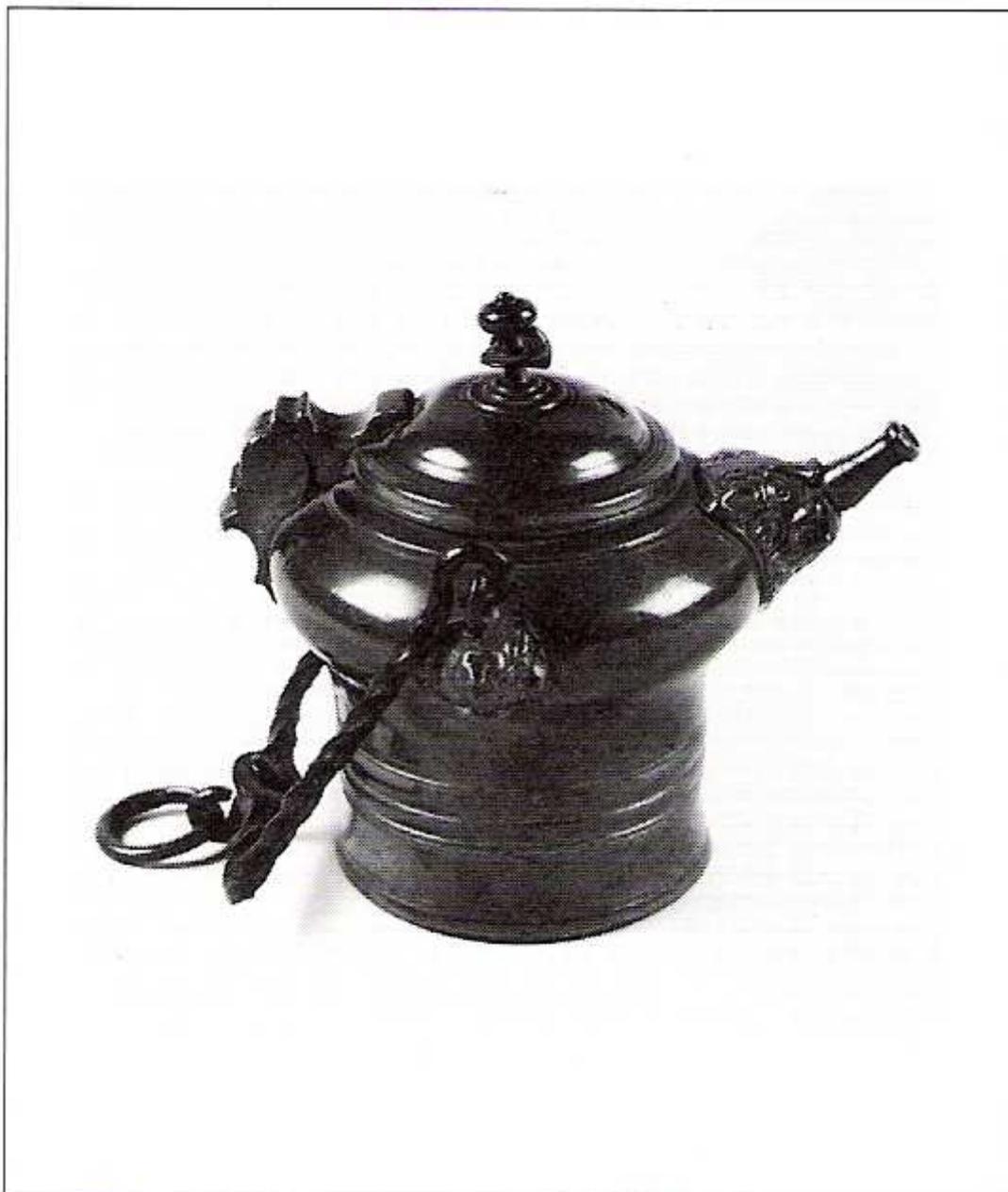
RM Nr.53 Sugerli



53 Trinkgefäß, sog. Sugerli,
Wels, Hieronymus Ledermayer,
datiert 1697,
Höhe 13 cm

53) TRINKGEFÄSS, sog. Sugerli, Wels, Hieronymus Ledermayer, datiert 1697, Höhe:13cm

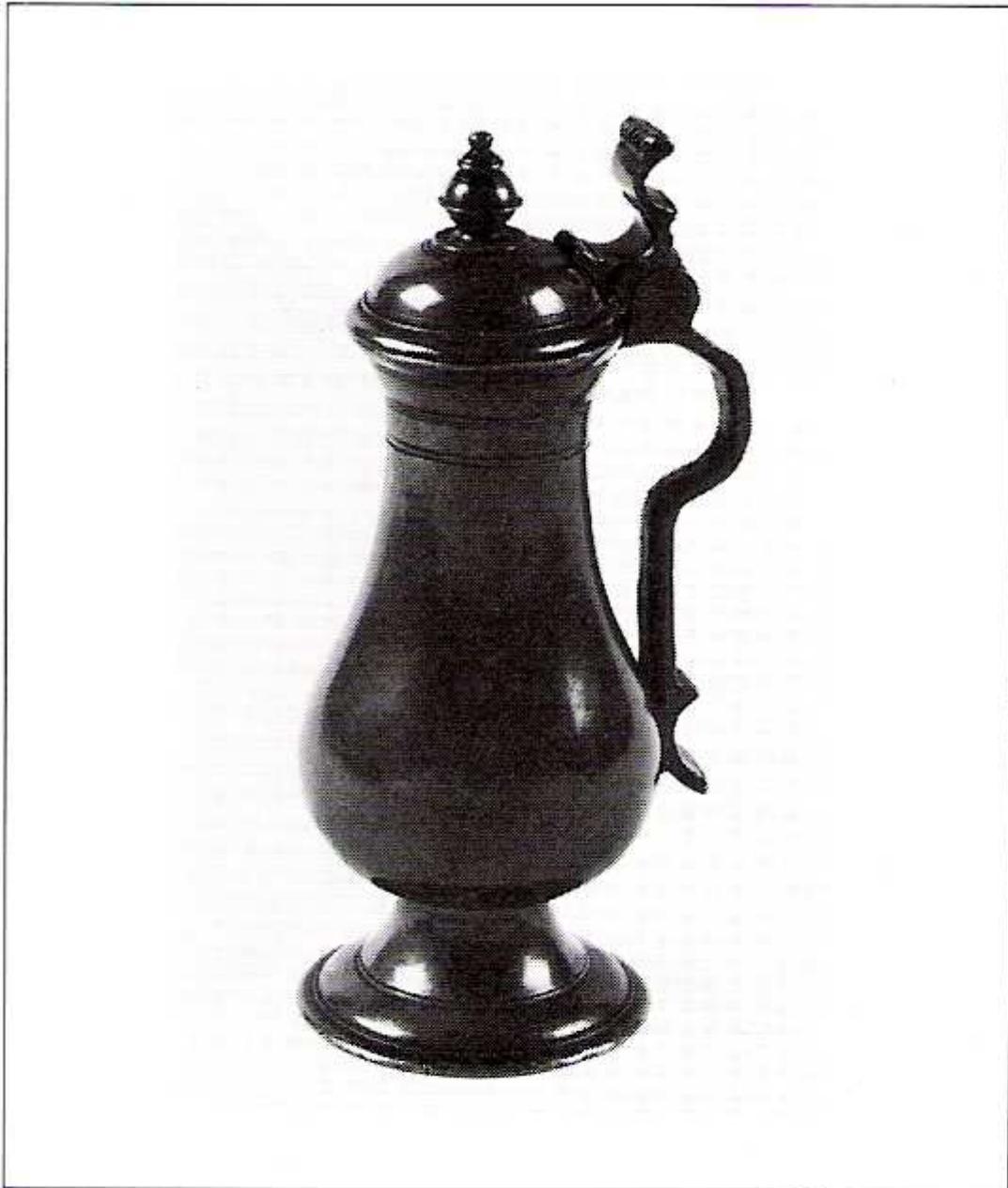
RM Nr.54 Sugerli



54 Trinkgefäß, sog. Sugerli,
St. Gallen, um 1700,
Höhe 12 cm

54) TRINKGEFÄSS, sog. Sugerli, St. Gallen, um 1700, Höhe: 12cm

RM Nr.55 Kännchen



55 Kännchen, Bodenrosette,
Ulm, Mitte des 17. Jh.s,
Höhe 16 cm

55) KÄNNCHEN, Bodenrosette, Ulm, Mitte des 17. Jhdts., Höhe: 16cm

RM Nr.55a Teekanne



55a Teekanne, graviert, Holzgriff,
drei Engelmarken,
süddeutsch, 18. Jh.,
Höhe 15 cm

55a) TEEKANNE, graviert, Holzgriff, drei Engelmarken, süddeutsch, 18. Jhdt., Höhe: 15cm

RM Nr.56 Taufkanne



56 Taufkanne,
Frankfurt, um 1750,
Höhe 21,5 cm

56) TAUFGANNE, Frankfurt, um 1750, Höhe: 21,5cm, sogenannte Helmkanne, unter dem Ausguß in Hochrelief Kartusche mit Kopf, mehrfach geschwungener kannelierter Henkel, dazugehörig; Taufschüssel um 1750, Durchmesser 32cm, undeutliche Marke, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 67 und Nr. 68

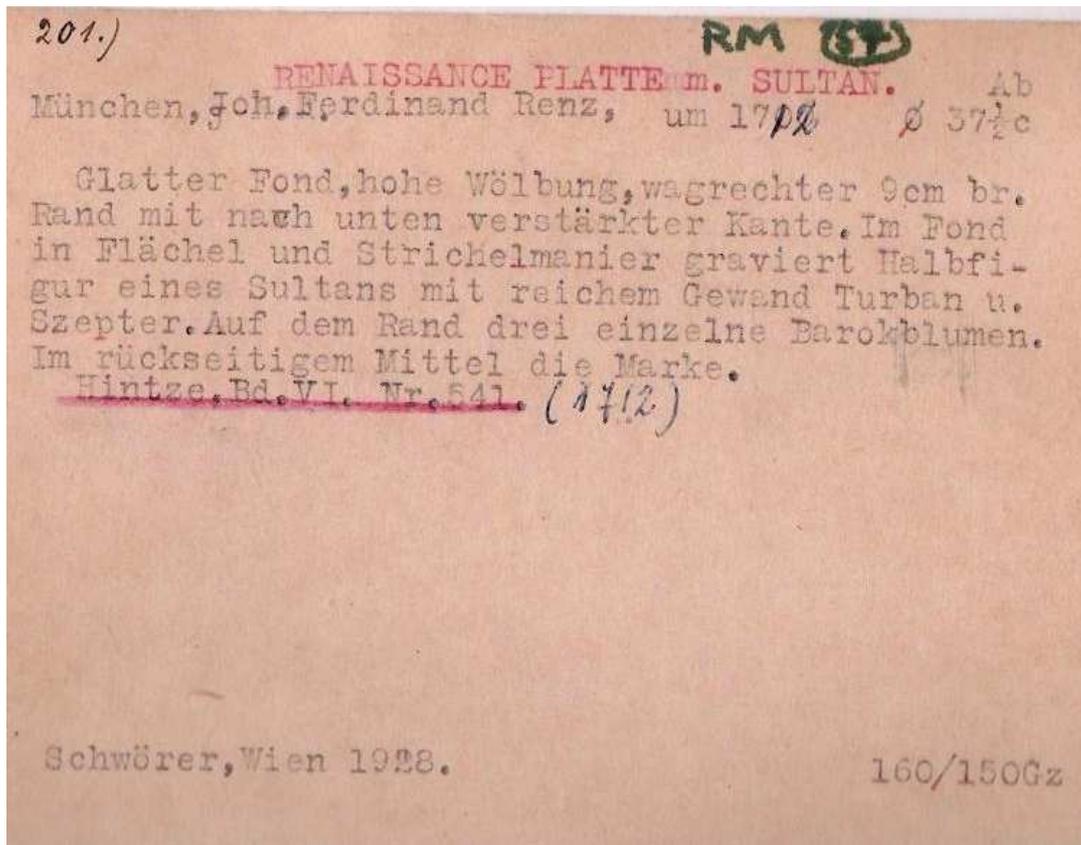
RM Nr.57 „Sultan“-Platte



57 „Sultan“-Platte,
München, Johann Friedr. Renz, 1712,
Ø 37,5 cm

57) "Sultan"-PLATTE, München, Johann Friedrich Renz, 1712, Durchmesser 37,5cm, im Fond in Flechel- und Strichelmanier graviert Halbfigur eines Sultans mit reichem Gewand, Turban, Szepter und Schwert. Im rückseitigen Mittel die Marke Hintze Band 6, Nr. 541; vgl. dazu Kat.op.cit., Nr. 48, Abb. 31

ANMERKUNG zu RM Nr.57 (RM201) ist „Rosa Karte J201“



RM Nr.58 Gewürzdose



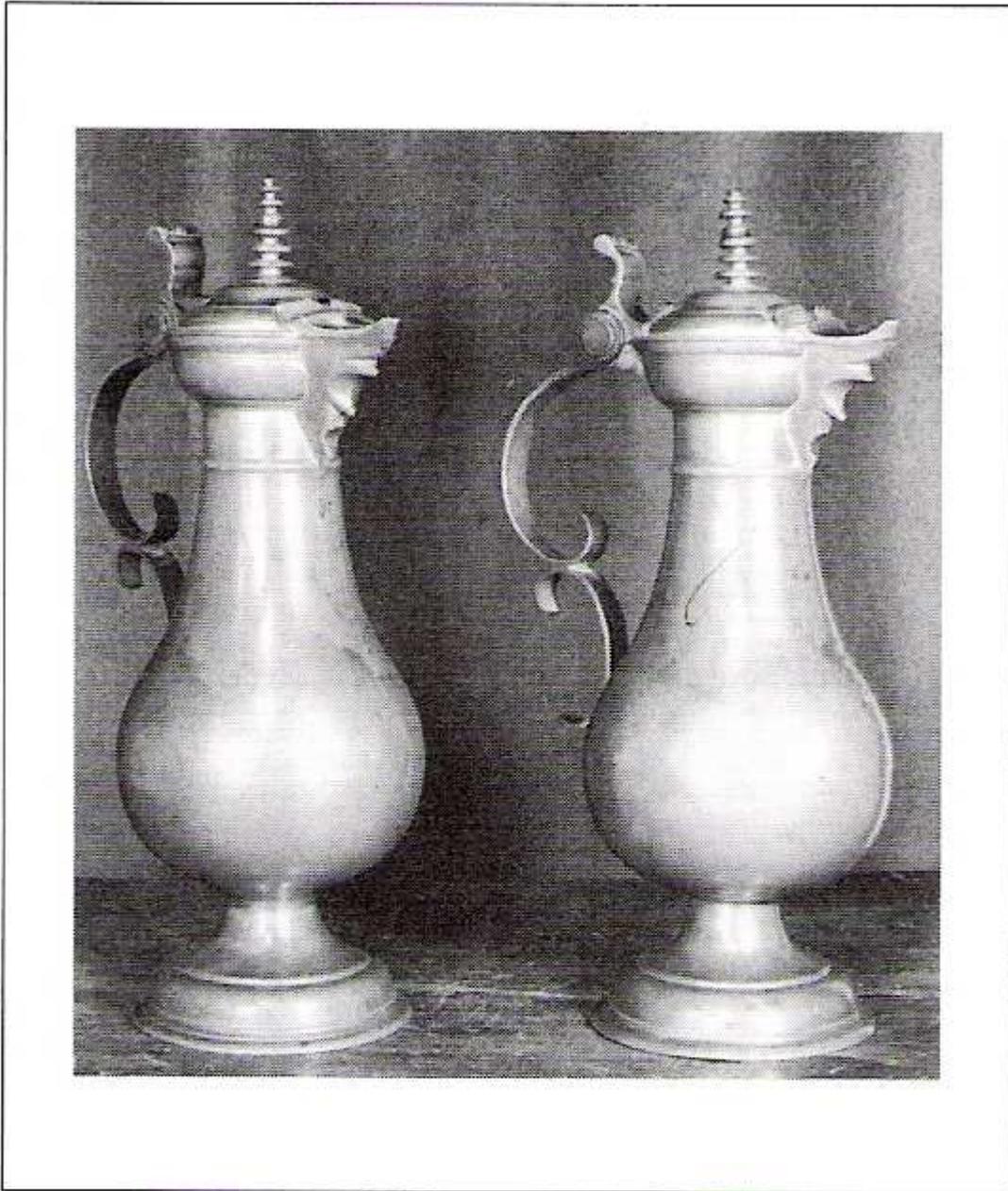
58 Gewürzdose,
Nürnberg, 1709,
Ø 14 cm

58) GEWÜRZDOSE, Nürnberg, 1709, Durchmesser 14cm

RM Nr.59 Manque

Vitrine D

RM Nr.60 Zwei Abendmahlkannen



60 Zwei Abendmahlskannen
auf hohem Standring,
süddeutsch, Meister G. W. G., 1710,
Höhe 38 cm

60) ABENDMAHLSKANNEN, zwei Stück, auf hohem Standring, süddeutsch, Meister
G.W.G., 1710, Höhe: 38cm

RM Nr.61 Humpen mit Geäst



61 Humpen mit Geäst auf dem Deckel,
St. Gallen, Jacob Schirmer, um 1700,
Höhe 39 cm

61) HUMPEN mit Geäst auf dem Deckel, St. Gallen, Jacob Schirmer, um 1700, Höhe: 39cm

RM Nr.62 Vier Fußwaschungsbecher

Die Fußwaschungen am Gründonnerstag waren zumindest seit der Frühen Neuzeit ein fester Bestandteil des Osterrituals am Wiener Hof. Mit großem Aufwand wurde diese öffentliche, in der Hofburg abgehaltene Zeremonie, die beträchtliche organisatorische Vorbereitungen erforderte, inszeniert. Angesichts der Armut großer Teile der Bevölkerung geriet dieses prunkvolle Schauspiel allerdings zur Farce. Nichtsdestotrotz war der Andrang der Schaulustigen zu dieser Veranstaltung durch all die Jahre ungebrochen groß.

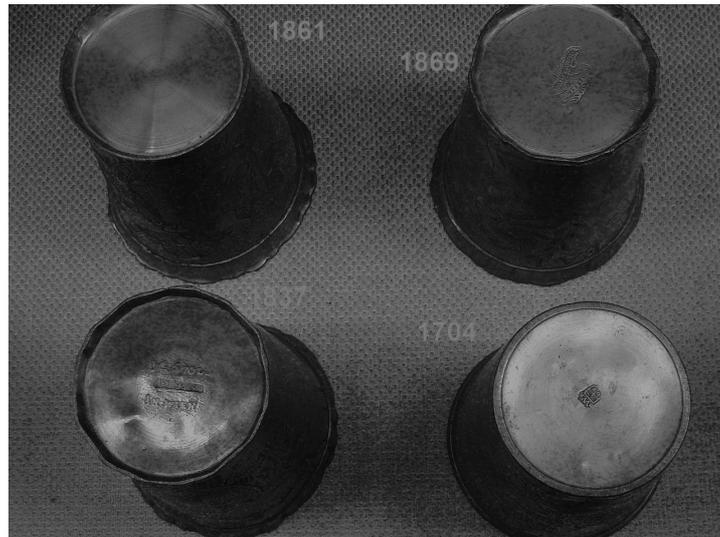


1869

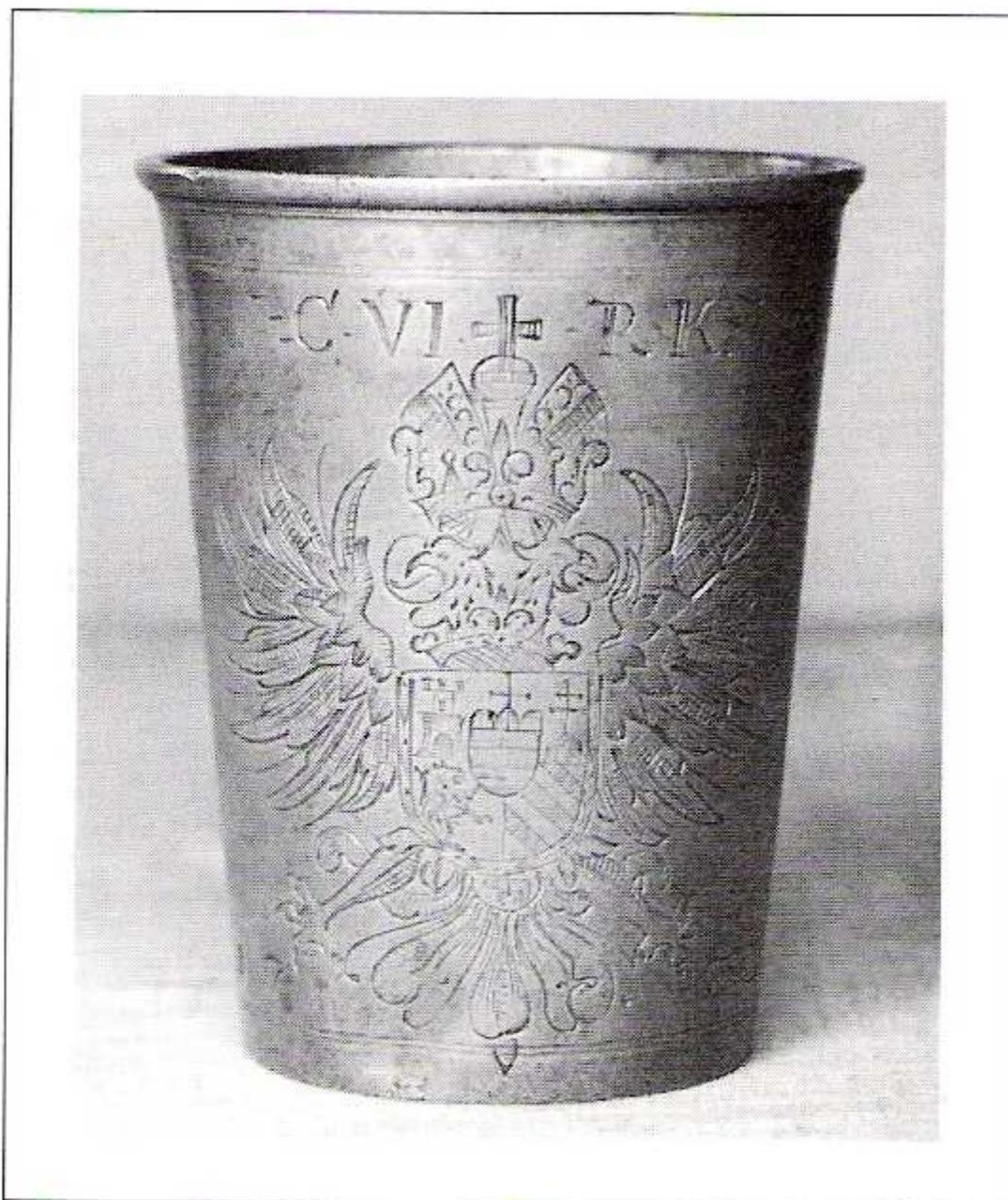
1837

1704

1861



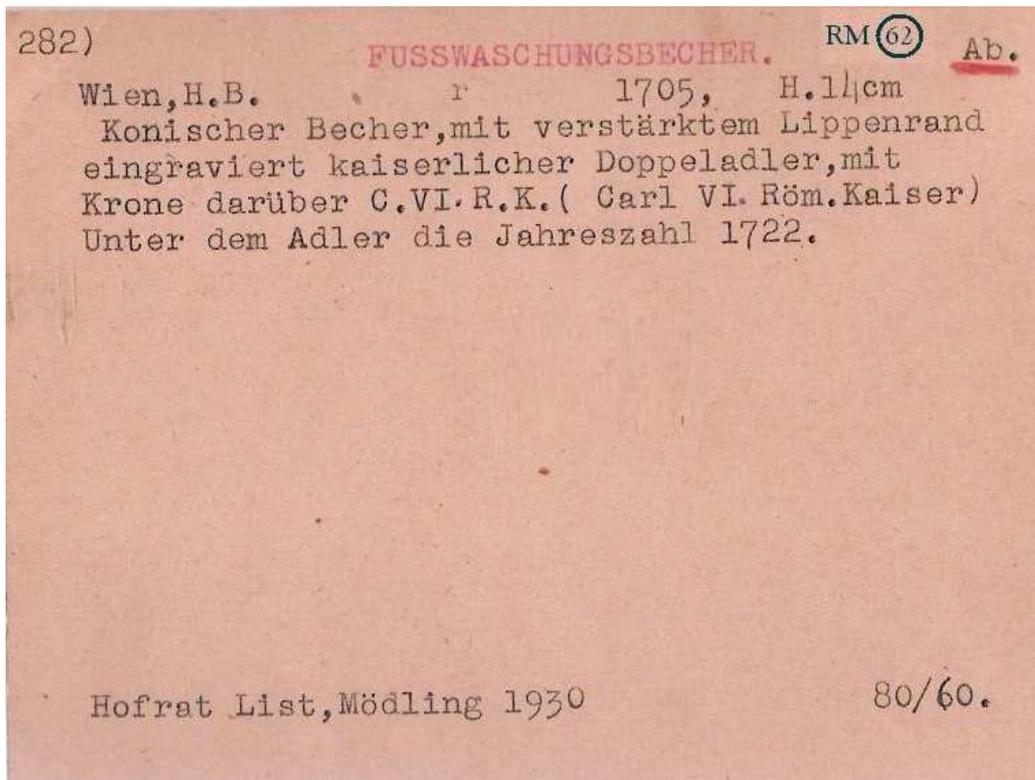
RM Nr.62a Fußwaschungsbecher von 1704



62 Vier Fußwaschungsbecher
1704, ~~1837, 1861, 1869~~ datiert,
Höhe 14 cm

62) FUSSWASCHUNGSBECHER, 4 Stück, 1704, 1837,1861,1869 datiert, Höhe: 14cm

ANMERKUNG zu RM Nr.62a (RM062a) ist „Rosa Karte J282“



RM Nr.62b Fußwaschungsbecher von 1837



95.)

FUSSWASCHUNGS BECHER.

Wien, I.G.Stoll,

1837

RM 2006 (62) 6

Ab.
H.14.2

Auf gerillter Bodenkante, konischer Becher mit ausgeweitetem schräg gerilltem Lippenrand. Auf der Wandung österr. Doppeladler darüber FIAI HBRAA drunter 18 37. Im äussern Boden eingegossen I.G. STOLL IN WIEN. Dazwischen eingeschlagen FEINZINN.

/40

RM Nr.62c Fußwaschungsbecher von 1861



1869

1837

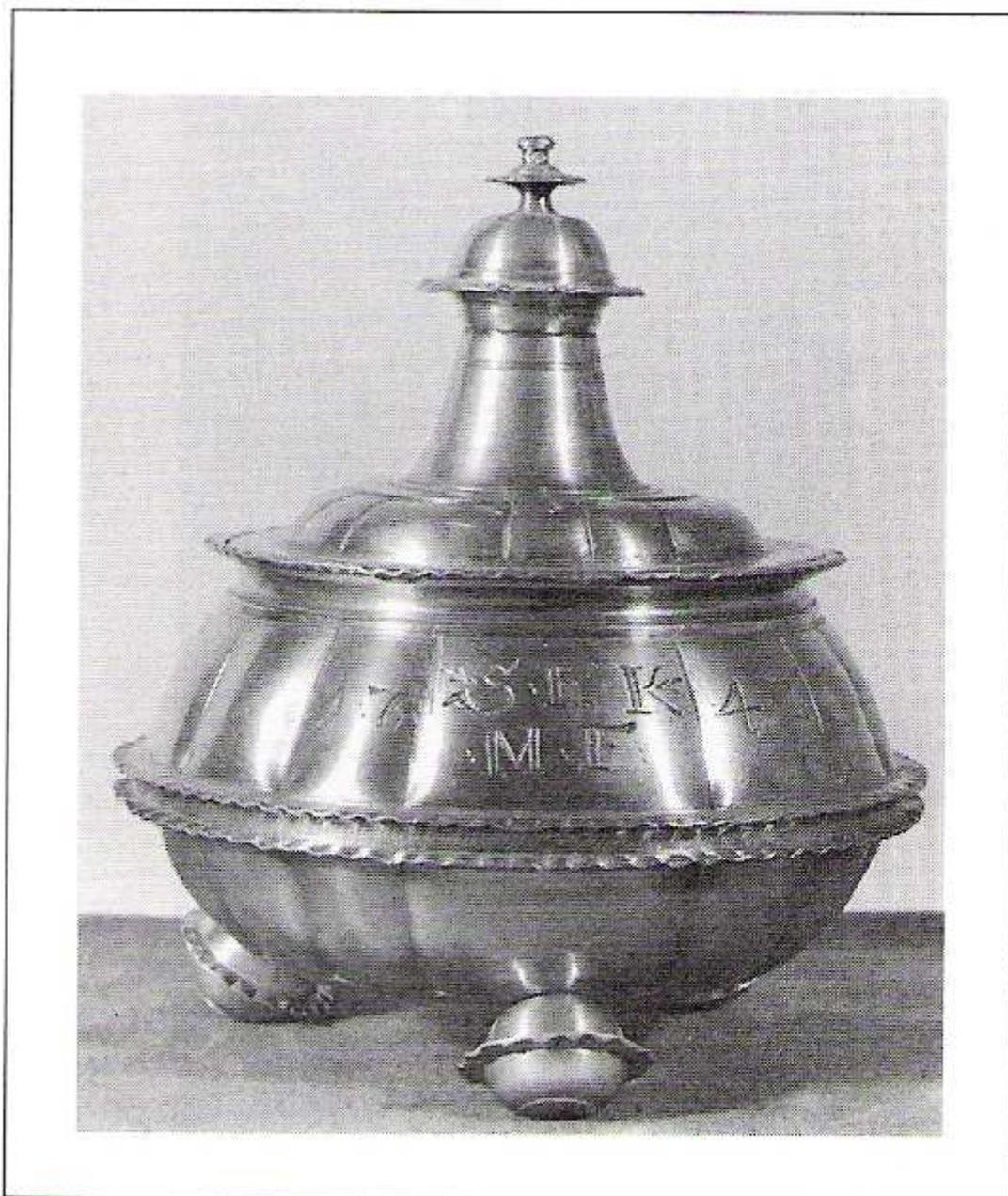
1704

1861

RM Nr.62d Fußwaschungsbecher von 1869



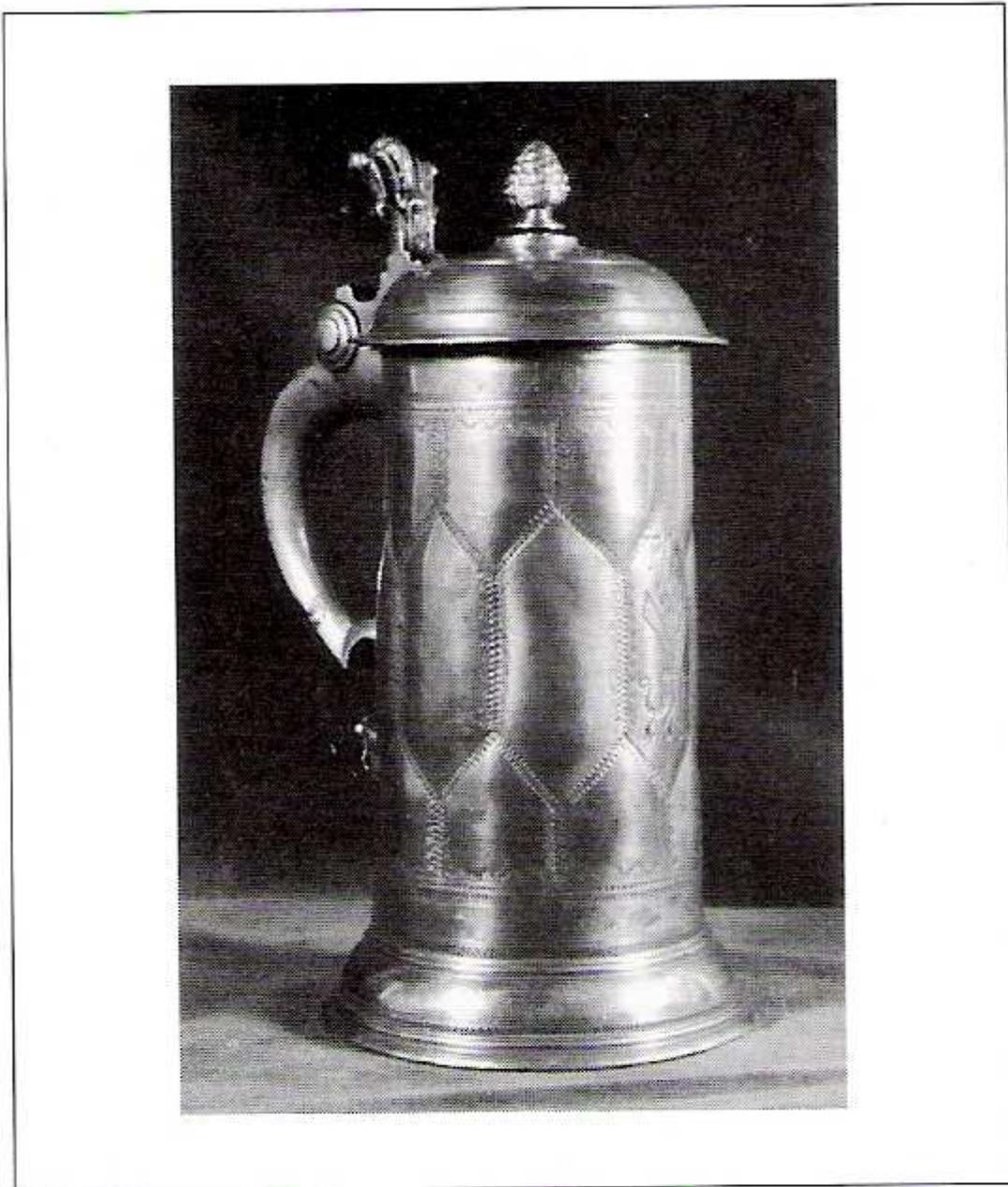
RM Nr.63 Deckelgefäß



63 Deckelgefäß,
datiert 1747,
Höhe 15 cm

63) DECKELGEFÄSS, datiert 1747, Höhe: 15cm

RM Nr.64 Humpel mit Deckel



64 Humpen mit Deckel, Siebenbürgen,
datiert 1681,
Höhe 22,5 cm

64) HUMPEN mit Deckel, Siebenbürgen, datiert 1681, Höhe: 22,5cm

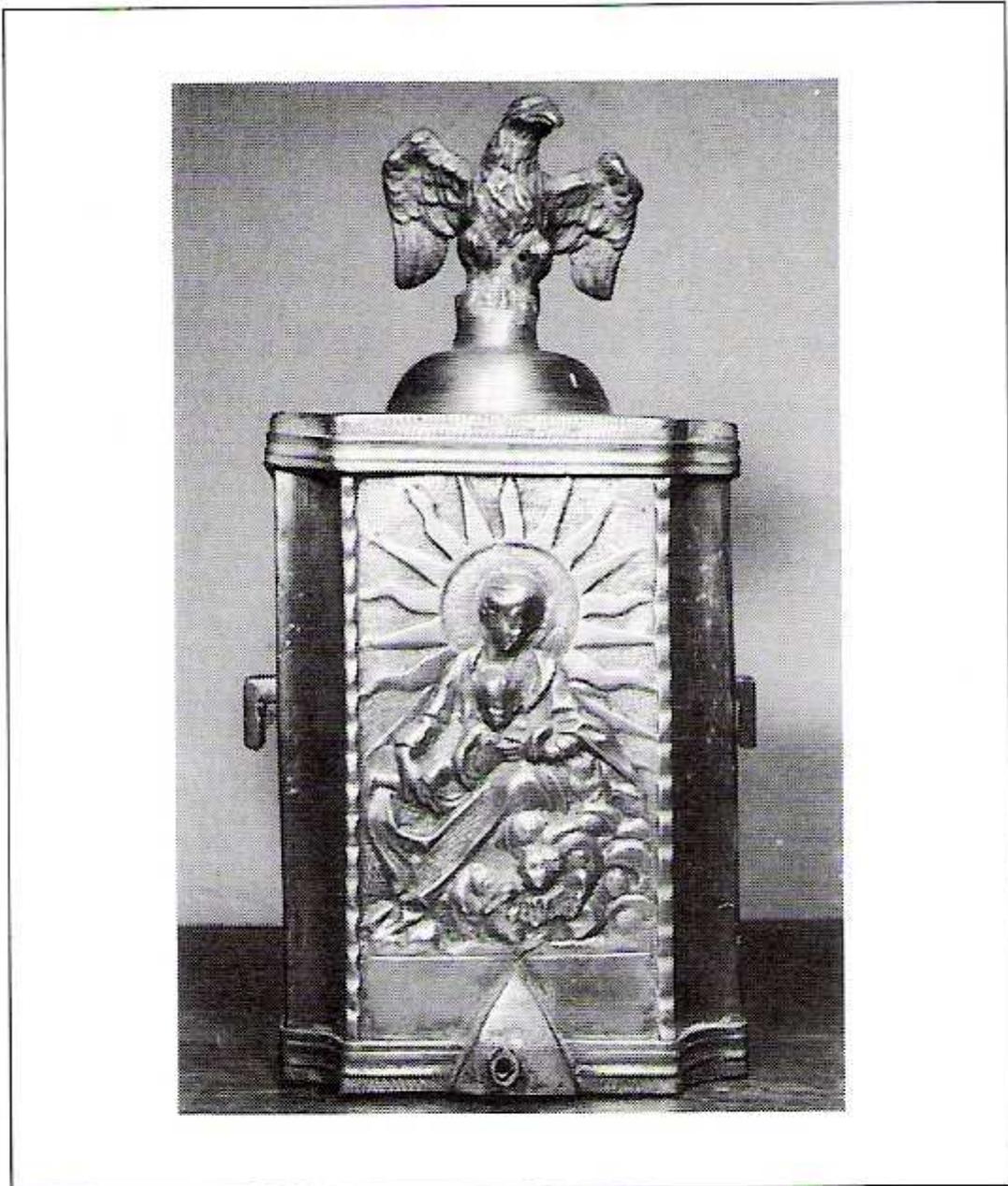
RM Nr.65 Gewürzaufsatz



65 Gewürzaufsatz,
Böhmen, Mitte des 18. Jh.s,
Höhe 25 cm

65) GEWÜRZAUFsatz, Böhmen, Mitte des 18. Jhdts., Höhe: 25cm

RM Nr.66 Wandbrunnen



66 Wandbrunnen,
Treibarbeit,
steirisch (?), 17. Jh.,
Höhe 26 cm

66) WANDBRUNNEN, Treibarbeit, steirisch(?), 17. Jhdt., Höhe: 26cm, auf der Vorderwand im Hochrelief die Muttergottes mit dem Kinde, vom Strahlenkranz umgeben, der Grund geraut, kleiner Messinghahn als Ausguß; abnehmbarer flacher Deckel, darauf Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Monogramm ST und Buchstabe M; vgl. dazu auch: Kat.op.cit.Nr.144, Abb. 96

RM Nr.67 Große Terrine



67 Große Terrine,
Meister Georg Nagl,
1. Hälfte des 18. Jh.s,
Höhe 32 cm

67) GROSSE TERRINE, Meister Georg Nagl, 1. Hälfte 18. Jhdts., Höhe: 32cm

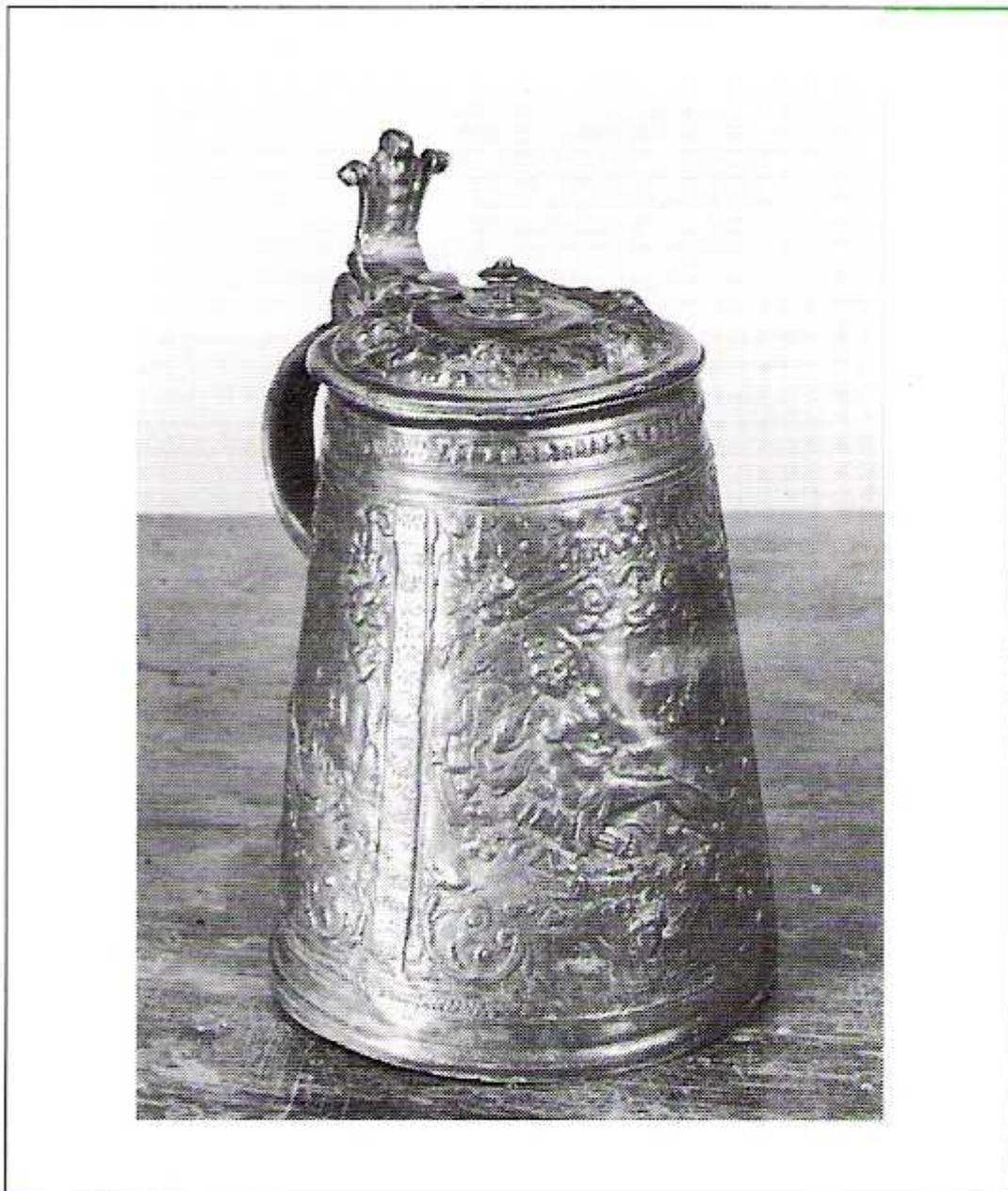
RM Nr.68 Große Platte „Sündenfall“



68 Große Platte
„Sündenfall“, frühes 17. Jh.,
Ø 46 cm

68) GROSSE PLATTE, "Sündenfall", frühes 17. Jhdt., Durchmesser 46cm

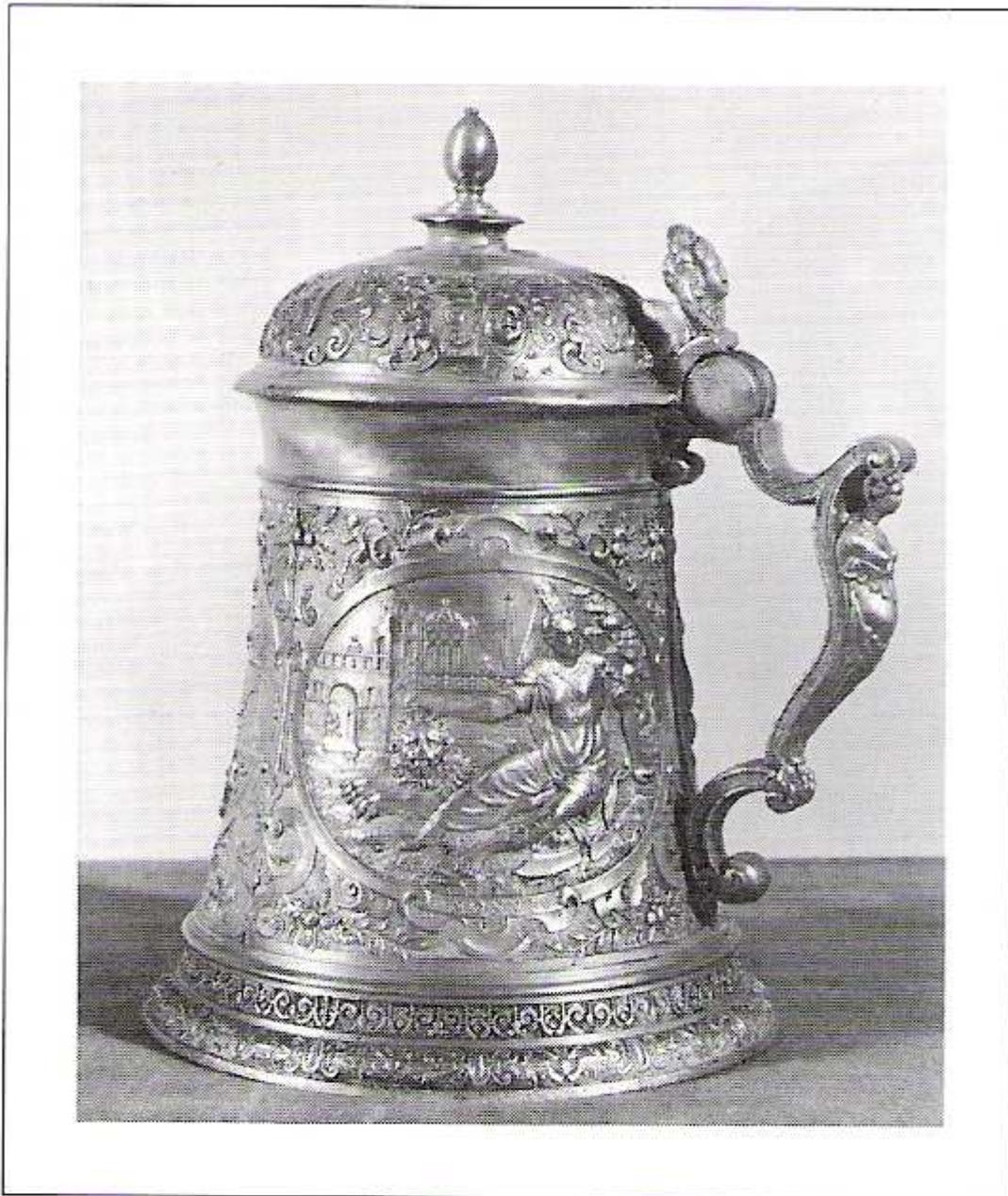
RM Nr.69 Reliefhumpen



69 Reliefhumpen,
im Boden datiert 1656,
Höhe 18 cm

69) RELIEFHUMPEN, im Boden datiert 1656, Höhe: 18cm.

RM Nr.60 Reliefhumpen



70 Reliefhumpen,
Straßburg, Isaac Faust, 1605–1669,
Höhe 17 cm

70) RELIEFHUMPEN, Straßburg, Isaac Faust, 1605-1669, Höhe: 17cm

RM Nr.71 „Briot“-Krug



71 „Briot“-Krug,
Straßburg, Isaac Faust, um 1640,
Höhe 18 cm

71) "BRIOT"- Krug, Straßburg, Isaac Faust, um 1640, Höhe: 18cm, Reliefverzierung drei ovale Medaillons mit allegorischen Figuren, "patientia", "solertia", "nonvi", olivenförmiger Deckelknopf auf profilierter Platte, im Boden Marke Hintze, Bd. 7, Nr.685, ein gleiches Exemplar befindet sich in der Sammlung Bertram-Lichtenwalde, vgl. dazu Kat.op.cit., Nr. 85, Abb. 49

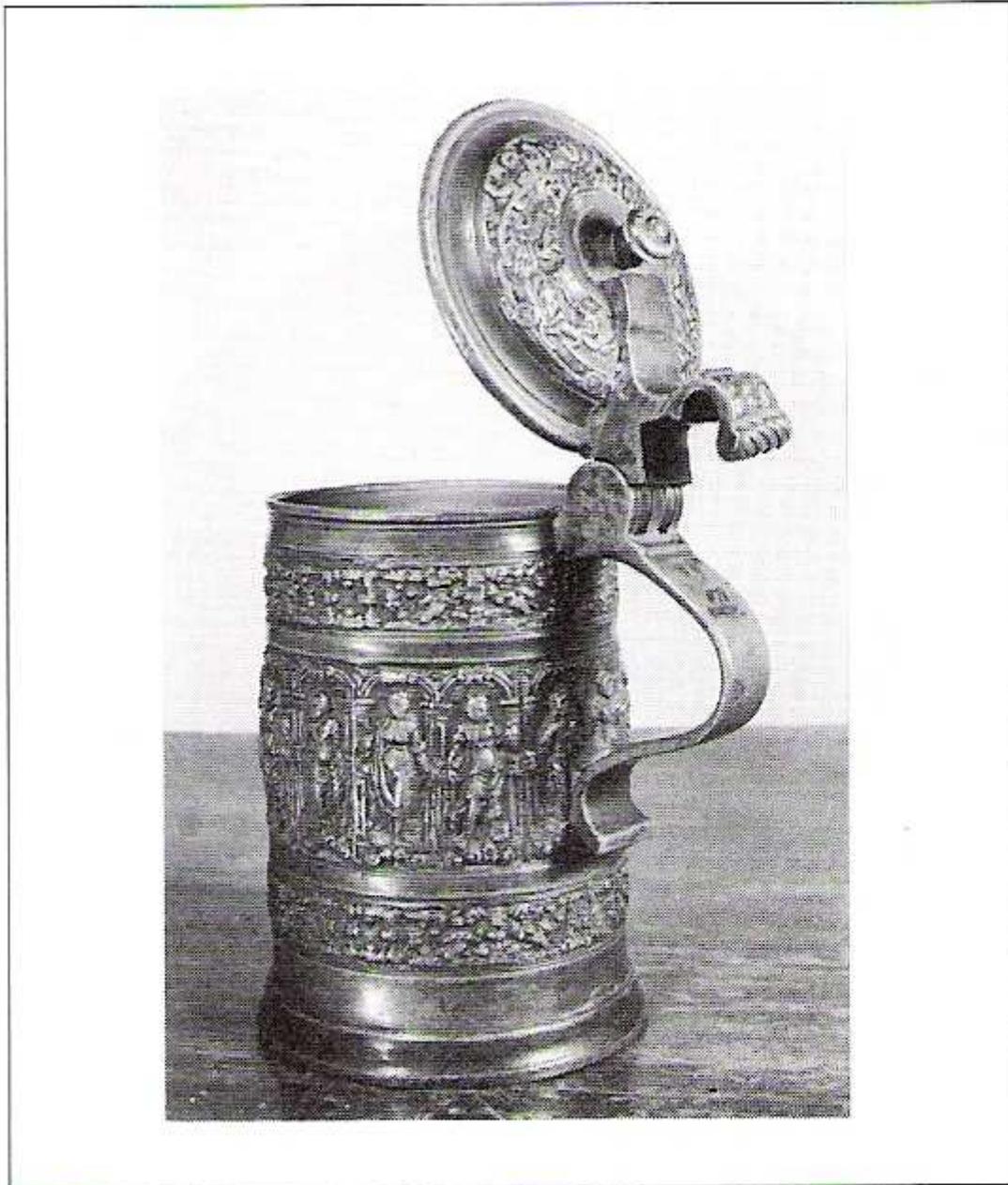
RM Nr.72 „Briot“-Krug



72 „Briot“-Krug,
deutsch (Joachimsthal?),
Anfang d. 17. Jh.s,
Höhe 14 cm

72) "BRIOT"-Krug, deutsch (Joachimsthal?), Anfang 17. Jhdt., Höhe: 14cm

RM Nr.73 „Briot“-Krug



73 „Briot“-Krug,
Joachimsthal,
Hans Wildt, 1583–1618,
Höhe 17,5 cm

73) "BRIOT"- krug, Joachimsthal, Hans Wildt, 1583-1618, Höhe: 17,5cm

RM Nr.74 „Temperantia“-Platte



74 „Temperantia“-Platte,
Nürnberg, um 1600,
Ø 38 cm

74) "TEMPERANTIA"-Platte, nürnberg, um 1600, Durchmesser 38cm,

RM Nr.75 Kühlgefäß



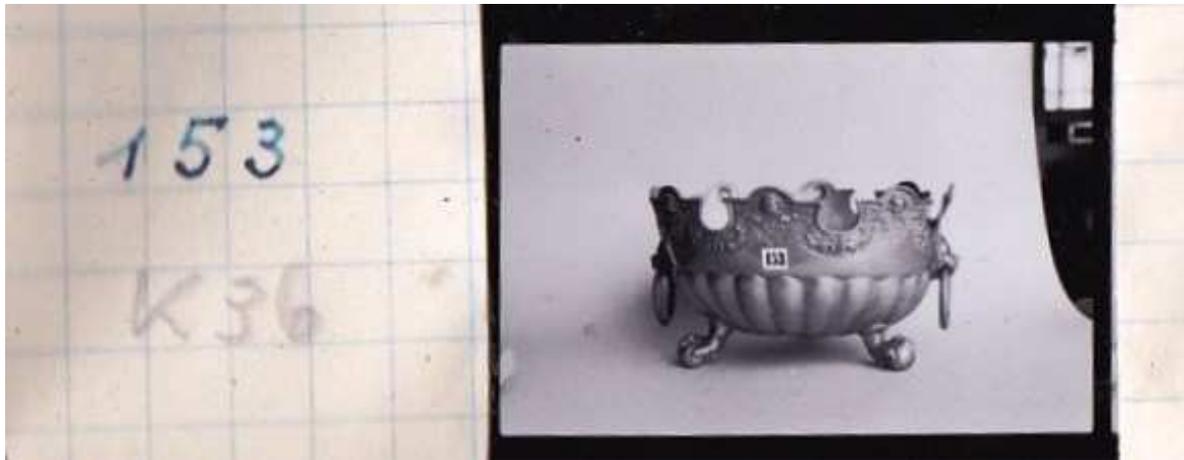
75 Kühlgefäß,
Landshut,
Sebastian Lipp d. J., um 1720,
Höhe 17 cm, Ø 31 cm

74) KÜHLGEFÄSS, Landshut, Sebastian Lipp d.J., um 1720, Höhe: 17cm, Durchmesser 31cm, Füße aus Adlerklauen gebildet, acht kreisförmige Ausnehmungen zum Einhängen der Gläser, Randbordüre mit Band- und Blattwerk, auf jeder nach oben gerichteten Zacke ein Engelskopf, im Boden Marke Hintze, Bd. 6, Nr. 120, vgl. auch Kat. op.cit., Nr.49, Abb.32

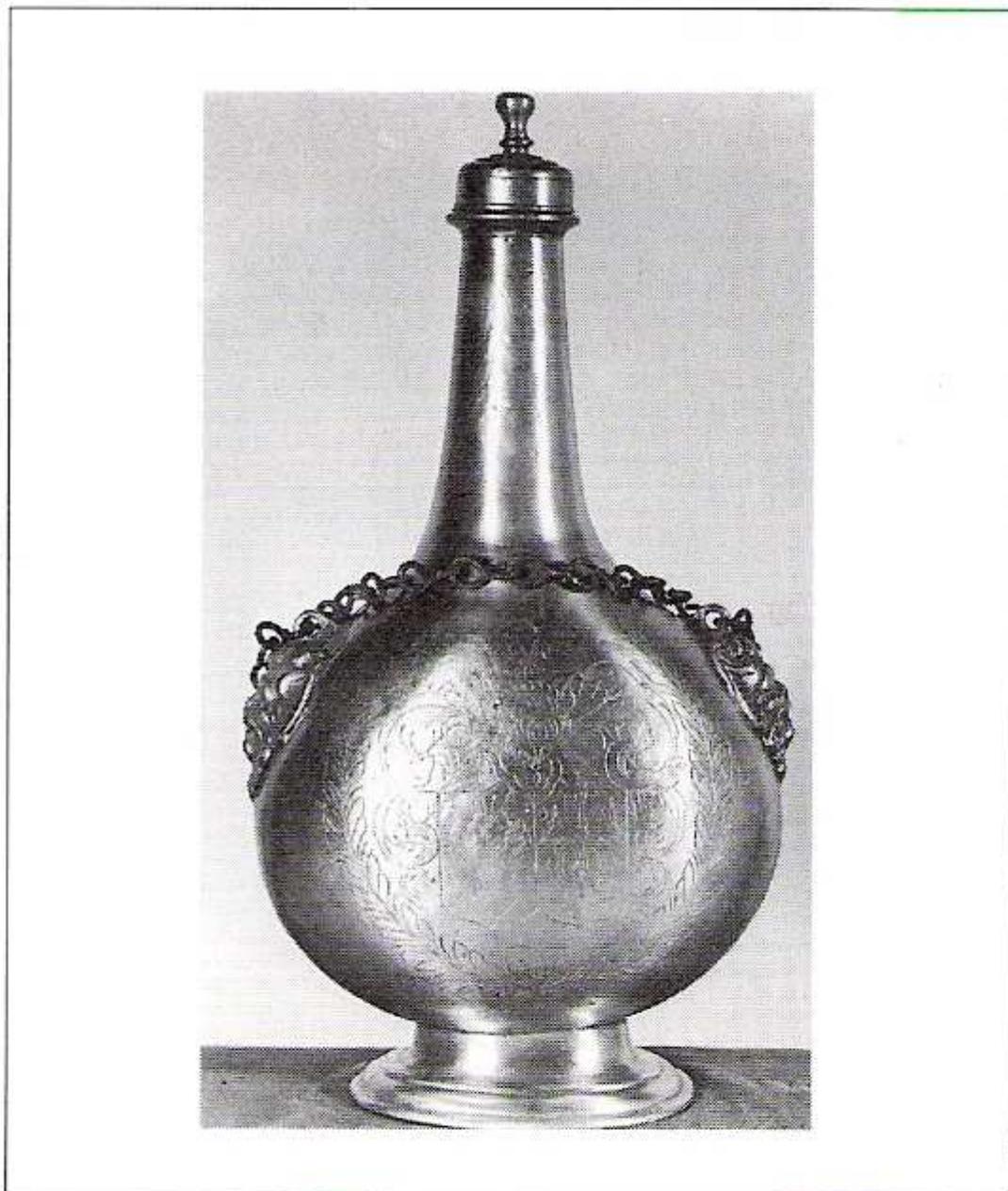
ANMERKUNGEN:

Datei dazu: LKR Roter Katalog Nr 75 Kühlgefäß Landshut um 1720, Seite 1-10 von E.S

Ursus-Ringherft_0025



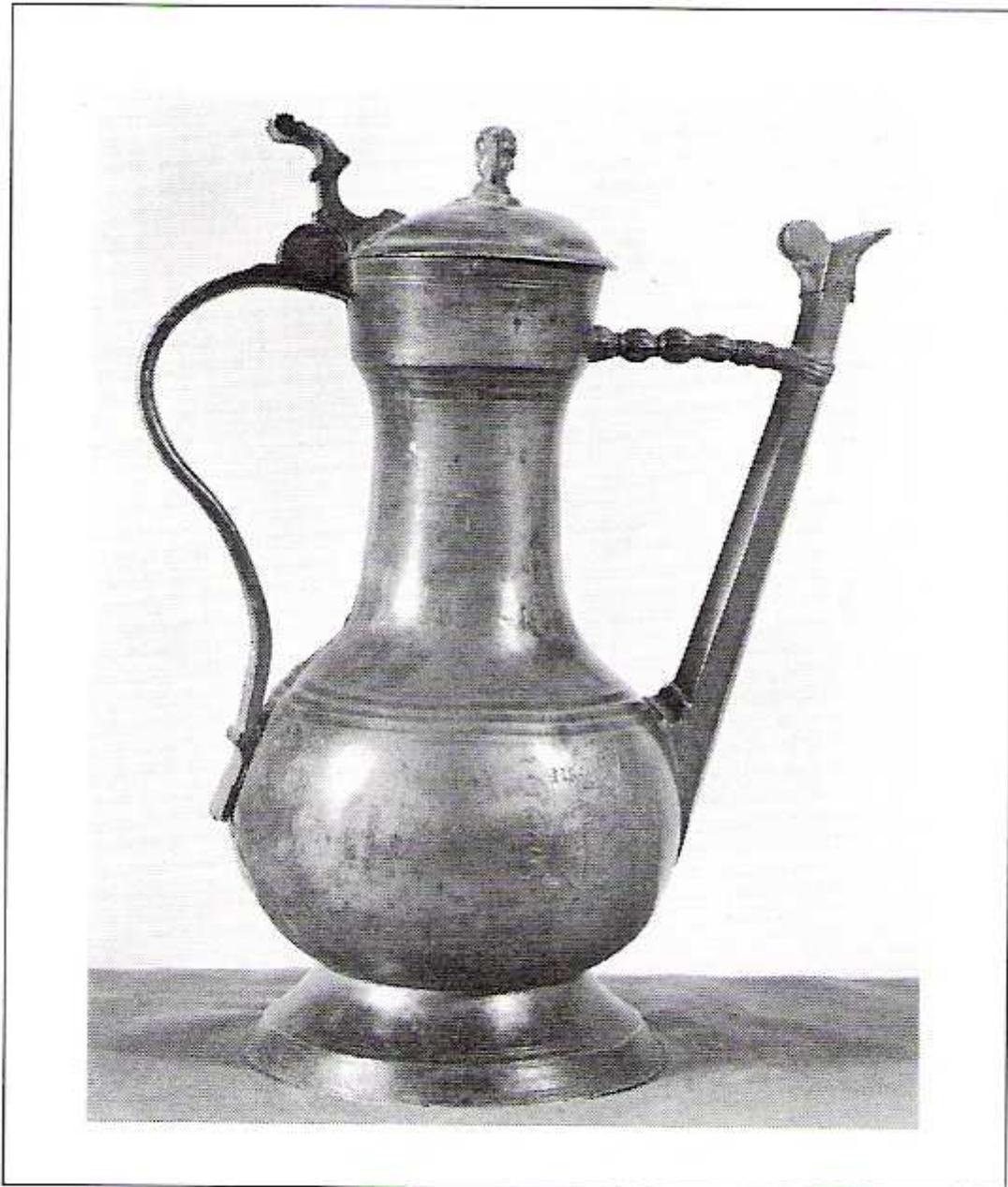
RM Nr.76 Flasche mit Tragkette



76 Flasche mit Tragkette,
Solothurn, Urs Jaus, um 1700,
Höhe 33,5 cm

76) FALSCHER mit Tragkette, Solothurn, Urs Jaus, um 1700, Höhe: 33,5cm,
auf ovalem Fuß nahezu kreisförmige, abgeflachte Leibung,
schmaler Flaschenhals, zu beiden Seiten zwei Maskerons, mit
Ring zur Befestigung der Kette; auf der Vorderseite helmbekröntes
Doppelwappen, auf dem Schraubverschluss die Marke Hintze, Bd. 7,
Nr. 2338, abgebildet bei Forrer, "Les etains de la collection
Ritleng". Nr. 151; vgl. auch Kat.op.cit.Nr.77, Abb. 45

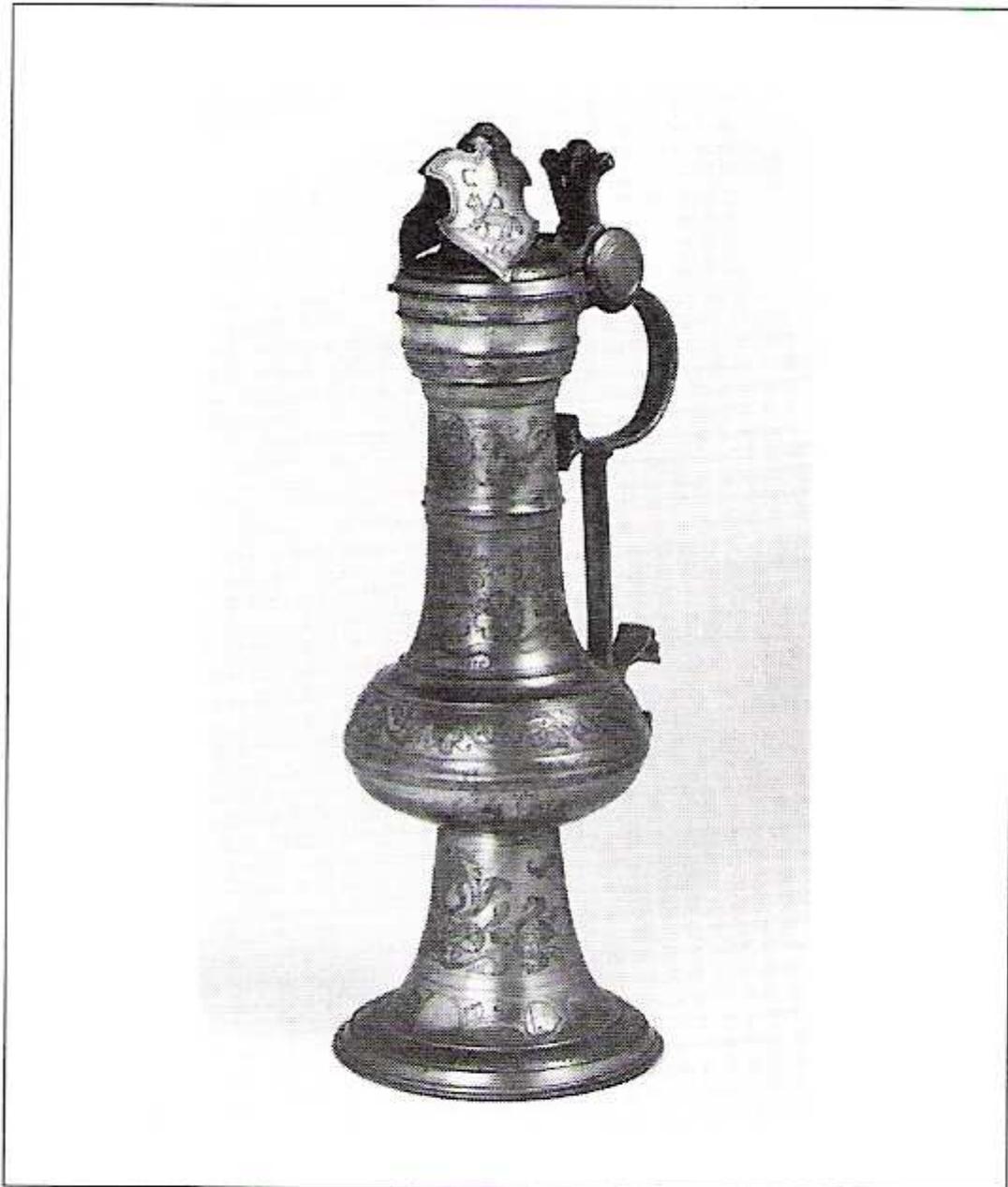
RM Nr.77 Stegkanne



77 Stegkanne, auf dem Deckel Engelskopf,
Bern, um 1700,
Höhe 32 cm

77)STEGKANNE; auf dem Deckel Engelskopf, Bern, um 1700, Höhe: 32cm

RM Nr.78 Große Kanne



78 Große Kanne, graviert,
Stein am Rhein,
F. Schmid, um 1650,
Höhe 41 cm

78) GROSSE KANNE, graviert, Stein am Rhein, F. Schmid, um 1650, Höhe. 41cm

RM Nr.79 „Europa“-Schüssel



79 „Europa“- Schüssel,
Iglau, M. Z., 1625,
Ø 47 cm

79) "EUROPA"-SCHÜSSEL, Iglau, M.Z., 1625, Durchmesser 47cm, in der Mitte in Hochrelief die allegorische Darstellung des Weltteiles Europa, nach einer Nürnberger Plakette, in Schüsselrand ein Schild mit den Besitzer-Initianlen E.W., ein gleiches Exemplar im Besitz des Fürsten Schwarzenberg in Krumau und eines im Museum Dresden, vgl. dazu Kat.op.cit., Nr. 114, Abb. 72, siehe auch Hintze, Bd. 4, Nr.1319

ANMERKUNG:

Nr. 172.)
Iglau

EUROPA-SCHUESSEL.
Meister M.Z. 1625.

RM 2004 (79) Ab

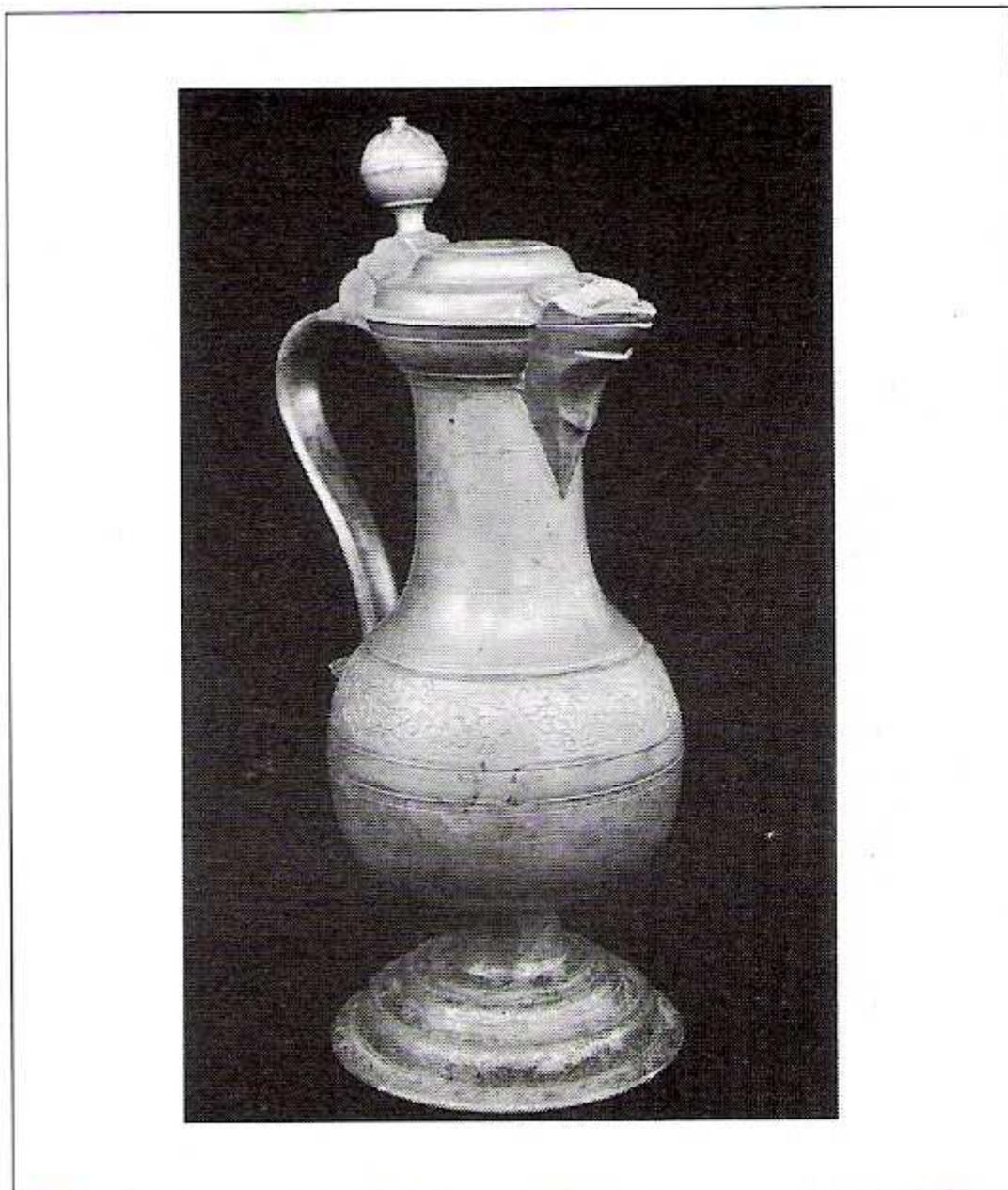
47 cm.

In der Mitte allegorische Darstellung des Weltteiles Europa in Hochrelief (nach einer Nürenberger Plakette, wie in Sammlung WALcher siehe Dorotheum-Auktion 1927 u. Basler Museum, ferner "Braun: Die deutschen Renaissance Plaketten" Nr. 171.) Auf dem Rande 2 Reihen hoch-ovaler Buckeln; dazwischen 8 Felder mit gravierter Bordure, die begrenzt sind durch 7 aus einer Zackenlinie gebildeten Kreisen und einem Schild mit Initialen E. W. Um Mittel ebenfalls Gravierung.

Demiani S. 73 u. Tafel 140. Hintze Bd. 4. Nr. 1319. Bekannte Exemplare Museum Dresden, bayerisches National Museum, Fürst J. Schwarzenberg.

Aus Sammlung Keil-Bündten, Auktion Wawra 1926.
600/3000.

RM Nr.80 Weinkanne



80 Weinkanne,
westdeutsch, I. A. K., 17. Jh.,
Höhe 38 cm

80) WEINKANNE, westdeutsch, i.A.K., 17. Jhdt., Höhe: 38cm

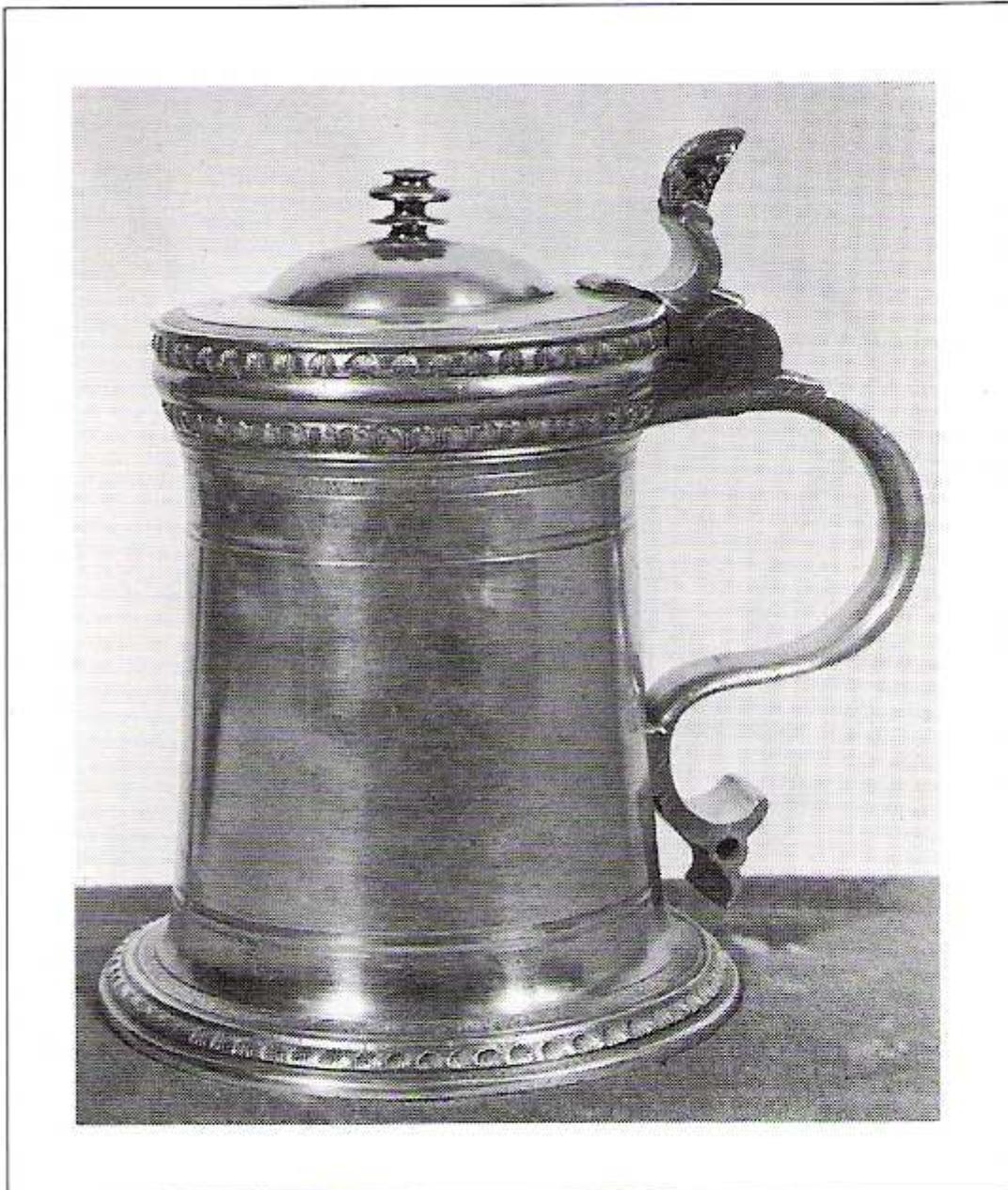
RM Nr.81 Kleiner Humpen auf Füßchen



81 Kleiner Humpen auf Füßchen,
Wels, Hieronymus Ledermayer, 1627,
Höhe 13 cm

81) KLEINER HUMPEN auf FÜßchen, Wels, Hieronymus Ledermayer, 1627, Höhe. 13cm

RM Nr.82 Humpen, gepunzter Rand



82 Humpen, gepunzter Rand,
Wels, Hieronymus Ledermayer, 1627,
Höhe 17 cm

82) HUMPEN, gepunzter Rand, Wels, Hieronymus Ledermayer, 1627, Höhe: 17cm, auf dem Lippenrand sowie auf dem Deckel- und Fußrand gepunzte Plamettenornamente, Deckel flach, in der Mitte gewölbt, mit dreifach profiliertem Deckelknopf, muschelförmiger Deckeldrücker, abstehender Henkelabschluß, im Inneren der Kanne Gewürzbehälter, auf dem Henkel die Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 1379, vgl. auch Kat.opcit. Nr. 133, Abb. 88

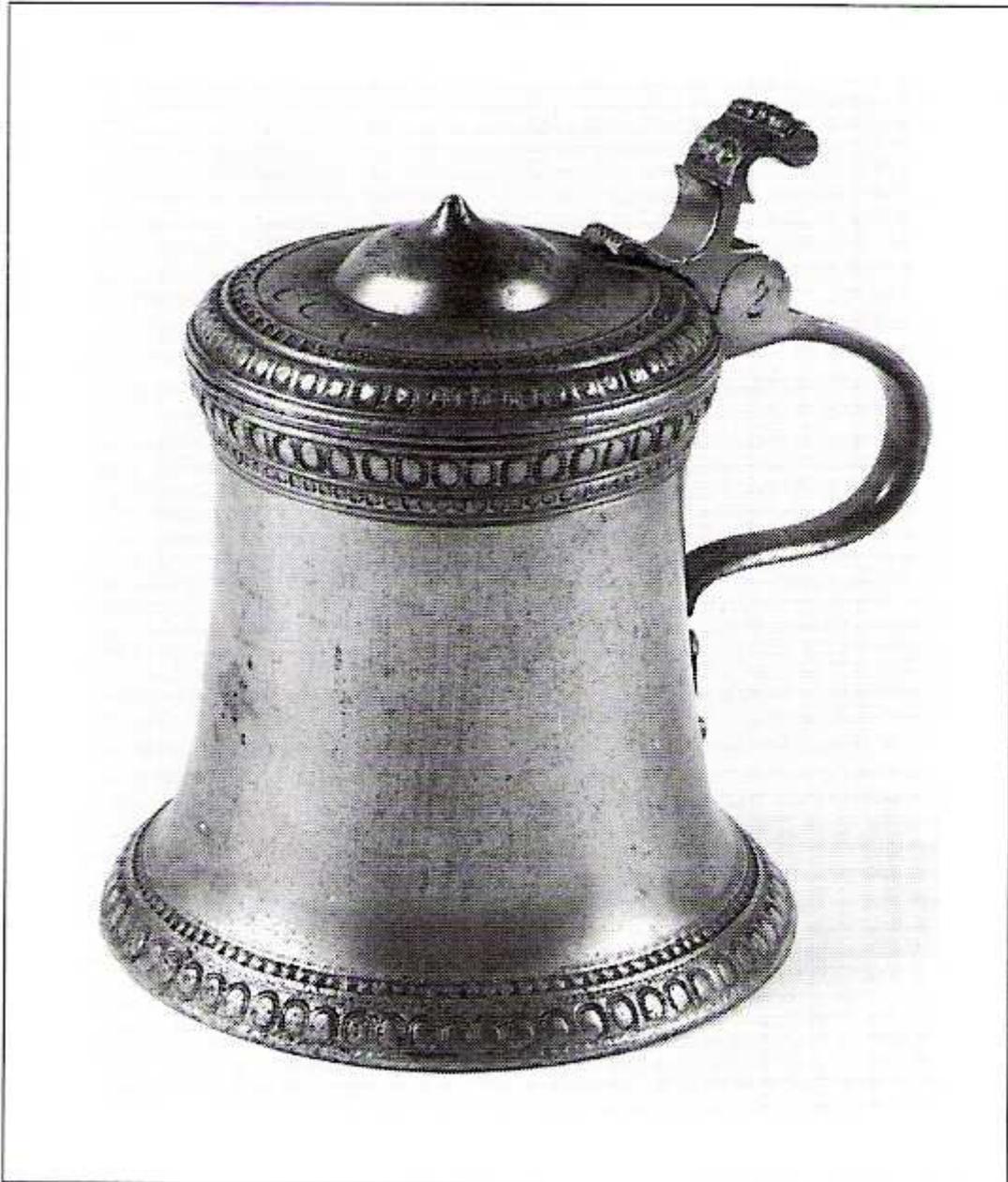
RM Nr.82 Deckelkrügel „St.Paulus“



83 Deckelkrügel, graviert „St. Paulus“,
Bayreuth, Heinrich Peter, um 1600,
Höhe 18 cm

83) DECKELKRÜGEL, graviert, "St. Paulus", Bayreuth, Heinrich Peter, um 1600 Höhe: 18cm

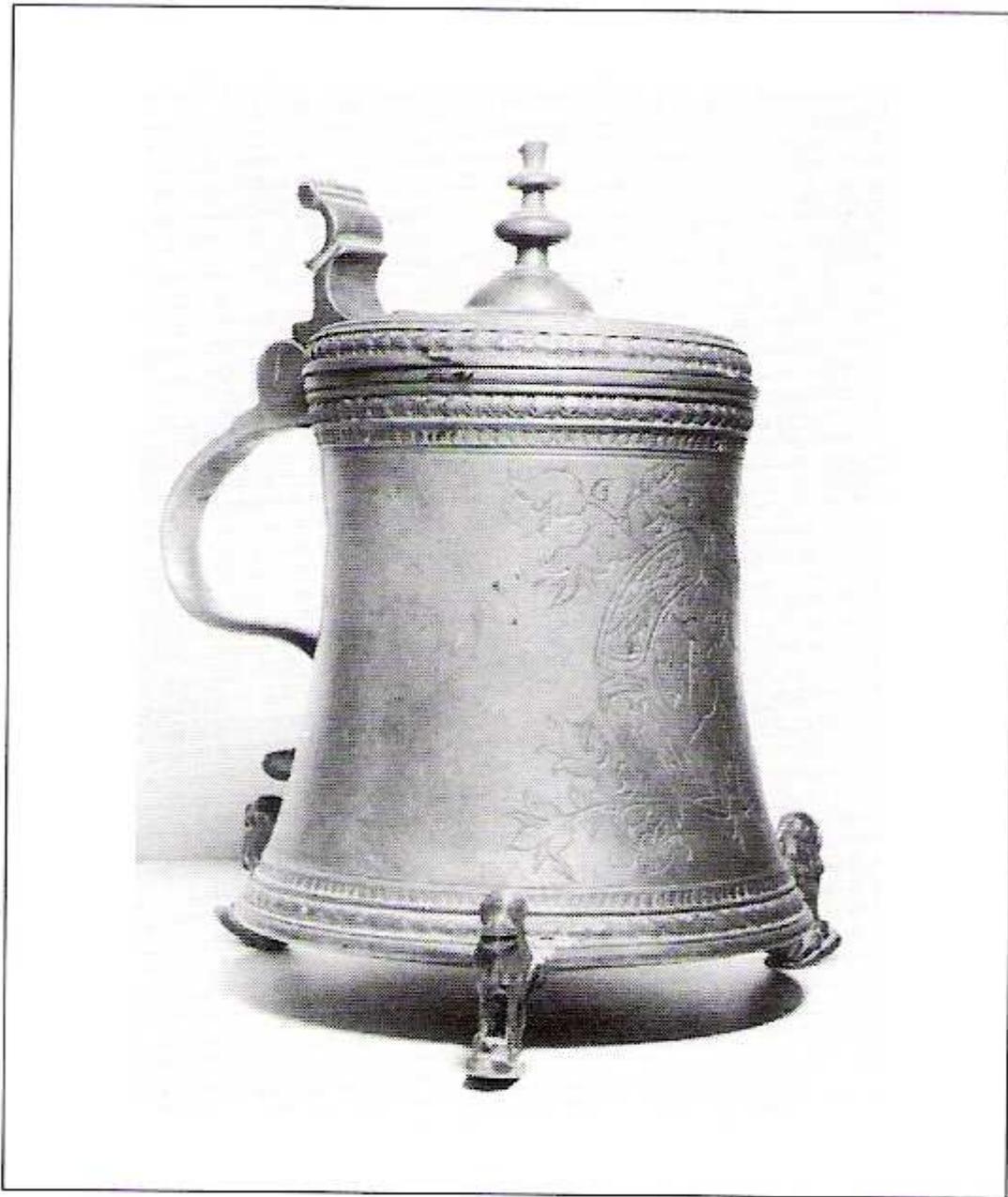
RM Nr.84 Deckelkrügel, gepunzter Rand



84 Deckelkrügel, gepunzter Rand,
Radstadt, J. Z., Ende des 16. Jh.s,
Höhe 16 cm

84) DECKELKRÜGEL, gepunzter Rand, Radstadt, J.Z., Ende des 16. Jhdts., Höhe: 16cm

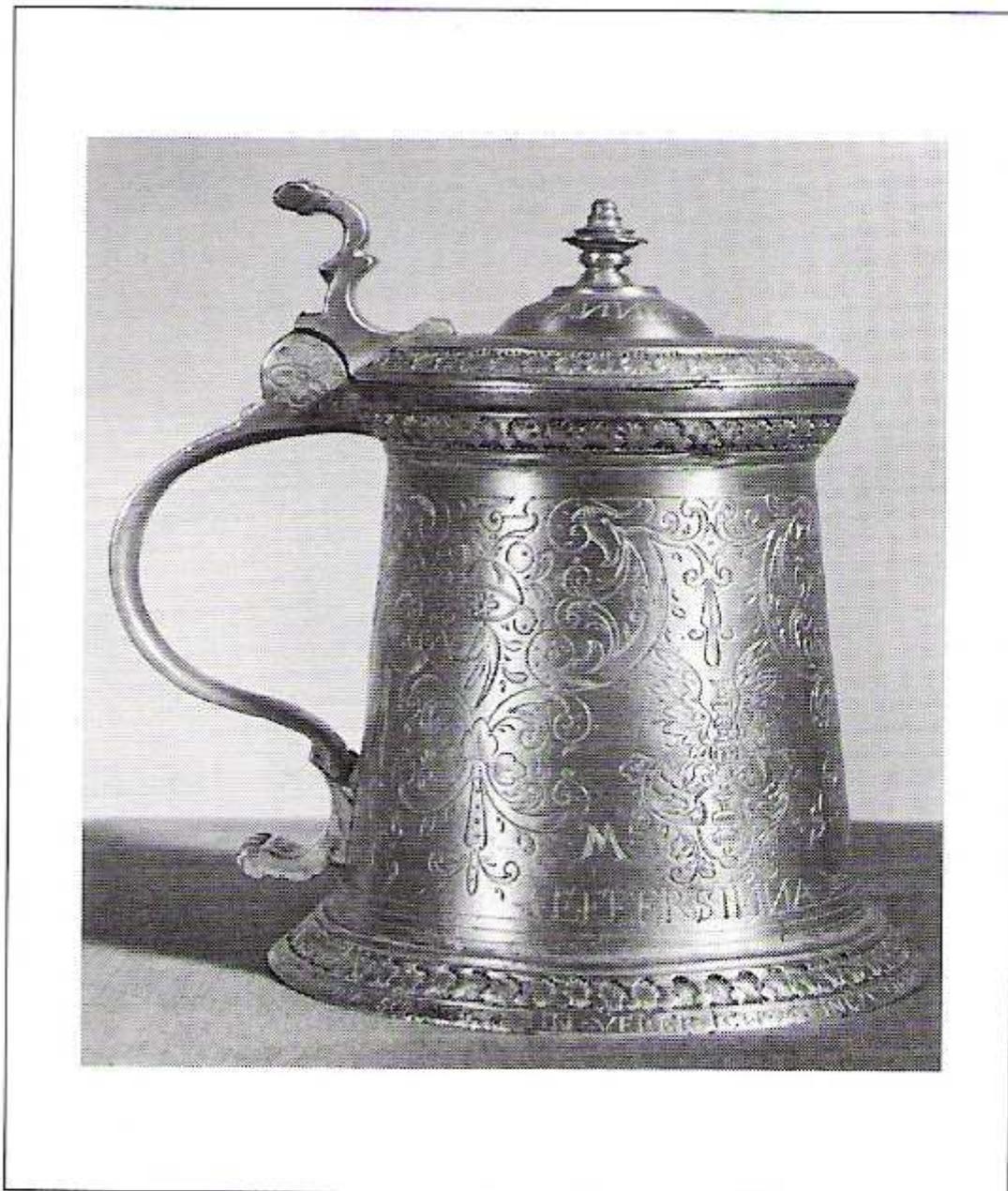
RM Nr.85 Deckelkrügel auf drei Löwenfüßchen



85 Deckelkrügel auf drei Löwenfüßchen,
wohl Salzburg, um 1600, datiert 1590,
Höhe 20 cm

85) DECKELKRÜGEL auf drei Löwenfüßen, wohl Salzburg, um 1600, datiert 1590, Höhe: 20cm

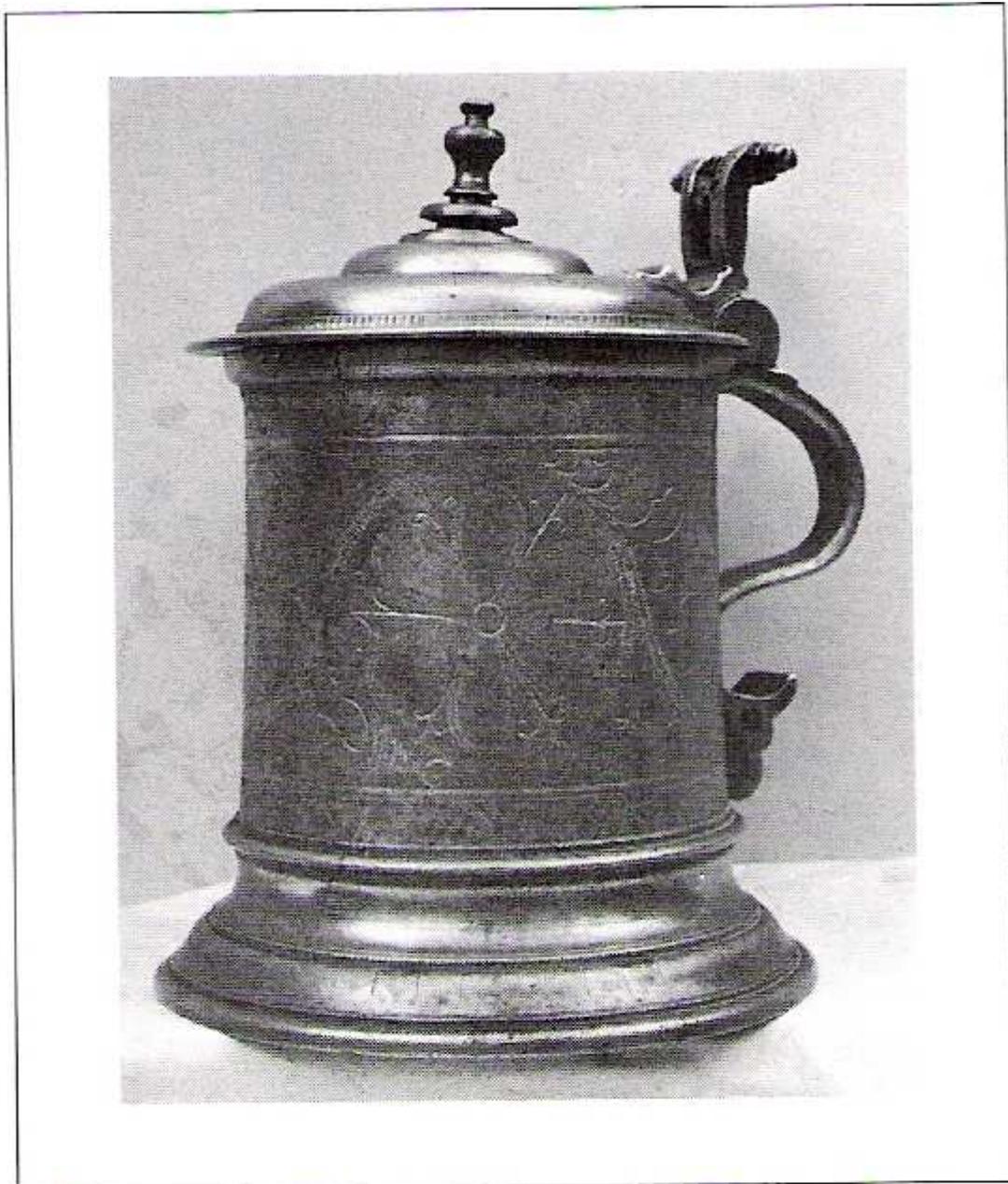
Nr.86 Deckelkrügel, gepunzt und graviert



86 Deckelkrügel, gepunzt und graviert,
Oberösterreich, 1610,
Höhe 16 cm

86)DECKELKRÜGEL; gepunzt und graviert, Oberösterreich, 1610, Höhe: 16cm, leicht konische Wandung, eingepunzter Palmettenfries, profilierter Deckeldrucker und ebensolcher Henkelabschluß, in der Mitte des Deckels eine Wölbung mit der Inschrift: Anno Domini 1610, auf dem Deckel Aufschrift "Lieb Got alle Zeyt", Inschriften auch am Rumpf, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 130, Abb. 83

RM Nr.87 Deckelkrügel, graviert



87 Deckelkrügel, graviert,
Wels, Hieronymus Ledermayer, 1627,
Höhe 16,5 cm

87) DECKELKRÜGEL, graviert, Wels, Hieronymus Ledermayer, 1627, Höhe: 16,5cm, Kat.op.c:
zylindrischer Rumpf auf verbreiteter Fußplatte, zweigeteilter Nr.132,
Deckeldrucker und zweigeteilter Henkelabschluß, auf dem Boden- Abb. 87
rand und auf dem Deckel gestricheltes Rhomben-Ornamentband,
auf dem Henkel die Marke Hintze, Band 7, Nr. 1379, Abb. 87

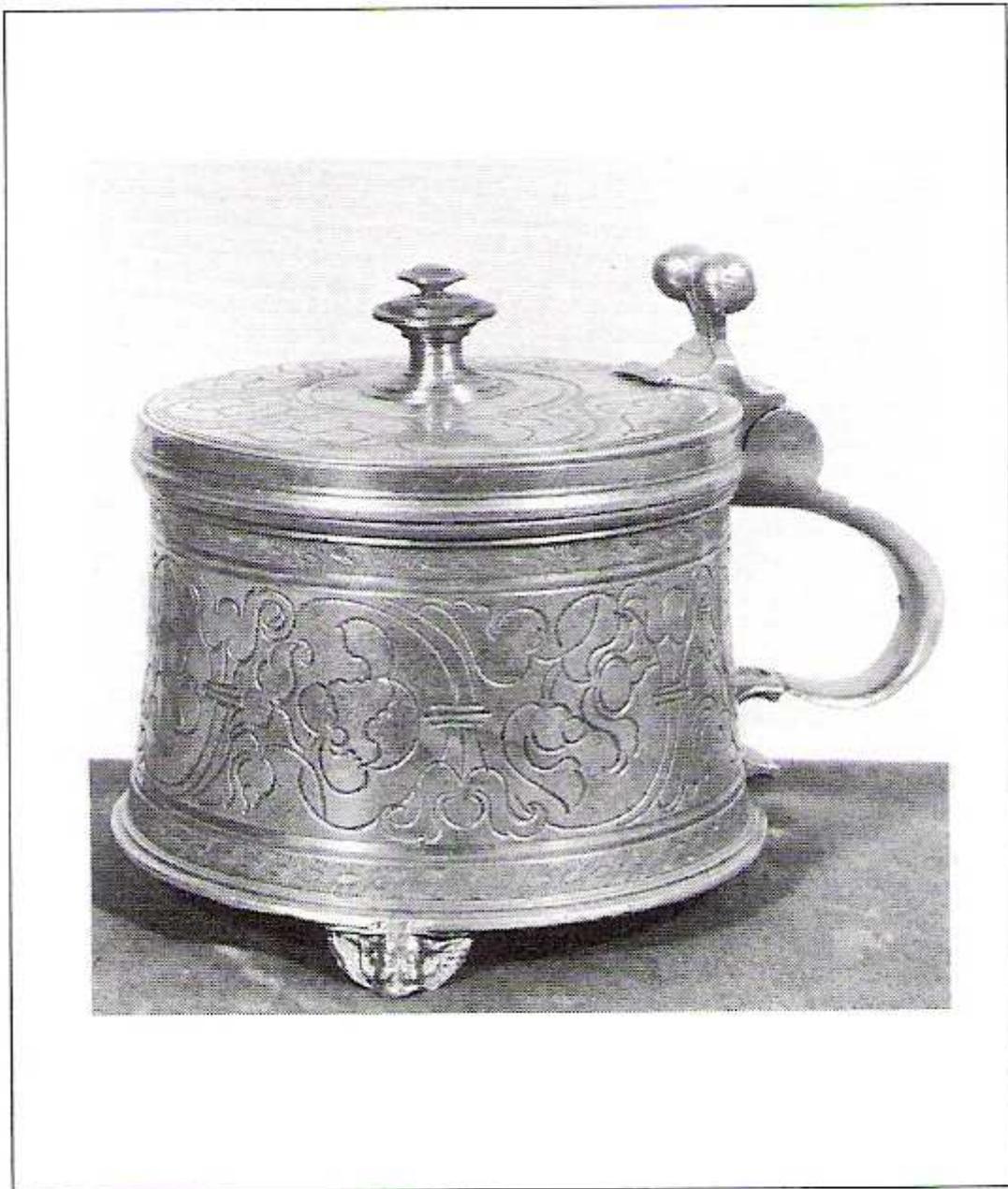
RM Nr.88 Zinnkrug, „Spielkarten“-Gravur



88 Zinnkrug, „Spielkarten“-Gravur,
Schlesien, ehem. Slg. Figdor,
2. Hälfte des 16. Jh.s,
Höhe 22 cm

88) ZINNKRUG, "Spielkarten"-Gravur, Schlesien, ehem. Slg. Figdor, 2. Hälfte des
16. Jhdts., Höhe: 22cm

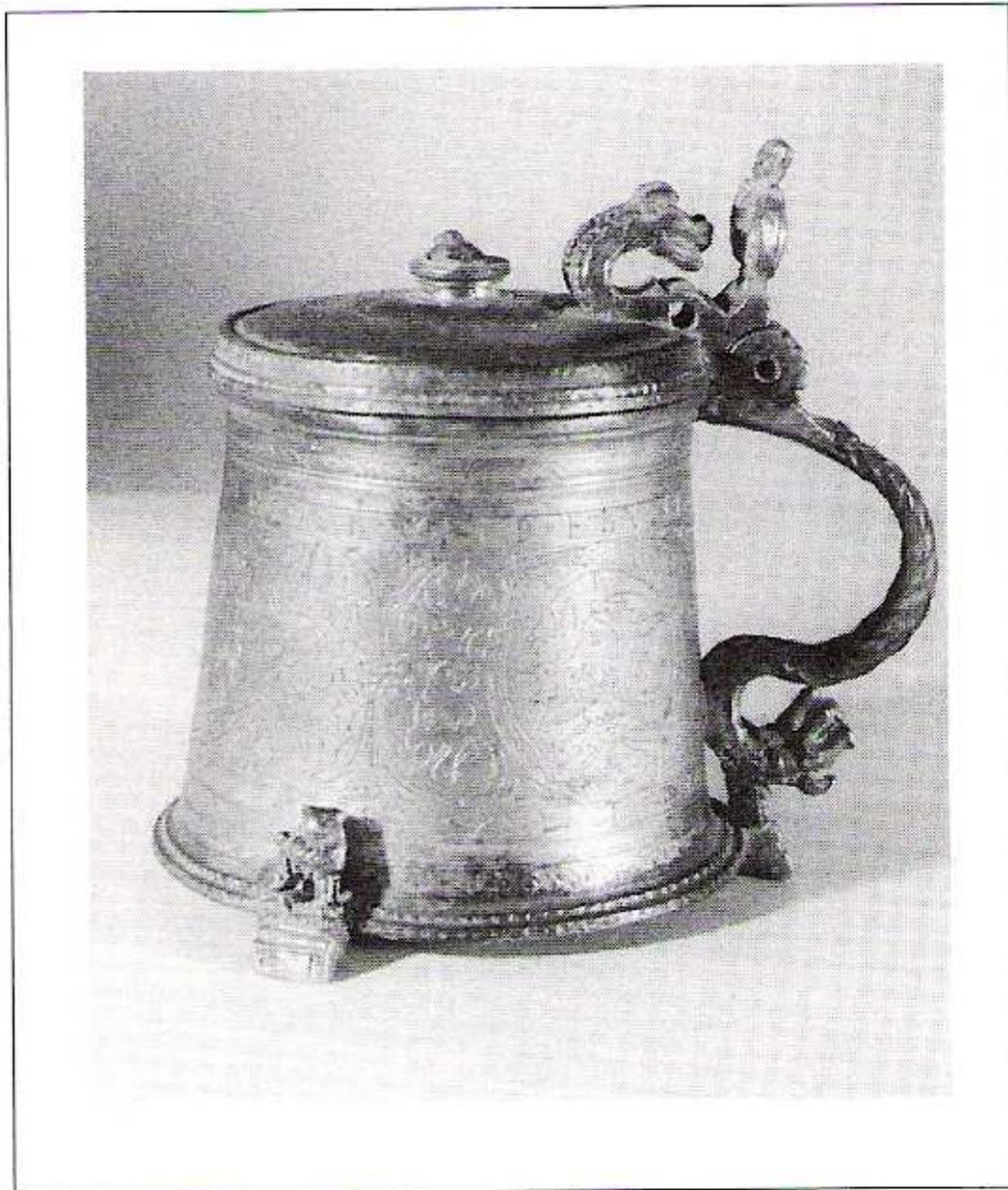
RM Nr.89 Deckelkrügel



89 Deckelkrügel, Wien,
Hans Hainzmann,
1. Hälfte des 17. Jh.s,
Höhe 12 cm

89) DECKELKRÜGEL; Wien, Hans Hainzmann, 1. Hälfte des 17. Jhdts., Höhe: 12cm, niederes Gefäß mit nahezu zylindrischem Rumpf, erweiterter Boden- und Lippenrand, in der Mittelzone des Rumpfes großblumige Ranke in Flechelgravur, im Inneren des Gefäßes Gewürzbehälter, auf dem Henkel die Marke ähnlich Hintze, Bd. 7, Nr.1483, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr. 135, Abb. 90

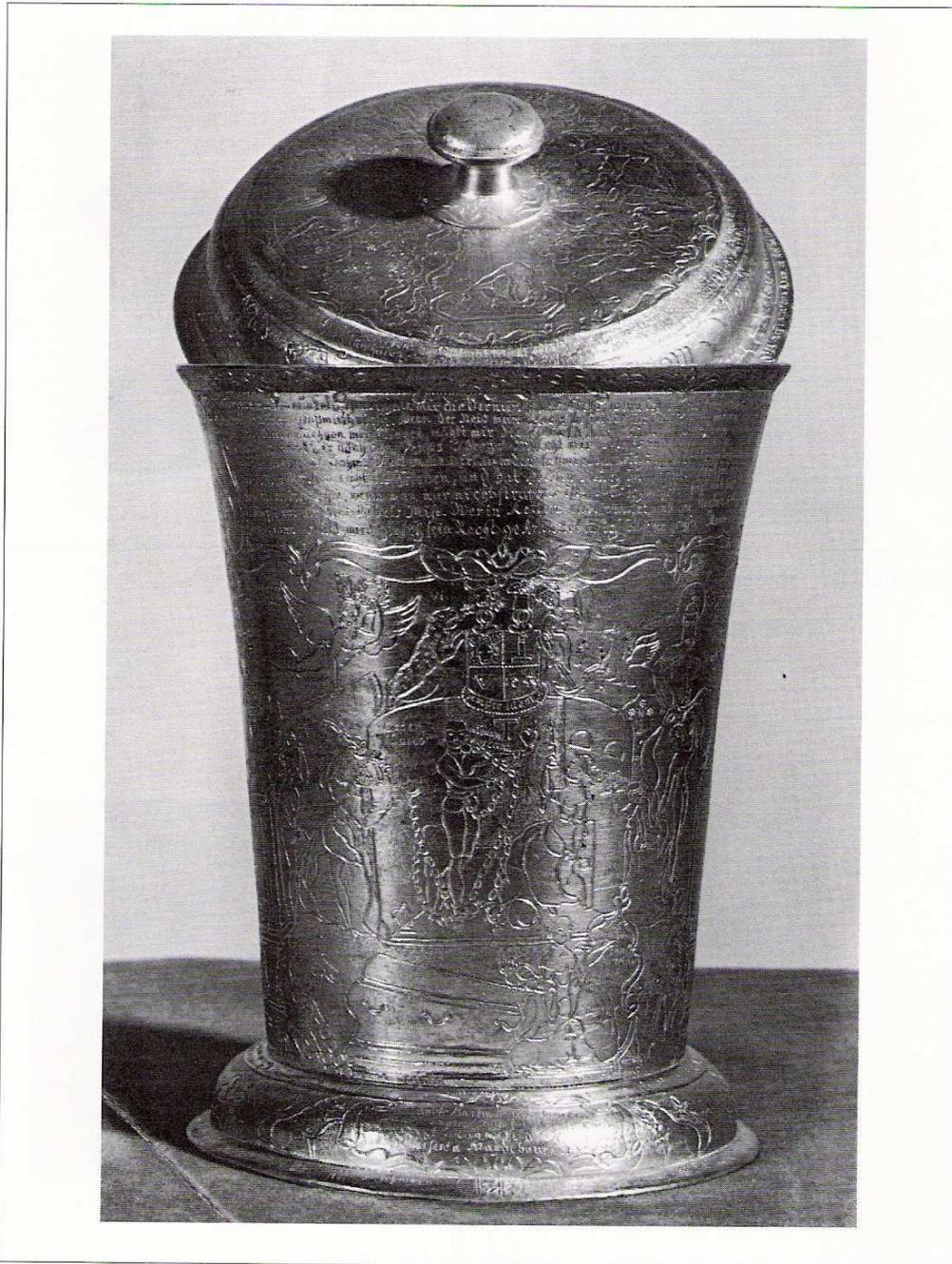
RM Nr.90 Deckelkrügel



90 Deckelkrügel, gepunzt und graviert,
Henkel doppelt geschwänztes Meerweib,
Graz, J. S., 16. Jh.,
Höhe 15,3 cm

90) DECKELKRÜGEL, gepunzt und graviert, Graz, J.S., 16. Jhdt., Höhe: 15,3cm, als Füße drei Postamente, auf denen je ein vollplastischer Löwe sitzt, auf der Wandung je in drei Kreisen ein Porträt, dazwischen Rankenwerk in Flechelgravur, Inschrift oberhalb der Figuren, Deckel flach, Deckelknopf abgebrochen, am Henkel doppelt geschwänztes Meerweib, im Inneren Schraube für Gewürzbehälter, vorne auf dem Deckel zwei Marken: eine Glocke und ein dreigeschwänzter Panther, der Krug stammt aus dem Amtshaus in Semriach, Steiermark, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 126, Abb. 82

RM Nr.91 „Trenck“-Becher



91 „Trenck“-Becher,
Magdeburg, K. I. K., 18. Jh., ehem. Slg. Figdor,
Höhe 27 cm

91) "TRENCK"- Becher, Magdeburg, K.I.K., 18. Jhdt., ehemalige Sammlung Figdor, Höhe: 27cm, von Freiherr Friedrich von der Trenck auf der Sternschanze in Magdeburg graviert, Selbstbildnis des Gefangenen mit schweren Fesseln, zu seinen Füßen ein Sarg und Inschrift, 10-zeiliger Spruch über das Leben Trencks, auf dem Deckelknopf ein Männerkopf eingraviert, im Inneren Magdeburger Marke mit K.I.K., vgl. dazu auch Kat.op.cit. Nr. 150, Abb. 101

Anmerkung zu RM Nr.91:

Eine 32-seitige Studie des Autors „LKR Trenckbecher in Wildon“ beschreibt die eingravierten Texte und verweist auf die Bilder, deren Abfolge und Inhalt (unten die Anfangsseiten):



Inhaltsangabe	
Der Wildoner Trenck-Becher von Dr. Karl Ruhmann	
Vorwort des Verfassers	1
I Herkunft des "Wildoner Trenck-Bechers"	2
II Die Gliederung des "Wildoner Trenckbechers"	3
II.a Gliederung der Becher-Wandflächen	3
A Trenck im Kerker	3
B Sultan / Tanziar	3
C Wagenbuch / Hirschjagd	3
II.b Innenseite des Bechers	4
II.c Unterseite des Bechers	4
II.d Der Deckel des Wildoner Trenck-Bechers	5
III Die Becherwand-Themenblöcke und Sockel-Wulst	5
A Thema "Trenck im Kerker"	5
A1 Text-Kartusche	6
A2 Graum "Trenck im Kerker"	6
A2-1 Ornament als linke Abgrenzung	7
A2-2 Graulen unter "Text-Kartusche"	7
A2-3 Graulen unter A2-2	8
A2-4 Graulen unter A2-2	8
A2-5 Ornament als rechte Abgrenzung	8
A3 Graulen und Texte am Fußwulst	9
B Thema oben "Sultan", unten "Tanziar"	10
B1 Sockel-Szene	10
B2 Tanziar-Szene	11
B2-1 Graulen	11
B2-2 Text zu Tanziar-Szene	12
B3 Fußwulst "Katzen-Thematik"	12
C Thema oben "Wagenbuch", unten "Hirsch"	13
C1-1 Graulen	14
C1-2 Text zur Szene	14
C2 Hirschjagd-Szene	15
C2-1 Graulen	15
C2-2 Text zur Szene	15
C3 Fußwulst "Jagdthemen"	16
III.b Der Deckel des Wildoner Trenck-Bechers	16
a Segment "Schäferin u. Schäfer"	17
b Segment "Adam und Eva"	18
c Segment "Bauchus auf dem Fass"	18
d Segment "Diana im Bad"	20
IV Resümee und Spekulation	21
V Anhang zur Studie	21
V.a Primärliteratur	23
V.b Sekundärliteratur	23
V.c Künstlerische Beschäftigung mit Trenck	23
V.d Quellenverzeichnis	24
VI Handschrift "Trenckbecher F" von Dr. K. Ruhmann und Übertragung der Handschrift durch den Autor	25 # 26 #

Der Wildoner Trenck-Becher von Dr. Karl Ruhmann

Vorwort des Verfassers

Für die Zinnsammlung von Dr. Karl Ruhmann, die als einzige der sehr bedeutenden Sammlungen der Brüder Ruhmann trotz systembedingter Enteignung im Jahr 1938 den Krieg relativ komplett überstand und 1951 wieder in Dr. Karl Ruhmanns Eigentum zurück kam, wurde von dessen Gattin Katharina Ruhmann-Hofer 1989 im ebenfalls restituierten Ruhmann-Areal in der Trattenmühle nahe Wildon ein attraktives Museum eröffnet. Es enthält über 400 wertvolle Gold-Zinn-Eprouvetten aus der Zeit von 1100-1600. Damit die kostbare Zinnsammlung und das Ruhmann-Areal auch nach ihrem Tod komplett erhalten bleibt, gründete sie in Vaduz/FL die "Stiftung Dr. Karl Ruhmann". Die finanzielle Absicherung der Stiftung erfolgt durch Einnahmen aus einem kleinen Vasse-Kraftwerk. Katharina Ruhmann-Hofer verstarb im Jahr 2000.

Der Autor war mit der letzten Eigentümerin Katharina Ruhmann gut befreundet und wurde gefragt, ob er sich in organisatorischen und künstlerischen Belangen nicht auch um das Museum kümmern würde. Darum kümmert sich der Autor mit ausdiesiger Zustimmung von Katharina Ruhmann seit 1990 um die Zinnsammlung "Dr. Karl Ruhmann im Museum" in der Wildoner Trattenmühle. Andere Themen wie Sicherheit, Alarmanlage, Besucherführungen und Instandhaltung waren schon gut organisiert.

Hier in dieser Studie stellt der "Wildoner Trenck-Becher" im Mittelpunkt. Aus aller Welt, zuletzt auch aus Südböhmen, trafen immer wieder diesbezügliche Anfragen ein. Dem Autor waren dadurch die in den Ruhmann-Archiven auffindbaren Dokumente zum Trenck-Becher bekannt. Am Wichtigsten schenkte die Handschrift von Dr. Ruhmann "Trenckbecher F" zu sein. Weiters waren Texte im Katalog der Kunstausstellung im Tiroler Landesmuseum Ferdinandum in Innsbruck 1990 "Eitel-Zinn aus der Sammlung Dr. Karl Ruhmann" sowie Aufkleber auf der Unterseite des Bechers von Dr. Ruhmanns Hand und vor allem der Original-Becher selbst wichtige Studien-Unterlagen.



Aus Dr. Karl Ruhmann's Zettelkasten aus den Jahren vor 1938 geht hervor, dass Dr. Ruhmann drei Becher erwarb, von denen er einen an Dr. Kodella abgab.

379)

Deutsch. Arbeit des Freiherrn Friedrich von der Trenck, angefertigt auf der Sternschanze zu Magdeburg den 16. Dec. 1761. H. 15 cm (15,5 cm)

Römischer Becher mit erhöhtem höhenangewölbtem Bodenrand, erweitertem Lippenrand, flacher Deckel mit Knopf.

Der ganze Becher überaus kunstvoll mit 56 Gruppen und 12 kleinen Bildern graviert dazwischen Sinnprüche und Inschriften auf das Leben des Verfassers bezogen, in deutscher und franz. Sprache. Ein Bild Darstellung des Gefangenseins mit seinem Wappen und Spruch SEPTEM IDEM. Am Boden ebenfalls Inschrift mit Signatur: trenckChrs nVU CentVs tityria loqvitur

sondera nVd prVDensitavtor tyVd eat ivgentis, Friedrich Freiherr von der Trenck. kaysl. königl. Rittmeister des Cdönellischen Unsereer Regiments, Magdeburg 1761 den 16. Decemb. 400/1000 Van Aelton, Berlin 1951

Stammen mit 2 andern aus der Auktion Flaschaar. Einer an Dr. Kodella abgegeben. Siehe Trenck's Lebensgeschichte in Reclam. Vorliegender Becher vom Verfasser laut Inschrift an Pellnitz gewidmet.

Trenck-Becher II.

von Dr. Ruhmann auch 1931 erworben. Kein Kartei/Zettel aufzufinden.

War 1960 in Innsbruck ausgestellt. Ist jetzt im Ruhmann-Zinnsammlung Wildon:

LKR Museums-Katalog 1988



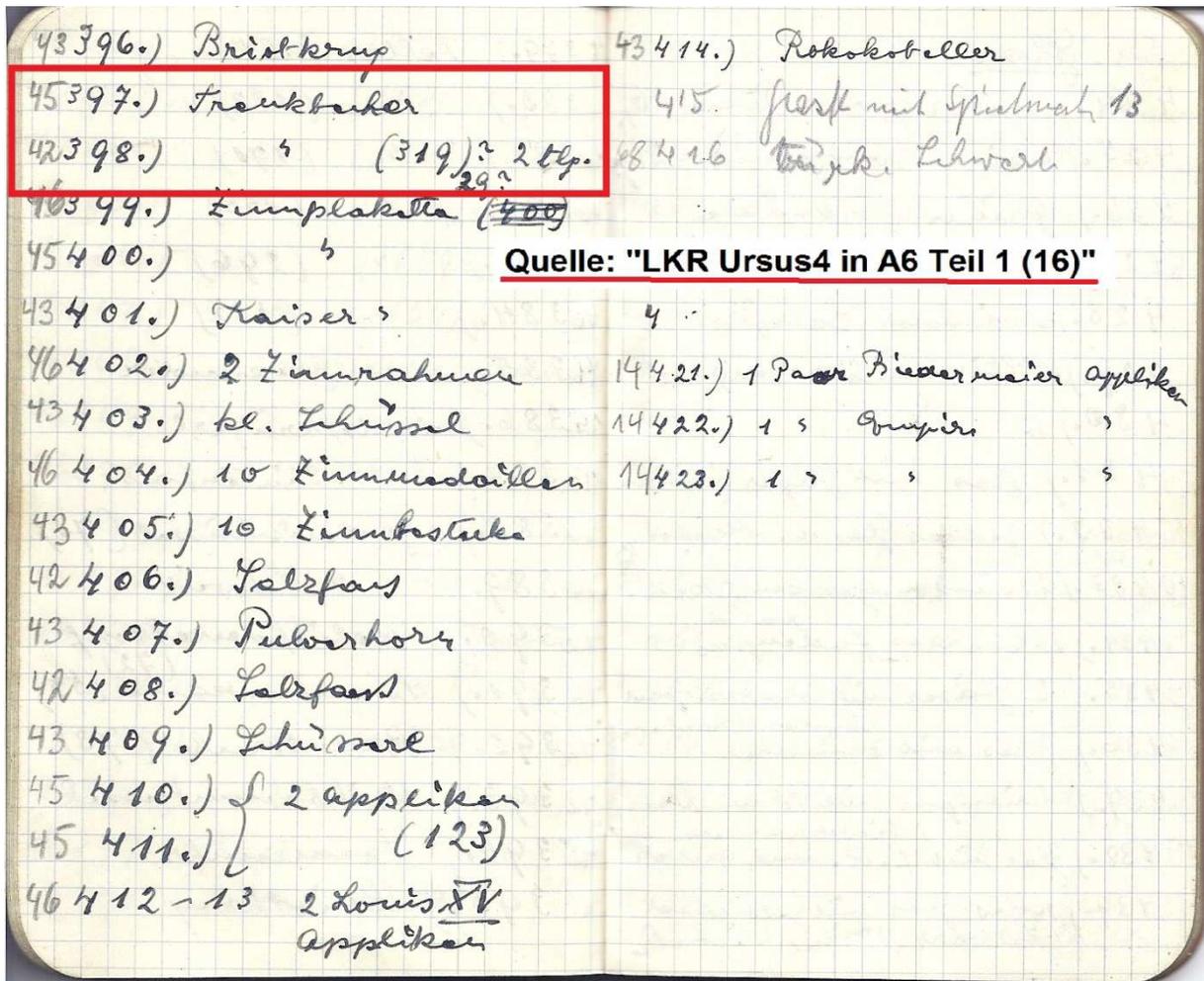
Sicc!

Als Dr. Ruhmann Ausstellungsstücke für Innsbruck ca. 1960 fotografieren ließ, notierte er folgenden Text von No I zu folgendem Foto mit No II:



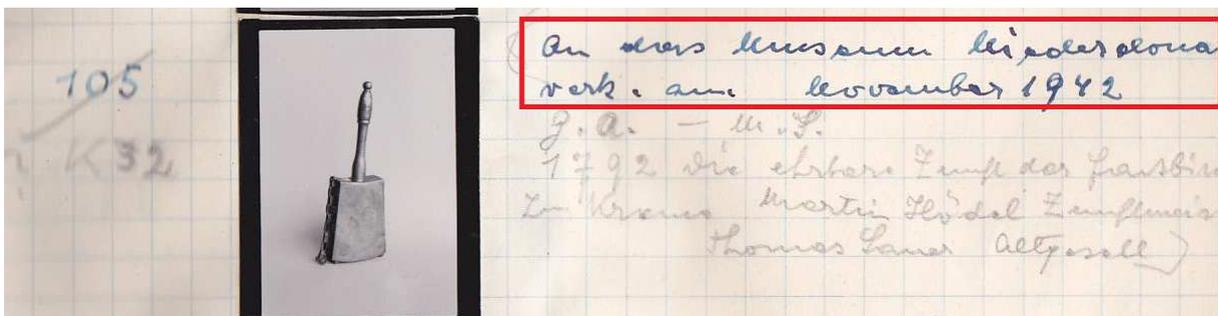
Der dritte Becher ist seit 1938 verschollen.

Ursus4 A6-Bücherl : damals hat Karl Ruhmann noch zwei Trenckbecher im Verzeichnis



Wo verblieb der zweite Trenckbecher? Er wird nach 1951 nirgendwo mehr erwähnt.

Dass die Ursus A5- und A6-Unterlagen schon in der Kriegszeit existiert haben dürften, somit 1938/39 vor der Emigration angefertigt worden sind, darauf deutet folgende Anmerkung im Ursus A5-Ringheft mit Bildern hin. Darin befindet sich ein Eintrag über einen Verkauf eines Böttcher-Zunftzeichens an das Museum Niederdonau im November 1942. Da Karl Ruhmann damals in Agram im Exil lebte, dürfte ihn wohl seine in Wien gebliebene geschiedene Frau Ruda Ruhmann-Janota verkauft haben.



Quelle: Ursus A5-Ringheft_0017

Vitrine F

RM Nr.91a Madonna mit Kind



Zum Titelbild: Madonna mit Kind,
Zinn auf Holzkern,
wohl Spanien 12./13. Jh.,
Höhe 53,5 cm

345) MADONNA mit Kind, Zinn auf Holzkern, wohl Spanien, 12./13.Jhdt., Höhe: 53,5cm,
Titelbild des Begleiters durch die Ausstellung 'Edel-Zinn-
Stiftung Dr. Karl Ruhmann', Wildon 1988, Beschreibung S. 32

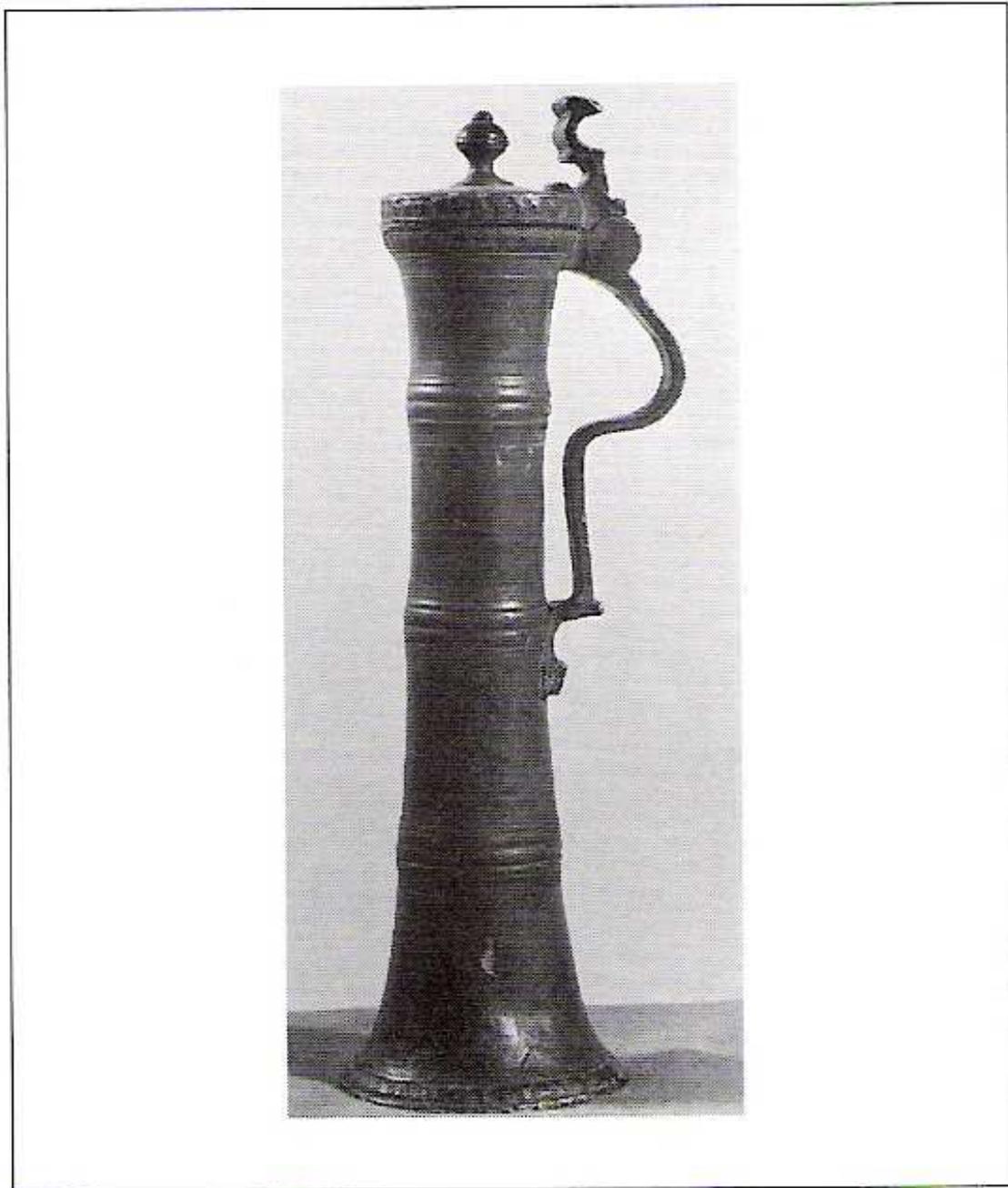
RM Nr. 92 Zwei Leuchter



92 Zwei Leuchter um 1700,
Höhe 23 cm

92) ZWEI LEUCHTER um 1700, Höhe: 23cm

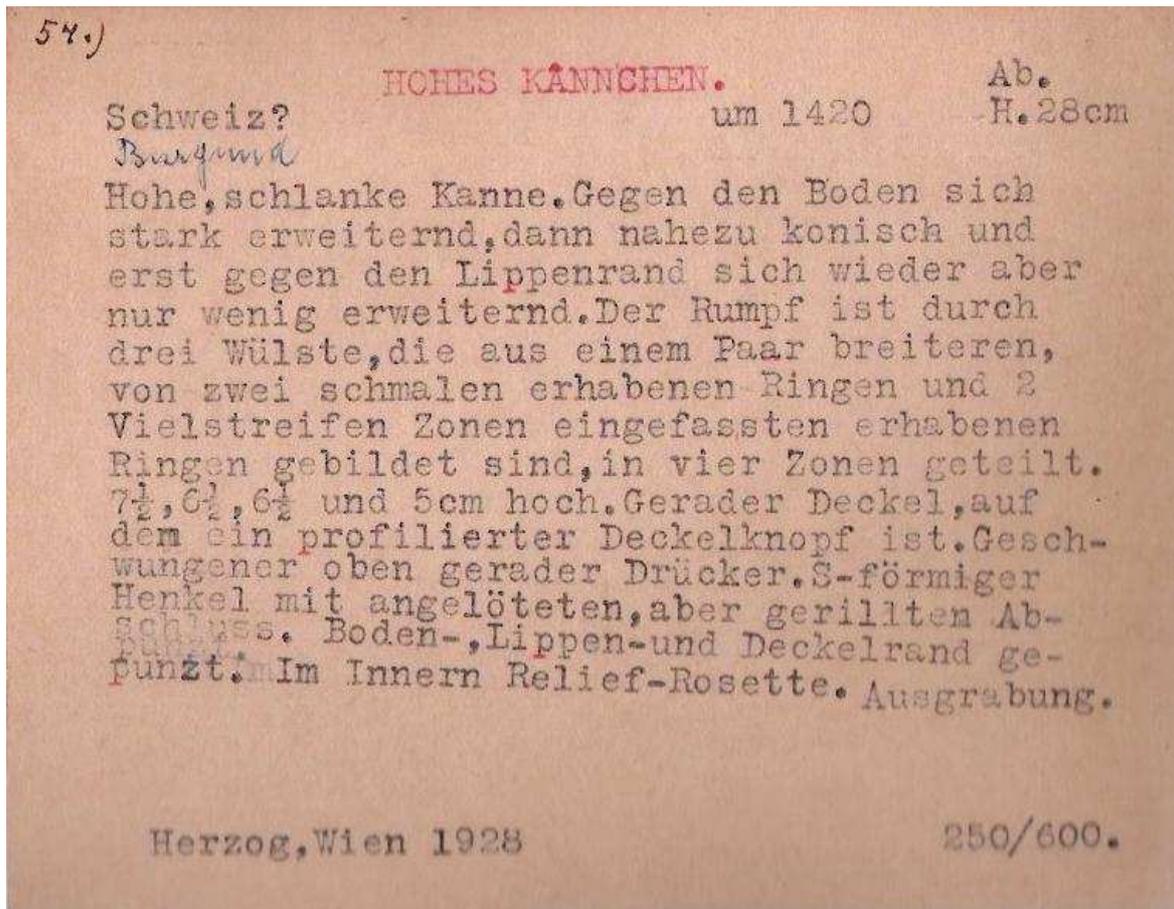
RM Nr.93 Hohes Kännchen



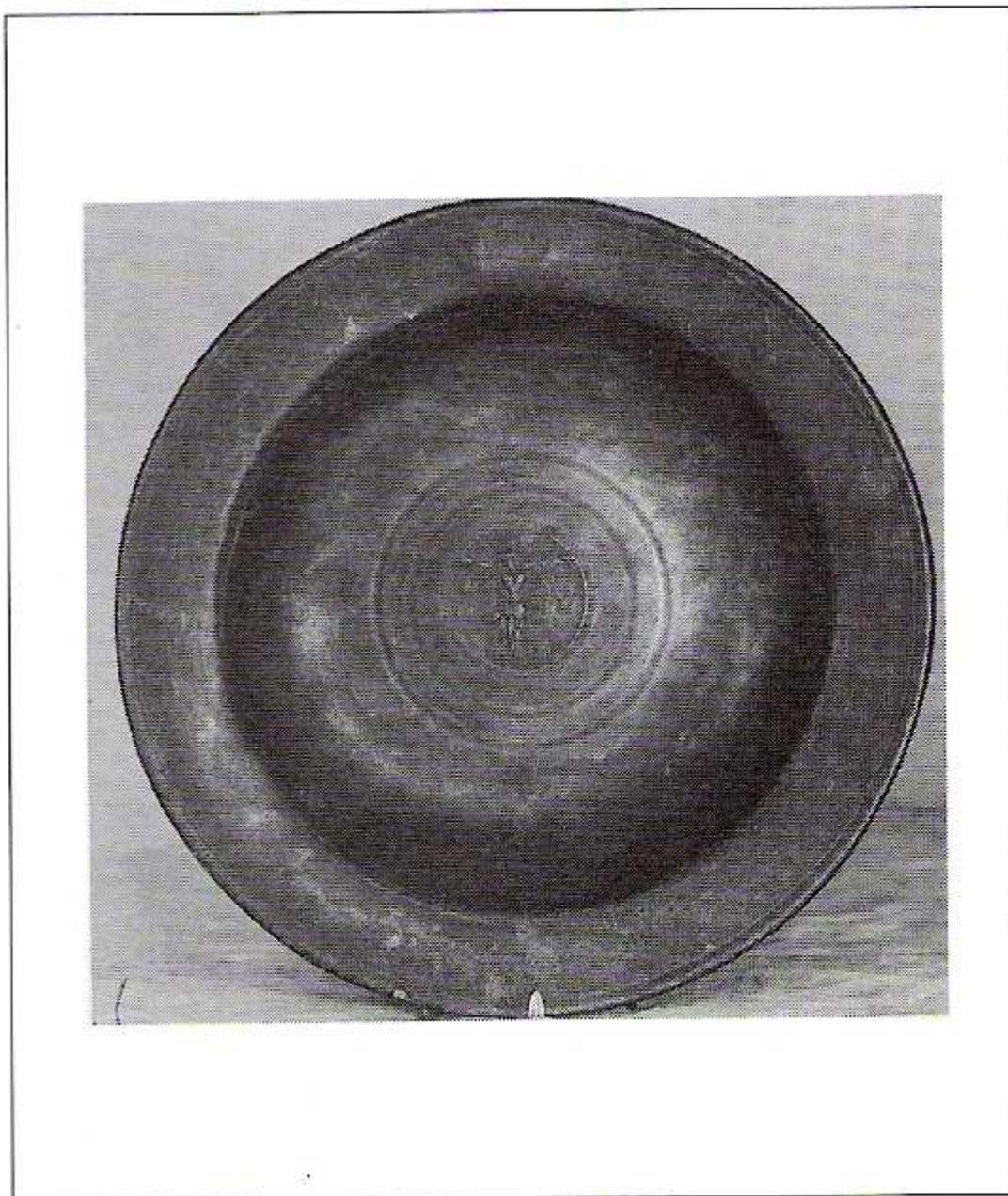
93 Hohes Kännchen,
Burgund (?), um 1420,
Höhe 28 cm

93) KÄNNCHEN, Burgund(?), um 1420, Höhe: 28cm, hohe schlanke Kanne, gegen Boden und Lippenrand sich erweiternd, im Boden-, Lippen- und Deckelrand gepunzte Blattornamente, gerader Deckel mit kugelförmigem Deckelknopf, geschwungener Drücker, vgl. dazu Kat.op.cit., Nr.8, Abb. 5

ANMERKUNG zu RM Nr.93 „Hohes Kännchen“



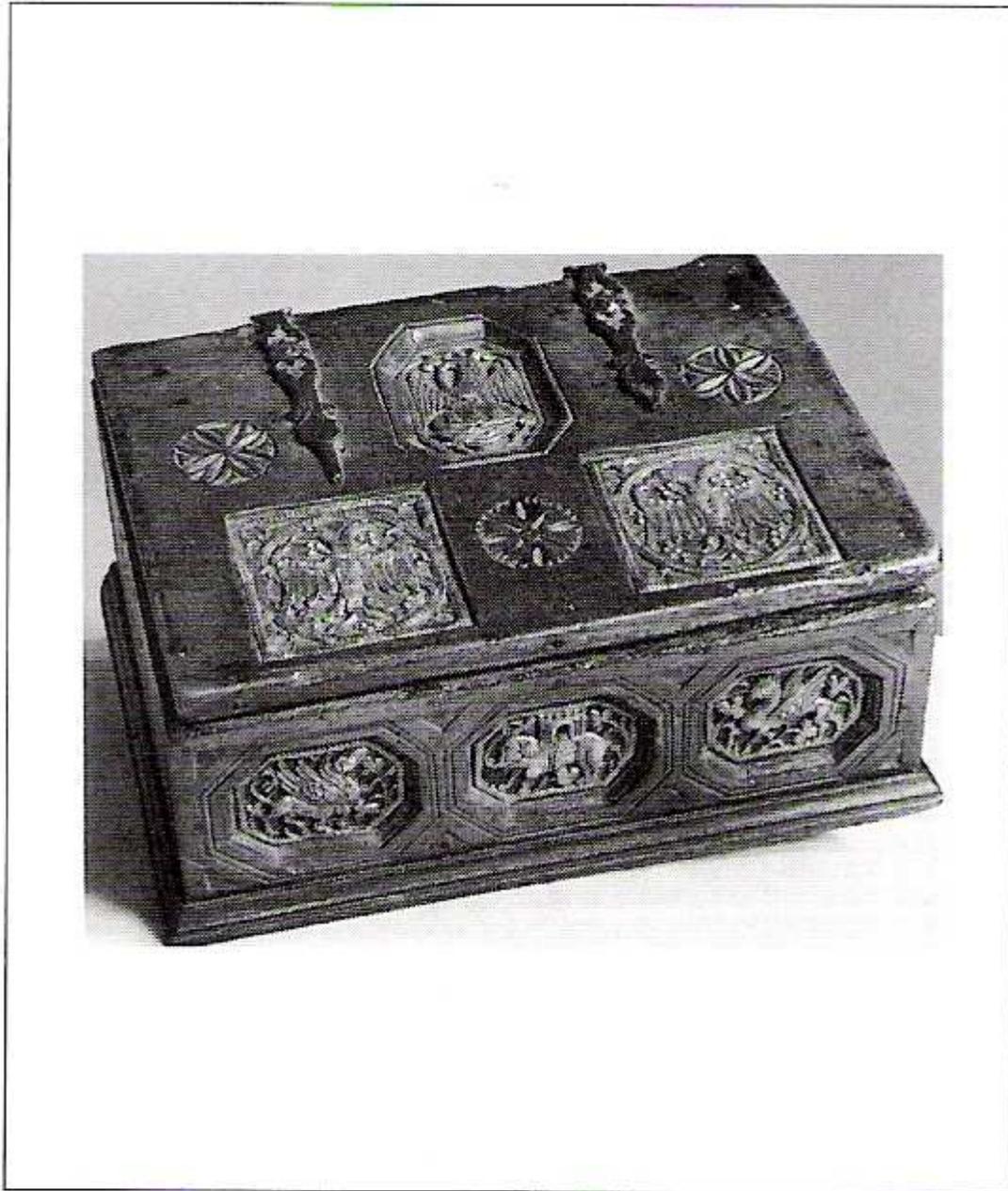
RM Nr.94 Tiefe Schüssel mit Kreuzigung



94 Tiefe Tellerschüssel mit Kreuzigung,
um 1420,
Ø 27,5 cm

94) TELLERSCHÜSSEL, mit Kreuzigungsdarstellung, um 1420, Durchmesser 27,5cm

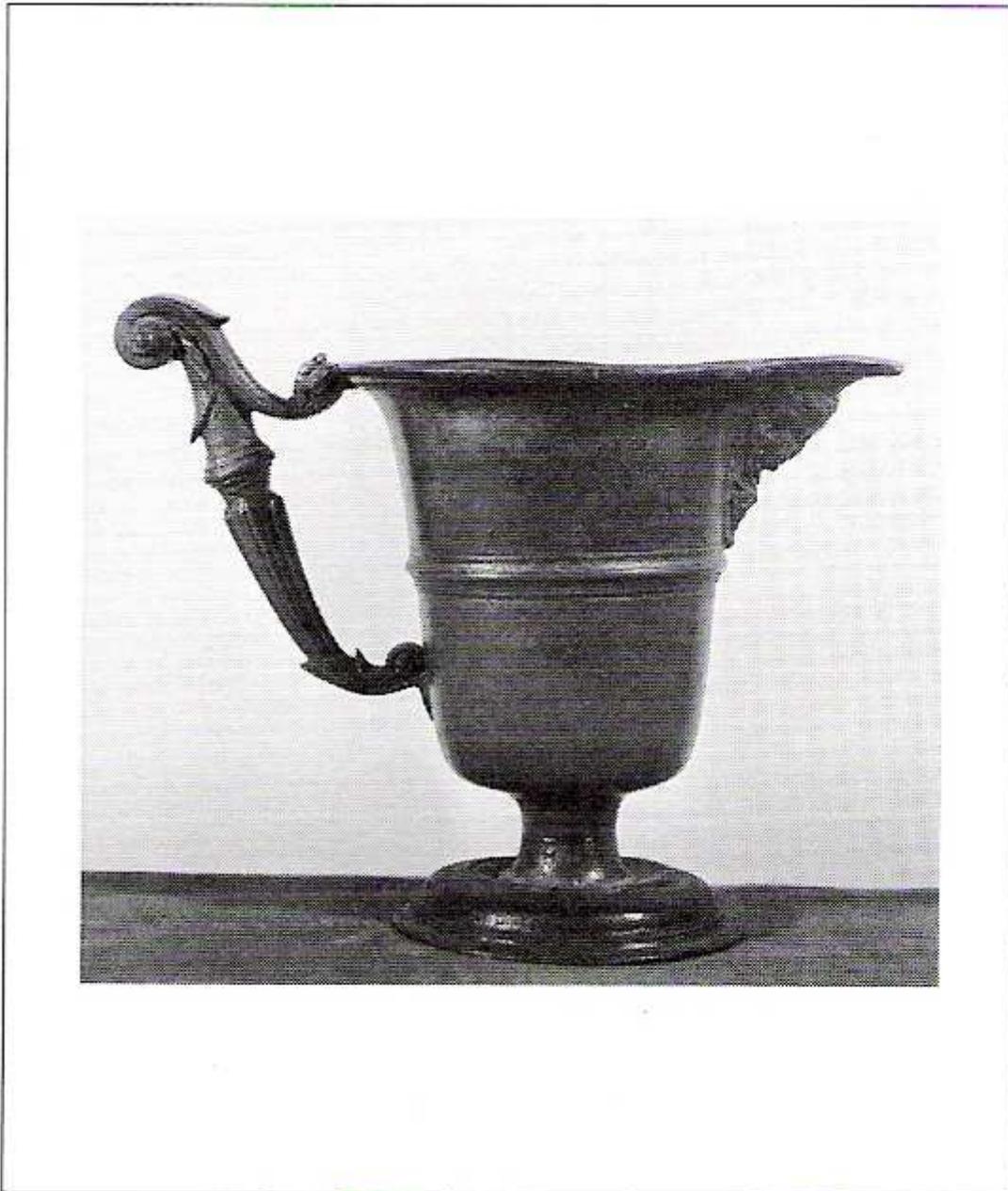
RM Nr.95 Holzkassette mit Zinneinsätzen



95 Holzkassette mit Zinneinsätzen,
Bodenseegebiet, um 1420,
Breite 25 cm, Tiefe 19 cm,
Höhe 11 cm

95) HOLZKASSETTE mit Zinneinsätzen, Bodenseegebiet, um 1420, Breite 25cm, Tiefe 19cm, Höhe: 11cm, Holzwandungen mit Kerbschnitzereien, ursprünglich rot und grün bemalt, auch im Deckelinneren Kerbschnitzereien, auf dem Deckel drei eingesetzte Zinnplaketten- Adler- und Greifdarstellungen, vgl. dazu Kat. op.cit.Nr.6, Abb.4

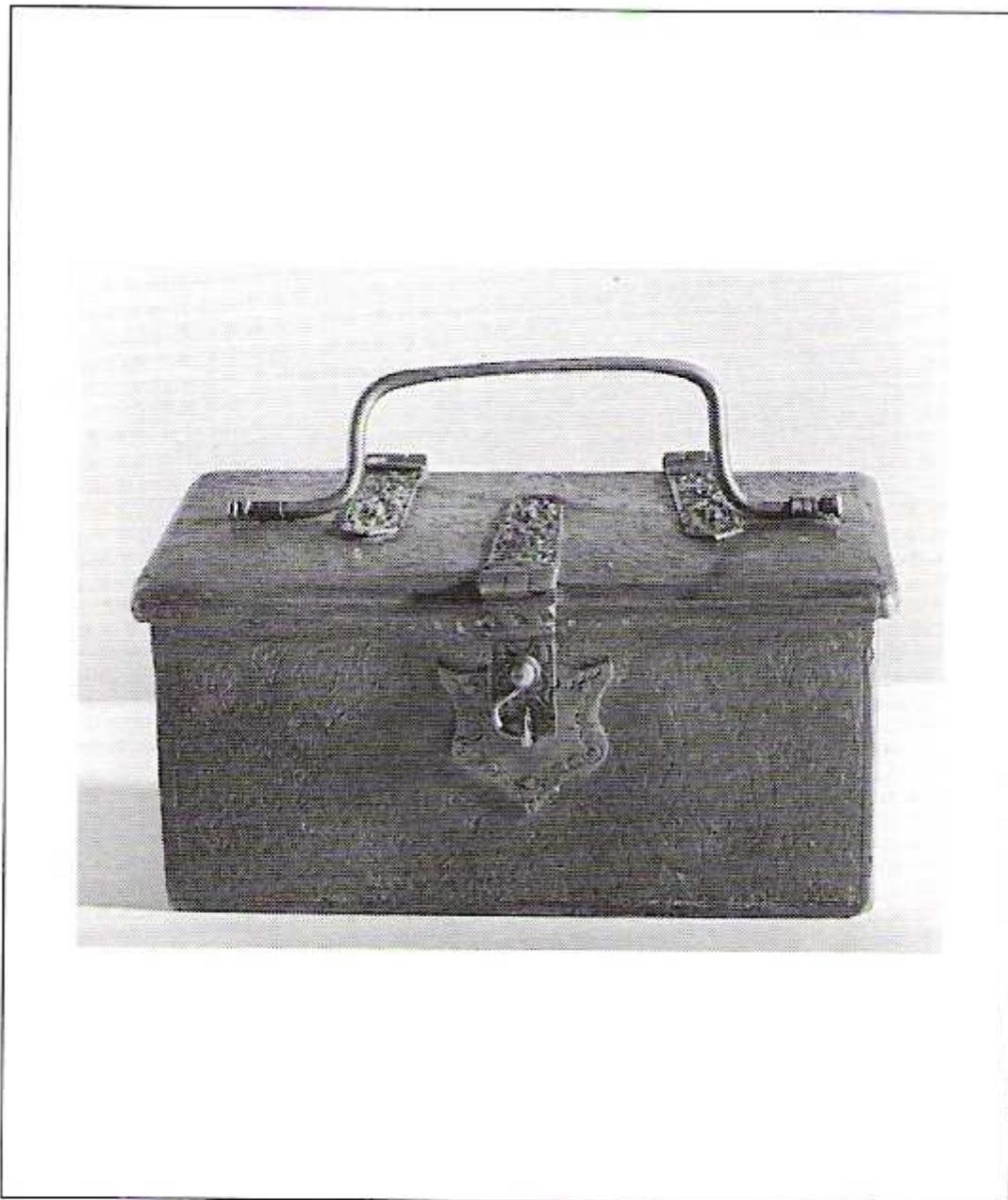
RM Nr.96 Taufkanne mit Engelskopf



96 Taufkanne mit Engelskopf,
Frankreich, um 1600,
Höhe 16,3 cm

96) TAUFGANNE mit Engelskopf, Frankreich um 1600, Höhe: 16,3cm, durch einen erhabenen Wulst in zwei Teile geteilt, als Ausguß großer plastischer Engelskopf, kannelierter, klassizistischer Henkel, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 82, Abb. 46.

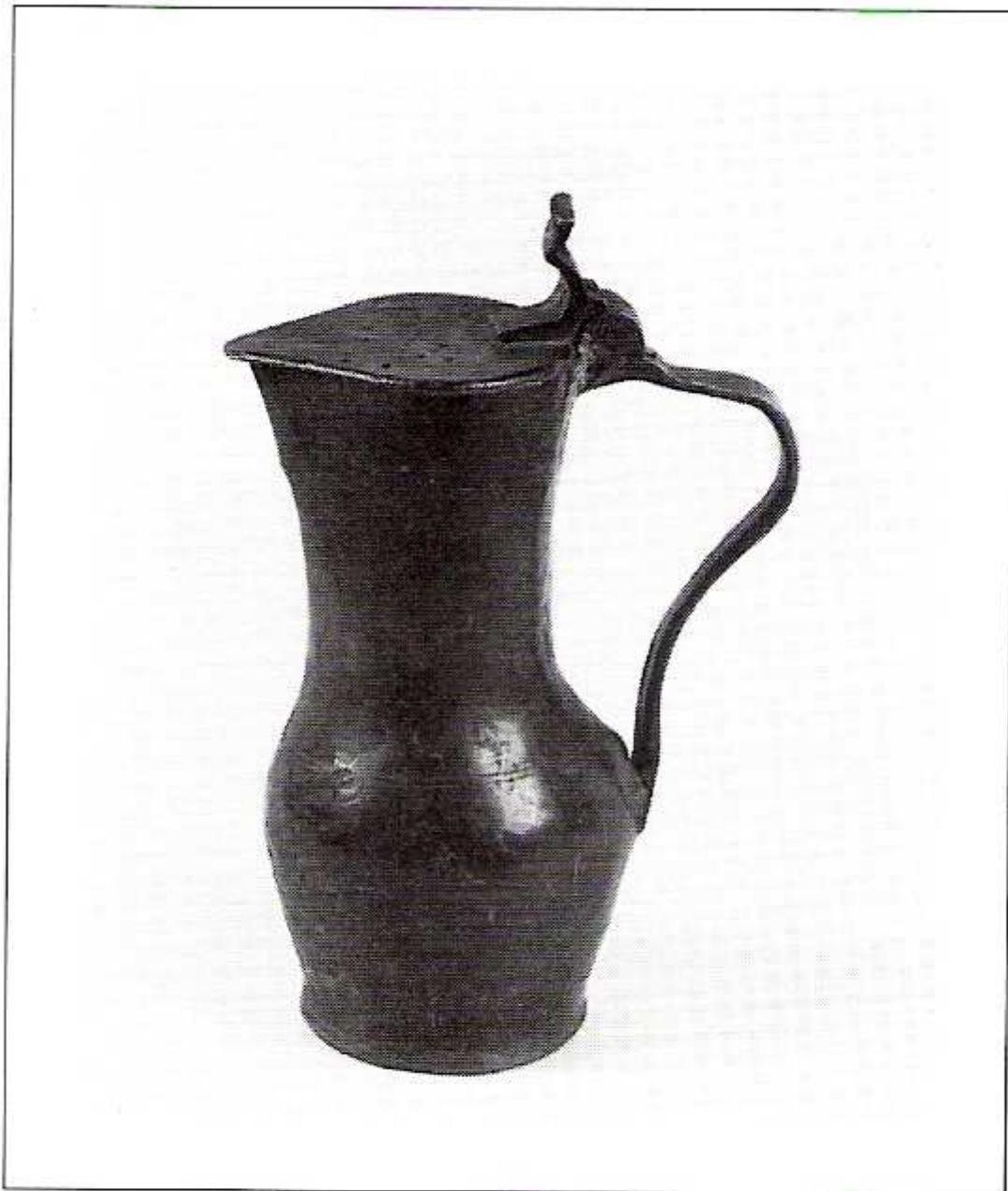
RM Nr.97 Kästchen



97 Kästchen,
Nürnberg (?), 3. Viertel des 16. Jh.s,
Höhe 5,7 cm

97) KÄSTCHEN, Nürnberg(?), 3. Viertel des 16. Jdhts., Höhe: 5,7cm, Länge: 13cm, Tiefe: 6cm, (nach Kat.op.cit. Höhe: 8cm) Boden, Deckel und Wandungen mit aus geätzter Form gegossener Reliefverzierung: Band- und Laubwerk, im Inneren ein kleines Seitenfach, Beschläge und Henkel aus reich reliefiertem Gelbguß, vgl. Kat.op.cit. Nr. 42, Abb. 28

RM Nr.98 Kleine Kanne, Baggerfund



98 Kleine Kanne, Baggerfund,
Meister J. Z., 16. Jh.,
Höhe 20 cm

98) KLEINE KANNE, Baggerfund, Meister J.Z. 16. Jhdt., Höhe: 20 cm, mit leichter Bauchung, fast zylindrischer Hals, herzförmiger Deckel, geschwungener Deckeldrucker, anliegender Henkelabschluß, Rosette im Boden; auf dem Henkel Marke, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 10,

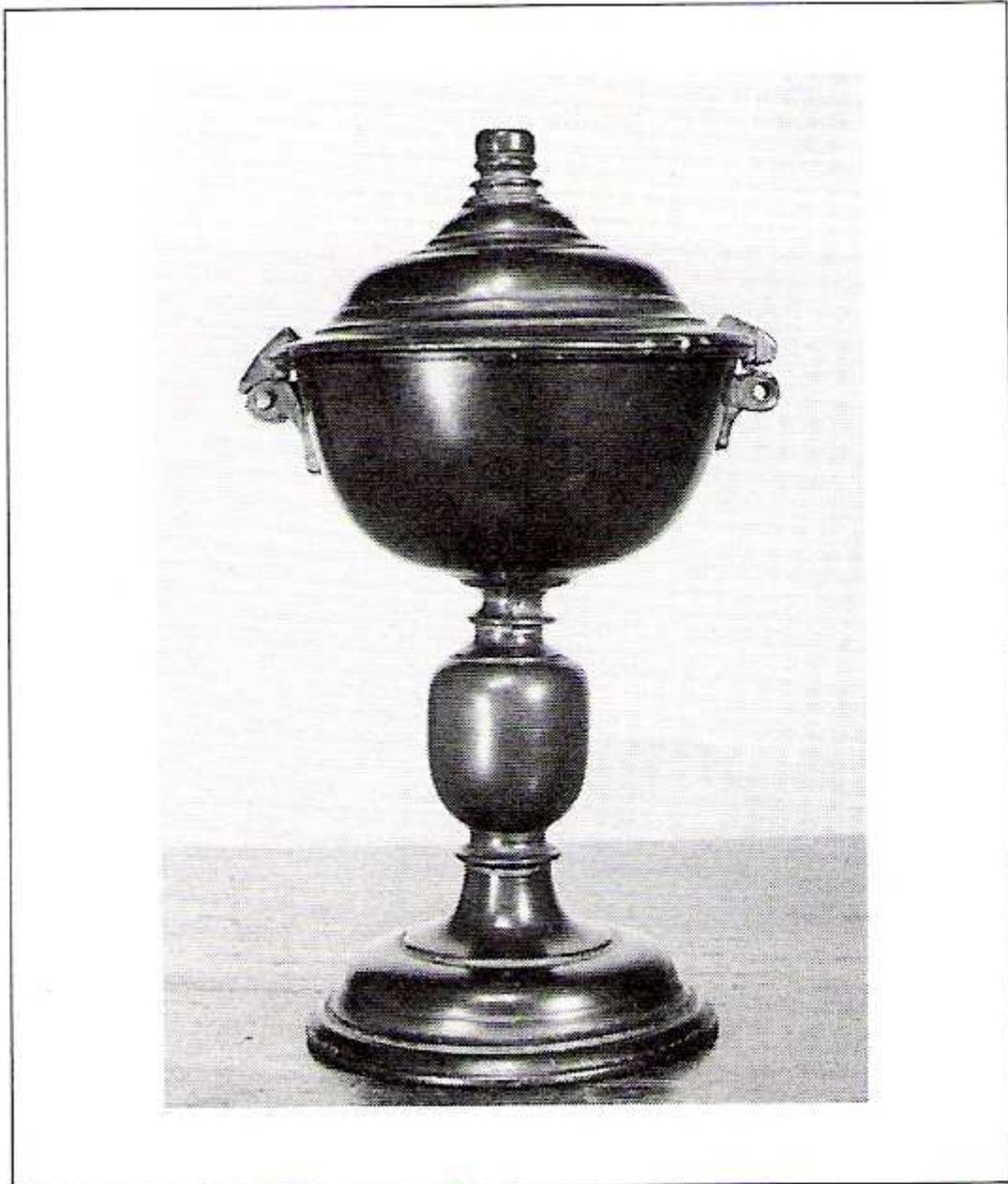
RM Nr.99 Pulverflasche



99 Pulverflasche, Schraubdeckel fehlt,
Salzburg, um 1550,
Höhe 15,5 cm

99) PULVERFLASCHE, Schraubdeckel fehlt, Salzburg um 1550, Höhe: 15,5cm, sechseckig, die Wandung verjüngt sich konisch, waagrecht vorstehende Bodenkante, zu beiden Seiten zwei plastische Drachenköpfe zur Befestigung; nach Kat.op.cit. Nr. 125: Höhe: 21cm, Salzburg Lorentz Hentz, um 1570, Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 1224

RM Nr.100 Ziborium



100 Ziborium,
um 1600,
Höhe 24,5 cm

100) ZIBORIUM, um 1600, Höhe: 24,5cm

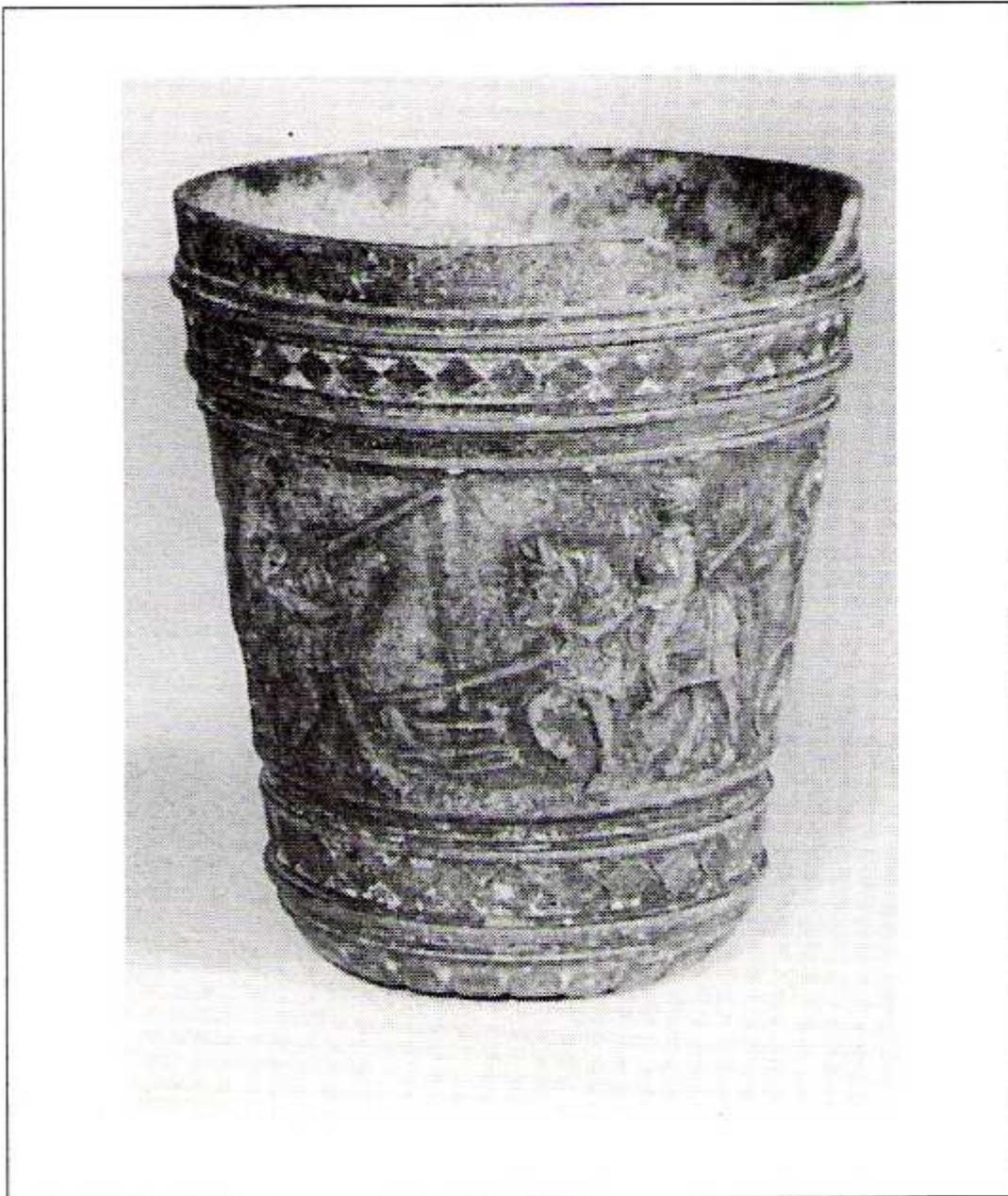
RM Nr.101 Sammelbüchse, hebräische Aufschrift



101 Sammelbüchse,
hebräische Inschrift
(Buch Salomon, Kap. 21), 1691,
Höhe 20 cm

101) SAMMELEÜCHSE, hebräische Inschrift, Buch Salomon, Kap.21, 1691 datiert, Höhe: 20 cm

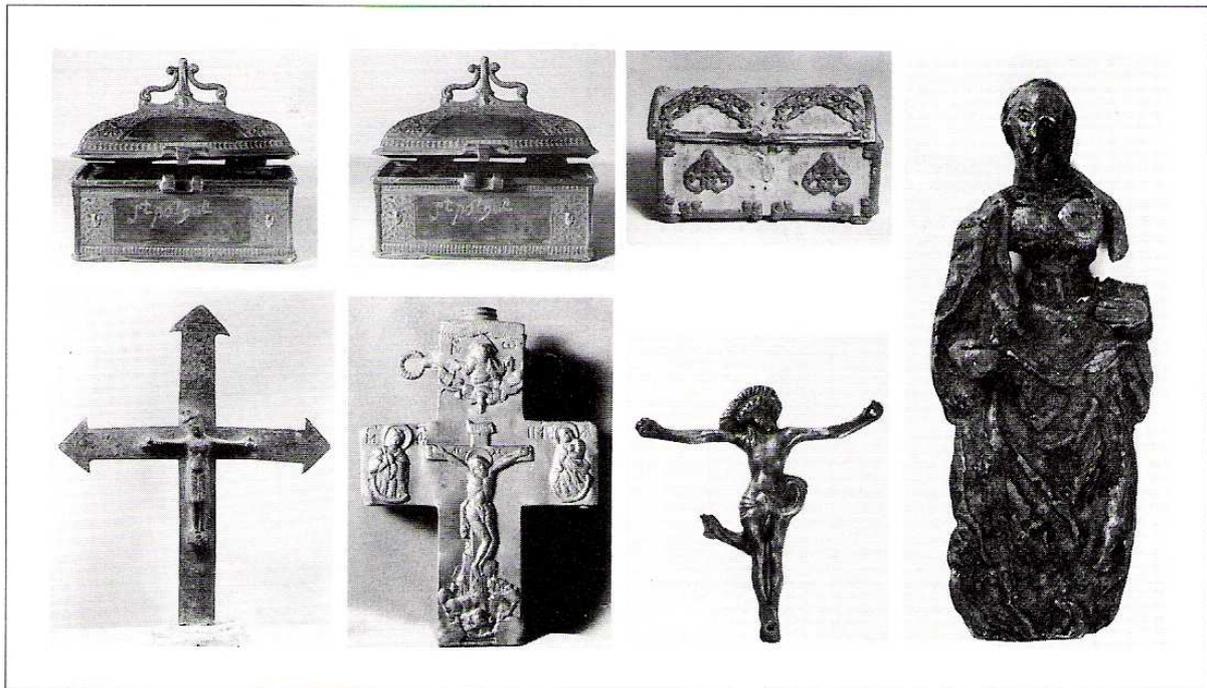
RM Nr.102 Becher, reliefiert, Baggerfund



102 Becher, reliefiert,
Baggerfund,
Höhe 10 cm

102) BECHER, reliefiert, Baggerfund, Höhe: 10 cm

RM Nr.103-109 Kirchliche Gegenstände und Amulette

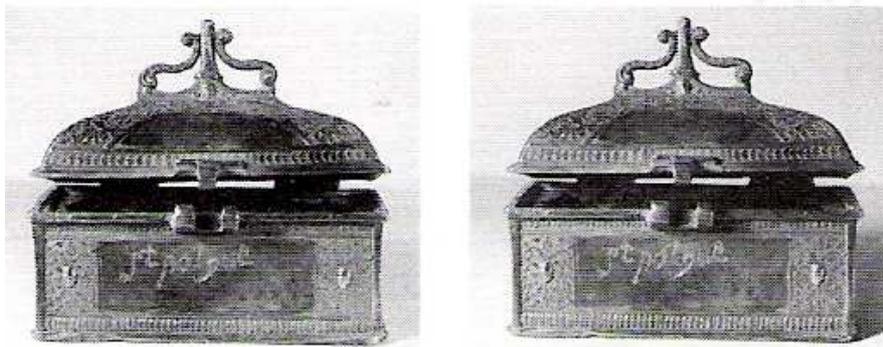


103 104 105 106 107 108 109 Kirchliche Gegenstände und Amulette, um 1600

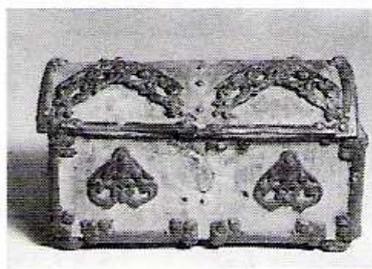
103 -109: Kirchliche Gegenstände und Amulette, um 1600, vgl. dazu Abbildungen im Katalog:Edel-Zinn, Stiftung Dr. Karl Ruhmann, 1988, S. 35

Anmerkungen:

RM Nr.103 und 104: Orientalische Kästchen mit arabischer Aufschrift

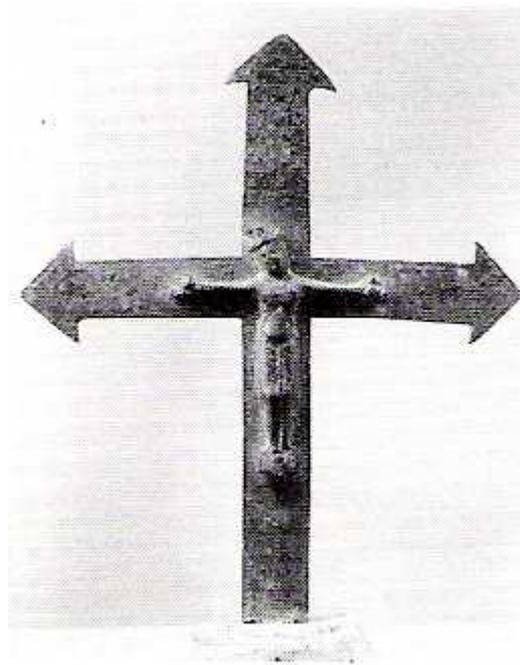


RM Nr.105: Kästchen mit Zinnbeschlägen



RM Nr.106:

Jesus an einem Kreuz mit Pfeilartigen Enden, vtl. Baggerfund



RM Nr.107:

Kreuzigung auf kreuzförmigem Gefäß



RM Nr.108:

Korpus aus Zinn, vtl. Baggerfund

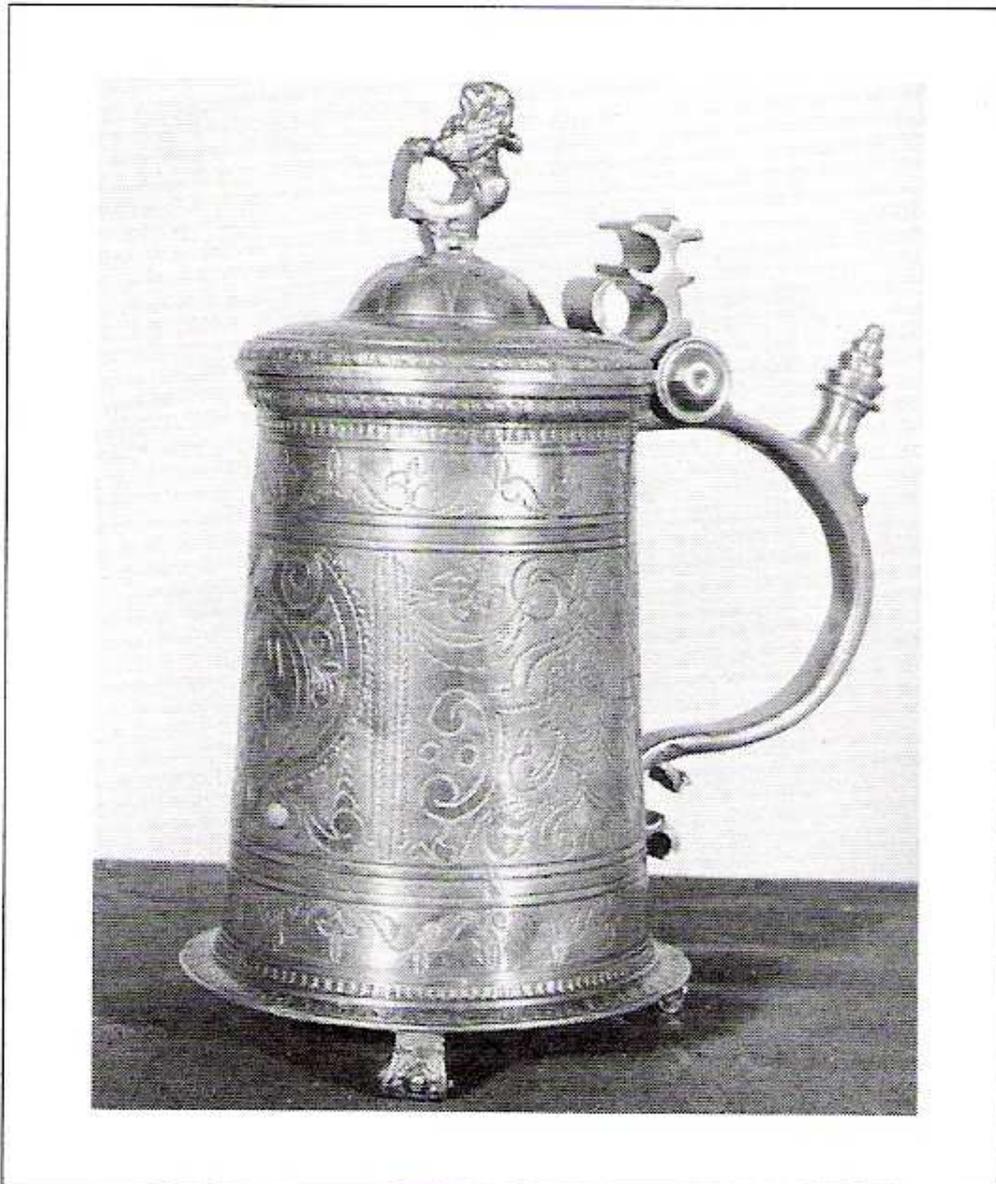


RM Nr.109:

Madonna mit Kind,starke Beschädigungen , vtl. Baggerfund



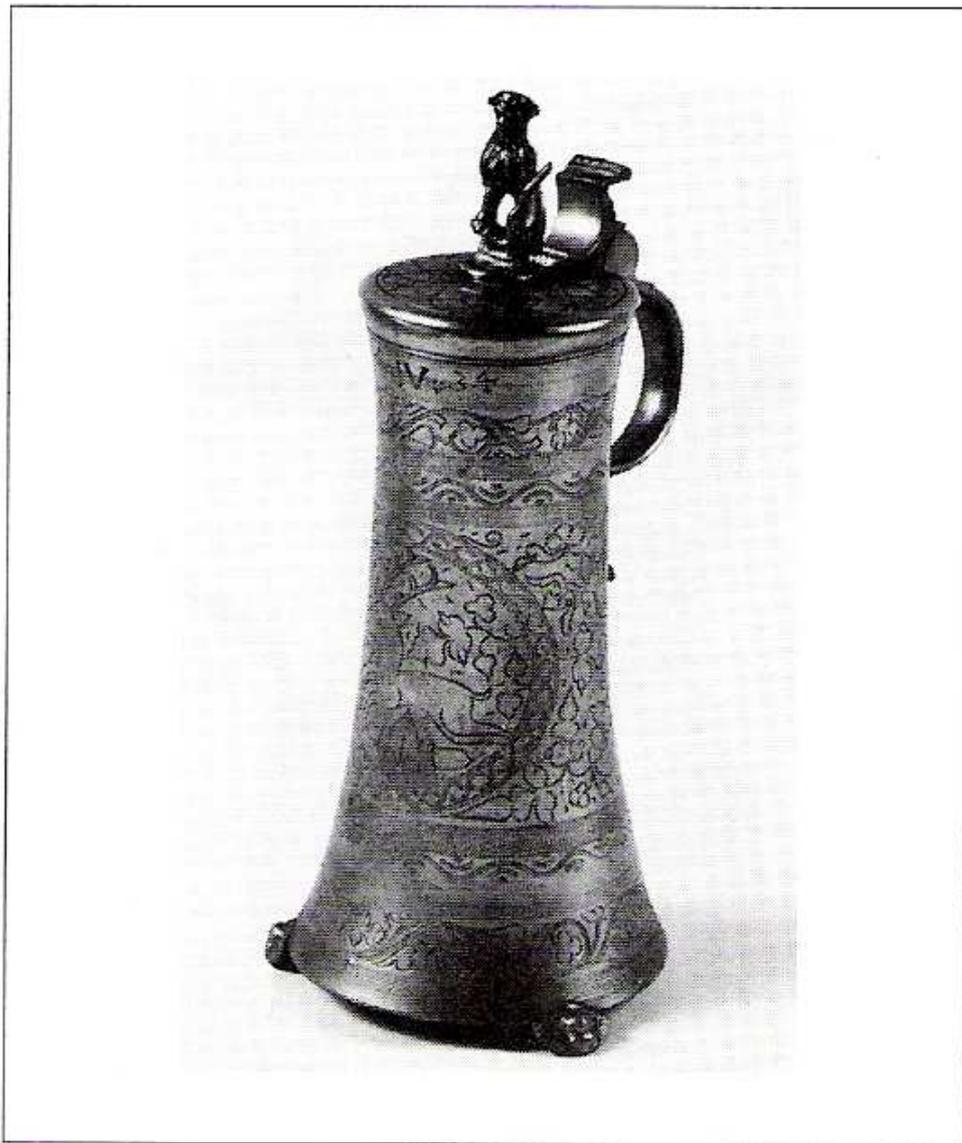
RM Nr.110 Vexierkrug, graviert



110 Vexierkrug, graviert,
Ried im Innkreis,
Wendelin Pich d. Ältere, um 1600,
Höhe 23 cm

110) VEXIERKRUG, graviert, Ried im Innkreis, Wendelin Pich d. Ältere, um 1600, Höhe: 23cm, auf drei niederen Doppelfüßen fast zylindrischer Rumpf mit erweiterter Bodenplatte und Lippenrand, Wandung in eine breitere Mittelzone und schmälere Randzonen gegliedert; der weitabstehende Henkel ist als Saugrohr eingerichtet: im Henkelknopf ein feiner Schlitz als Saugöffnung, im Inneren Behälter für Gewürz und Saugrohr, oberhalb des Henkelknopfes auf dem Henkel die Marken: Hintze Bd. 7, Nr. 1164, im Kat. opcit. Wendelin Pirck d. Ä. zugeschrieben, vgl. Kat. Nr. 127, Abb. 80

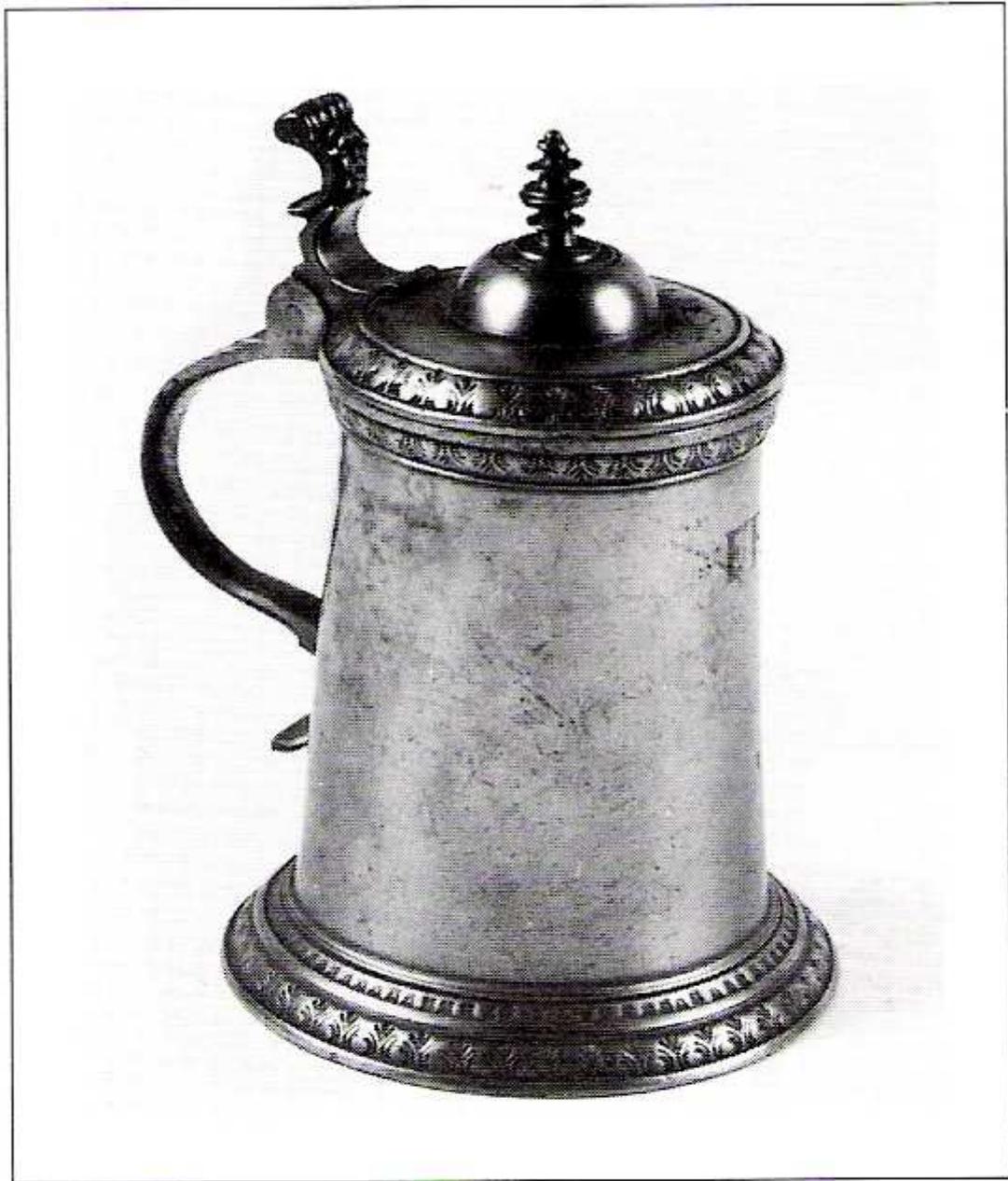
RM Nr.111 Deckelkrug, auf drei Engelköpfchen ruhend



111 Deckelkrug, auf drei geflügelten Engelsköpfchen ruhend,
kunstvoll graviert,
Salzburg, Walthasar Veichtner, 1560,
datiert 1634,
Höhe 26,5 cm

111) DECKELKRUG, Salzburg Walthasar Veichtner, 1560, datiert 1634, Höhe: 26,5cm, Wandung auf drei kleinen geflügelten Engelsköpfen, nahezu zur Gänze mit Rankenwerk graviert, auf der Vorderseite ein Kreis mit einem Hirsch, auf dem flachen Deckel ein schmaler Löwe, gerillter Deckeldrucker, im Inneren Kreuzigungsszene als Bodenrosette, Stadt- und Meistermarke Hintze, Bd. 7, Nr. 1221, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 123, Abb. 77

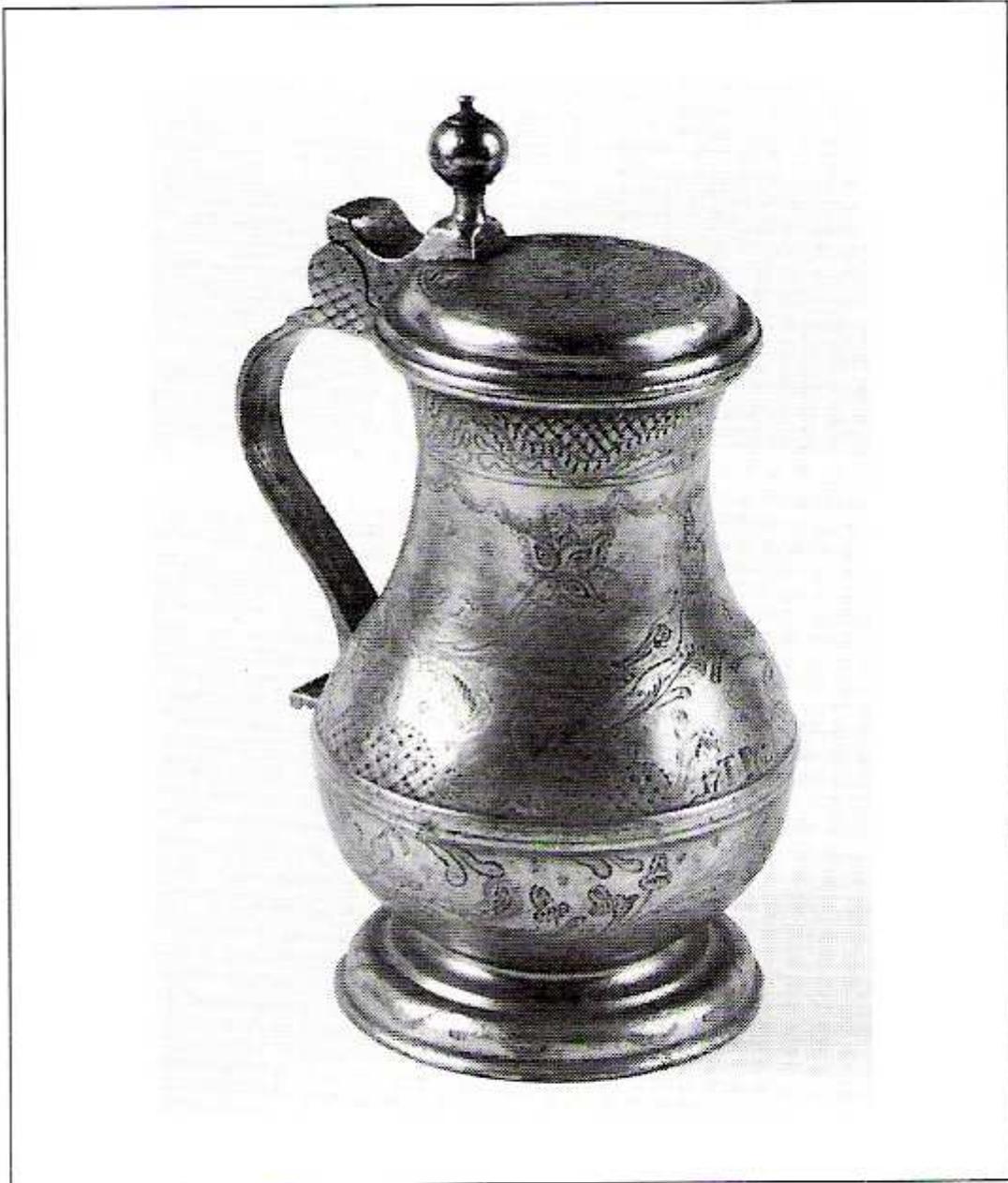
RM Nr.112 Deckelkrug, gepunzt



112 Deckelkrug, gepunzt,
17. Jh.,
Höhe 17 cm

112) DECKELKRUG, gepunzt; 17. Jhdt., Höhe: 17cm

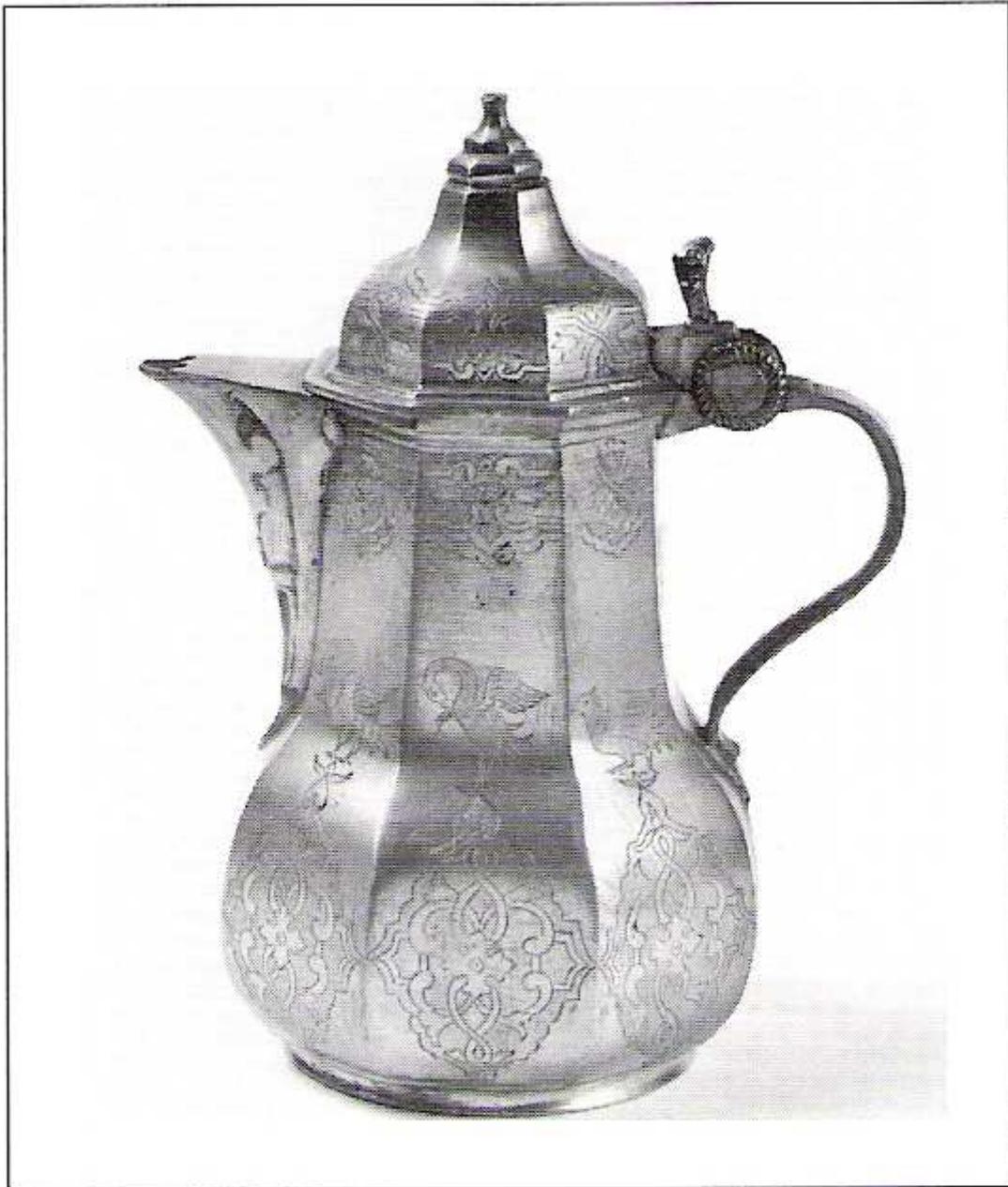
RM Nr.113 Gebrauchte Deckelkanne



113 Gebauchte Deckelkanne,
allseitig graviert,
Brünn 1767,
Höhe 23 cm

113) GEBAUCHTE DECKELKANNE, allseitig graviert, Brünn 1767, Höhe: 23cm

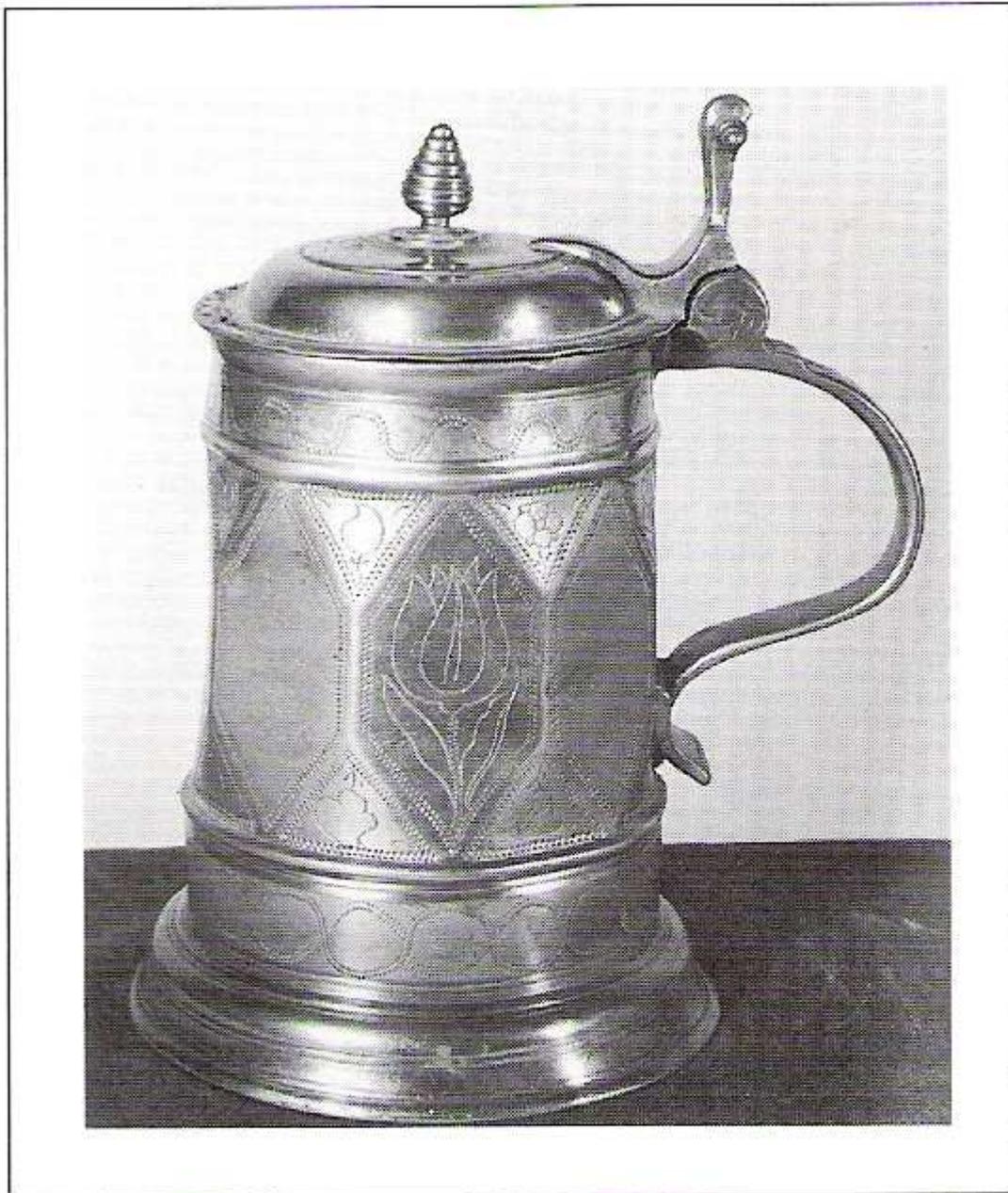
RM Nr.114 Kaffeekanne



114 Kaffeekanne,
Linz,
Andreas Böck, 1730,
Höhe 21 cm

114) KAFFEEKANNE, Linz, Andreas Böck, 1730, Höhe: 21cm, achtpassige Karne auf verjüngtem Bodenring stehend, mit hohem, ebenfalls achtpassigem Deckel, reliefverzürtem Ausgußschnabel, zweiteiligem Deckeldrücker und gezackten Scharnierbändern, schmaler Henkel, im Boden die Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 1114, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 148, Abb. 99

RM Nr.115 Deckelhumpen, graviert



115 Deckelhumpen, graviert,
Lichtensteig (Schweiz),
um 1700,
Höhe 19 cm

115) DECKELHUMPEN, graviert, Lichtensteig (Schweiz), um 1700, Höhe: 19cm,
Wandung durch zwei erhabene Wülste in drei Zonen geteilt, breite
Mittelzone in acht Rautenfelder unterteilt, Deckelrand gewellt,
Gewölbter Deckel mit kegelförmigem Deckelknopf, Akanthusblattdrücker,
schräg gerillter Henkelabschluß; vgl. Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 2092,
sowie Kat.opcit. Nr. 75 ("Rautenkrug"),

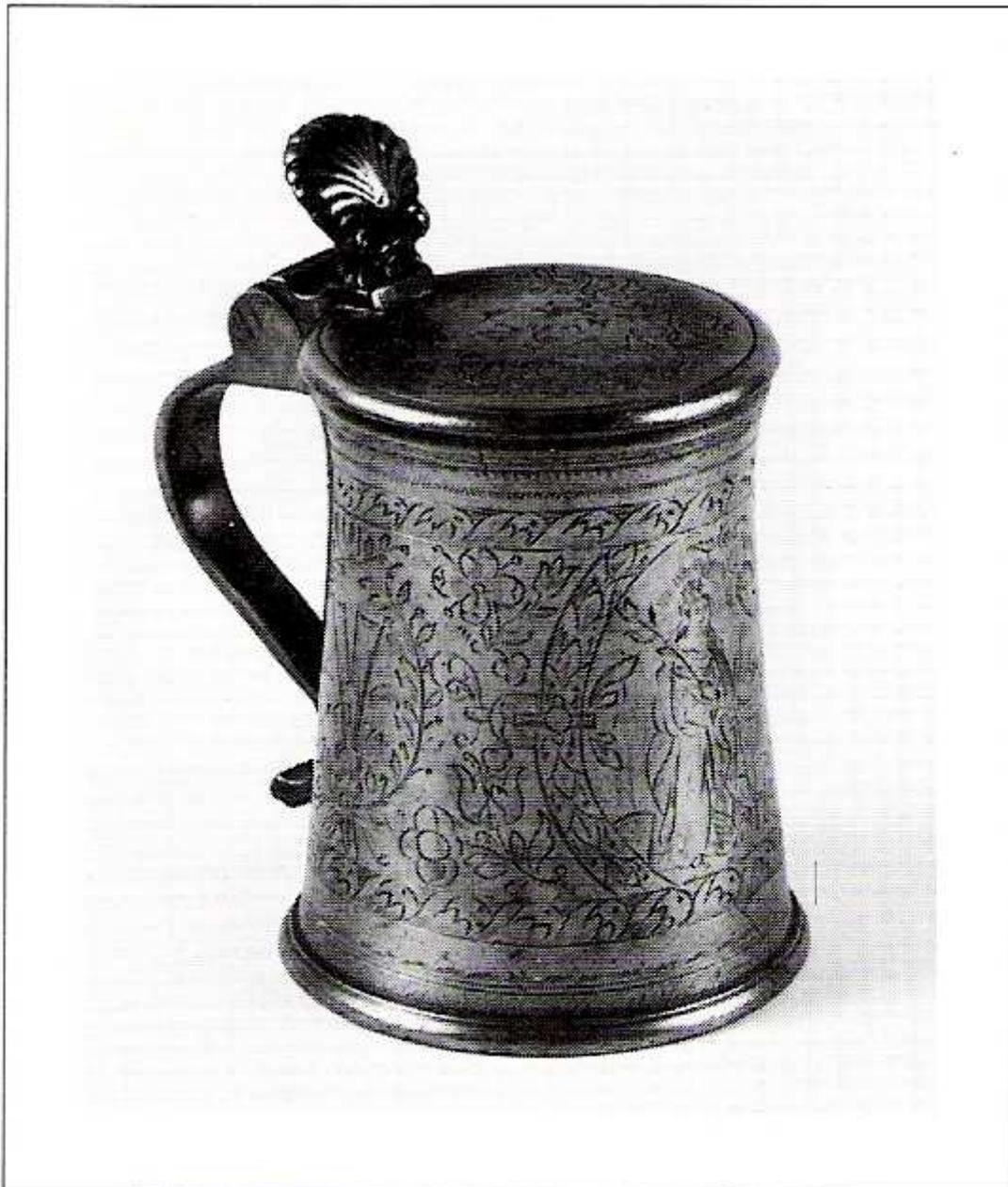
RM Nr.116 Deckelhumpen, gepunzt



116 Deckelhumpen, gepunzt,
Augsburg, Isaak Ruprecht, 17. Jh.,
Höhe 15,5 cm

116) DECKELHUMPEN, gepunzt, Augsburg, Isaak Ruprecht, 17. Jhdt., Höhe: 15,5cm

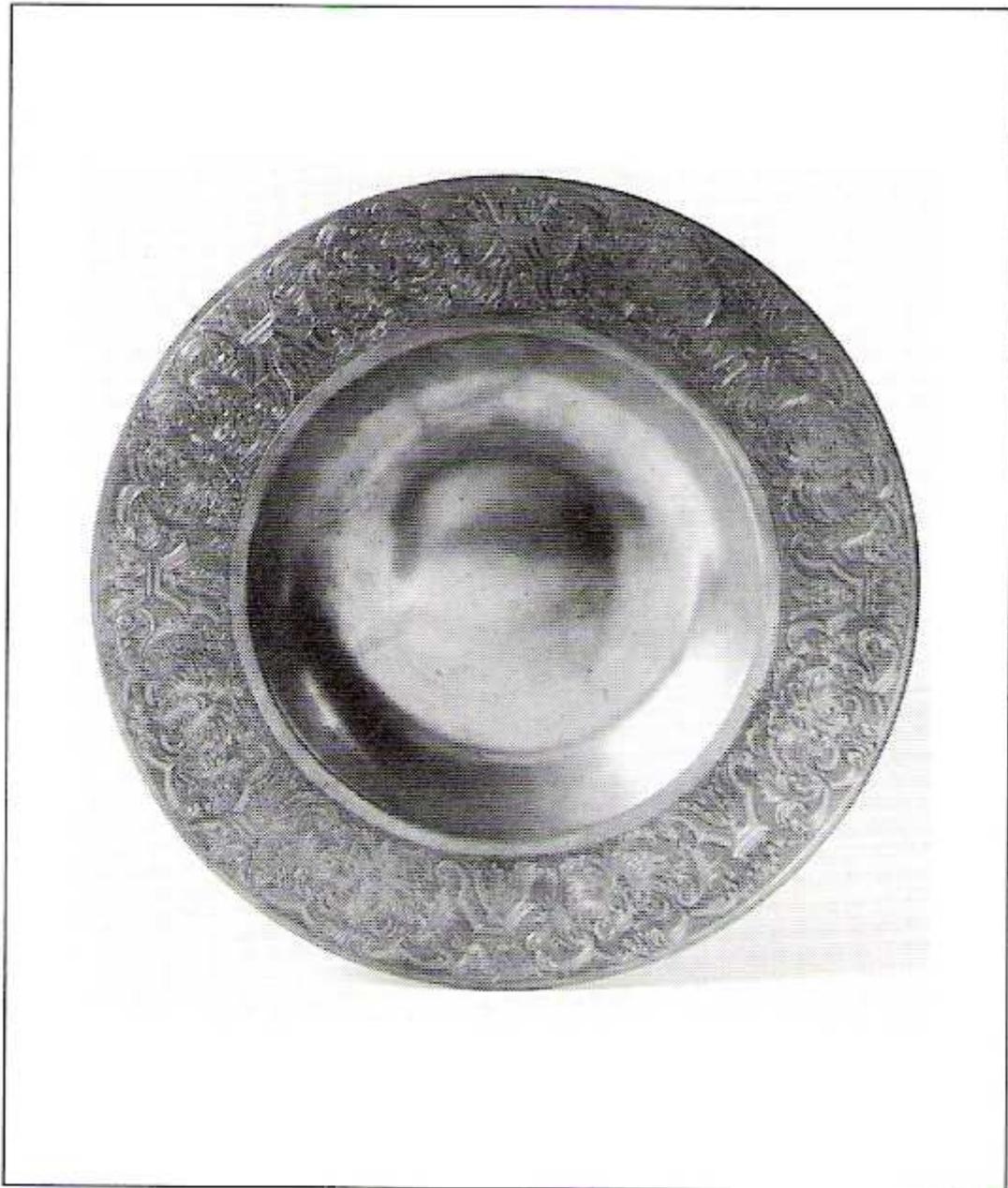
RM Nr.117 Humpen, ganz graviert



117 Humpen, ganz graviert,
„Verlobung Josef und Maria“,
datiert 1674,
Iglau, Hans Wilhelm Merkel, 1670,
Höhe 17 cm

117) HUMPEN, ganz graviert, "Verlobung Josef und Mariä", datiert 1674; Iglau, Hans Wilhelm Merkel, 1670, Höhe: 17cm

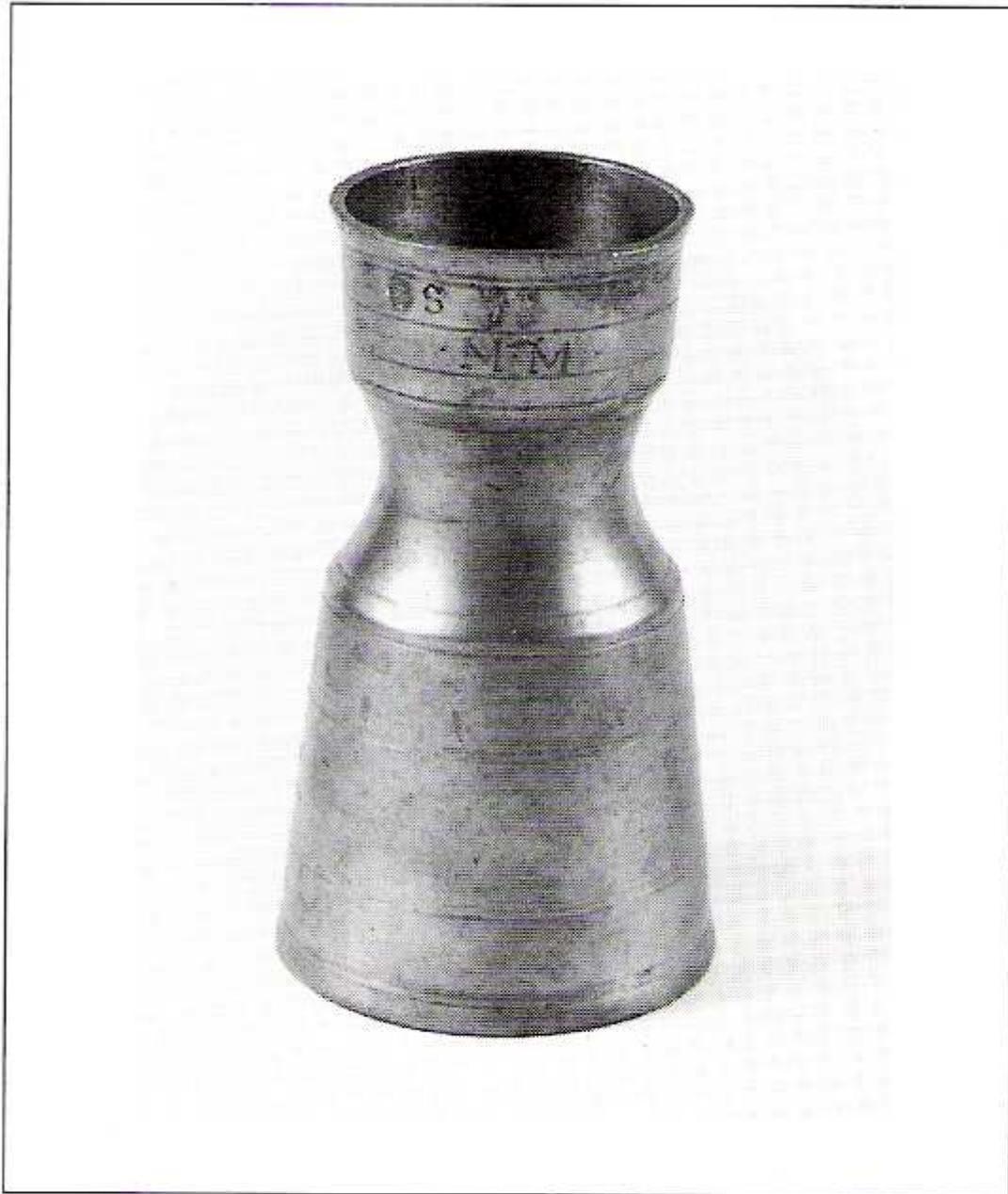
RM Nr.118 Große Platte



118 Große Platte,
Wels, Hieronymus Ledermayr, 1627,
Ø 34 cm

118) GROSSE PLATTE; Wels, Hieronymus Ledermayr, 1627, Durchmesser 34cm, nach unten verstärkte Randkante, glatter, im Mittel gewölbter Umbo, auf dem Rand auf gerauhtem Grund acht große Maskeronsköpfe, dazwischen Akanthus- und Bandornament, deutlicher italienischer Einfluß, auf der Rückseite Marke Hintze, Band 7, Nr. 1381, vgl. dazu Kat.op.cit., Nr. 135, Abb. 89

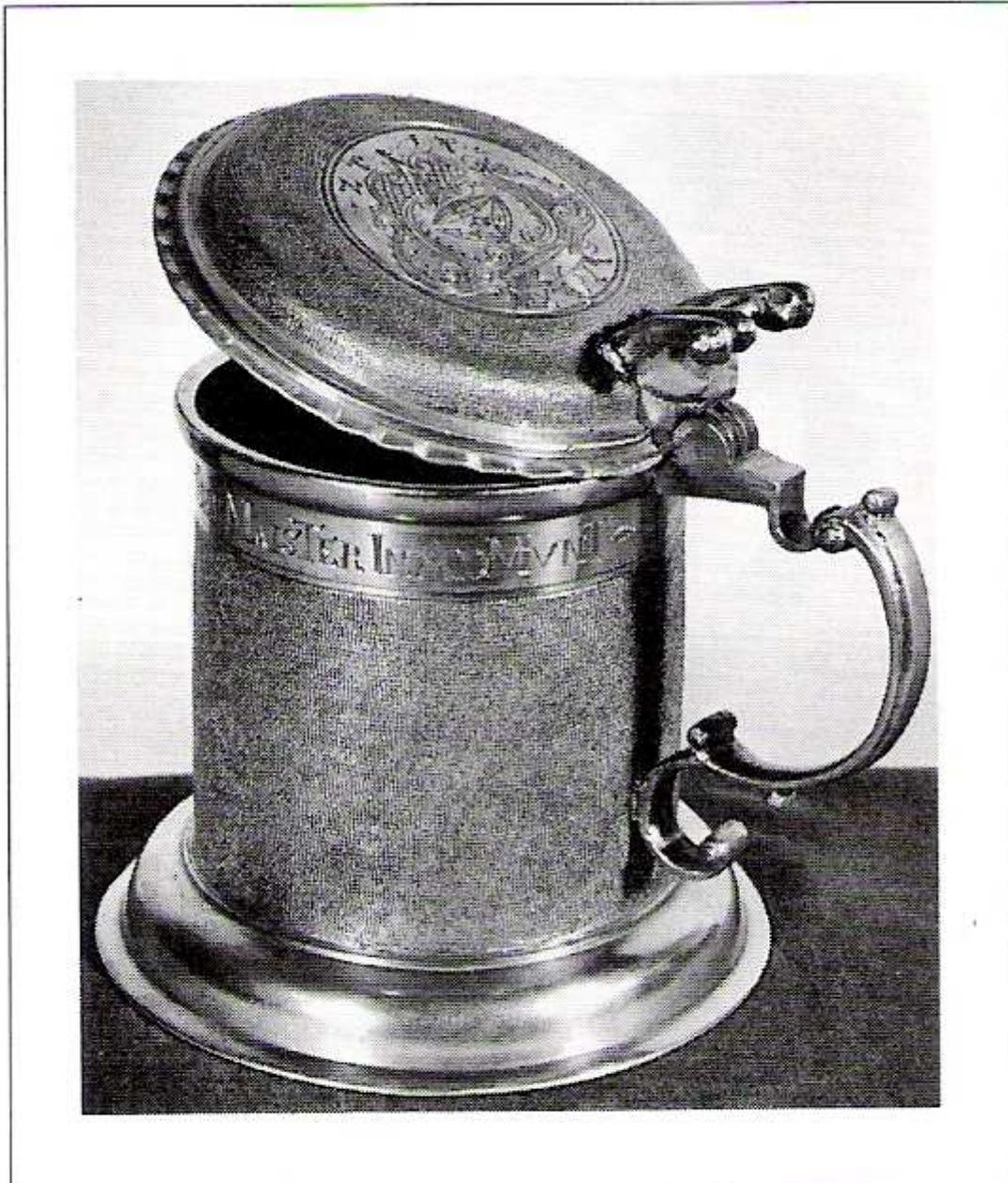
RM Nr.119 Maß, Bodenseegebiet



119 Maß,
Bodenseegebiet, nach 1700,
Höhe 18 cm

119) MASS, Bodenseegebiet, nach 1700, Höhe: 18cm

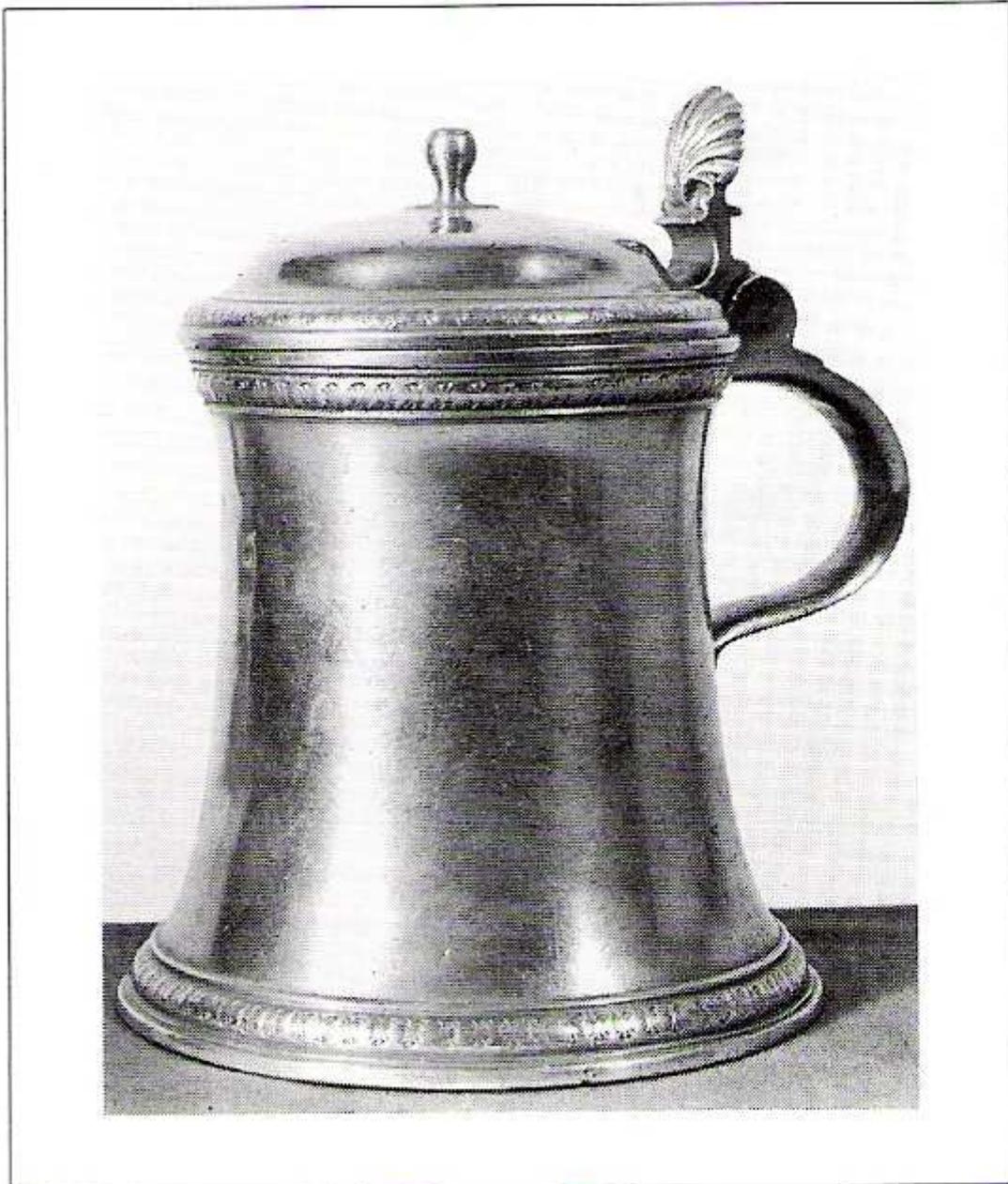
RM Nr.120 Zunftkrug der Leinenweber



120 Zunftkrug der Leinenweber,
Steyr, Meister A. F. Dubiel, 1717,
Höhe 18 cm

120) ZUNFTKRUG der Leinenweber, Steyr, Meister A.F. Dubiel, 1717, Höhe: 18cm, zylindrischer Rumpf auf verbreiteter Fußplatte, flacher Deckel, Punzierung in der Art der Augsburger Silberhumpen, Inschrift mit Admont, Steiermark, auf dem Deckel graviert eine gekrönte Kartusche mit Weberzunftwappen, darunter 1717, gerollter Deckeldrucker, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 147, Abb. 98, ähnliche Marke wie Hintze, Bd. 7, Nr. 1114

RM Nr.121 Deckelkrügel



121 Deckelkrügel,
Linz,
Isaac Widemann, um 1600,
Höhe 17 cm

121) DECKELKRÜGEL, Linz, Isaac Widemann, um 1600, Höhe: 17cm, konischer Rumpf, der sich gegen den Lippenrand erweitert, gewölbter Deckel mit birnenförmigem Deckelknopf; muschelförmiger Deckeldrucker, auf dem Henkel die Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 1089 vgl. auch Kat. op.cit.Nr. 128, Abb, 81

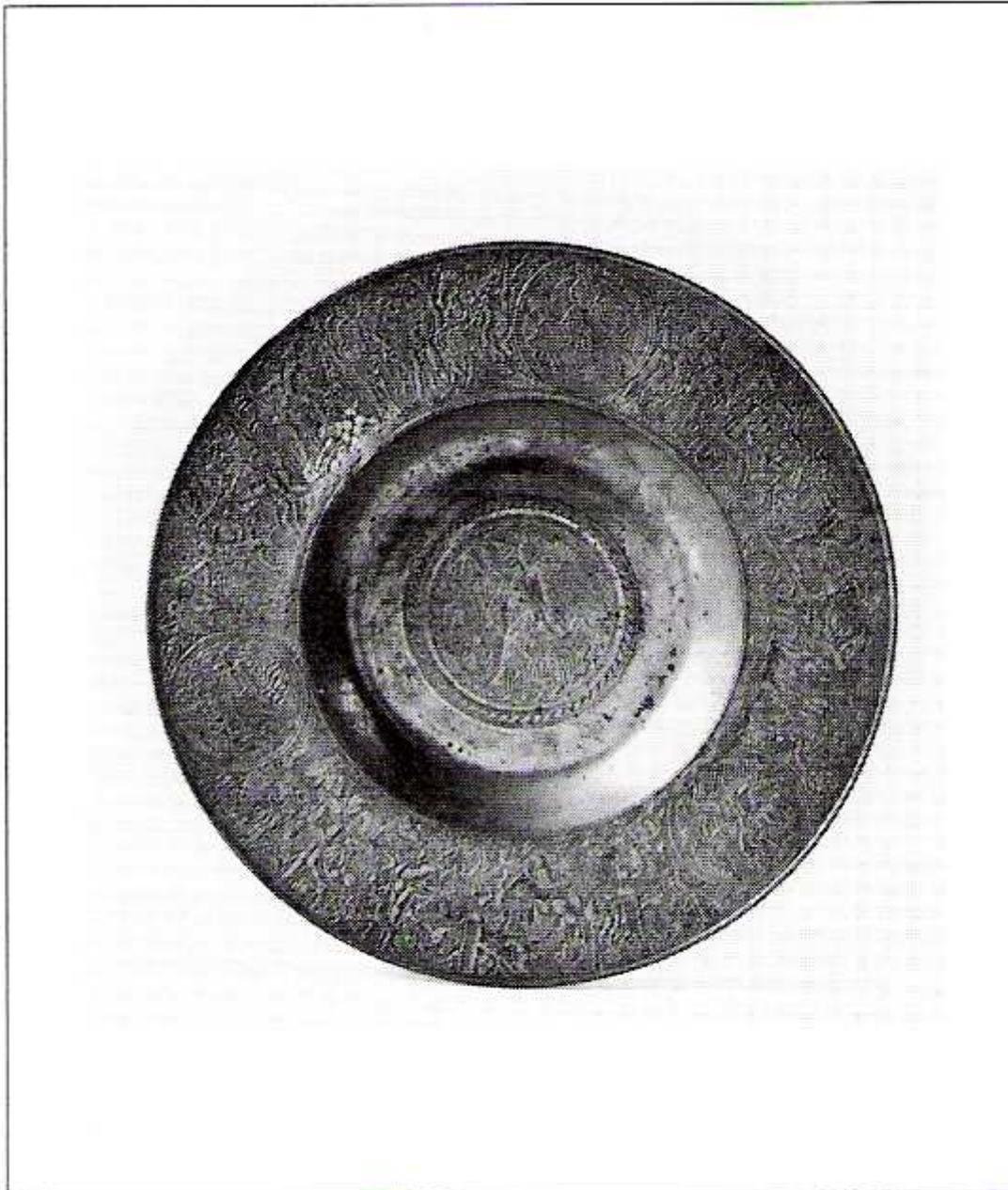
RM Nr.122 Platte „Urteil des Paris“, geätzt



122 Platte „Urteil des Paris“, geätzt,
hinten jüdische Gravur, datiert 1569,
Nürnberg, Wolff Stoy,
Ø 36,8 cm

122) PLATTE "Urteil des Paris", geätzt, hinten jüdische Gravur, datiert 1569,
Nürnberg, Wolff Stoy, Durchmesser 36,8cm

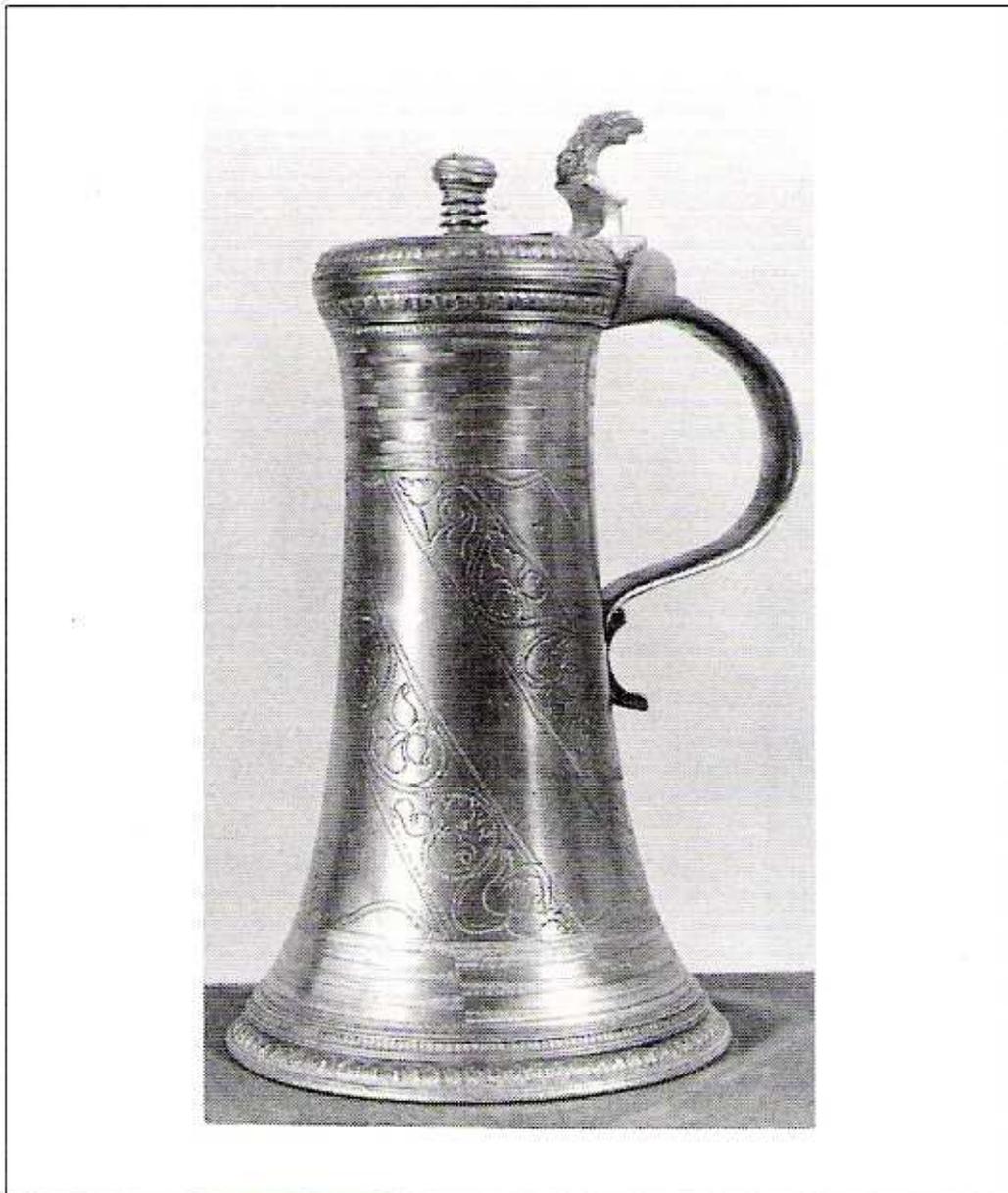
RM Nr.123 „Fama“-Platte



123 „Fama“-Platte,
Nürnberg, datiert 1562,
Ø 35,5 cm

123) PLATTE "Fama", Nürnberg, datiert 1562, Durchmesser 35,5cm

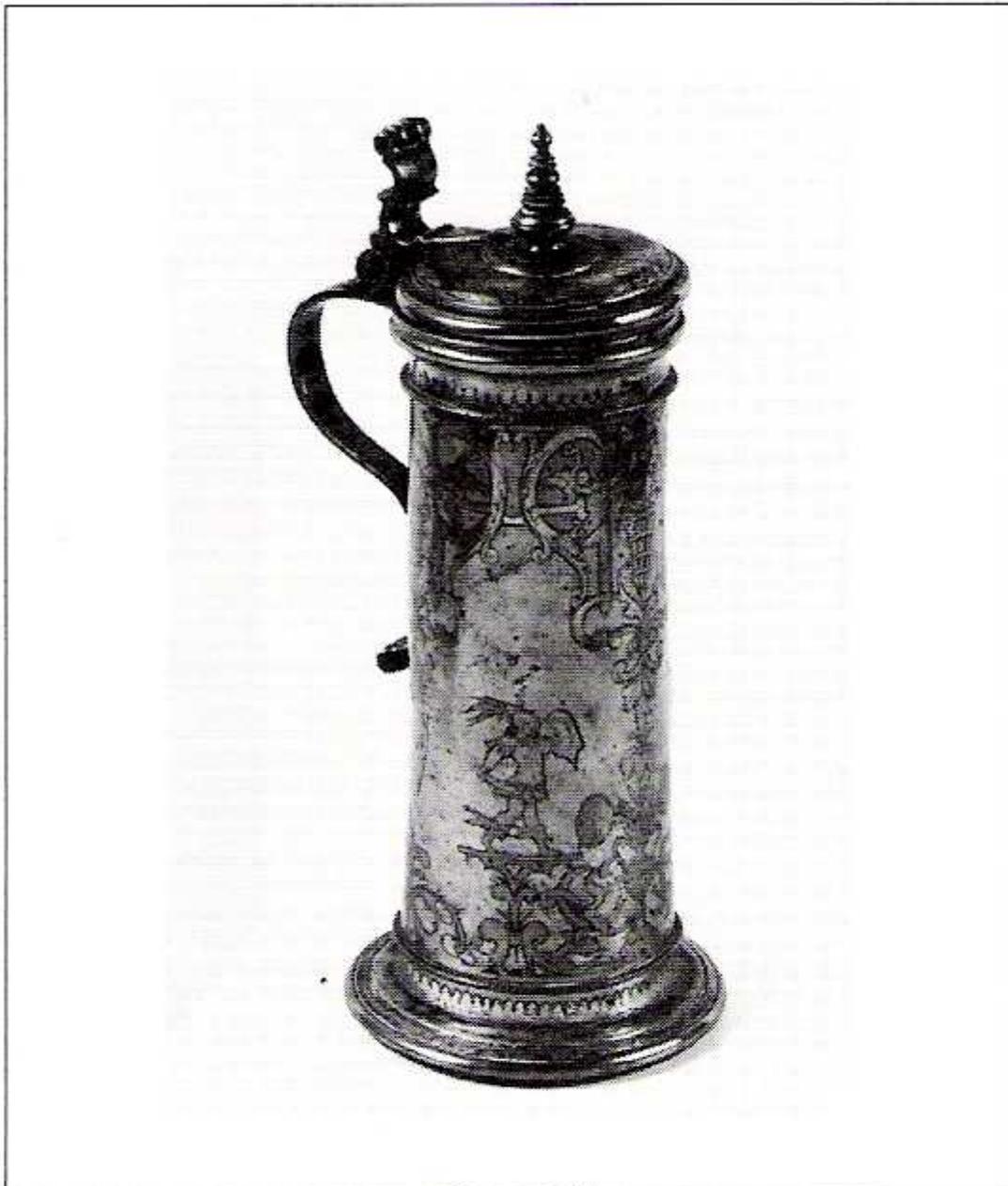
RM Nr.124 Deckelkanne



124 Deckelkanne, gepunzt und graviert,
Meister G. H., Hallein,
Ende des 16. Jh.s,
Höhe 33 cm

124) DECKELKANNE, gepunzt und graviert, Meister G.H. Hallein, Ende des 16. Jhdts., Höhe: 33cm, gepunztes Palmettenornament, konische Wandung in drei Zonen unterteilt, flacher Deckel, Deckeldröcker mit stark ausgebildeter Fratze verziert, gerader Henkelabschluß, auf dem Henkel zwei Stadt- und eine Meistermarke, ähnliche Hintze, Bd. 7, Nr. 893, vgl. dazu auch Kat. op.cit. Nr. 129, Abb. 84

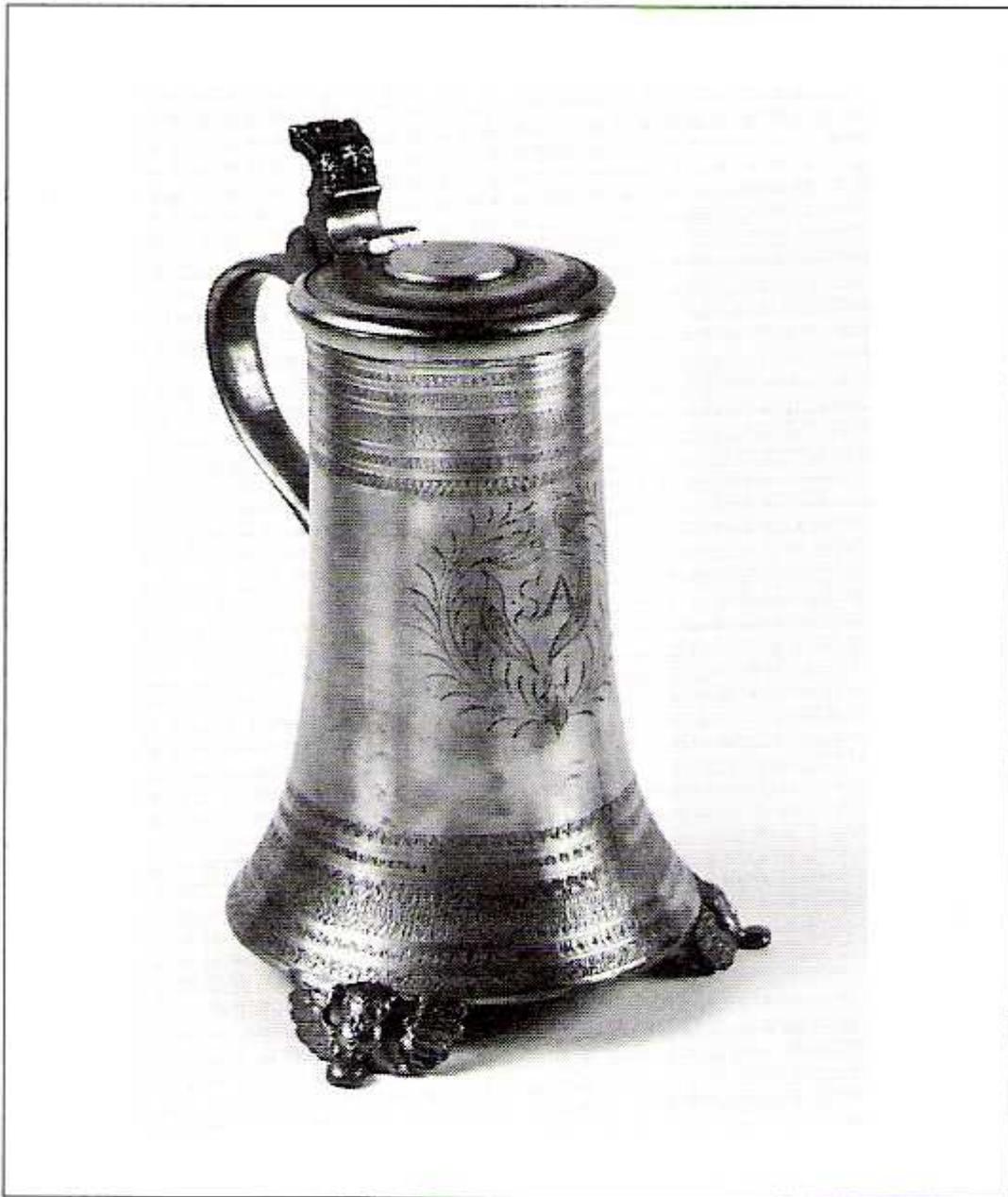
RM Nr.125 Deckelkanne, mit Messing eingelegt



125 Deckelkanne,
Zinn, mit Messing eingelegt, um 1600,
Höhe 36 cm

125) DECKELKANNE, Zinn, mit Messing eingelegt, um 1600, Höhe: 36cm

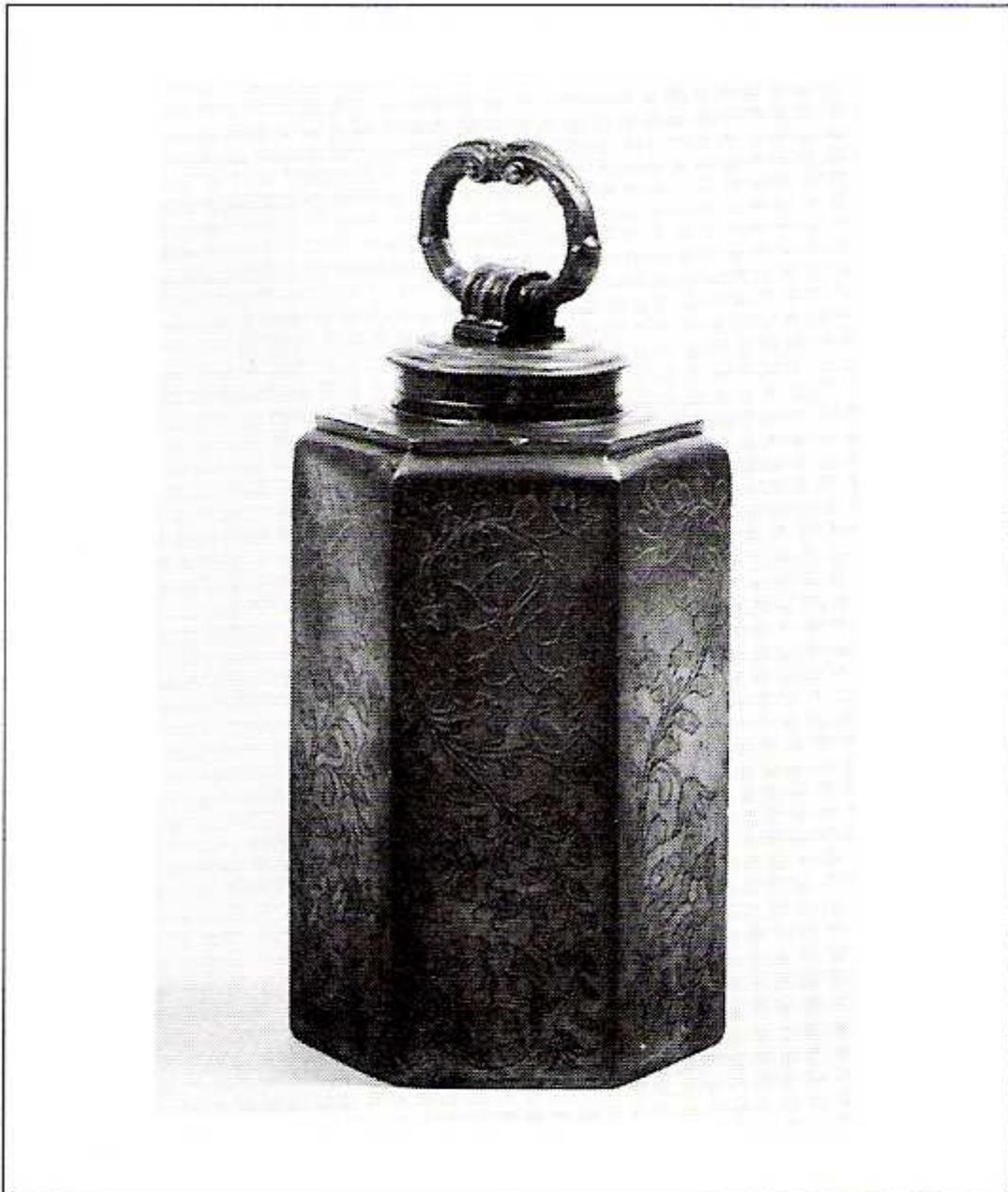
RM Nr.126 Schleifkanne auf drei Engelsköpfen



126 Schleifkanne auf drei Engelsköpfen,
Salzburg, Meister M. G., 17. Jh.,
Höhe 32,8 cm

126) SCHLEIFKANNE auf drei Engelsköpfen, Salzburg, Meister M.G. 17. Jdht., Höhe: 32,8cm

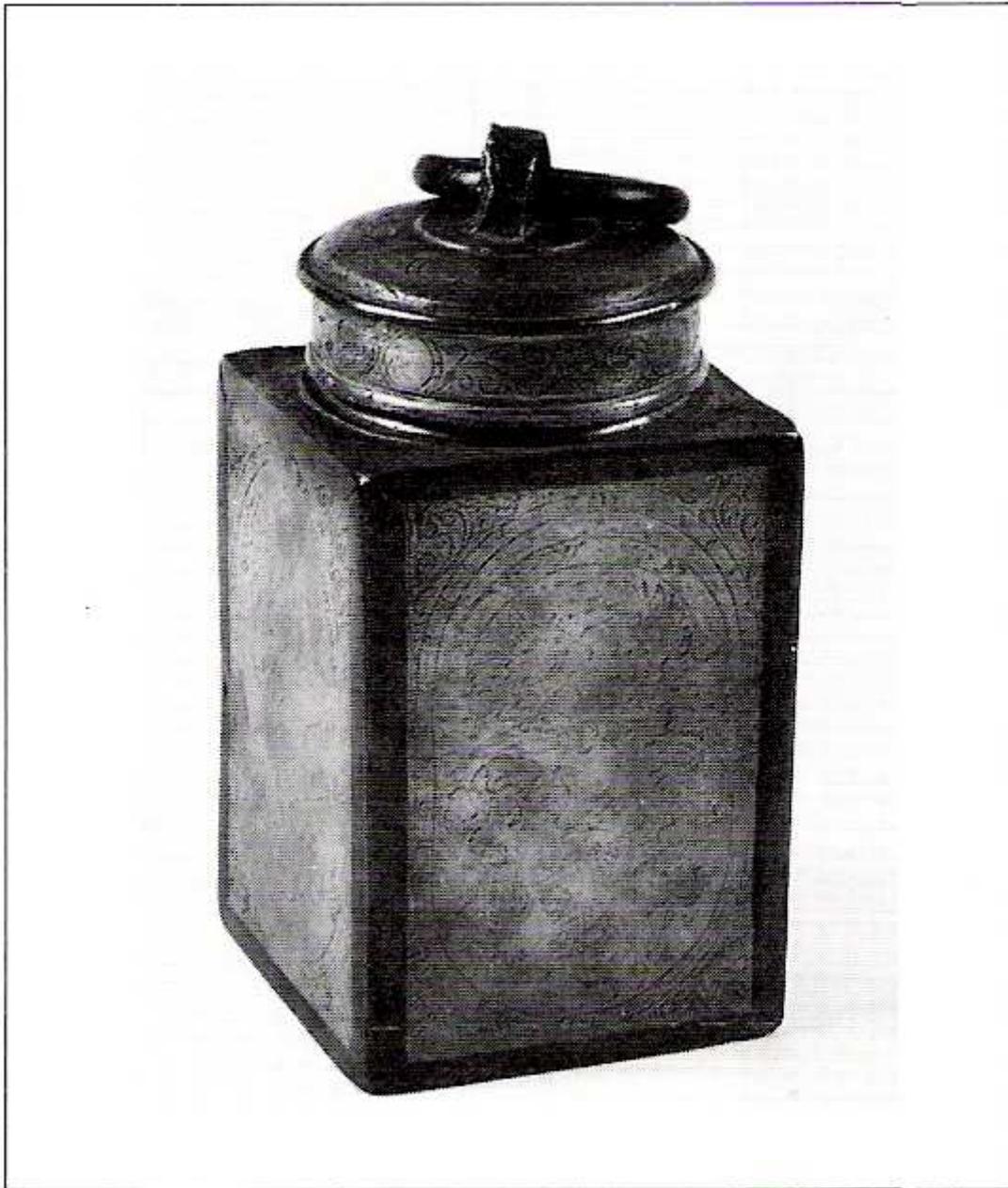
RM Nr.127 Schraubkanne, sechsseitig



127 Schraubflasche, sechsseitig,
allseitig graviert,
Salzburg, Meister Anton Link,
Mitte 18. Jh.,
Höhe 24 cm

127) SCHRAUBFLASCHE, sechsseitig, allseitig graviert, Salzburg, Meister Anton Link,
Mitte 18. Jhdt., Höhe: 24cm

RM Nr.128 Schraubflasche, vierseitig



128 Schraubflasche, vierseitig, ganz graviert,
mit Messing eingefasst, 17. Jh.,
Höhe 22 cm

128) SCHEAUBFLASCHE; vierseitig, ganz graviert, mit Messing eingefasst, 17. Jhdt.,
Höhe: 22cm

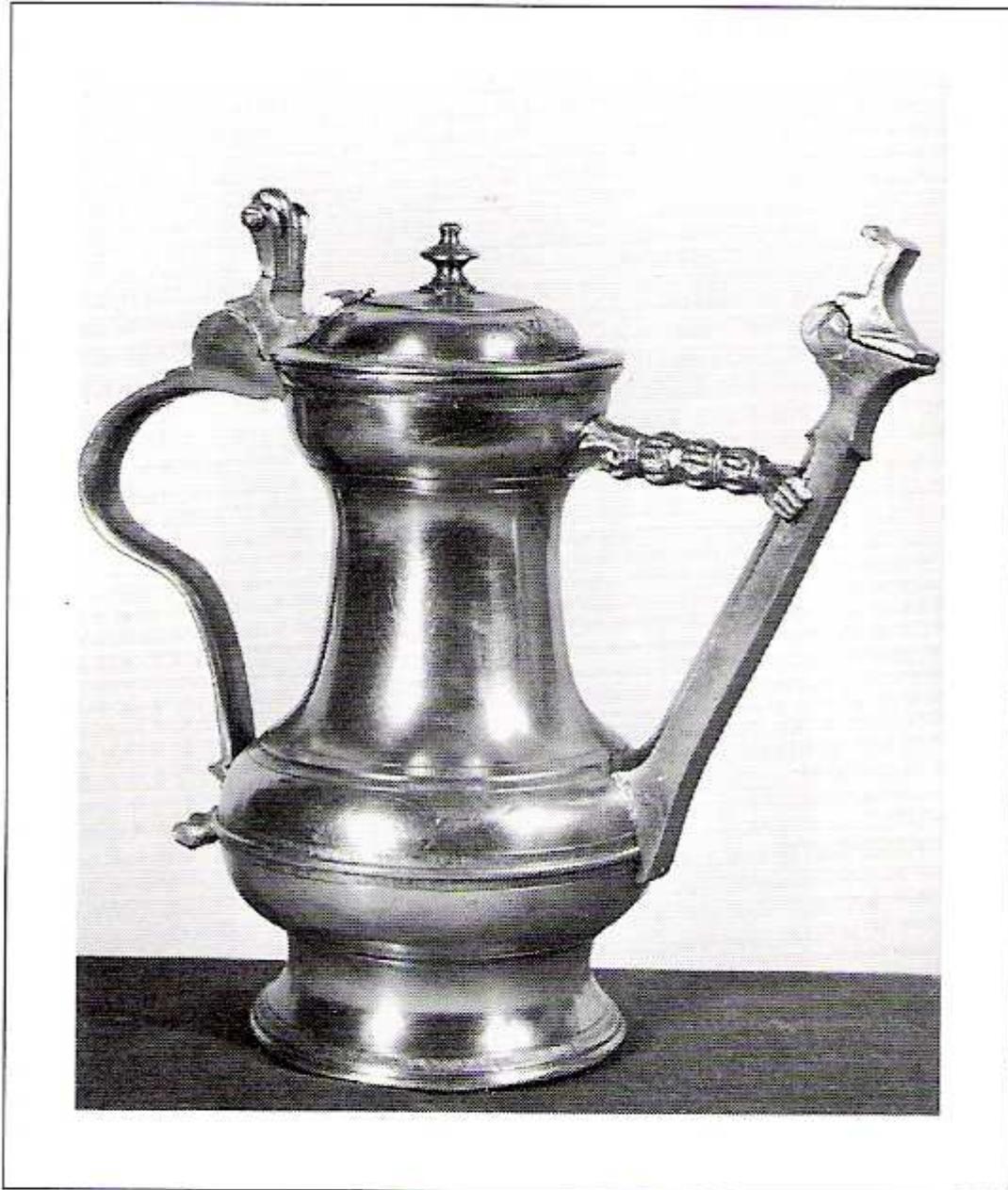
RM Nr.129 Schraubflasche in Buchform



129 Schraubflasche in Buchform,
graviert, um 1700,
Höhe 13,5 cm

129) SCHRAUBFLASCHE in Buchform, graviert, um 1700, Höhe: 13,5cm

RM Nr.130 Kanne mit Ausgussröhre



130 Kanne mit Ausgussröhre,
Wels, Caspar Ledermayr, 1660,
Höhe 21 cm

130) KANNE mit Ausgussröhre, Wels, Caspar Ledermayr, 1660, Höhe: 21cm
laibförmiger Kannenkörper mit schmalem Ringwulst um die Mitte,
konischer Hals, der sich zum Lippenrand hin stark erweitert;
Deckel gewölbt, profilierter Deckelknopf; Akanthusblattdrücker
und S-förmiger Henkel; Ähnlichkeit mit Berner Kannen, von
Ledermayr in verschiedenen Größen gefertigt; Stadt- und
Meistermarke: Hintze, Band 7, Nr. 1382, vgl. auch Kat. op.cit.,
Nr. 141, dort Datierung: um 1680

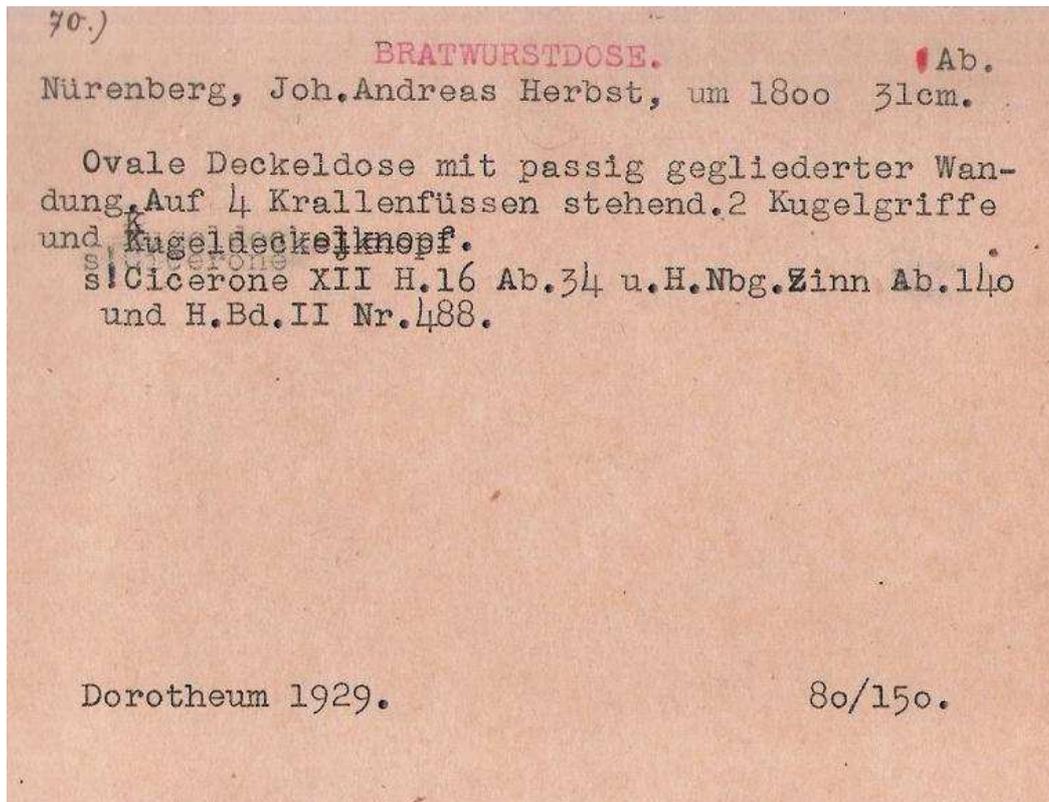
RM Nr.131 Bratwurstdose



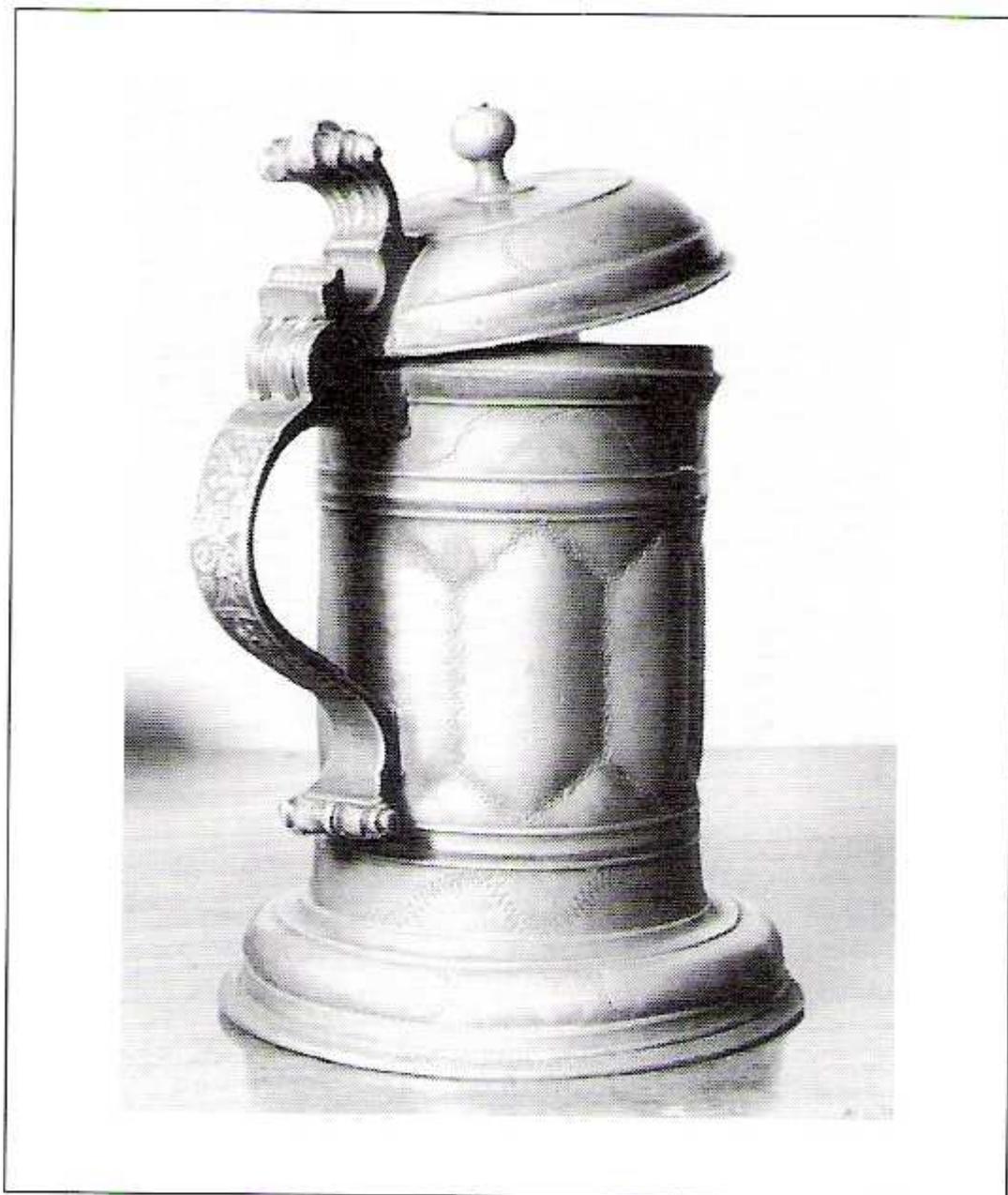
131 Bratwurstdose,
Nürnberg, Ende des 18. Jh.s,
Länge 31 cm

131)BRATWURSTDOSE. Nürnberg, Ende des 18. jhdts., Länge: 31cm

ANMERKUNGEN zu RM Nr.131 Bratwurstdose



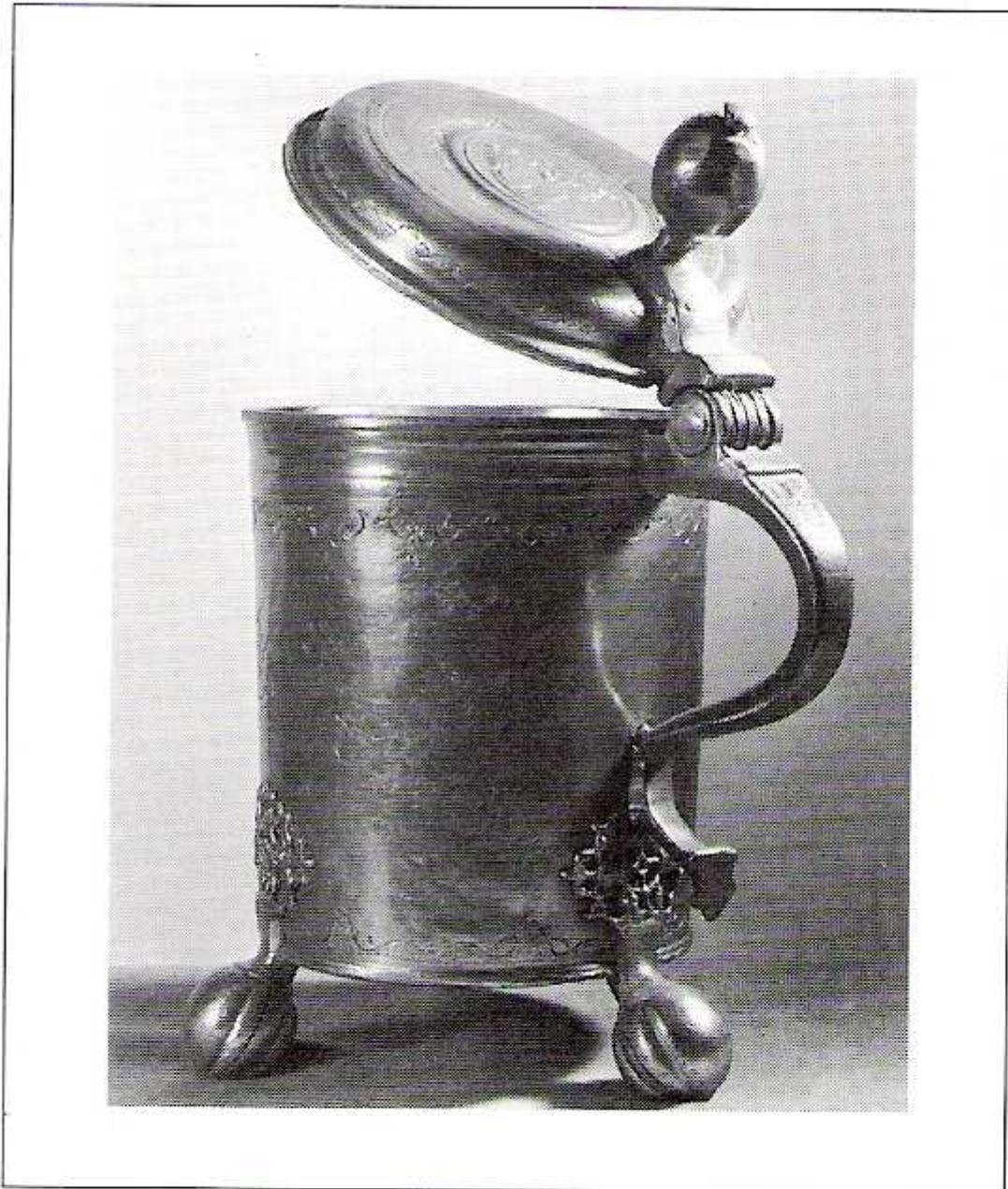
RM Nr.132 Kleiner Humpen



132 Kleiner Humpen,
Siebenbürgen, um 1700,
Höhe 16 cm

132) KLEINER HUMPEN, Siebenbürgen, um 1700, Höhe: 16cm

RM Nr.133 Zunfthumpen der Gärtner



133 Zunfthumpen der Gärtner,
Rostock, Joachim Voss, 1717,
Höhe 24,5 cm

133) ZUNFTHUMPEN der Gärtner, Rostock, Joachim Voss, 1717, Höhe: 24,5cm,
zylindrischer Rumpf auf drei Granatfüßen, ausgeschnittenes
Gitterwerk über den Granatfüßen, Inschrift: Widmung an die Gärtner,
Kugeldeckeldrucker, Henkel mit Schild, Stadt- und zwei Meister-
marken siehe Hintze, Bd. 3, Nr. 1911, vgl. auch Kat.op.cit.,
Nr. 63, Abb. 39

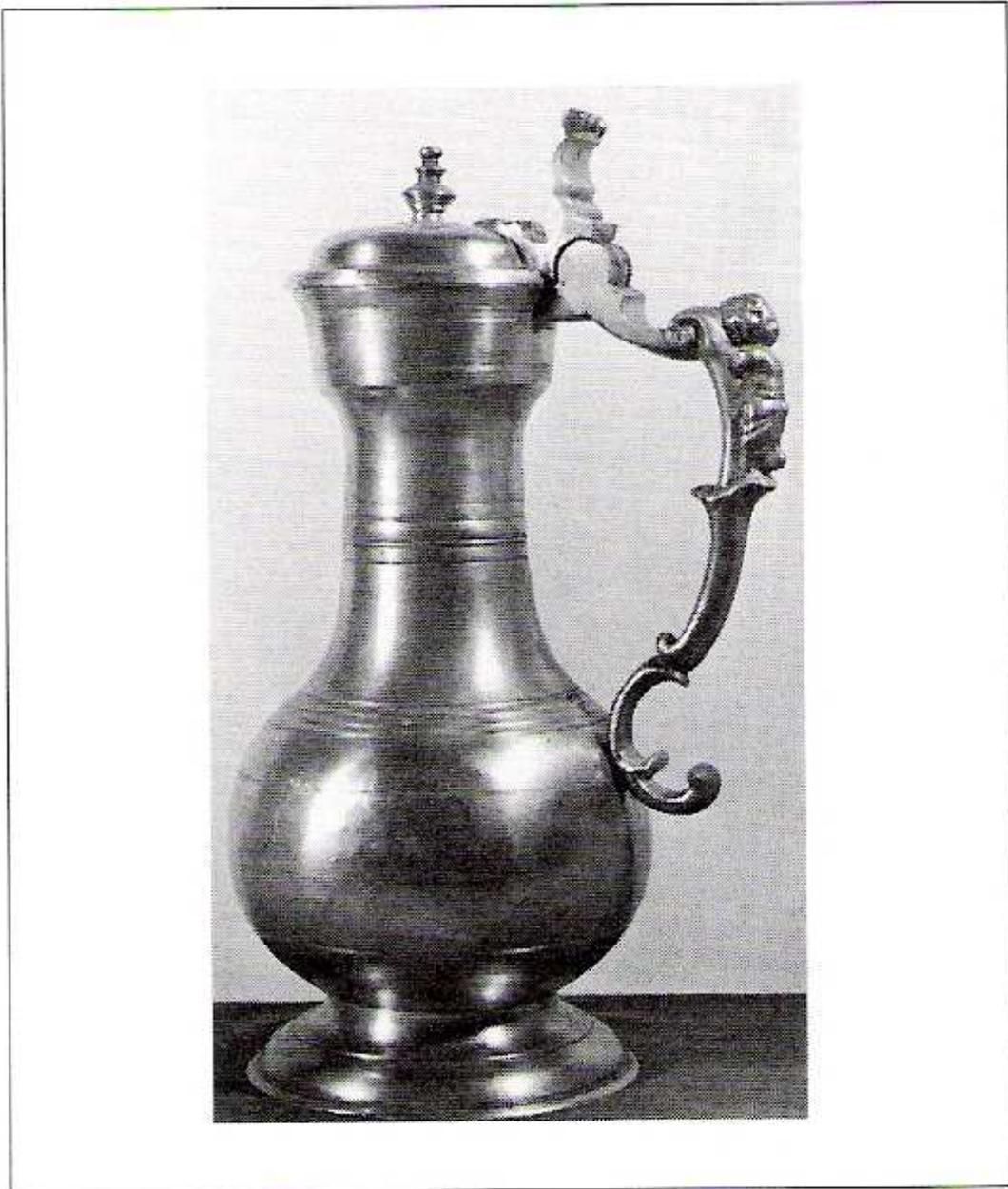
RM Nr.134 Humpen mit Inschrift



134 Humpen mit Inschrift, gewellter Rand,
Nürnberg, 1717,
Höhe 25,5 cm

134) HUMFEN mit Inschrift: gewellter Rand, Nürnberg, 1717; Höhe: 25,5cm

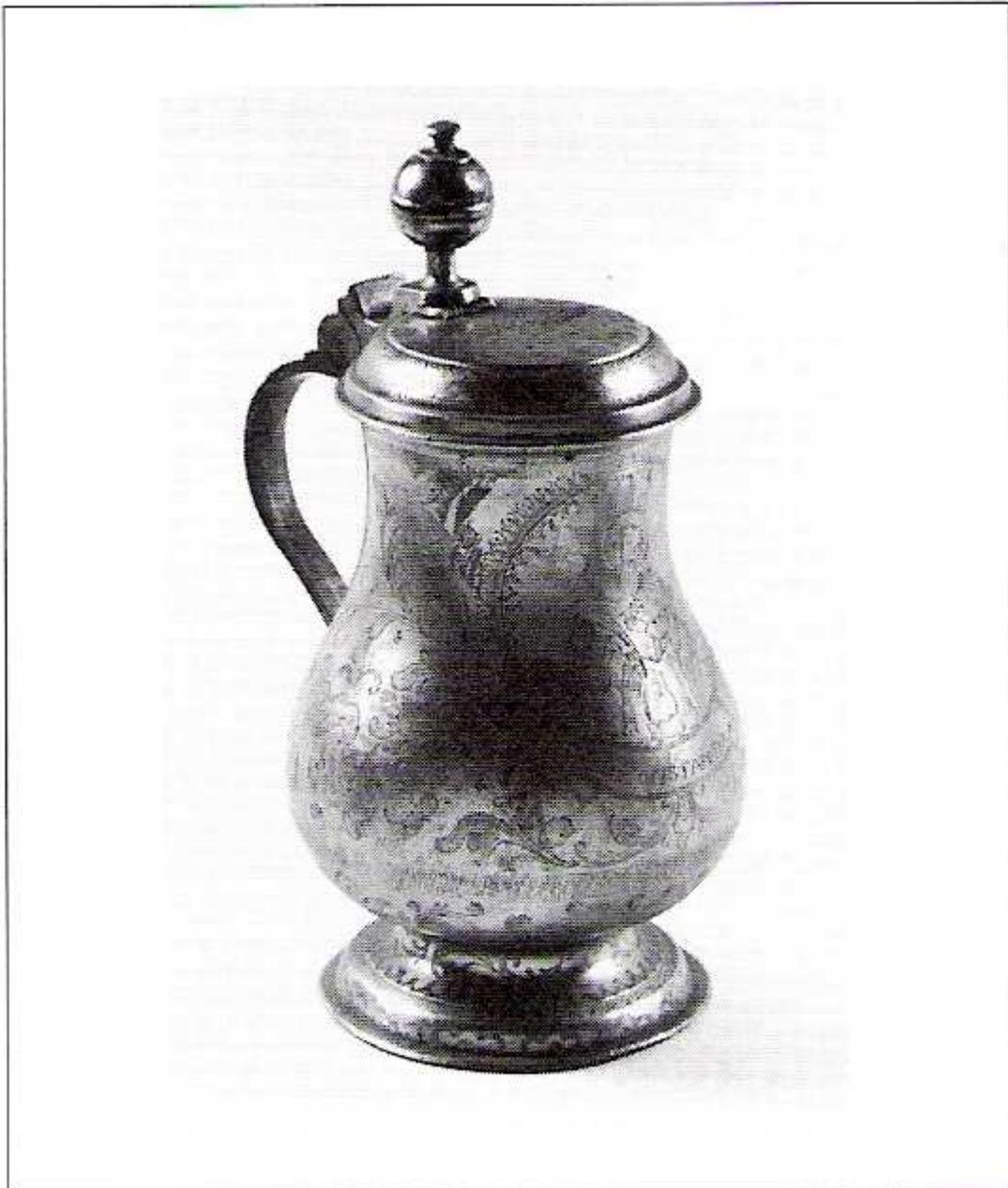
RM Nr.135 Weinkanne mit Frauenfigur in Hochrelief



135 Weinkanne, Henkel mit Frauenfigur in Hochrelief,
Oehringen, Johann Michael Pschorn,
um 1730,
Höhe 31,5 cm

135) WEINKANNE, Henkel mit Frauenfigur in Hochrelief, Oehringen, Johann Michael Pschorn, um 1730, Höhe: 31,5cm, kugelige Laibung, schmaler Hals, hoher Lippenrand, auf dem geschwungenen Henkel eine Frauenfigur in Hochrelief, im Deckel die Marke Hintze, Bd. 6, Nr. 857, vgl. auch Kat. op.cit., Nr. 50, Abb. 33

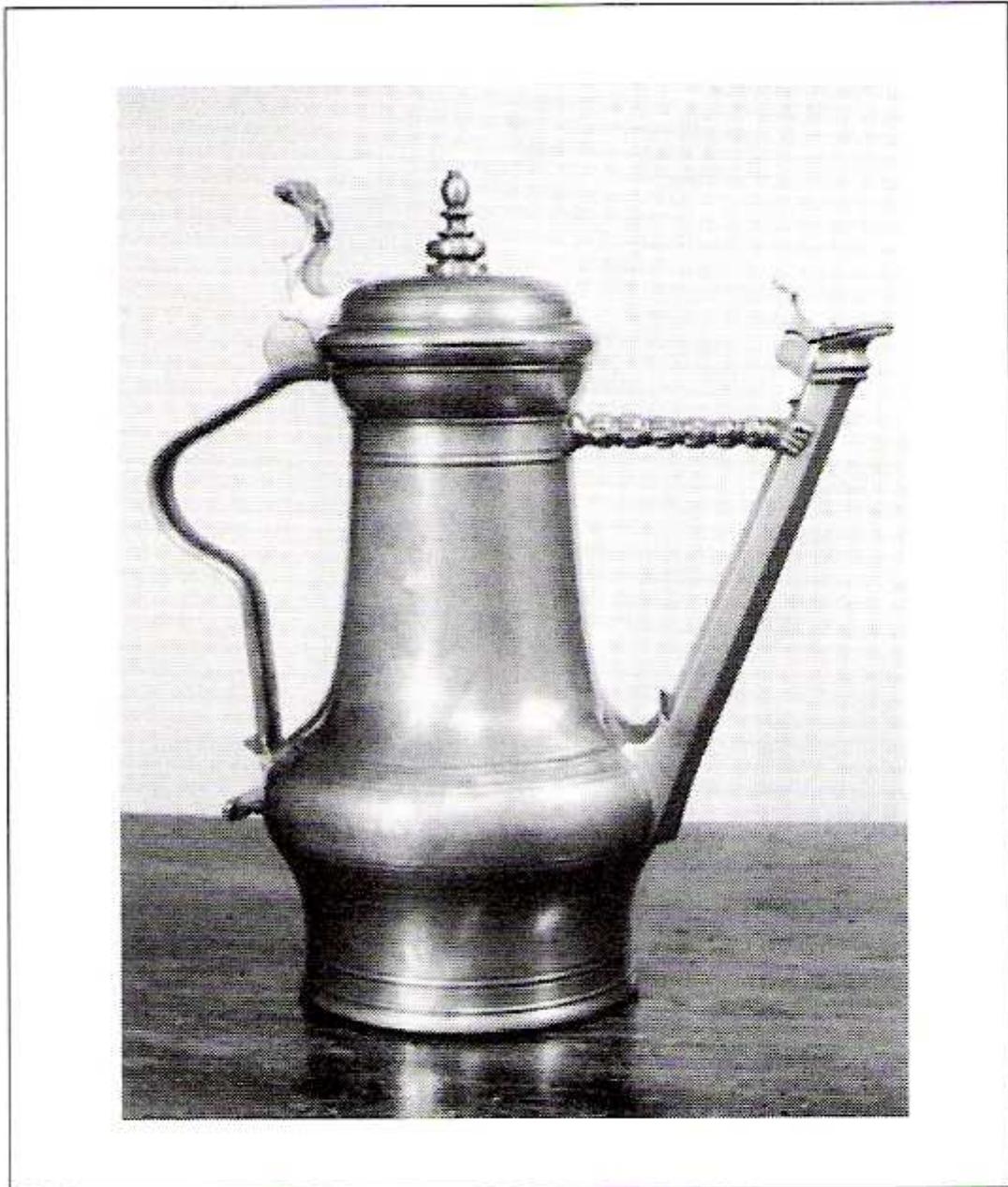
RM Nr.136 Birnkrug, „Hl. Constantia“



136 Birnkrug, graviert „Hl. Constantia“,
Böhmen, 1750,
Höhe 28,5 cm

136) BIRNKRUG, graviert 'Hl. Constantia', Böhmen, 1750, Höhe: 28,5cm, birnförmiger Körper mit erweitertem Lippenrand, erst gewölbter, dann flacher Deckel, kugelige Deckeldrücke, abstehender Deckelabschluß, auf dem Fuß Zickzacklinie und Ranke, im Deckel drei Marken, darunter eine Löwenmarke mit Jahreszahl 1747, nach Kat. op.cit. Höhe: 38,5cm, Herkunft: Schlaggenwald, vgl. Kat.Nr.122

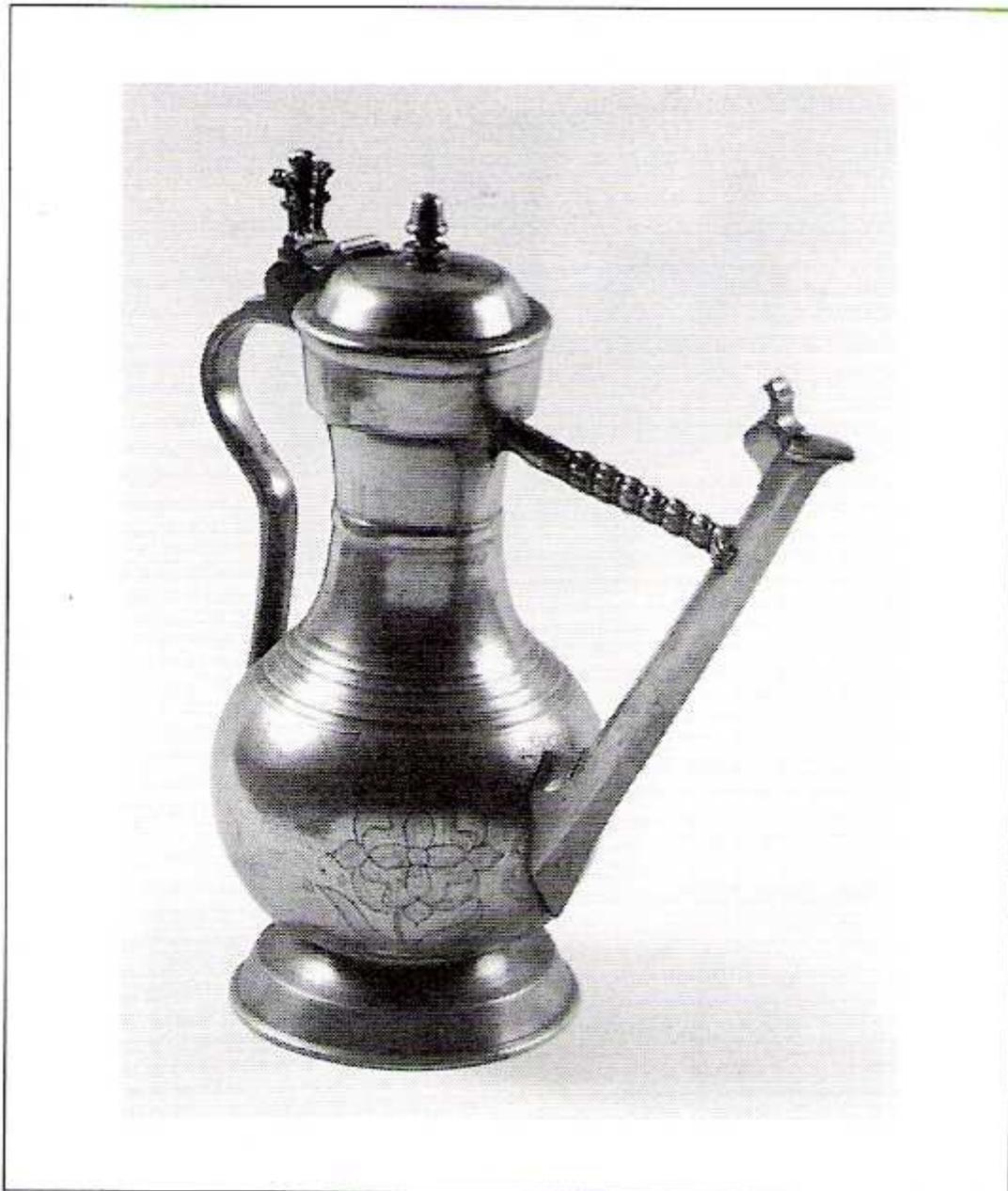
RM Nr.137 Stegkanne, Ulm



137 Stegkanne,
Ulm, Georg Wilhelm Werlin, 1652,
Höhe 29,5 cm

137) STEGKANNE; Ulm, Georg Wilhelm Werlin, 1652, Höhe: 29,5cm

RM Nr.138 Stegkanne, Bern



138 Stegkanne,
Bern, Abraham Ganting, 1729–1756,
Höhe 32,5 cm

138) STEGKANNE, Bern, Abraham Ganting, 1729-1756, Höhe: 32,5cm

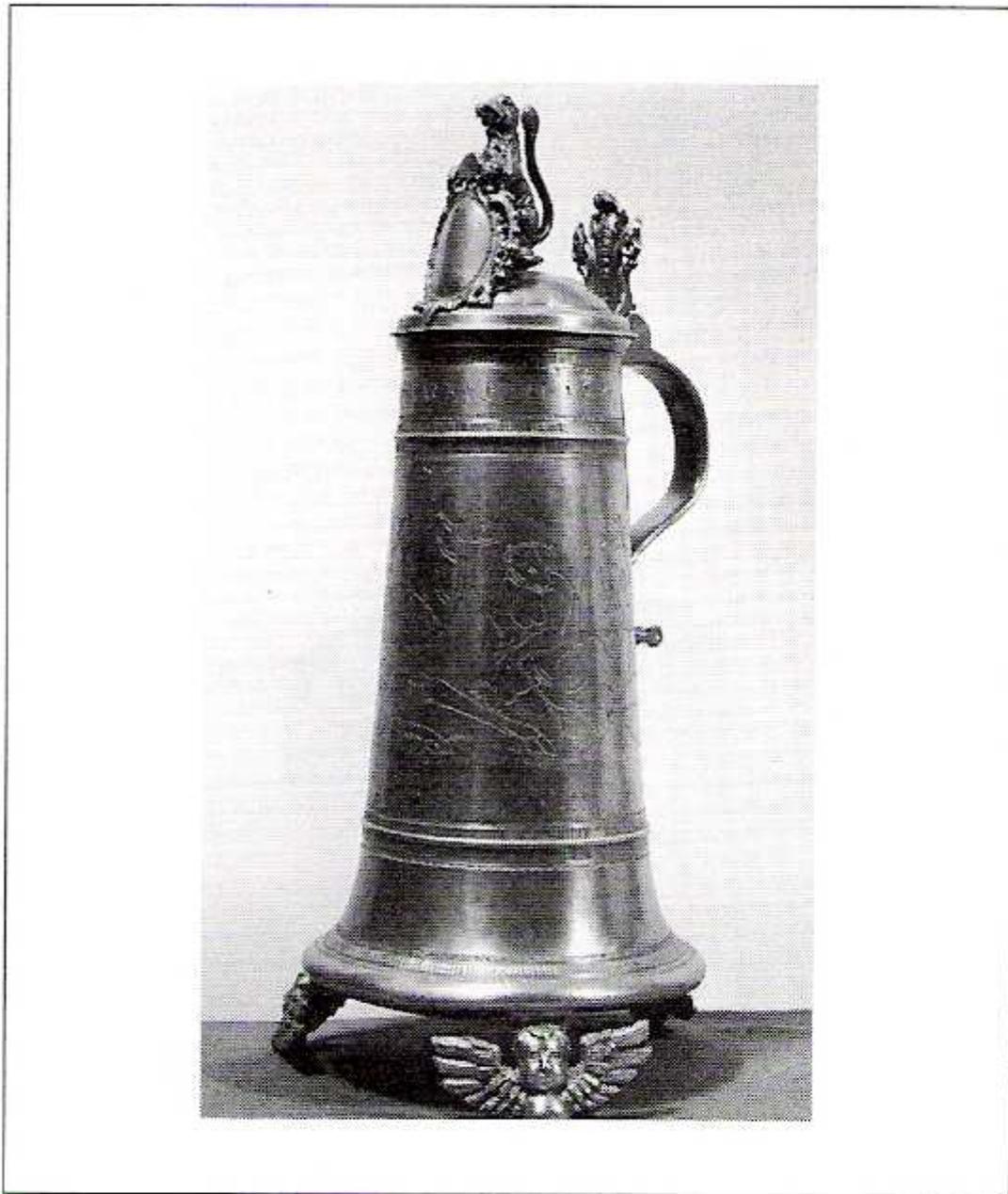
RM Nr.139 Musenplatte



139 „Musen“-Platte,
Nürnberg, Meister d. Musenplatte, 1575,
Ø 47 cm

139) 'MUSEN'-PLATTE, Nürnberg, Meister der Musenplatte, 1575, Durchmesser 47cm, Schüssel mit Reliefverzierung, auf dem Rand Bandornamente und 16 allegorische Figuren, darstellend die neun Musen und die sieben freien Künste, unter den Figuren je eine kleine Löwenmaske, im Bodermittel je eine von Arabesken umrahmte Maske und ein Fries mit sieben figuralen Darstellungen der Planeten (nach der 1539 entstandenen Planetenfolge des Hans Sebald Beham), vgl. dazu Kat. op.cit.Nr.16, Abb. 12, Hintze, Bd. 2, Nr.121

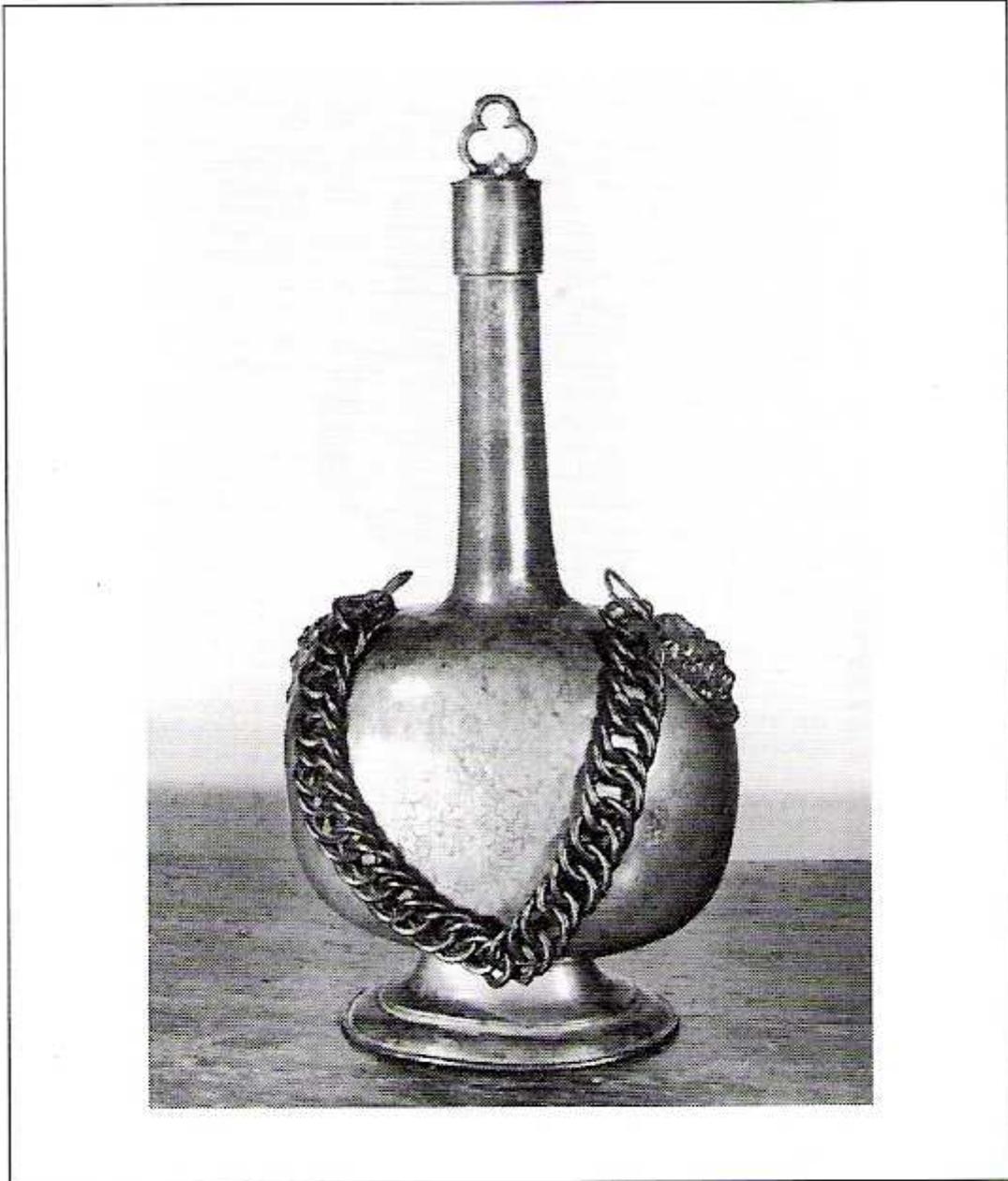
RM Nr.140 Schleifkanne auf drei Engelsköpfen



140 Schleifkanne, auf drei Engelsköpfen,
graviert, Kitzingen, I. E. D., 1681,
Höhe 43 cm

140) SCHLEIFKANN auf drei Engelsköpfen, graviert, Kitzingen, I.E.D., 1681, Höhe: 43cm, Kanne auf drei geflügelten Engelsköpfen, stark erweiterter Boden- und verstärkter Lippenrand, im Mittelteil: Punkt- Strichel,- und Flechelgravur, Inschrift im obersten Teil: Barbara Baerin, 1681, reich durchbrochener Blattdrücker, abstehender Henkelabschluß, Marke Hintze, Bd. 5, Nr.1434, vgl. auch Kat.op.cit. Nr.59

RM Nr.141 Flasche mit Tragekette, Solothurn



141 Flasche mit Tragekette,
Solothurn, LM, nach 1700,
Höhe 41 cm

141) FLASCHE mit Tragekette, Solothurn, LM, nach 1700, Höhe: 41cm

RM Nr.142 Stifterfigur „Hl. Leopold?“



142 Stifterfigur mit Kirche (hl. Leopold?),
Österreich,
18. Jh.,
Höhe 32 cm

142) STIFTERFIGUR mit Kirche (Hl. Leopold?), Österreich, 18. Jhdt., Höhe: 32cm

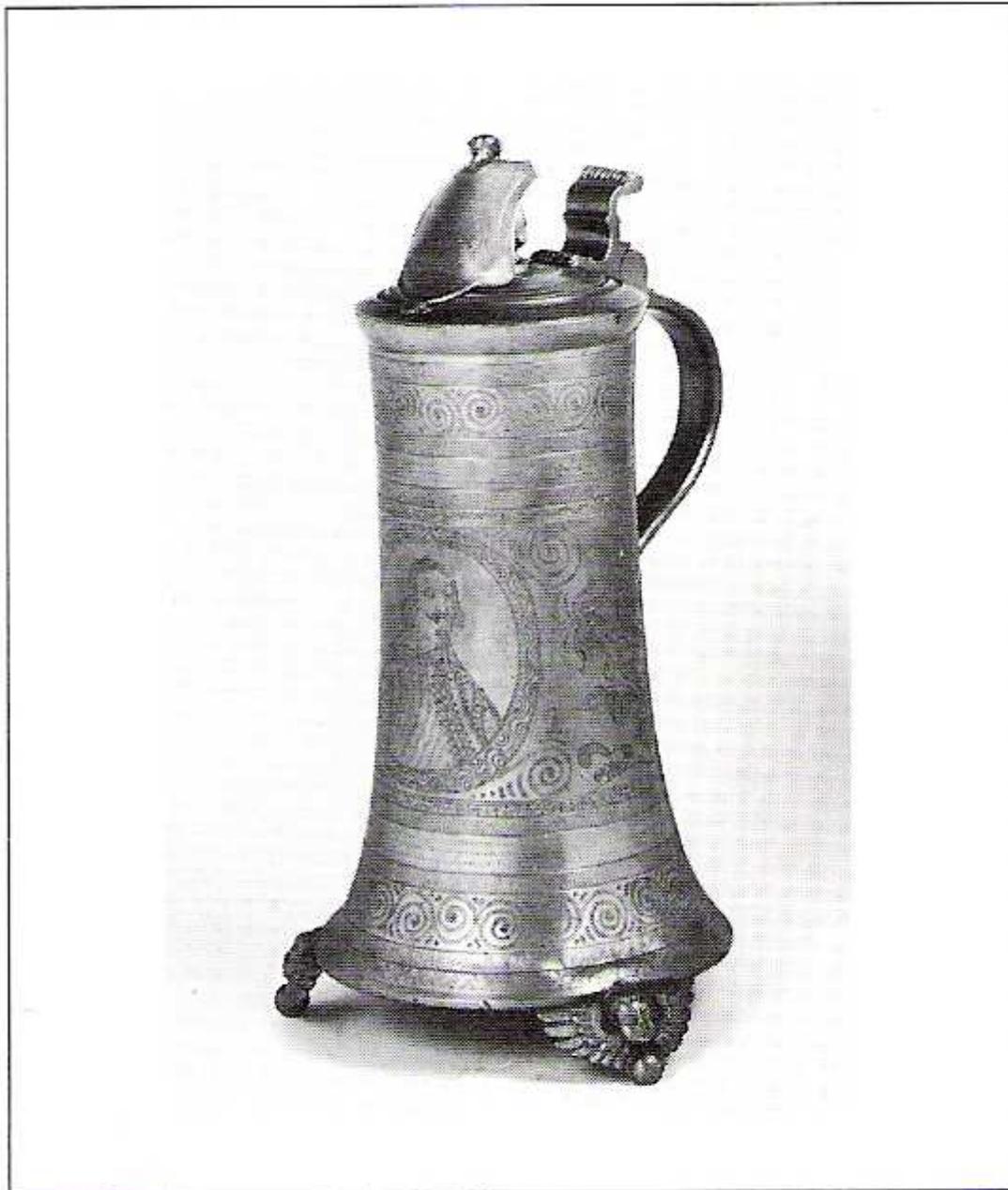
RM Nr.143 Model in Kirchenform



143 Model in Kirchenform,
18. Jh.,
Höhe 32 cm

143) MODEL in Kirchenform, 18. Jhdt., Höhe: 32cm

RM Nr.144 Kanne auf drei Engelsköpfen, Bildnis Gustav Adolf

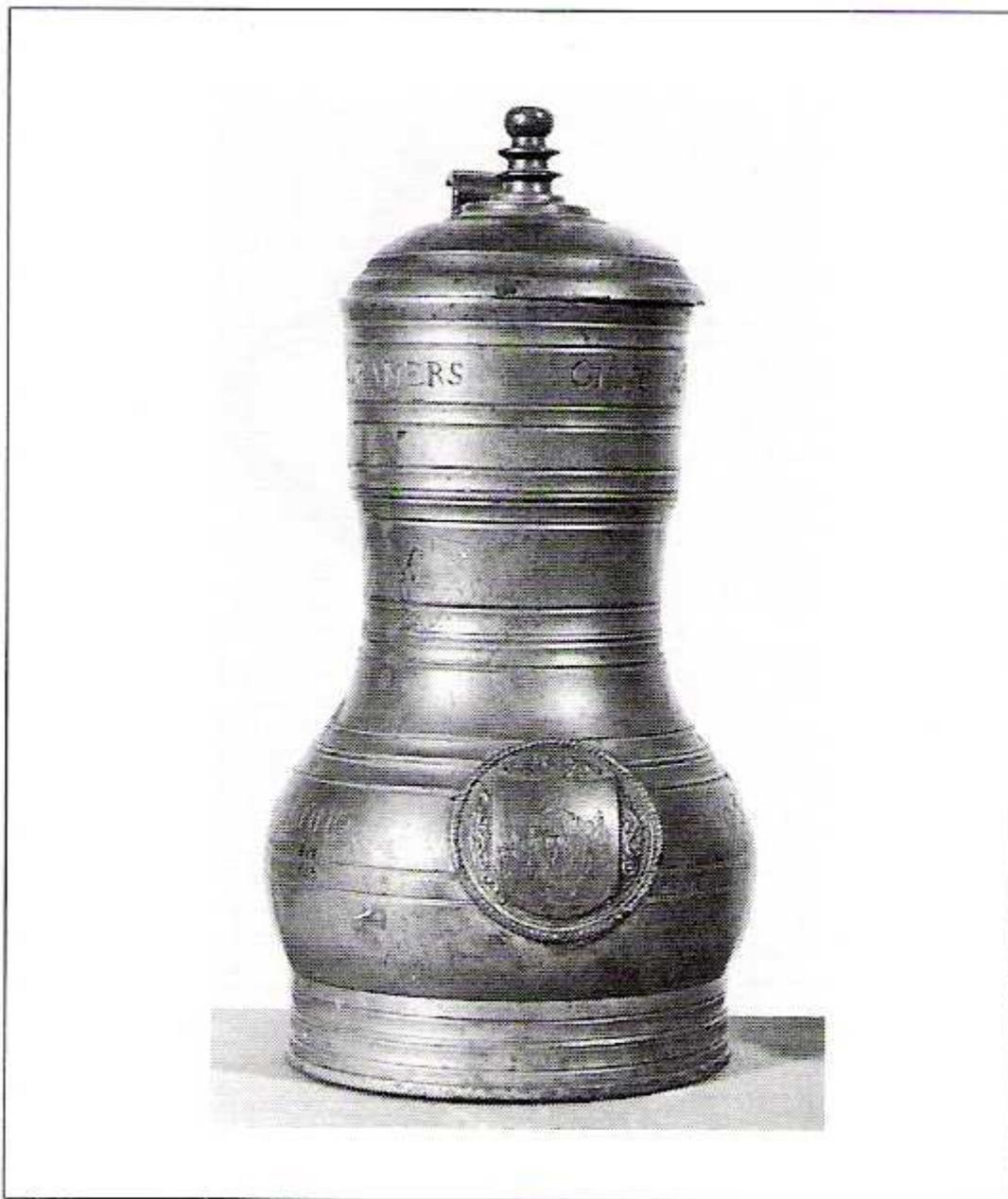


144 Kanne auf drei Engelsköpfen, graviert,
Salzburg, um 1700,
Höhe 37 cm

144) KANNE auf drei Engelsköpfen, graviert, Salzburg, um 1700, Höhe: 37cm
Bildnis Gustav Adolfs in kunstvoller Flechel- und Strichgravur,
oberhalb des Bodenrandes: Spiralen, auf dem Deckel sitzender Löwe
mit später ergänztem Schild; gerader Deckeldrucker, Maskeron
als Henkelabschluß, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr.136, Abb.91, dort
als Humpen von Georg Lehrl, Salzburg bezeichnet, Höhe: 40cm,
Datierung: um 1640; vgl. auch Hintze, Bd, 7, Nr. 1237

Vitrine I

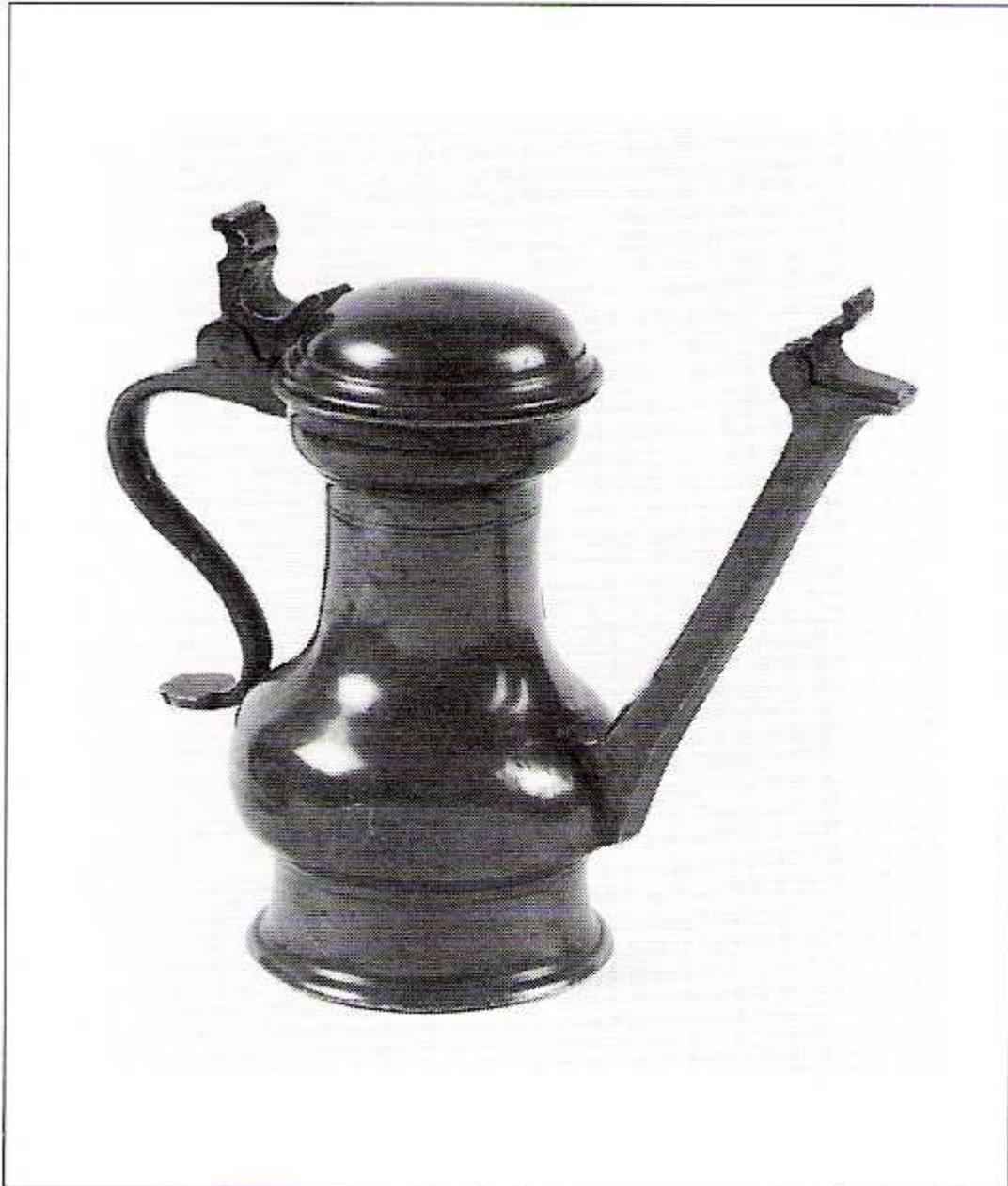
RM Nr.145 Drei Zunftkannen „Cramergilt“



145 Drei Zunftkannen, „Cramergilt“, Niederlande, datiert 1693, Höhe 26 cm

145) ZUNFTKANNEN, "Cramergilt", Niederlande, datiert 1693, Höhe: 26cm, niedrige, gewölbte Bauchung, mehrfach geillter hoher Hals, profilierter Deckelknopf mit Kugelabschluß, am Lippenrand die Gravierung: "Cramer gilt", Medaillon mit Perlstab, auf der Unterseite eingeschlagene Marke: gekrönte Rose mit Buchstaben I P

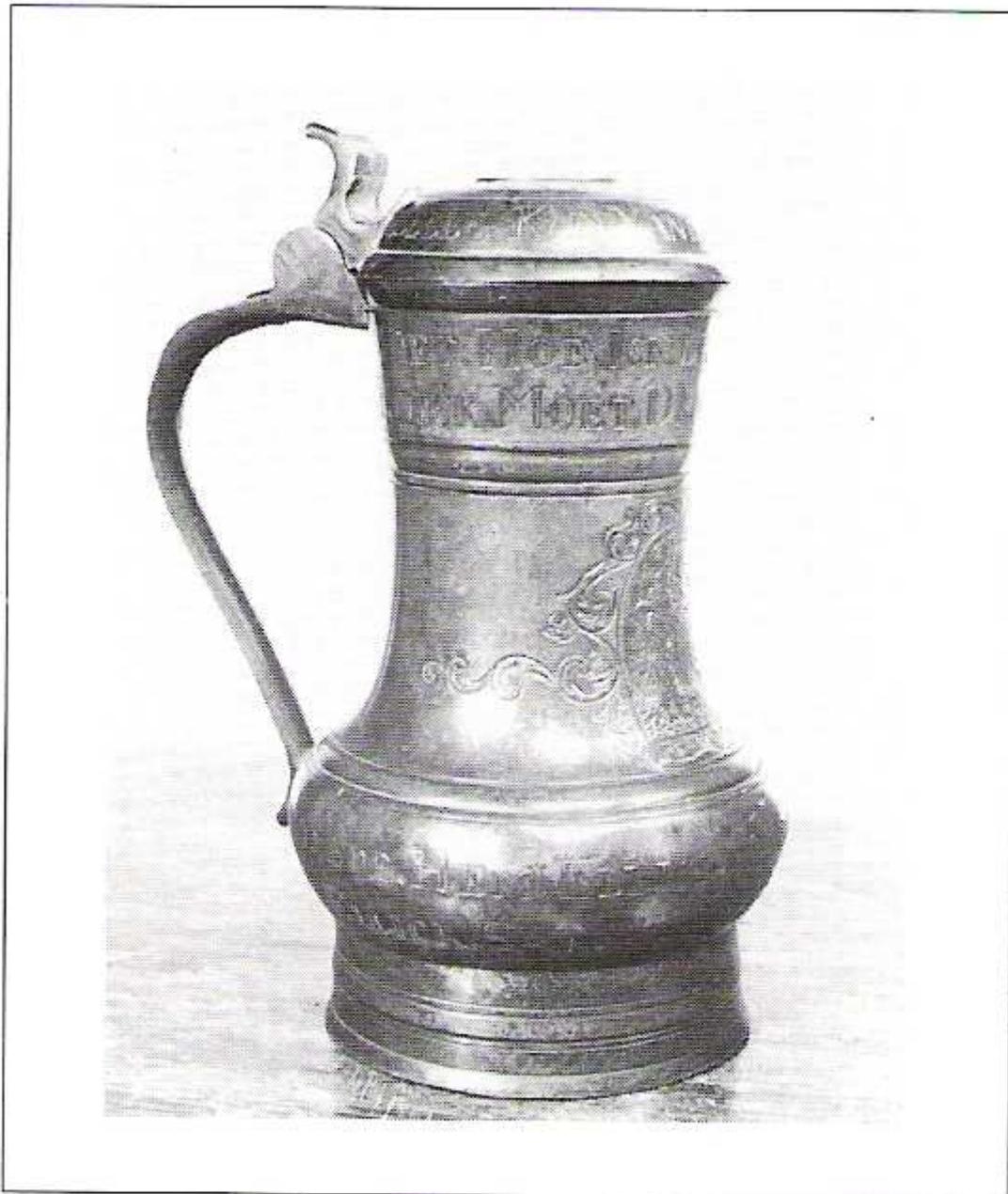
RM Nr.146 „Jan Steen“ - Kanne



146 „Jan-Steen“-Kanne,
Niederlande, 17. Jh.,
Höhe 21 cm

146) "JAN STENN"- KANNE, Niederlande, 17. Jhdt., Höhe: 21cm

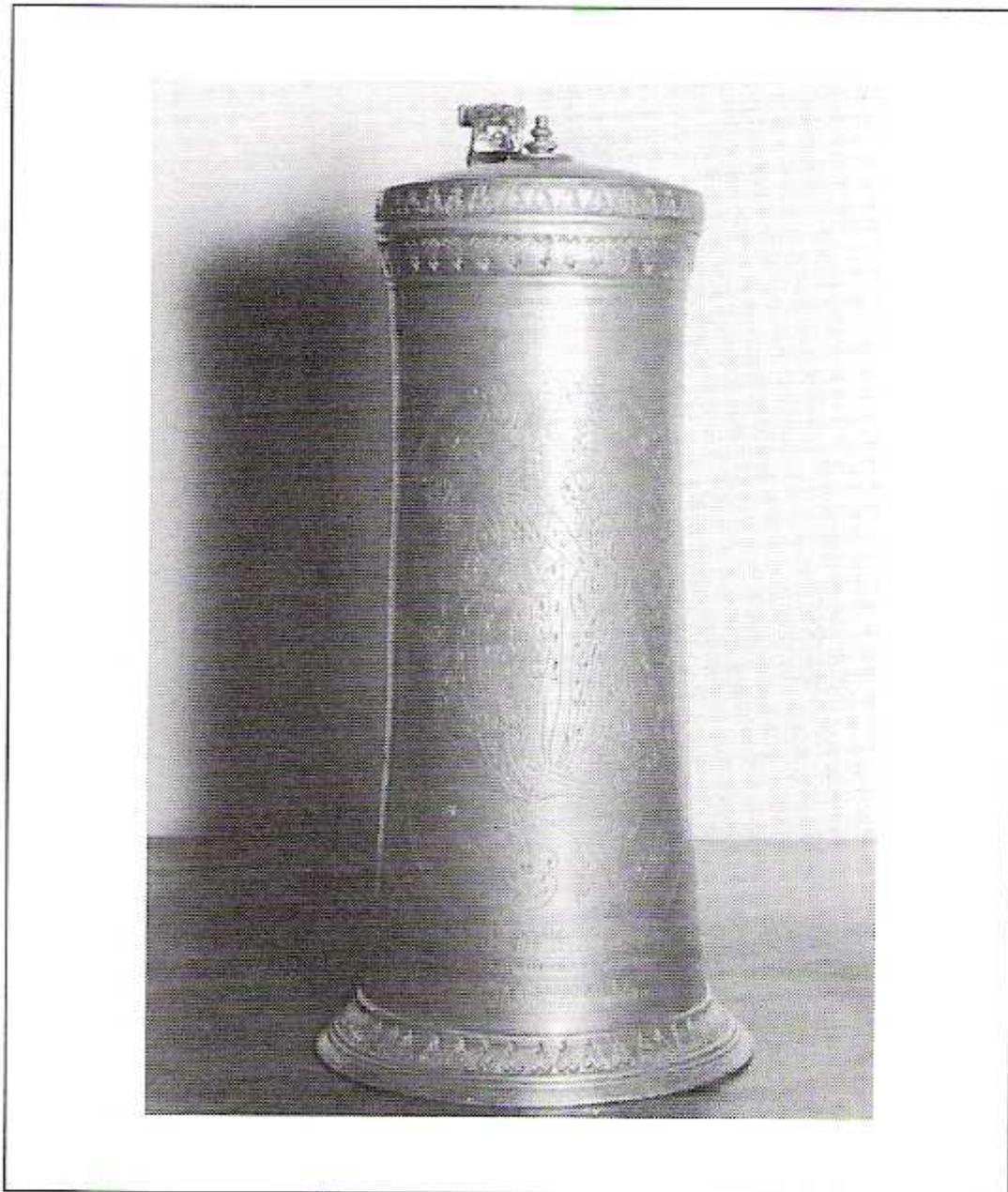
RM Nr.147 Zunftkanne der Faßbinder



147 Zunftkanne (Faßbinder),
Niederlande, um 1700,
Höhe 26 cm

147) ZUNFTKANNE der Faßbinder, Niederlande, um 1700, Höhe: 26cm

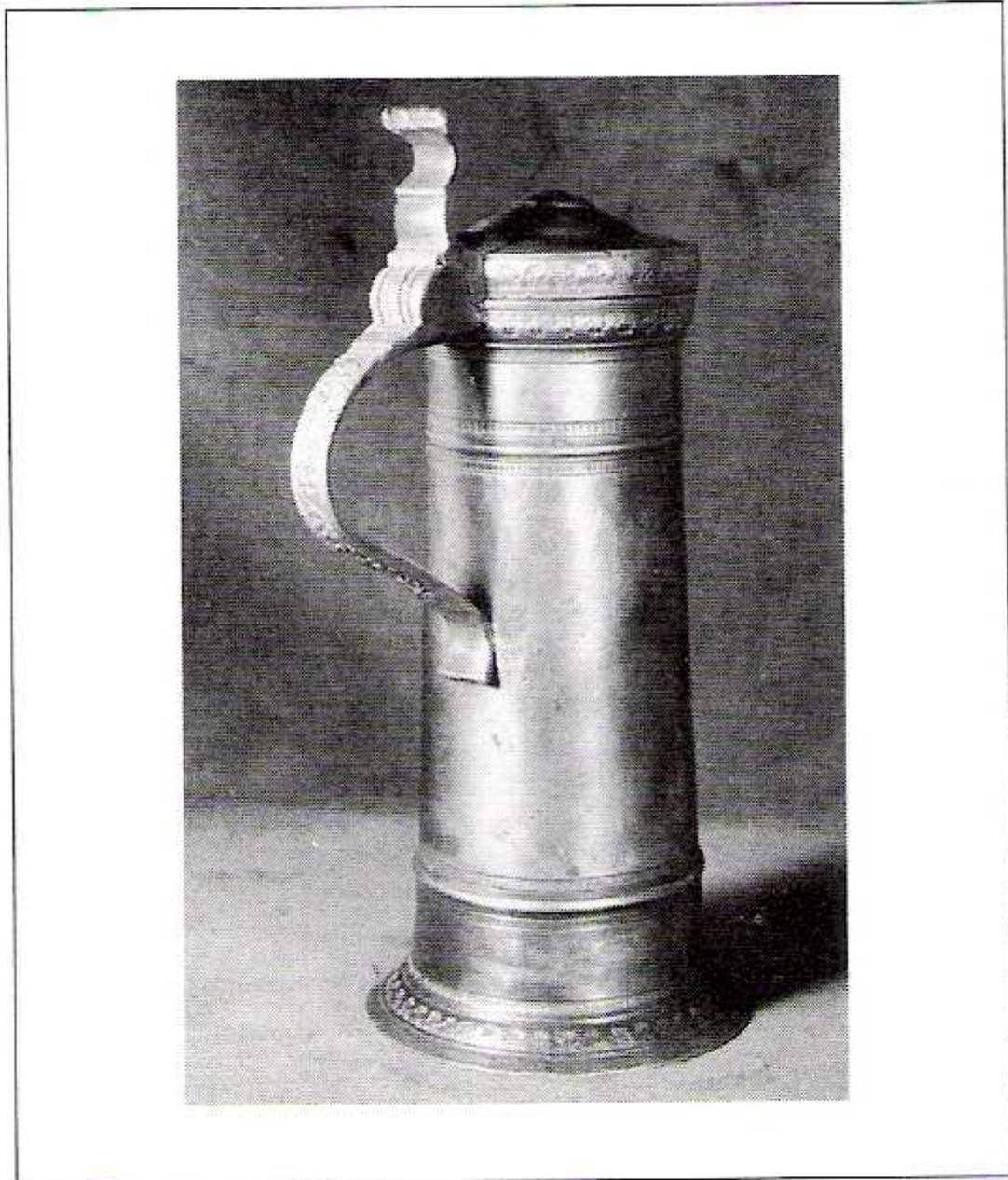
RM Nr.148 Weinkanne



148 Weinkanne, Siebenbürgen,
Schäßburg, Anfang des 17. Jh.s,
Höhe 28 cm

148) WEINKANNE, Siebenbürgen, Schäßburg, Anfang des 17. Jhdts., Höhe: 28cm

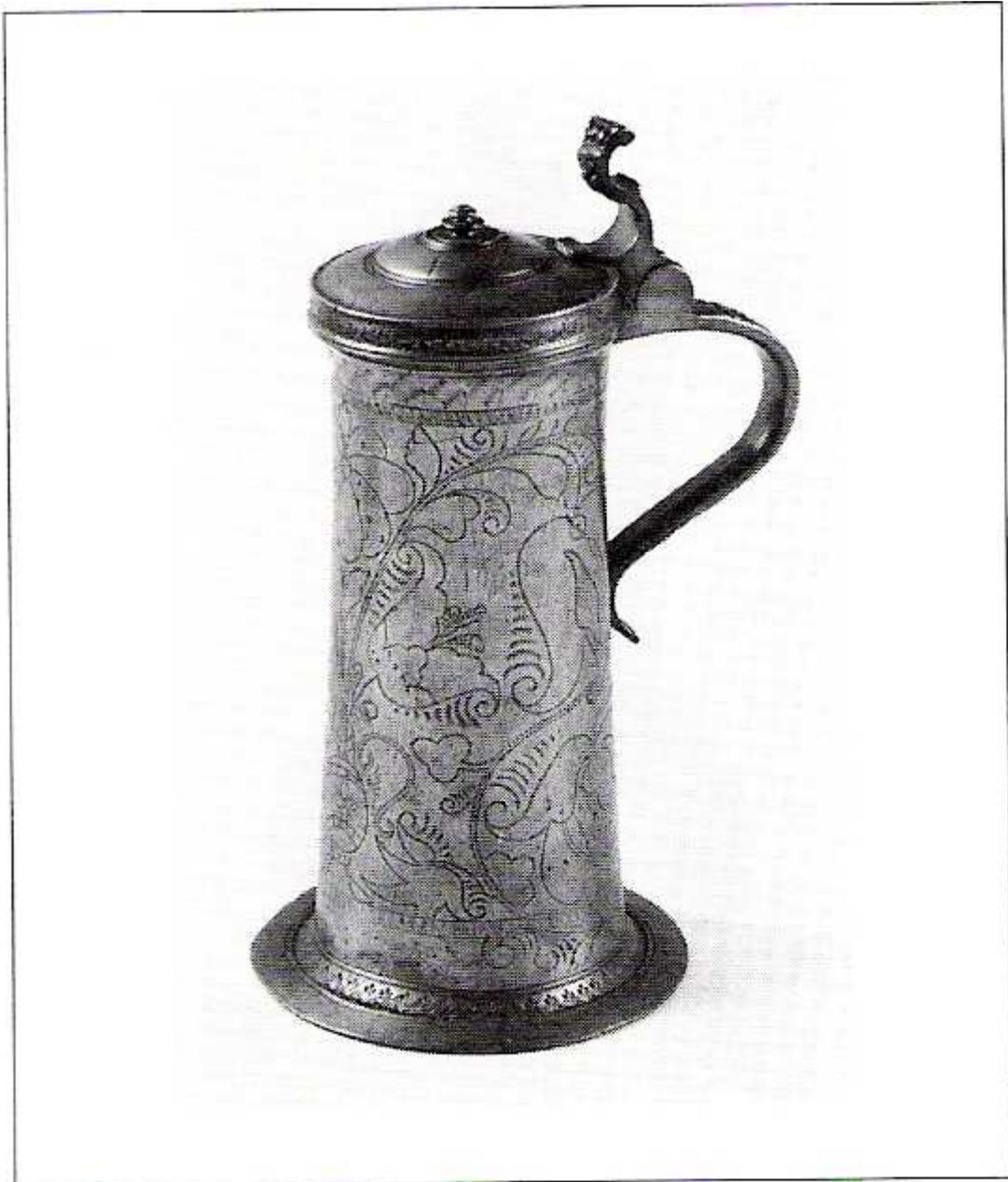
RM Nr.149 Weinkanne



149 Weinkanne, Siebenbürgen,
Schäßburg, G. K., um 1606,
Höhe 27 cm

149) WEINKANNE, Siebenbürgen, Schäßburg, G.K. um 1606, Höhe: 27cm

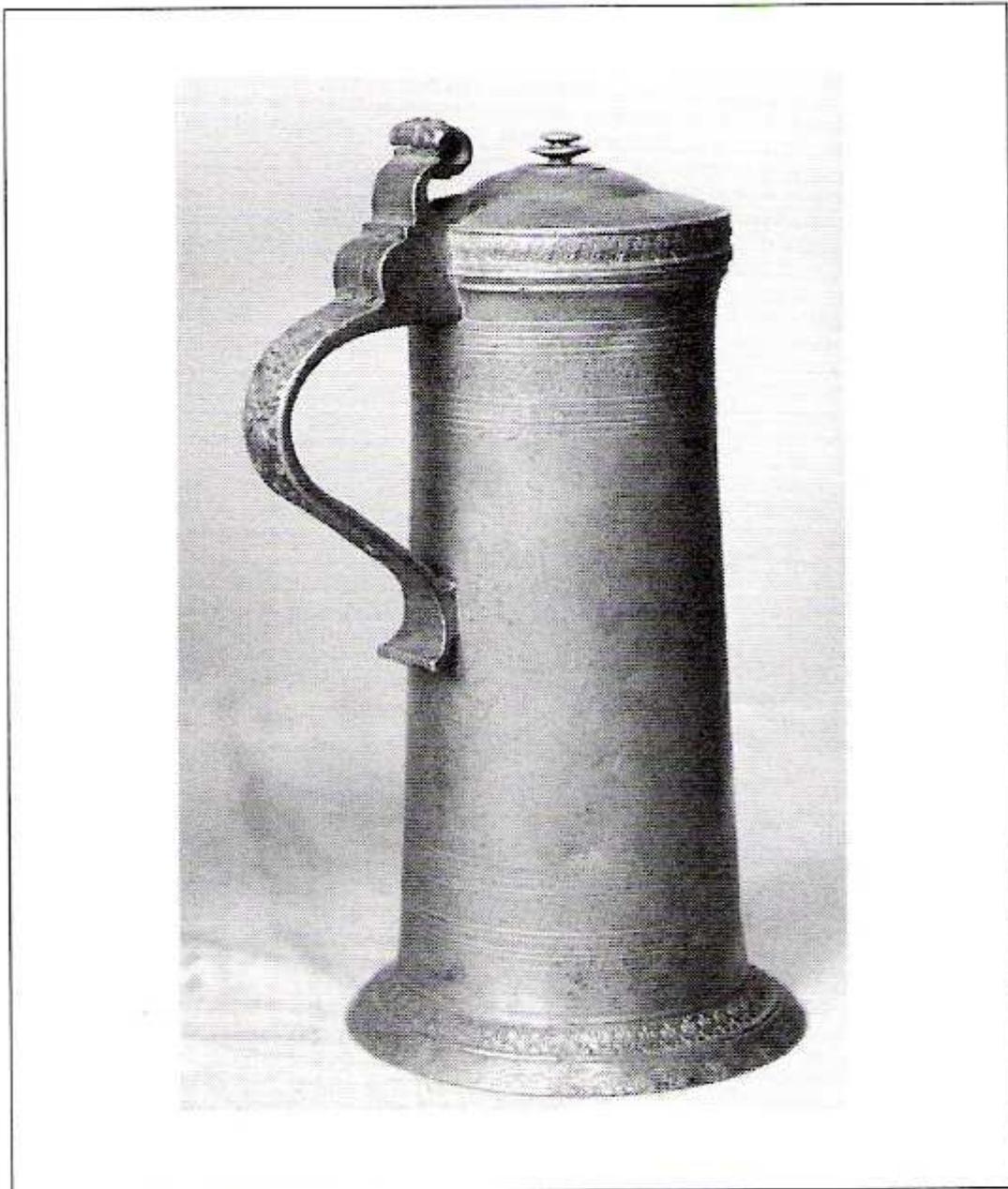
RM Nr.150 Weinkanne



150 Weinkanne, Siebenbürgen,
Schäßburg, 1690/95,
Höhe 25,5 cm

150) WEINKANNE, Siebenbürgen, Schäßburg, 1690/95, Höhe: 25,5cm

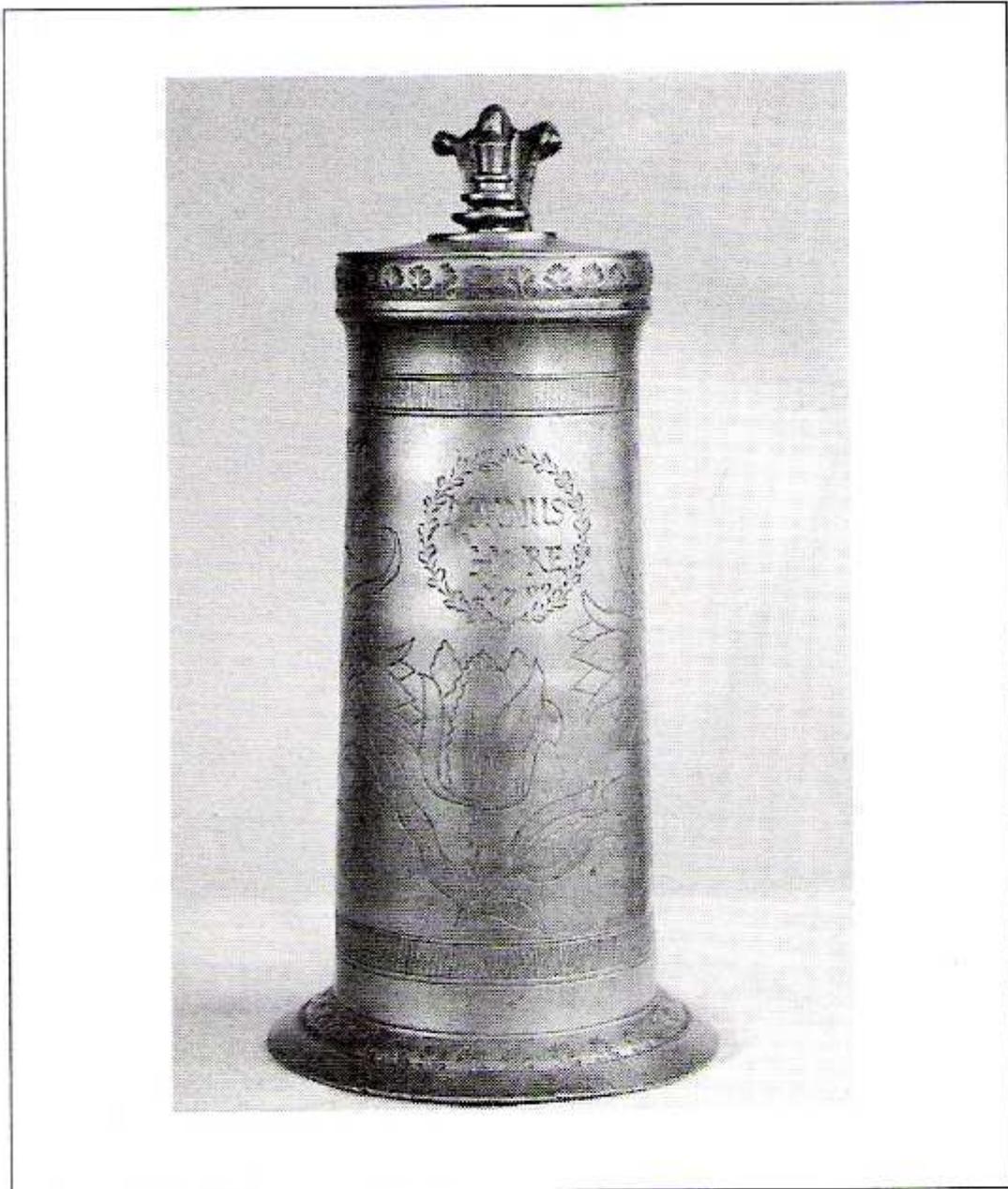
RM Nr.151 Weinkanne



151 Weinkanne,
Schäßburg, H. B., 1690/95,
Höhe 26 cm

151) WEINKANNE, Schäßburg, H.B., 1690/95, Höhe: 26cm

RM Nr.152 Weinkanne



152 Weinkanne,
Schäßburg, Ende des 17. Jh.s,
Höhe 25 cm

152) WEINKANNE, Schäßburg, Ende des 17. Jhdts., Höhe: 25cm

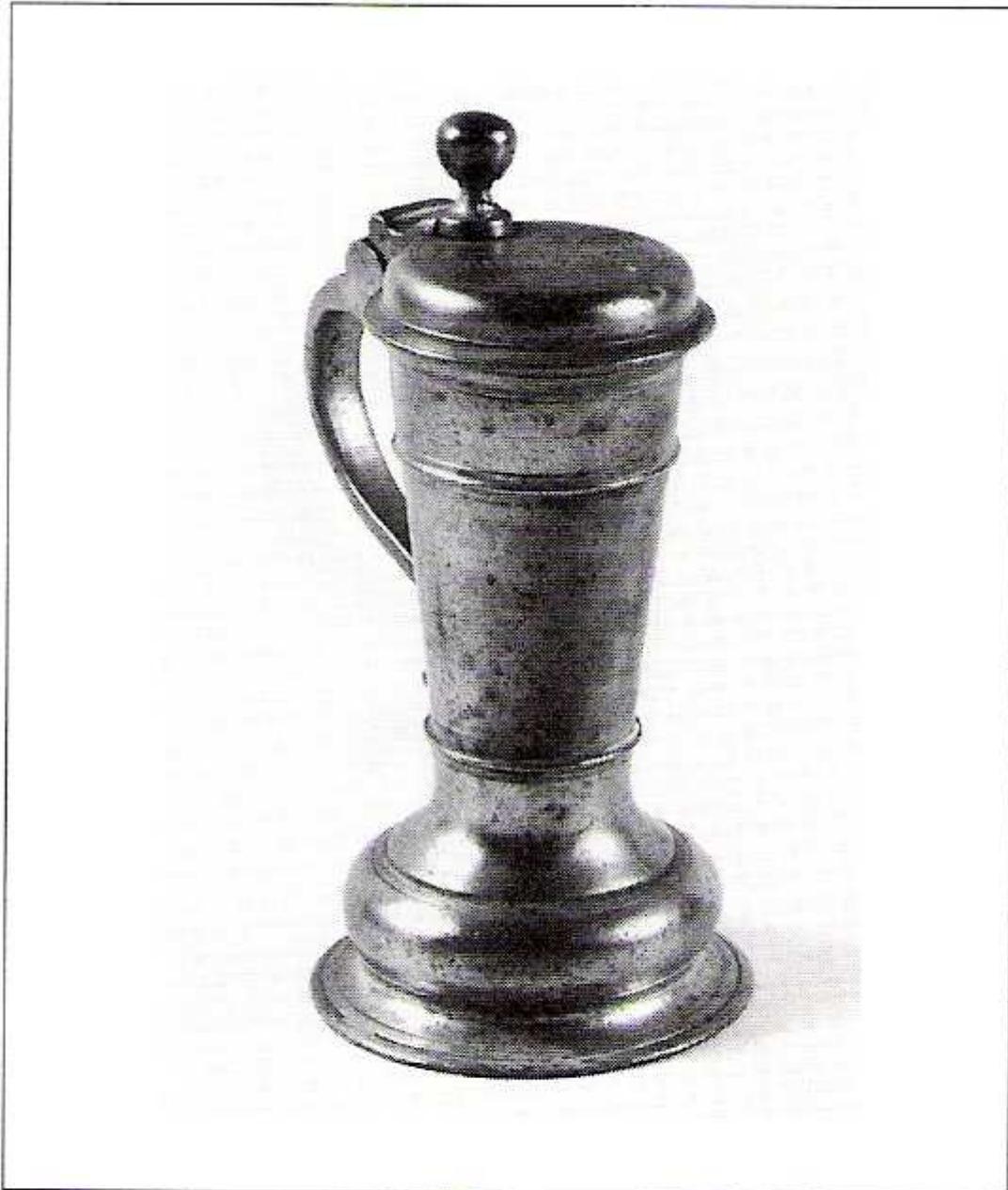
RM Nr.153 „Willkomm“ - Pokal



153 „Willkomm“-Pokal,
datiert 1685,
Höhe 47 cm

153) 'WILLKOMM' POKAL, datiert 1685, Höhe: 47cm

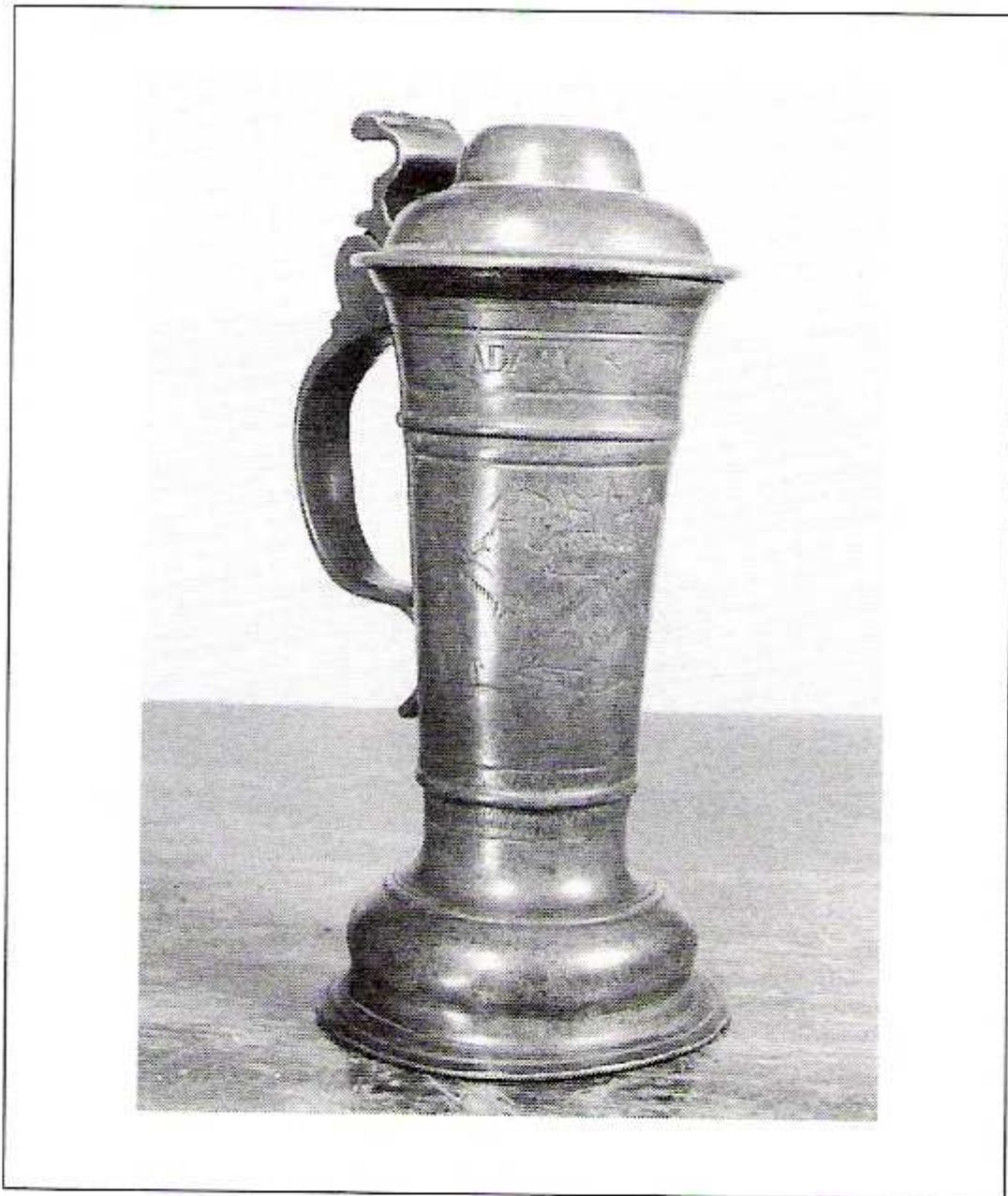
RM Nr.154 Röhrchen



154 Röhrchen,
norddeutsch,
datiert 1709,
Höhe 20,5 cm

154) RÖHRCHEN, norddeutsch, datiert 1709, Höhe: 20,5cm

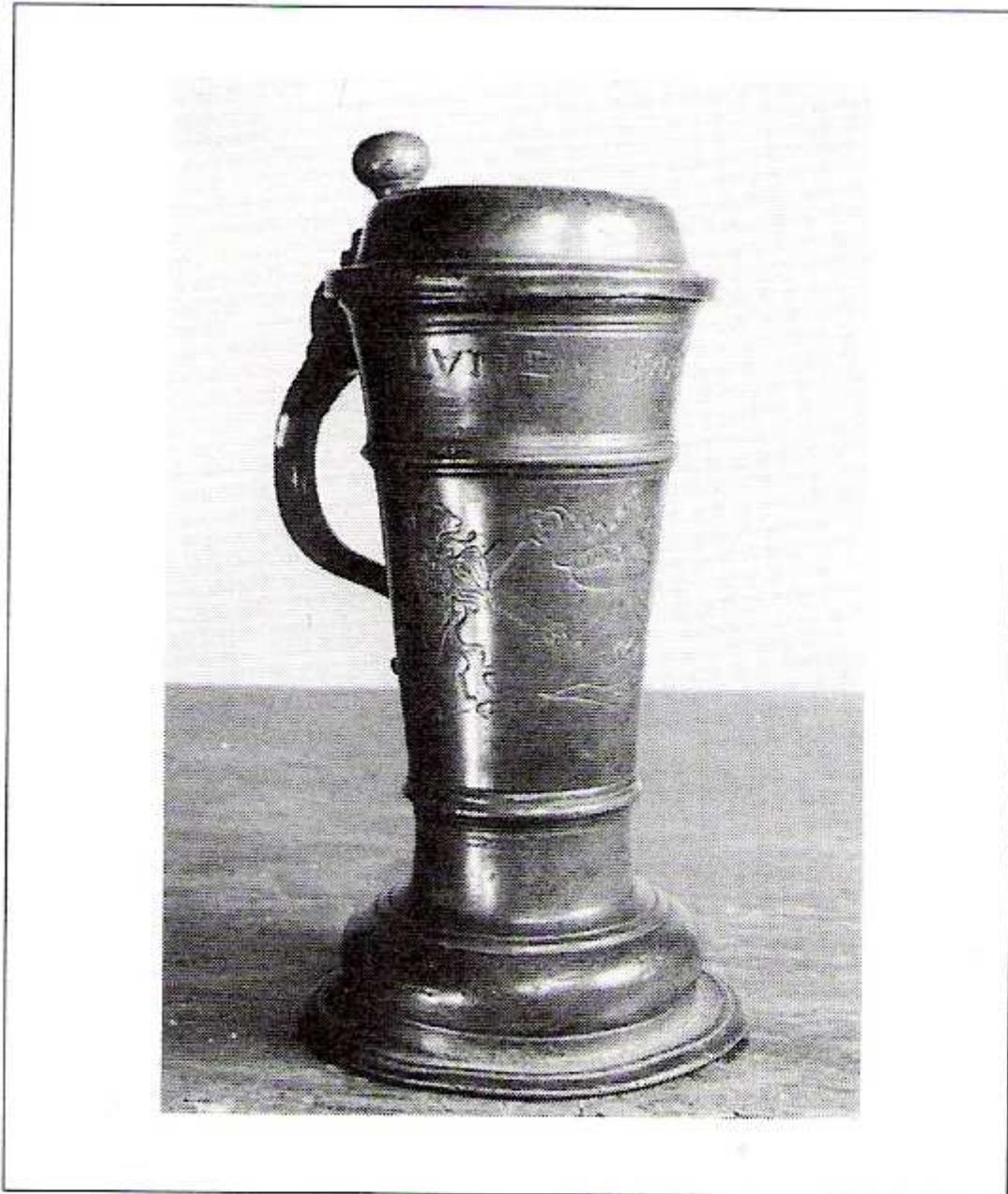
RM Nr.155 Röhrchen



155 Röhrchen,
Lübeck,
datiert 1667,
Höhe 21 cm

155) RÖHRCHEN, Lübeck, datiert 1667, Höhe: 21cm

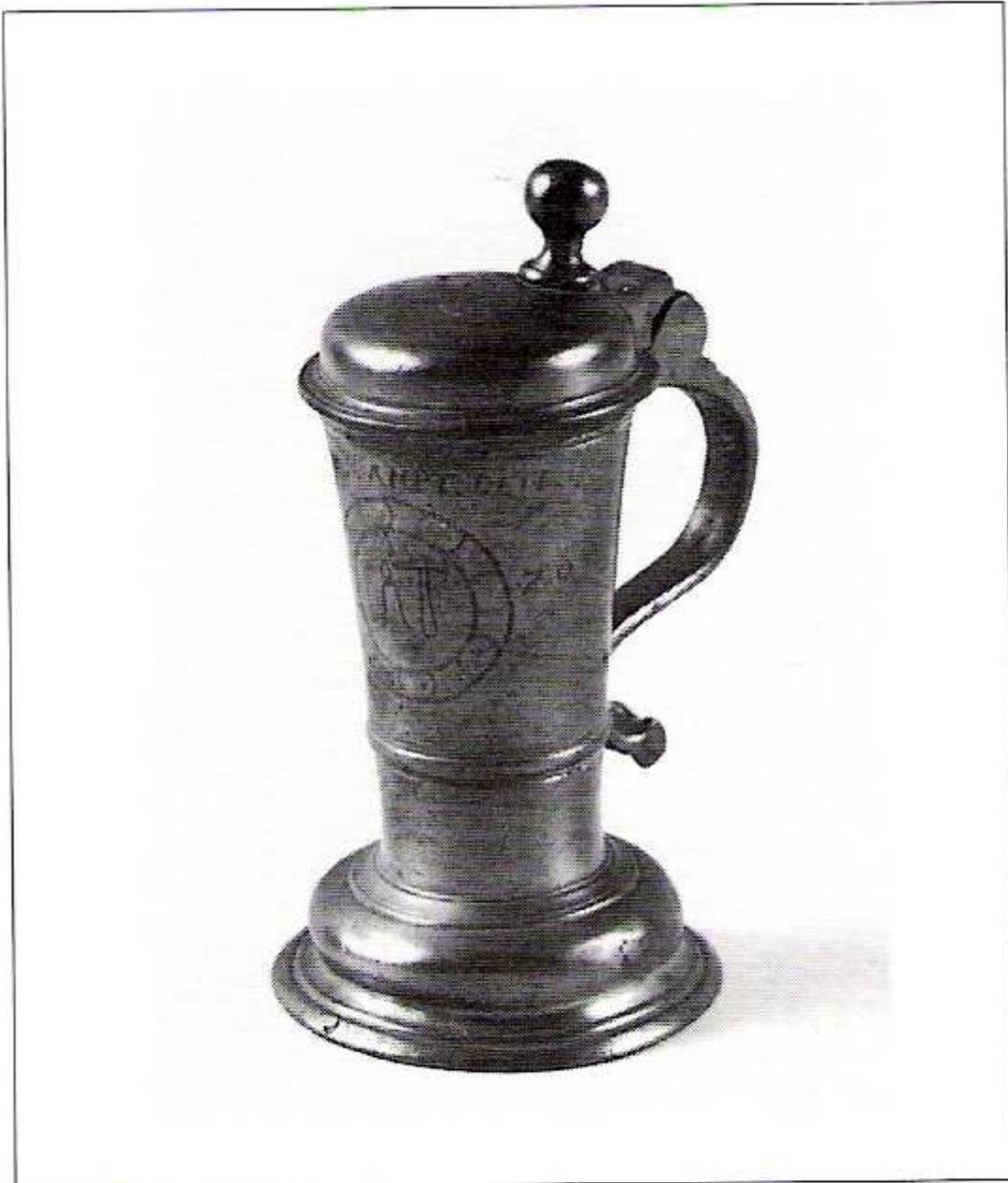
RM Nr.156 Röhrchen



156 Röhrchen,
norddeutsch, Ende des 17. Jh.s,
Höhe 20 cm

156) RÖHRCHEN, norddeutsch, Ende des 17. Jhdts., Höhe: 20 cm

RM Nr.157 Röhrchen



157 Röhrchen, norddeutsch,
Anklam oder Stralsund, datiert 1670,
Höhe 18,3 cm

15/) RÖHRCHEN, norddeutsch, Anklam oder Stralsund, datiert 1670, Höhe: 18,3cm,
Trinkkännchen in Form des sogenannten Röhrchens mit breitem Sockelfuß,
konischer Mantel, mit einem Wulst im unteren Drittel, gewölbter Deckel,
kugelförmiger Deckeldrucker, am Henkel reliefierter Blätterzweig,
Inscription: DIE VOREHRET DAS AMPT DEN GESELLEN. Meistermarke unleserlich,
Stadtmarke ähnlich der in Hintze, Bd. 3, Nr. 54 und 56, vgl. dazu
Kat.op.cit. Nr. 58

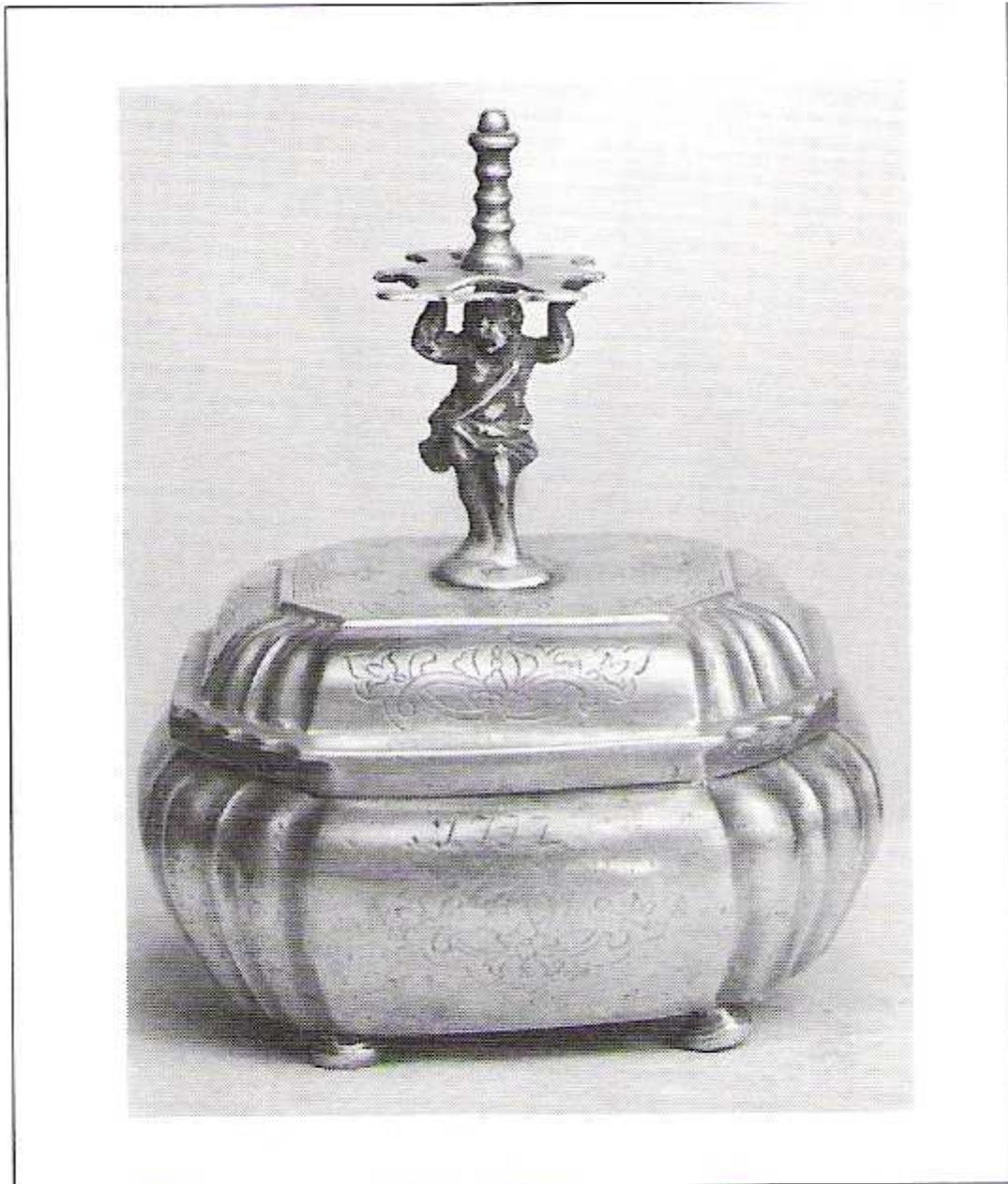
RM Nr.158 „Willkomm“ - Pokal



158 „Willkomm“-Pokal,
datiert 1636,
Höhe 42 cm

158) 'WILLKOMM'-POKAL, datiert 1636, Höhe: 42cm

RM Nr.159 Gewürzdose mit Aufsatz



159 Gewürzdose mit Aufsatz,
Mitte des 18. Jh.s,
Höhe 18 cm

159) GEWÜRZDOSE mit Aufsatz, Mitte des 18. Jhdts., Höhe: 18cm

RM Nr.160 Schüssel mit Nereidenhenkel



160 Schüssel mit Nereidenhenkel,
18. Jh.,
Ø 25 cm

160) SCHÜSSEL mit Nereidenhenkel, 18. Jhdt., Durchmesser 25cm

RM Nr.161 Fass mit Ausguss



161 Faß mit Ausguß,
hebräische Inschrift,
datiert 1763,
Länge 21 cm

161) FASS mit Ausguß, hebräische Inschrift, datiert 1763, Länge: 21cm

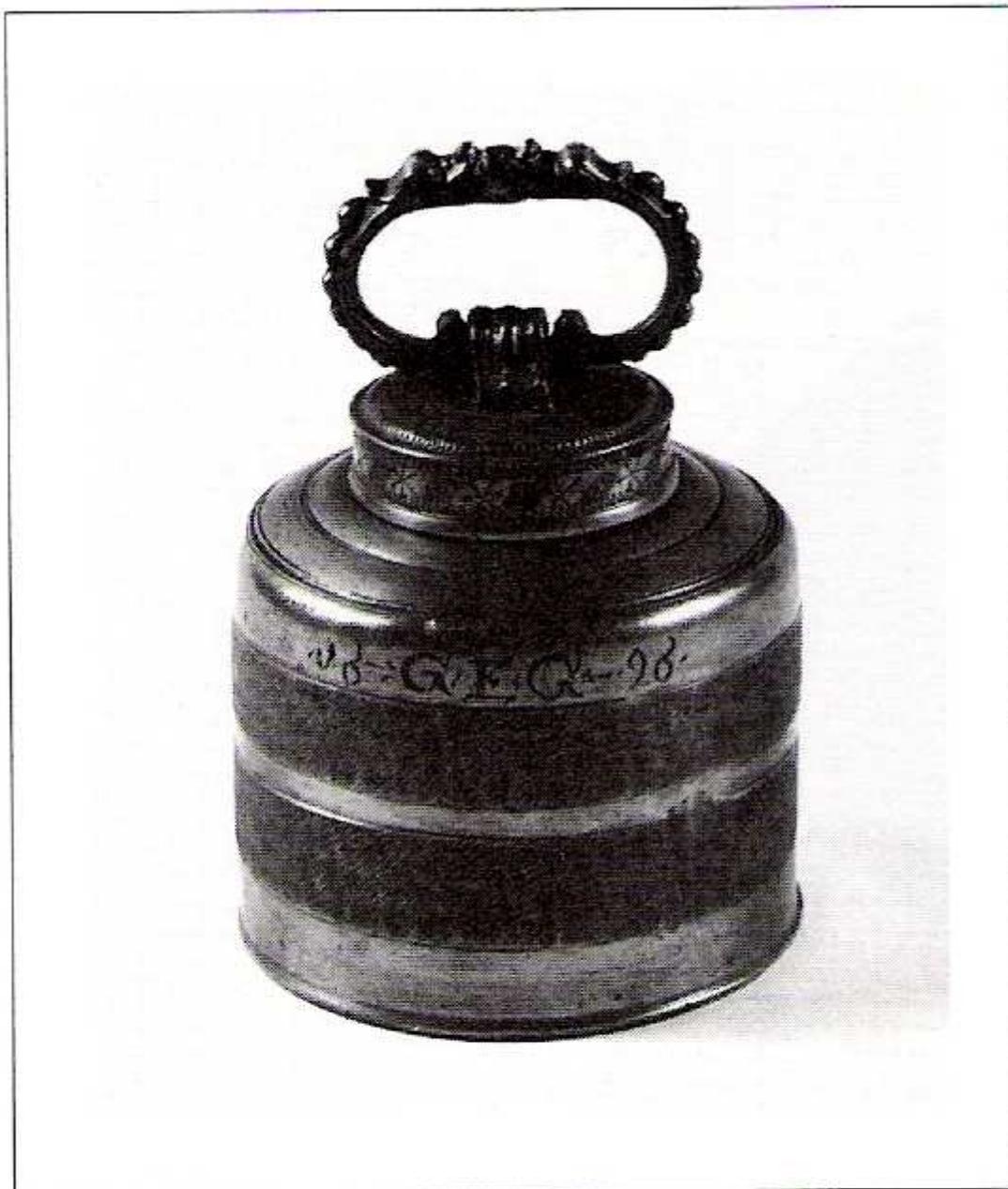
RM Nr.162 „Pyramus und Thisbe“- Schüssel



162 „Pyramus und Thisbe“-Schüssel,
Frankreich, um 1600,
Ø 46,7 cm

162) "PYRAMUS UND THISBE"-SCHÜSSEL, Frankreich um 1600, Durchmesser:46,7cm,
auf dem Rand: sechs Darstellungen aus der Geschichte der Schöpfung und
der ersten Menschen, dazwischen Kartuschen und Masken mit reichen
Ornamenten, zur Mitte ein breiter Fries mit vier allegorischen
Figuren, die vier Elemente darstellend, im erhöhten Mittel: das
Bild von Thisbe, welche sich das Schwert in die Brust stößt;
aus der Sammlung Dr. Roman Abt, später Vallin, vgl. dazu kat.op.cit.
Nr. 81

RM Nr.163 Schraubflasche, rund



163 Schraubflasche, rund,
Steyr, datiert 1696, J. M. Assam,
1694–1712,
Höhe 12 cm

163) SCHRAUBFLASCHE; rund, Steyr, datiert 1696, J.M. Assam, 1694-1712, Höhe: 12cm, rundes Gefäß, Wandung mit zwei gepunzten Streifen geziert, in der Art der Augsburger Silberarbeiten, Schraubverschluß mit Flechellinien und Ranke verziert; Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 1344, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr: 143

5340)

○ SCHRAUBFLASCHE.

Steyer, Joh. Michael Assam, 1696

Ab.
H. 12,5

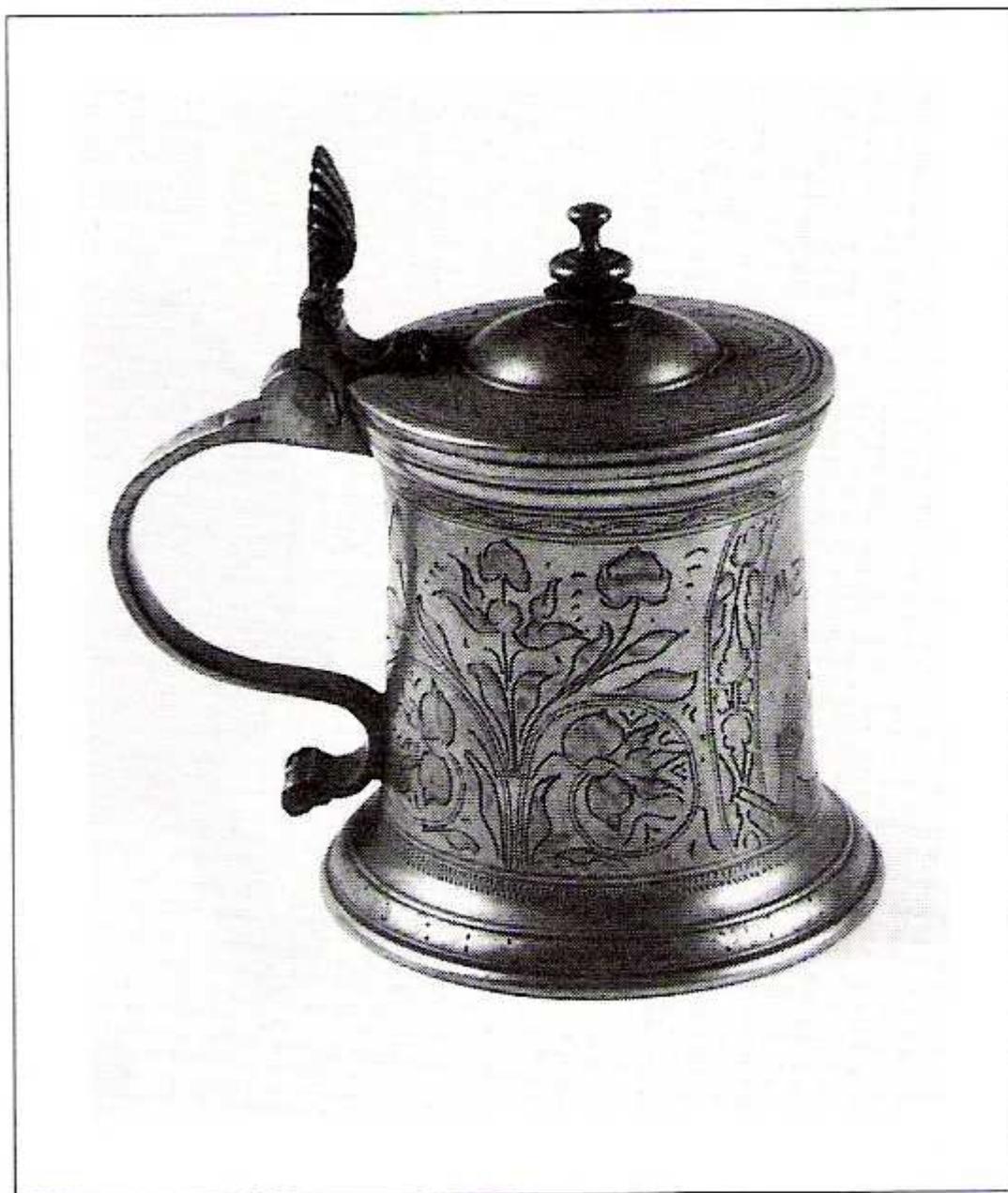
Runde Schraubflasche, mit leich verstärktem Bodenrand. Um die glatte wandung 2 fein gepunzte Streifen. Inschrift G. E. G. 1669. Der Schraubverschluss, geflächelt, trägt die Marken.

S! Hintze Bd. VII. Nr. 1344, ähnliche Arbeit Kat. Nr. 49.

Dorotheum. 1932,

60/70

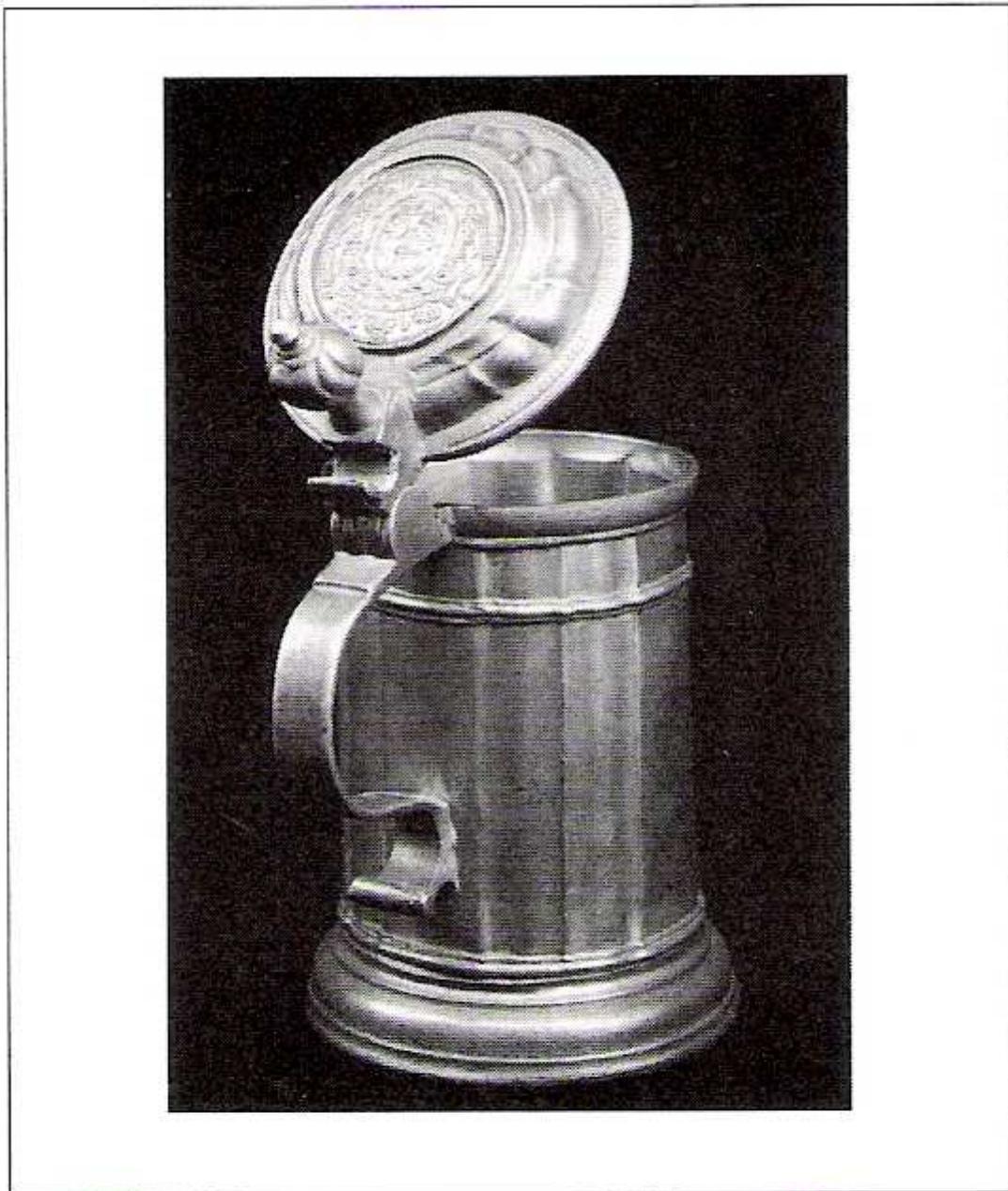
RM Nr.164 Humpen



164 Humpen,
Linz, 1634, Meister Georg Hämbel,
Höhe 18,5 cm

164) HUMPEN, Linz, 1634, Meister Georg Hämbel, Höhe: 18,5cm

RM Nr.165 Humpen mit Messingmedaillon



165 Humpen mit Messingmedaillon und senkrecht geriefter Wandung, Salzburg, Philipp Aichinger, um 1800, Höhe 22,5 cm

165) HUMPEN mit Messingmedaillon und senkrecht geriefter Wandung, Salzburg, Philipp Aichinger, um 1800, Höhe: 22,5cm

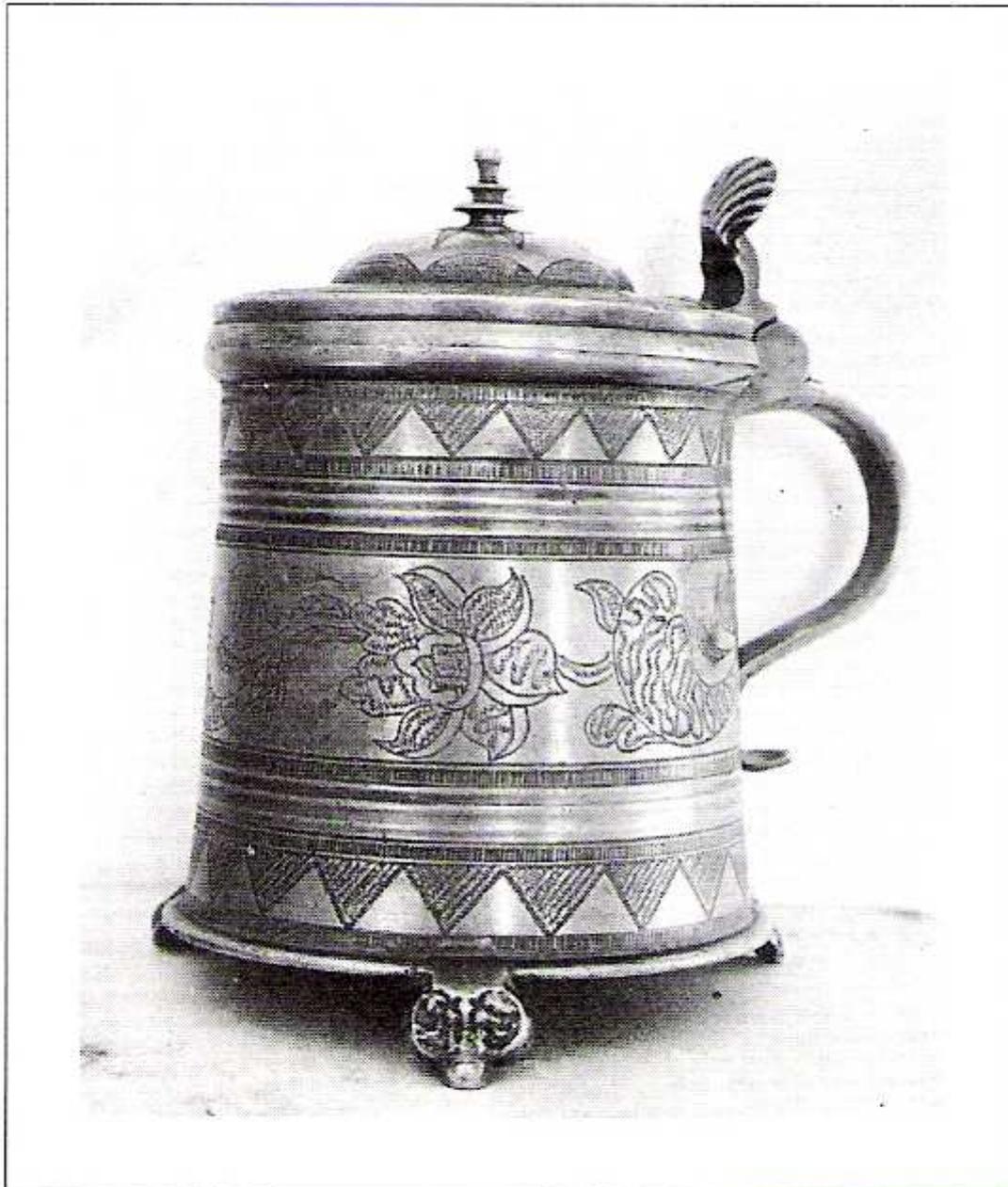
RM Nr.166 Deckelbecher



166 Deckelbecher,
deutsch, G. I. S., 1729,
Höhe 18 cm

166) DECKELBECHER, deutsch, G. I. S., 1729, Höhe: 18cm, zylindrischer Becher auf drei voll ausgebildeten Kugelfüßen, mehrfach profilierter Deckel mit kugelförmigem Deckelknopf, im Deckelinneren drei Marken, Datierung nicht klar leserlich, nach Kat.op.cit. Nr. 105, Datierung: 1725

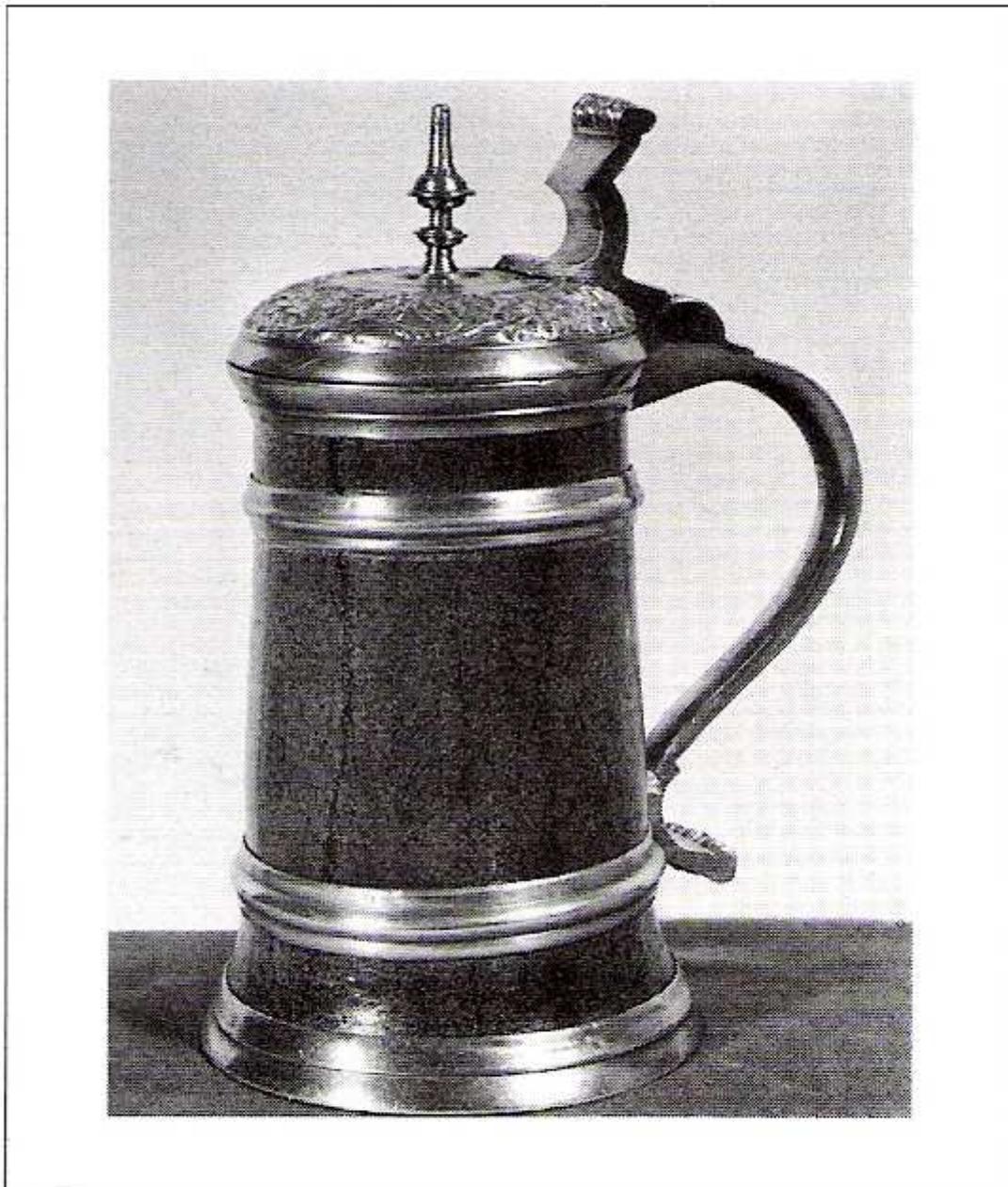
RM Nr.167 Humpen auf drei Fratzen



167 Humpen auf drei Fratzen,
Wels, um 1630, Hieronymus Ledermayr,
Höhe 15,5 cm

167) HUMPEN auf drei Fratzen, Wels, um 1630, Hieronymus Ledermayr, Höhe: 15,5cm

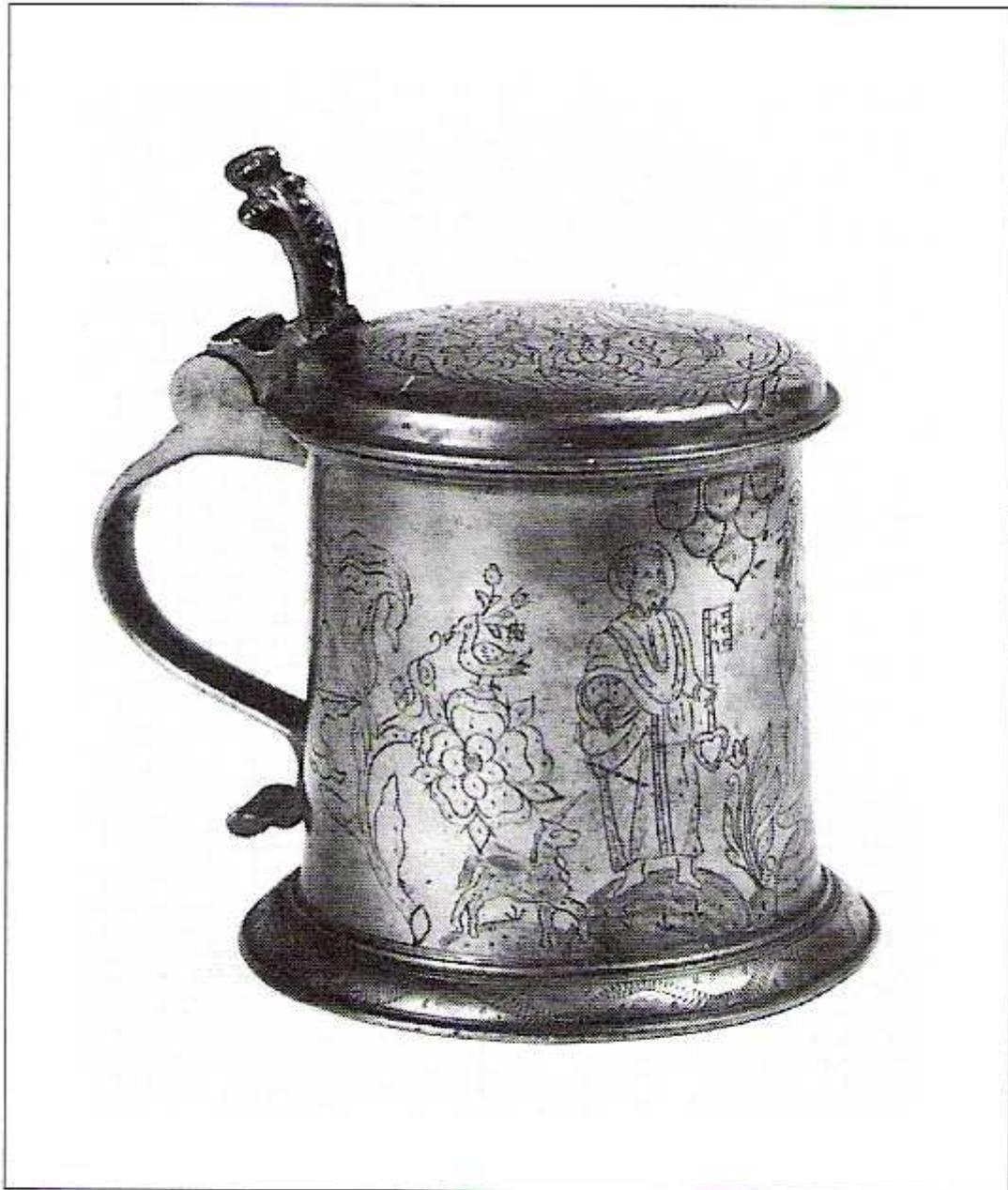
RM Nr.168 Serpentinkrug mit Zinnmontage



168 Serpentinkrug mit Zinnmontage,
Sachsen, 17. Jh.,
Höhe 18,3 cm

168) SERPENTINKRUG mit Zinnmontage, Sachsen, 17. Jhdt., Höhe: 18,3cm, nahezu zylindrischer Rumpf aus Serpentinsteinstein mit zwei Zinnringen eingefasst; Bodenabschluß aus profiliertem Zinn; Lippenrand, Deckel und Henkel aus Zinn; auf dem Deckel reiche Reliefbordüre, stilisierter Hirsch; spitzer Deckelknopf, gerader Deckdrücker und Henkelabschluß, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 61

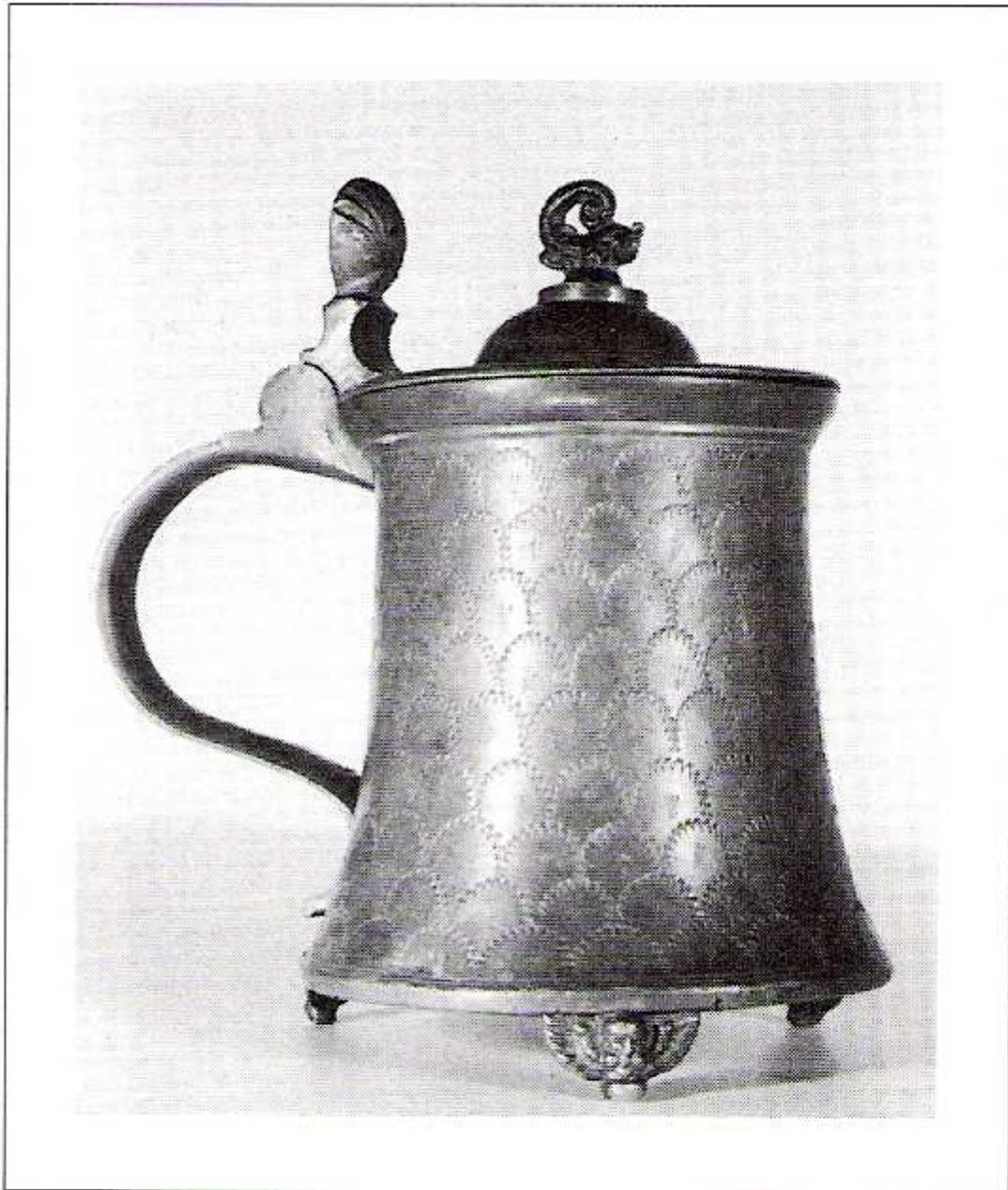
RM Nr.167 Humpen, ganz graviert



169 Humpen, ganz graviert,
datiert 1714,
Höhe 17,5 cm

169) HUMPEN, ganz graviert, datiert 1714, Höhe: 17,5cm

RM Nr.170 Humpen, Schuppengravour



170 Humpen, Schuppengravur, am Deckel
Delphin,
Sachsen, Marienburg,
Meister mit dem Halbmond, um 1620,
Höhe 15,5 cm

170) HUMPEN, Schuppengravur, am Deckel Delphin, Sachsen, Marienburg, Meister mit dem Halbmond, um 1620, Höhe: 15,5cm

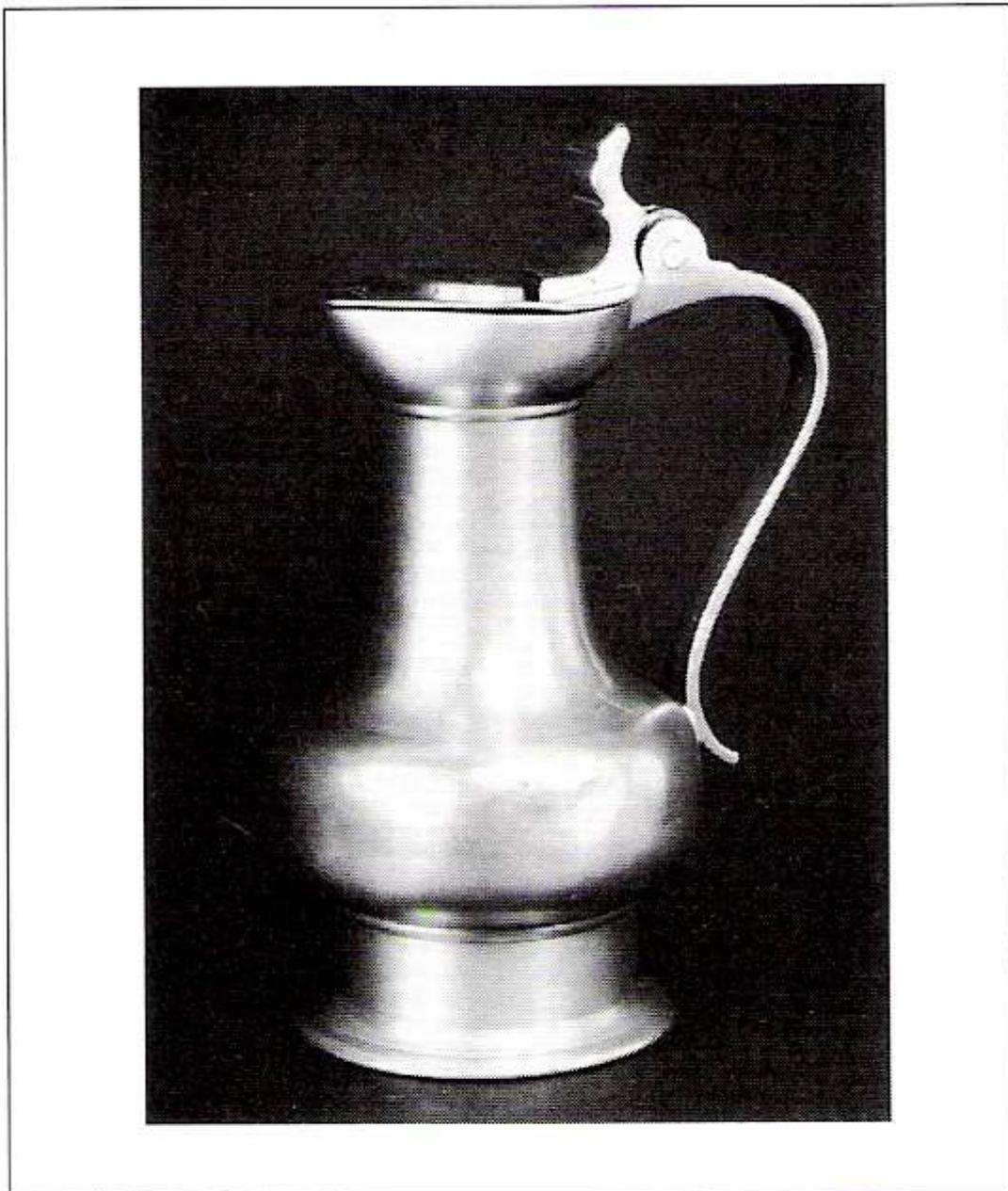
RM Nr.171 „Kaiser Leopold“- Schüssel



171 „Kaiser Leopold“-Schüssel,
Nürnberg, Caspar Wadel d. J., um 1660,
Ø 35 cm

171) "KAISER-LEOPOLD"-SCHÜSSEL, Nürnberg, Caspar Wadel d.J., um 1660, Durchmesser: 35cm, 7 cm breiter Rand, steil verlaufende Wandung, auf dem Boden in gewölbtem Hochrelief das Brustbild Kaiser Leopolds I. mit Perücke und Rüstung, zweireihige Umschrift mit Namen und Titel; im Mittel der Schüssel: Marke Hintze, Bd.2, Nr. 303, ein gleiches Exemplar im Linzer Museum, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 33, Abb. 23

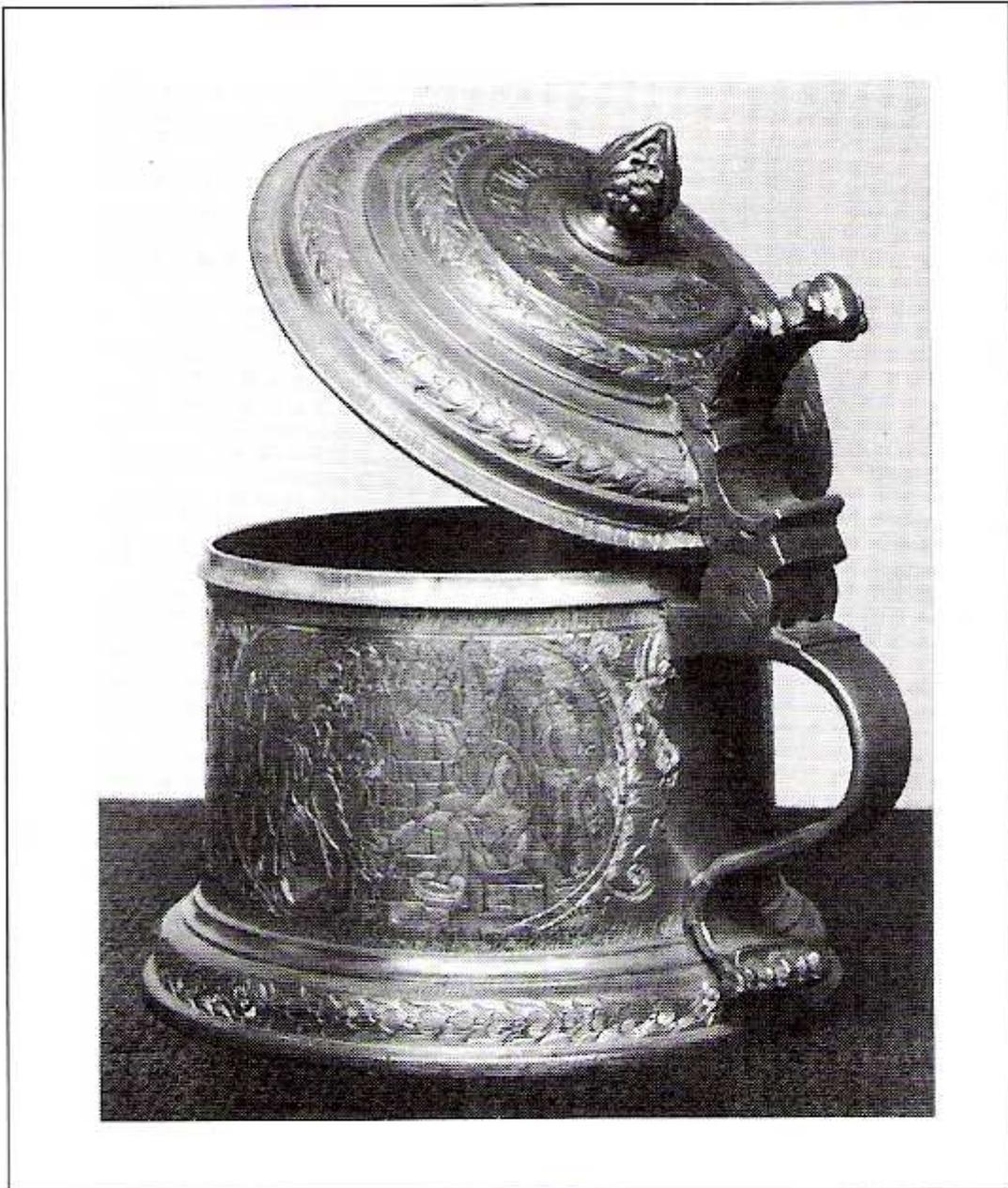
RM Nr.172 Schenkkanne



172 Schenkkanne,
wohl Schweiz, datiert 1775,
Höhe 24 cm

172) SCHENKKANNE, wohl Schweiz, datiert 1775, Höhe: 24cm

RM Nr.173 Humpen, graviert, beschriftet



173 Humpen, graviert, beschriftet,
Prag, H. T., um 1660,
Höhe 18,5 cm

173) HUMPEN, graviert, beschriftet, Prag, H.T. , um 1660, Höhe: 18,5cm

RM Nr.174 „Loth“- Schale



174 „Loth“-Schale,
Nürnberg, Jacob Koch II., um 1590,
Ø 25 cm

174) "LOTH"-SCHALE, Nürnberg, Jacob Koch II, um 1590, Durchmesser 25cm, im Mittel rundes Reliefmedaillon, Loth mit seinen Töchtern in landschaftlicher Umgebung, im Hintergrund das brennende Sodom, nach dem Holzschnitt von Virgil Solis auf dem Titelblatt des Alten Testaments der Frankfurter Bibel von 1583; unter der sitzenden Frauenfigur die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 150 vgl. auch Kat. op.cit. Nr. 18

RM Nr.175 „Temperantia“- Schüssel



175 „Temperantia“-Schüssel,
um 1600,
Ø 44,5 cm

175) "TEMPERANTIA"- SCHÜSSEL, um 1600, Durchmesser 44,5cm

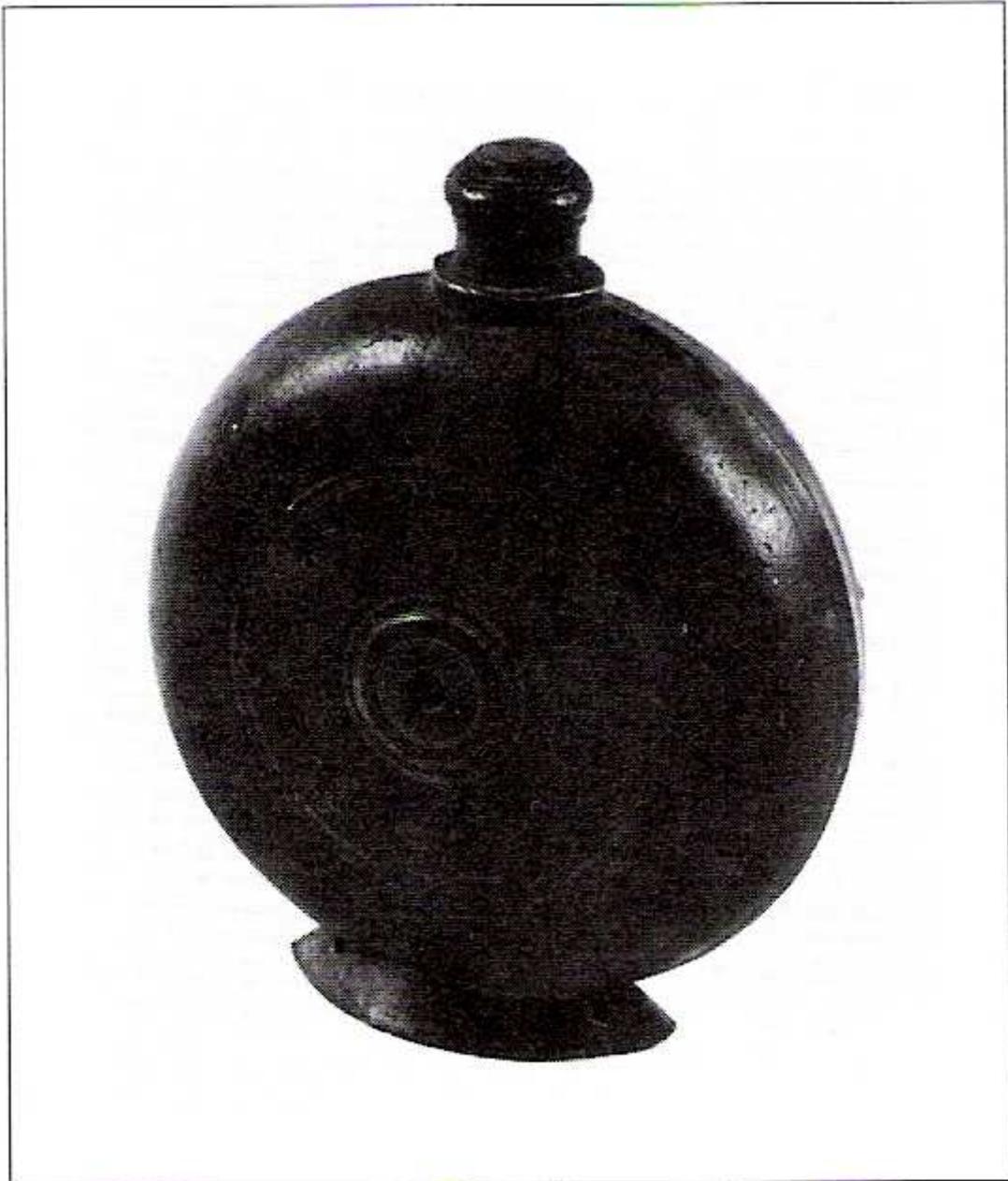
RM Nr.176 „Gustav Adolf“- Schüssel



176 Gustav-Adolf-Schüssel,
Nürnberg 1630,
Ø 26 cm

176) GUSTAV-ADOLF-SCHÜSSEL, Nürnberg 1630, Durchmesser 26cm

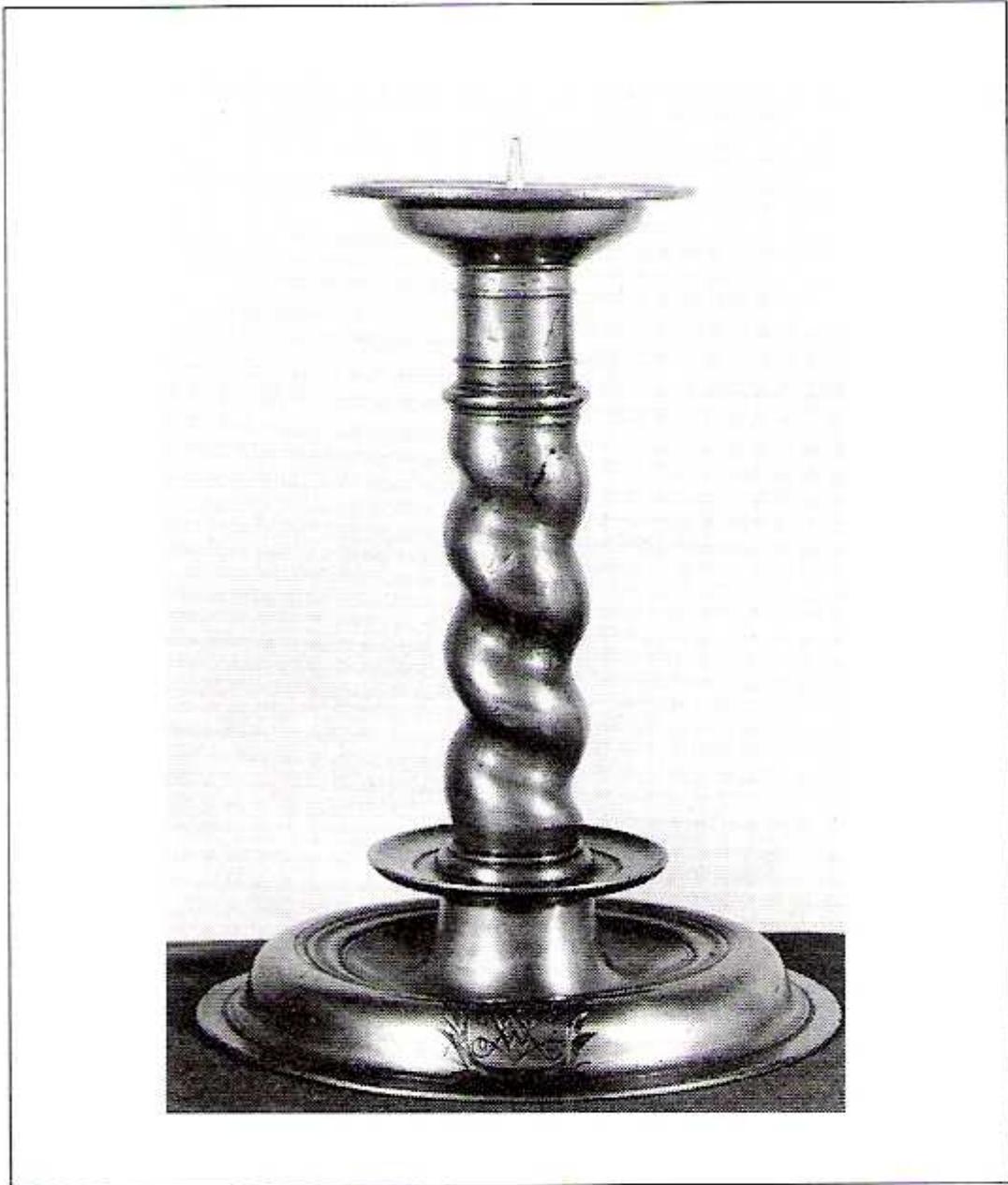
RM Nr.177 Feldflasche



177 Feldflasche,
17. Jh., ehem. Slg. Figdor,
Höhe 17,5 cm, Breite 14 cm

177) FELDFLASCHE, 17. Jhdt., ehemalige Sammlung Figdor, Höhe: 17,5cm, Breite 14cm, linsenförmiger Körper, elliptischer Bodenrand, Schraubverschluss, auf dem Boden vier Löcher zum Anbringen einer Tragschnur, auf beiden Seiten Inschrift graviert, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 99, Datierung dort: vor 1683

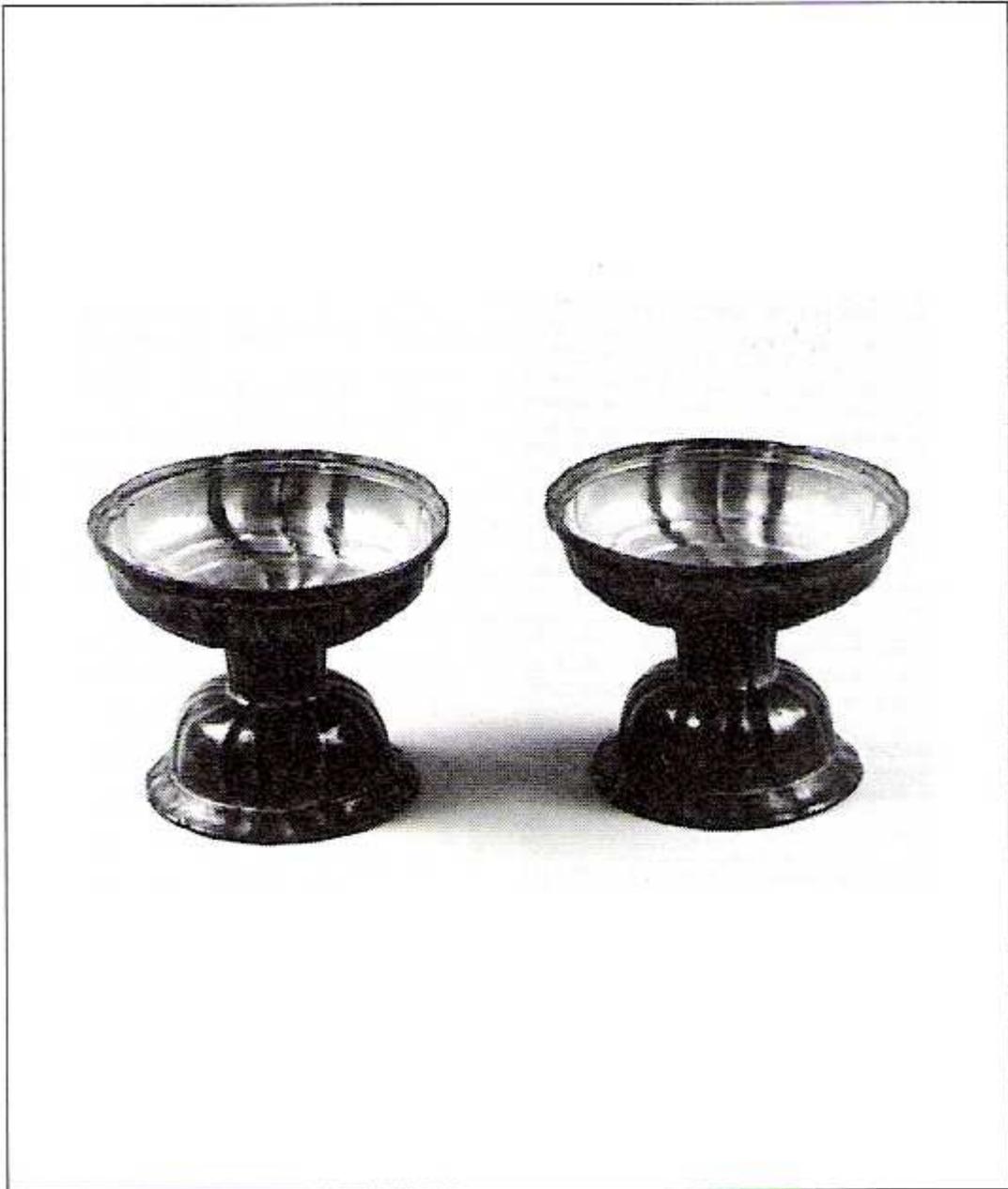
RM Nr.178 Leuchter, um 1700



178 Leuchter,
um 1700,
Höhe 23 cm

178) LEUCHTER, um 1700, Höhe: 23cm

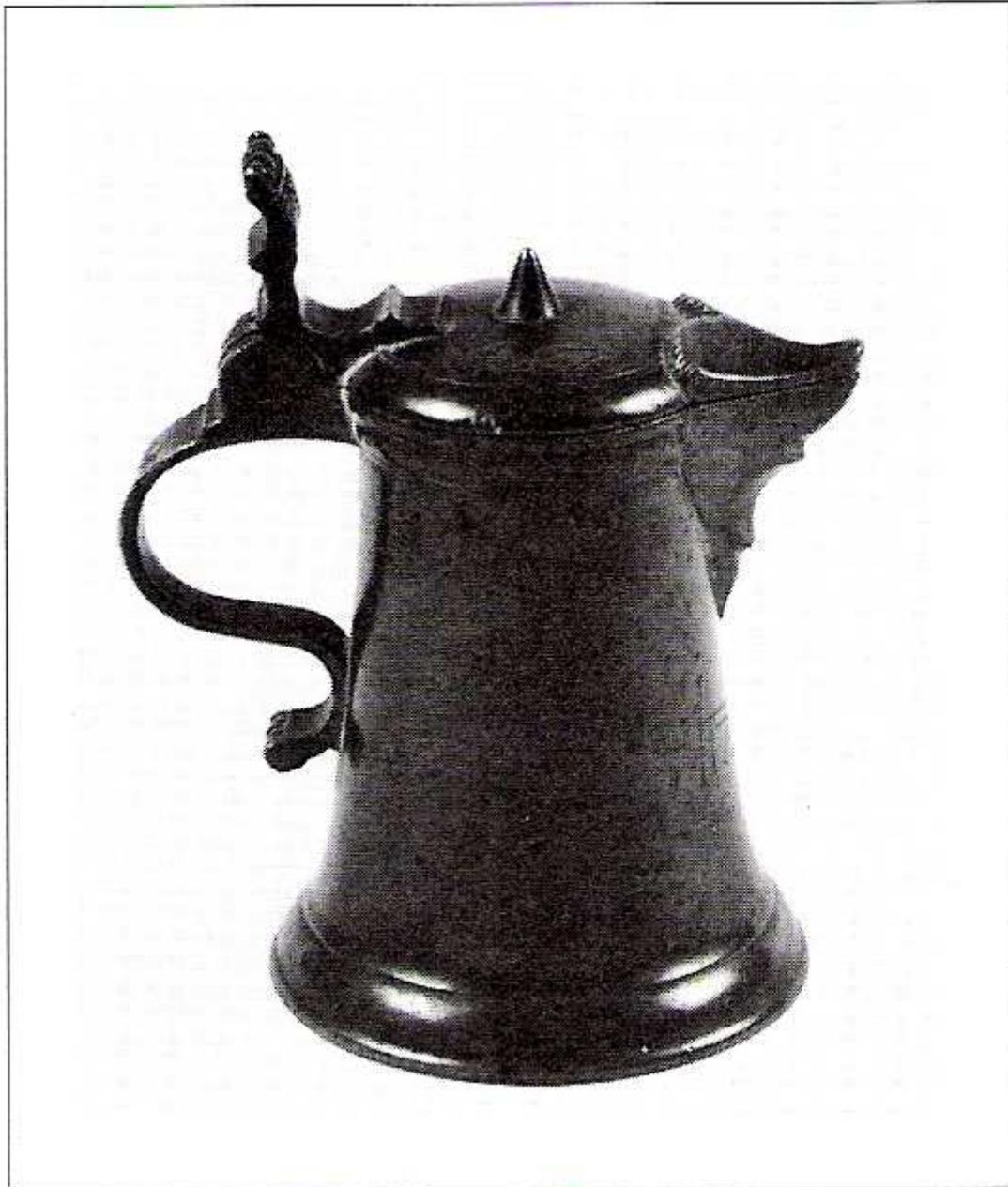
RM Nr.179 Zwei Gewürzschalen, auf Fuss



179 Zwei Gewürzschalen auf Fuß,
„Silberzinn“, Mitte des 18. Jh.s,
Höhe 8 cm

179) GEWÜRZSCHALEN auf Fuß, zwei Stück, Mitte des 18. Jhdts., Höhe: 8 cm

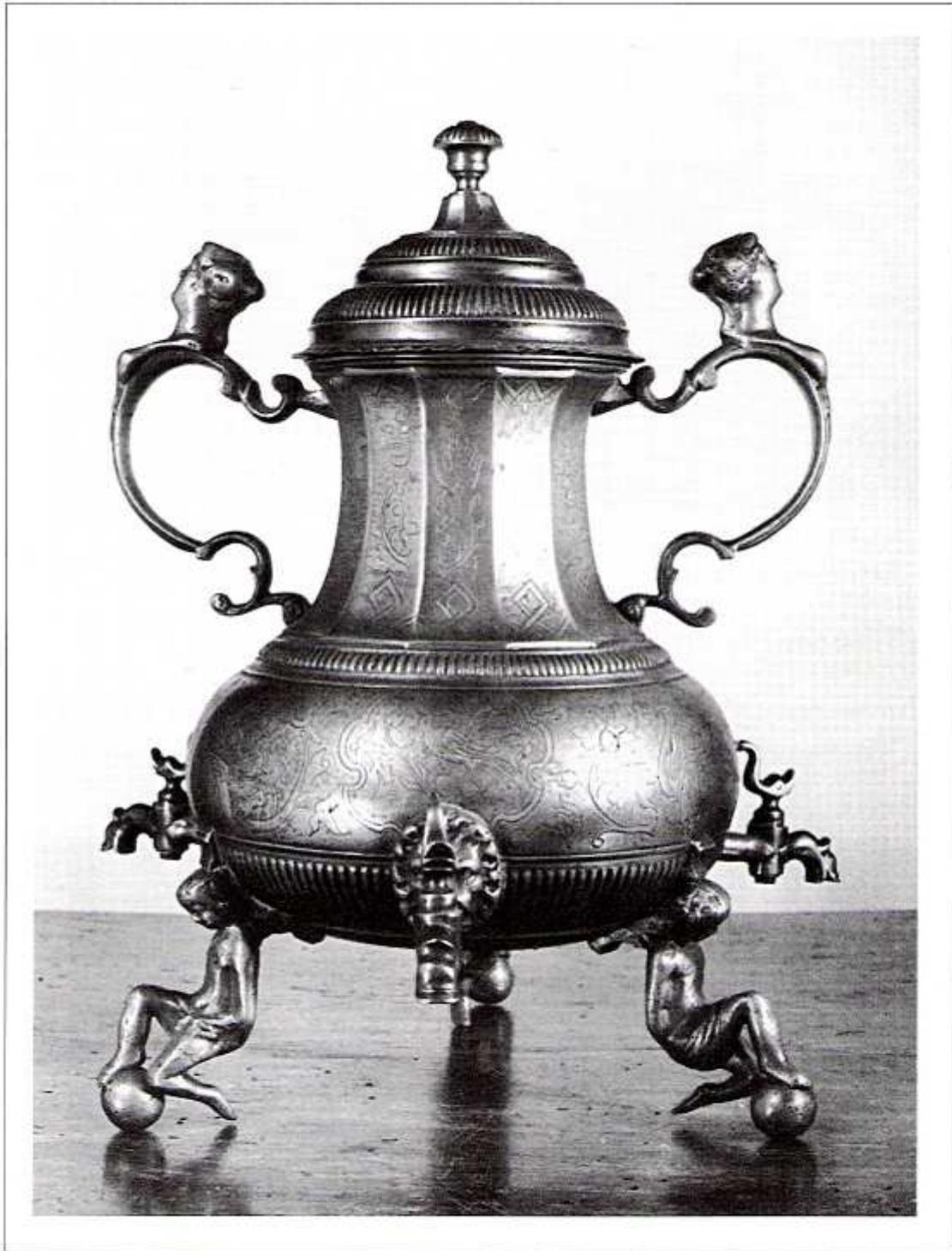
RM Nr.180 Kännchen mit herzförmigem Ausguss



180 Kännchen mit herzförmigem Ausguß,
Augsburg, 2. Hälfte des 18. Jh.s,
Höhe 12,5 cm

180) KÄNNCHEN mit herzförmigem Ausguß, Augsburg, 2. Hälfte des 18. Jhdts., Höhe: 12,5cm

RM Nr.181 Kaffeekanne



181 Kaffeekanne mit drei Messinghähnen,
Henkel in Karyatidenform, reich graviert,
Köln, um 1700,
Höhe 30 cm

181) KAFFEEKANNE mit drei Messinghähnen, Henkel in Karyatidenform, reich graviert,
Köln, um 1700, Höhe: 30cm

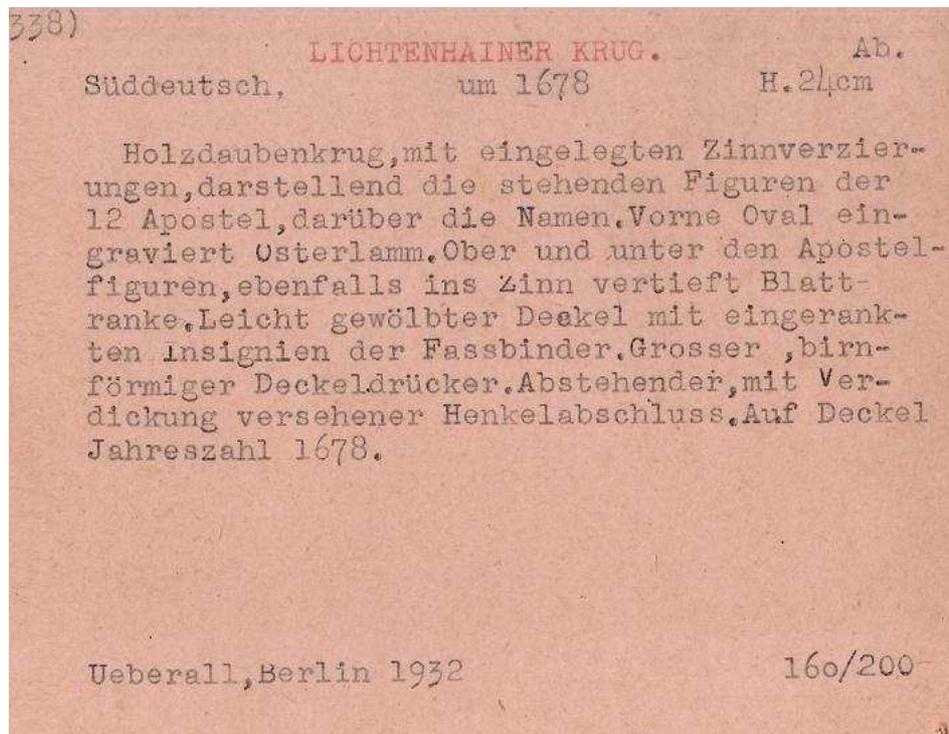
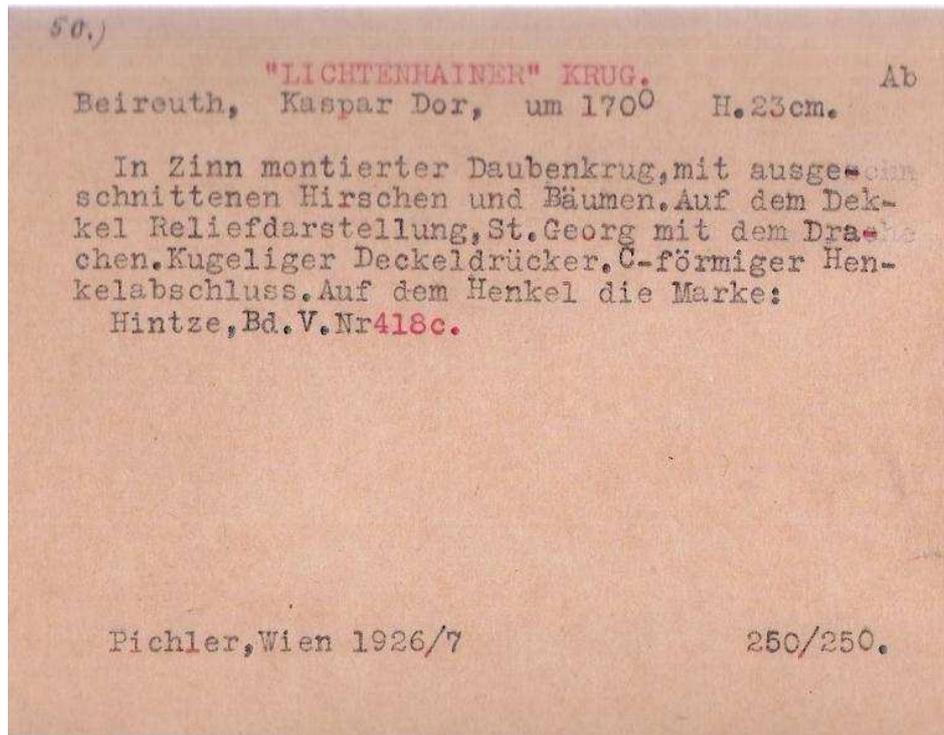
RM Nr.182 „Lichtenhaimer“-Humpen 1



182 „Lichtenhainer“-Humpen,
datiert 1733,
Höhe 15,5 cm

182) 'LICHTENHAINER'-HUMPEN, datiert 1733, Höhe: 15,5cm

ANMERKUNGEN zu „Lichtenhainer“-Humpen RM Nr.182,.183 und 185



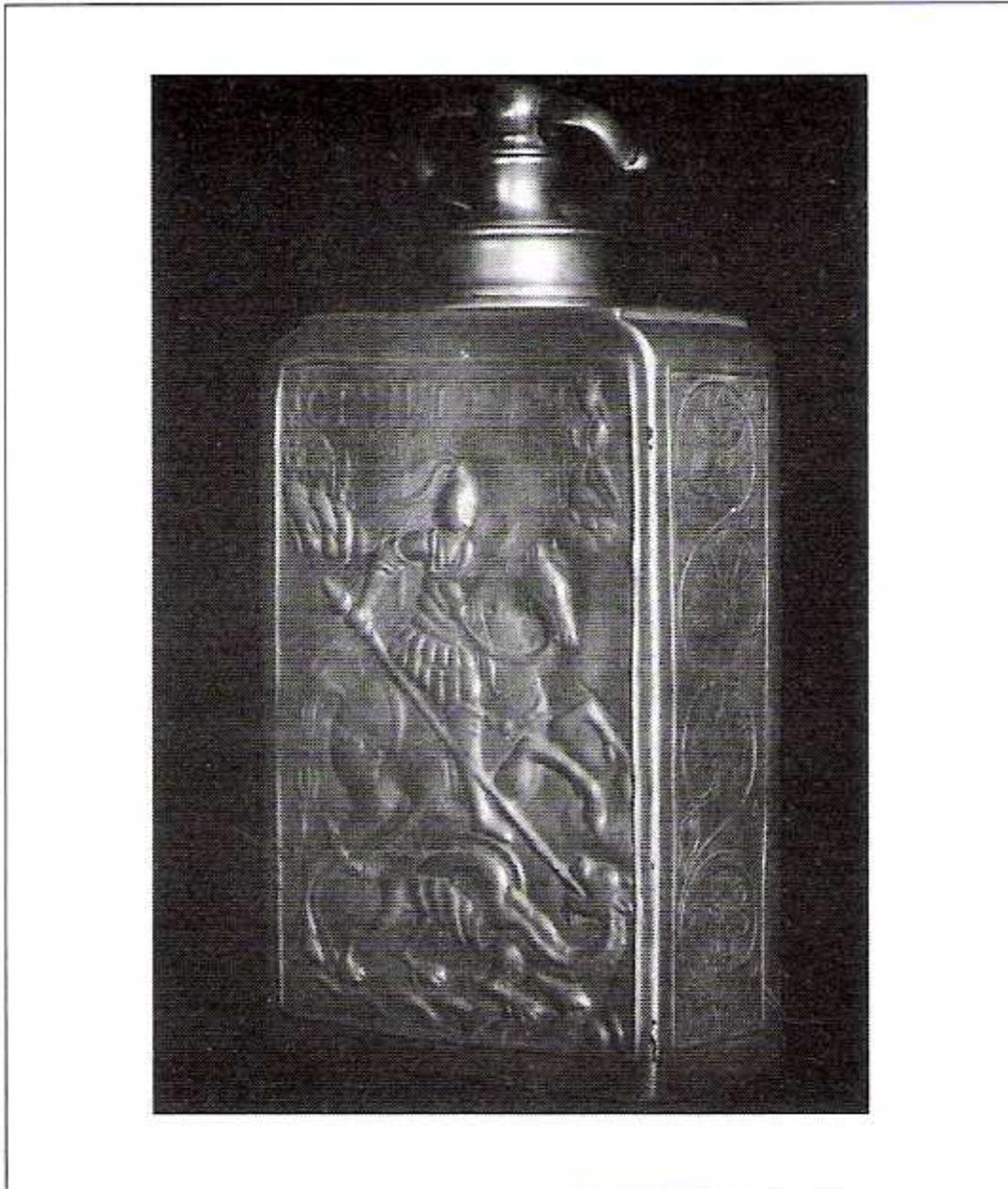
RM Nr.183 „Lichtenhainer“-Humpen 2 und 3



183 Zwei „Lichtenhainer“-Humpen,
1. Viertel des 18. Jh.s,
Höhe 23 cm

183) "LICHTENHAINER"-Humpen, 1. Viertel des 18. Jhdts., Höhe: 23cm

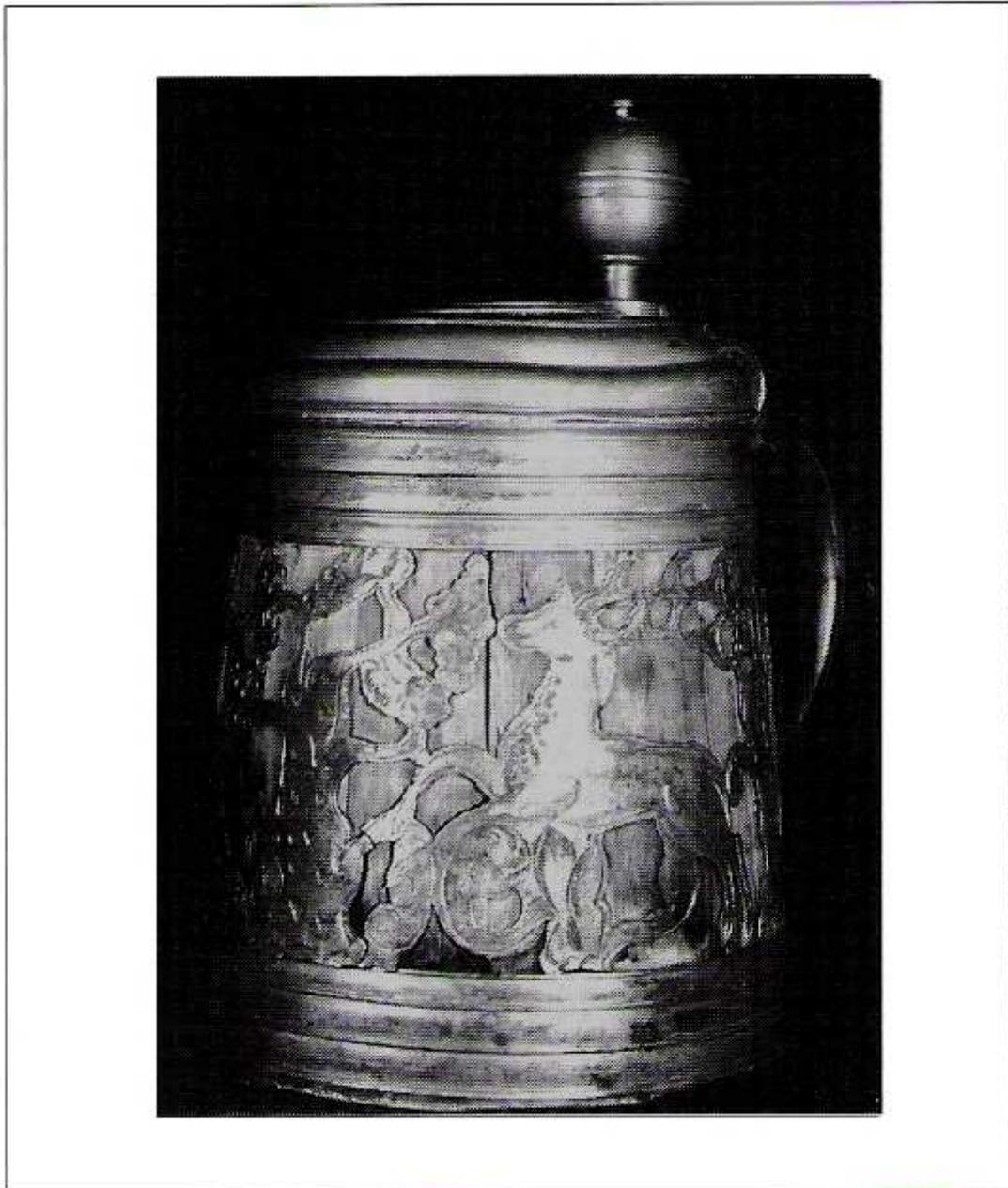
RM Nr.184 Schraubflasche mit Hl. Georg



184 Schraubflasche, reliefiert,
hl. Georg,
Balkan (?), datiert 17??,
Höhe 19 cm

184) SCHRAUBFLASCHE, reliefiert, Hl. Georg, Balkan(?), datiert 17(??), Höhe: 19cm

RM Nr.185 „Lichtenhainer“-Humpen 4



185 „Lichtenhainer“-Humpen,
1. Viertel des 18. Jh.s,
Höhe 22 cm

185) 'LICHTENHAINER'-Humpen, 1. Viertel des 18. Jhdts., Höhe: 22cm

RM Nr.186 Breitrandplatte, 1671



186 Breitrandplatte,
datiert 1671, Joachimsthal,
Ø 33 cm

186) BREITRANDPLATTE, datiert 1671, Joachimsthal, Durchmesser 33cm

RM Nr.187 Geweihleuchter



187 Geweihleuchter,
steirisch (?), 17. Jh.,
Höhe 28 cm

187) GEWEIHLUCHTER, steirisch(?), 17. Jhdt., Höhe: 28cm, quadratische Bodenplatte von Klauenfüßen getragen, rundes hohes Podest und säulenförmiger Schaft, Rehkrickel, an den Augensprossen des Geweihs je eine geflügelte Frauenfigur, an den Seitenwänden der Bodenplatte Inschrift und das Wappen der Grafen Wilczek, Jahreszahl 1676 eingraviert, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 145, Abb. 97

RM Nr.188 Husarenleuchter



188 Husarenleuchter,
Sachsen, 18. Jh.,
Höhe 27,5 cm

188) HUSARENLEUCHTER, Sachsen, 18. Jhdt., Höhe: 27,5cm, auf drei Füßen mehrfach profiliertes Podest, darauf Husar mit Tschako, umgeschallter Säbel und umhängender Attila, die Rechte in die Hüfte gestemmt, in der linken Hand Leuchterfülle tragend, Sammlung Arndt, Oberwarta, vgl. Kat.op.cit. Nr. 66, Abb. 40

RM Nr.189 Husarenleuchter



189 Husarenleuchter,
Sachsen, 18. Jh.,
Höhe 27,5 cm

189) HUSARENLEUCHTER, Sachsen, 18. Jhdt., Höhe: 27,5cm

RM Nr.190 Geweihleuchter



190 Paar Geweihleuchter,
2. Hälfte des 18. Jh.s,
Höhe 24,4 cm

190) GEWEIHLUCHTER, ein Paar, 2. Hälfte des 18. Jhdts., Höhe: 24,4cm

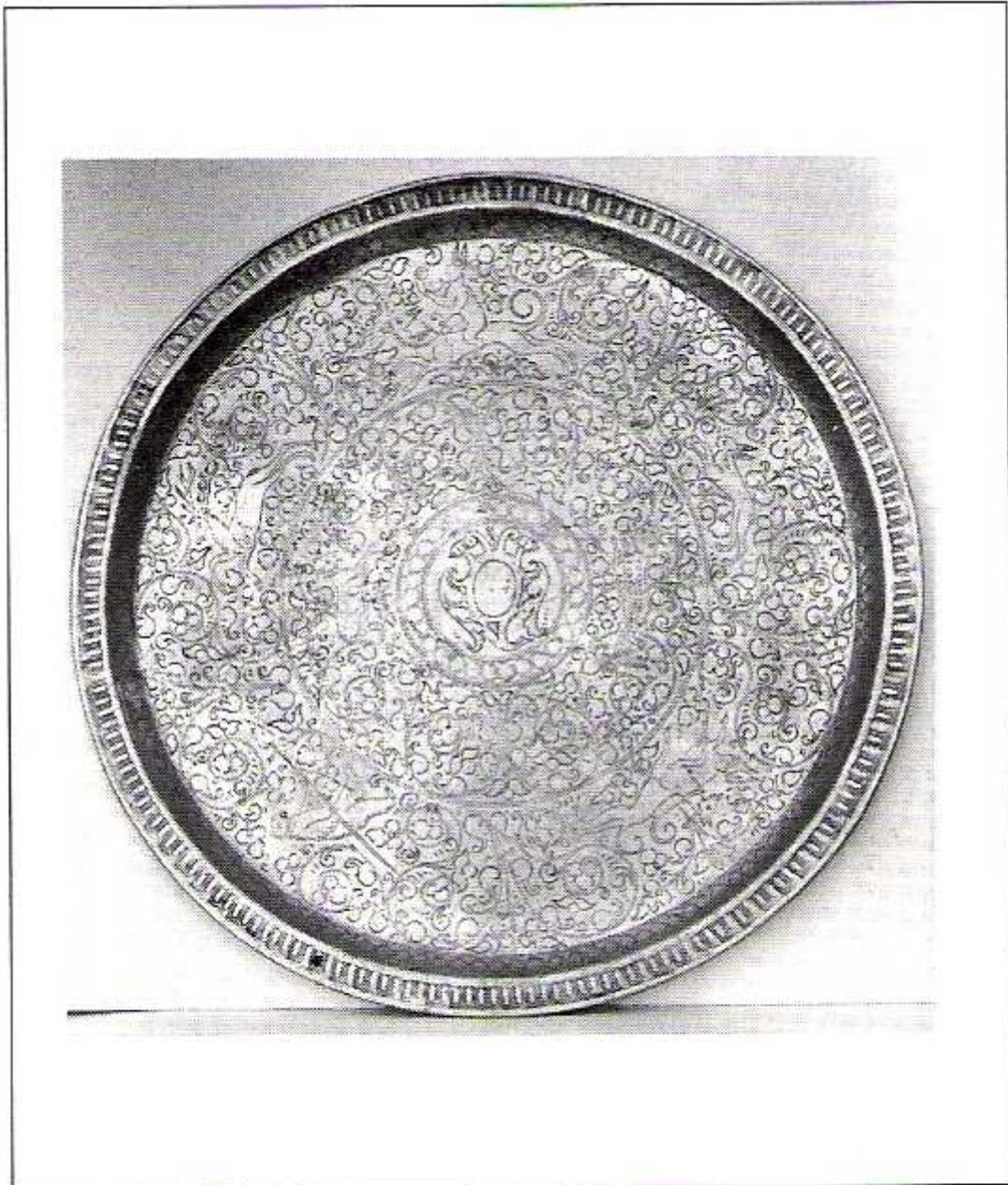
RM Nr.191 Geweihleuchter



191 Paar Geweihleuchter,
um 1800,
Höhe 26 cm

191) GEWEIHLUCHTER, ein Paar, um 1800, Höhe. 26cm

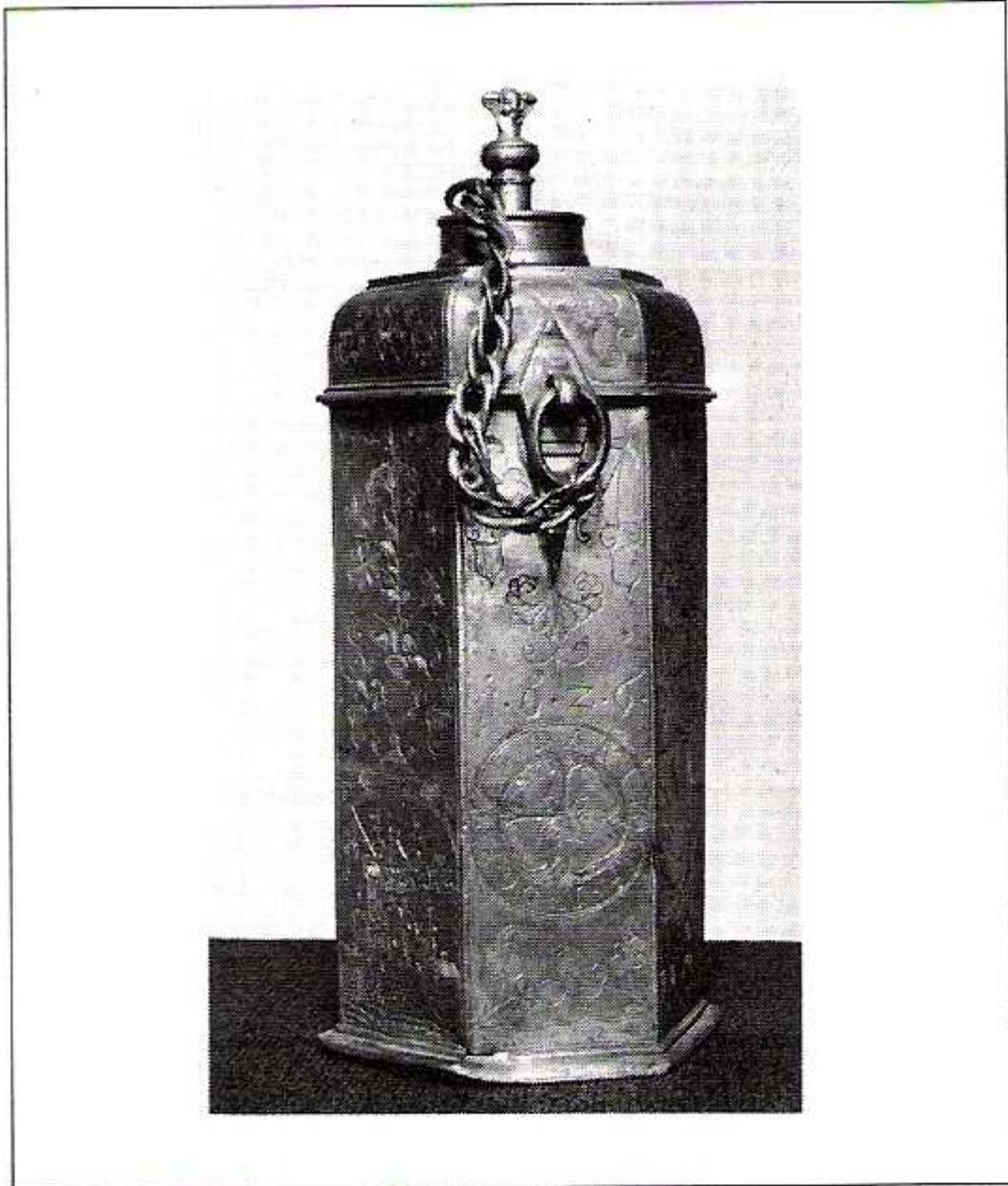
RM Nr.192 Prunkplatte



192 Gravierte Prunkplatte,
Brescia (?), um 1600,
Ø 43 cm

192) PRUNKPLATTE, graviert, Brescia (?), um 1600, Durchmesser 43cm, flache Schüssel mit waagrechttem Rand mit aufrecht verstärkter Kante, auf dem Rand Eierstabmotiv, im Fond eine Kartusche, Tierdarstellungen, Wellenbandmotiv, auf dem Halsband des Hundes die Jahreszahl 1600, für Italien charakteristisches Zinn, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 94, Abb. 57

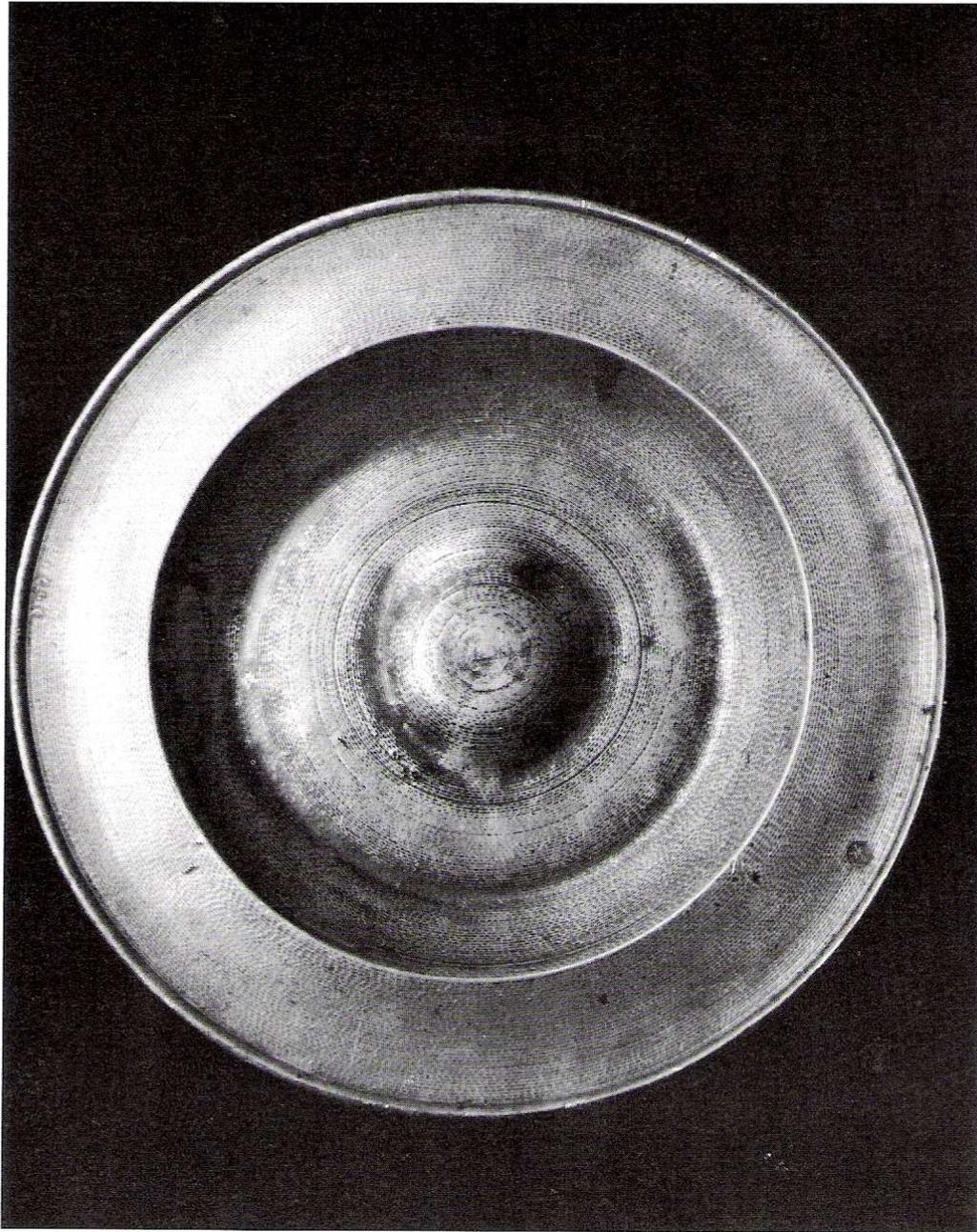
RM Nr.192 Schraubflasche mit Kette



193 Schraubflasche mit Kette, sechseckig,
allseitig graviert,
wohl Schweiz, datiert 1626, Daniel Graf,
Höhe 45,5 cm

193) SCHRAUBFLASCHE mit Kette, sechseckig, allseitig graviert, vermutlich Schweiz,
datiert 1626, Daniel Graf, Höhe: 45,5cm

RM Nr.194 Gepunzte Schüssel



194 Gepunzte Schüssel,
Hans Jobin,
Leipzig, 1540,
Ø 46 cm

194) GEPUNZTE SCHÜSSEL, Hans Jobin, Leipzig, 1540, Durchmesser: 46cm, tiefe Schüssel, im Fond gewölbt, waagrechter, 7 cm breiter Rand mit nach oben verstärkter Randkante, zur Gänze mit feinem Strichornament gepunzt, auf dem Rand eingeschlagen zwei Meistermarken, in der Mitte Stadtmarke, vgl. Hintze, Bd. 1, Nr. 717, vgl. auch Kat.op.cit.Nr. 51

RM Nr.195 Gotischer Humpen



195 Gotischer Humpen,
Schlesien, um 1500,
ehem. Slg. Figdor,
Höhe 46 cm

195) GOTISCHER HUMPEN, Schlesien, um 1500, ehemalige Sammlung Figdor, Höhe: 46cm; Krug mit drei Postamenten als Füße, darauf je ein Löwe, Wandung leicht konisch, durch Wülste in vier Zonen geteilt; Inschrift in gotischer Majuskelschrift, Untergrund mit Flechellinien ausgefüllt, auf der Vorderseite Befestigungöse für Schild (der fehlt), als Deckelknopf doppelgeschwänzter Löwe, auf Postament sitzend, geschwungener Drücker mit geradem Abschluß, seitlich der Scharniere eingravierte Rosette; auf dem Henkel je zweimal die Marken Hintze, Bd. 4, Nr. 1538; vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 9, Abb. 6

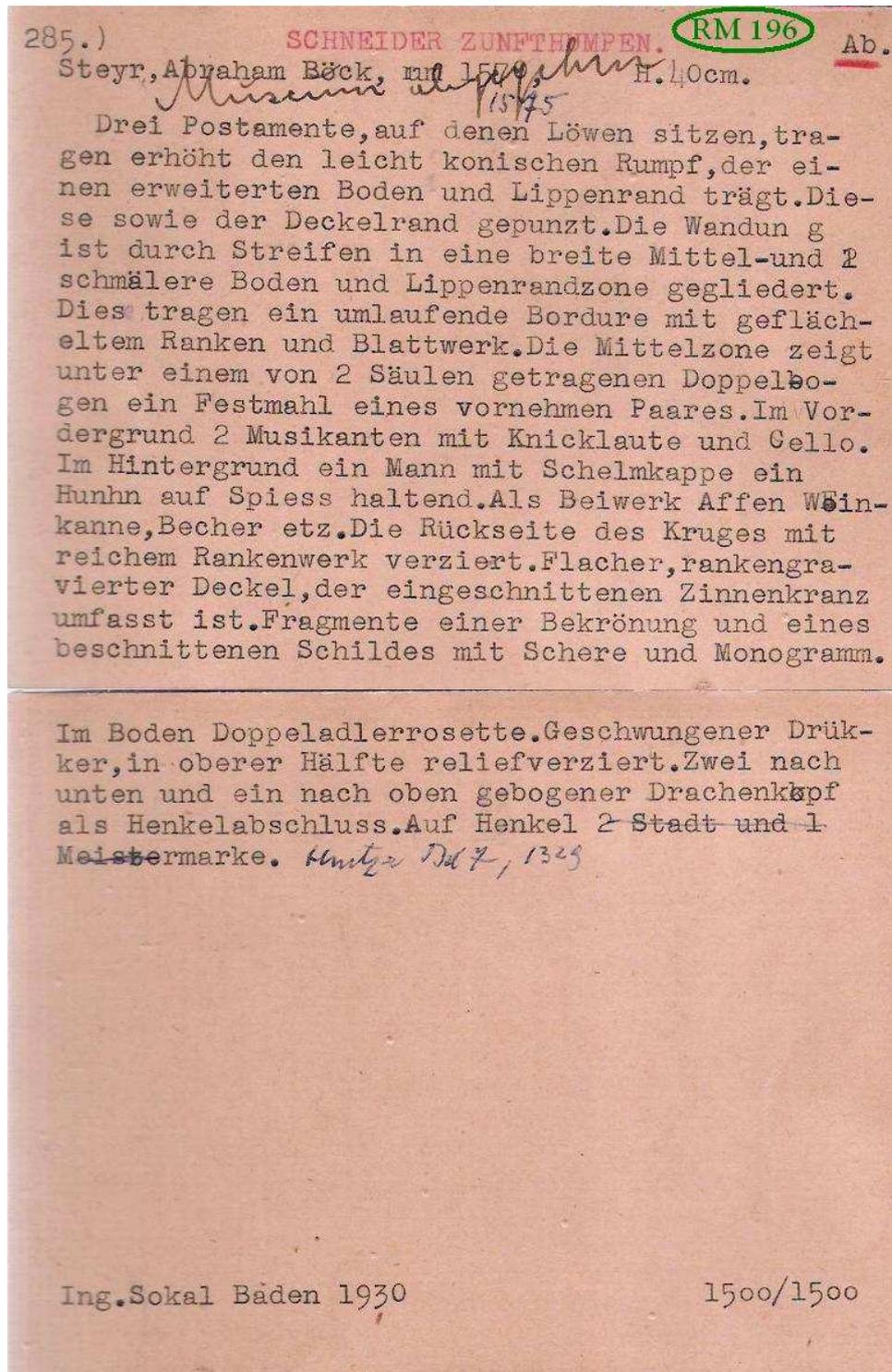
RM Nr.196 Kanne einer Schneiderinnung



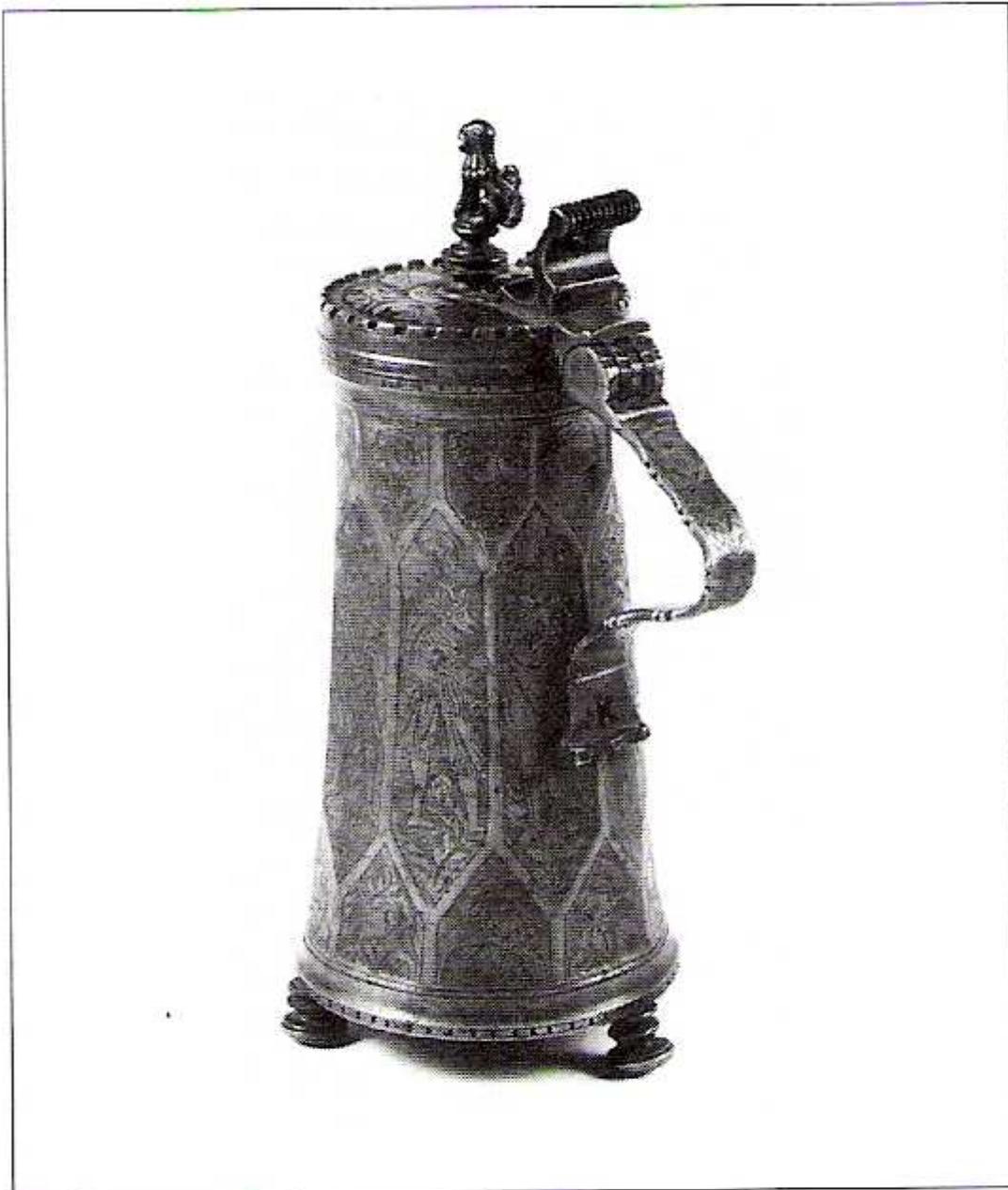
196 Kanne einer Schneiderinnung,
reich graviert: Gastmahl,
Henkel mit Drachenkopf,
Steyr, Abraham Böck, 1575,
Höhe 40,5 cm

196) KANNE einer SCHNEIDERINNUNG, reich graviert, Steyr, Abraham Böck, 1575, Höhe: 40,5cm, drei Postamente mit vollplastischen Löwen, leicht konischer Rumpf, erweiterter Boden- und Lippenrand, Wandung in drei Teile unterteilt; umlaufende Bordüre mit geflechten Ranken und Blattwerk; im Boden Doppeladler-Rosette, geschwungener Drücke in der oberen Hälfte reliefverziert, Henkelabschluß mit Drachenköpfen; auf dem Henkel: Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 1329, vgl. auch Kat.op.cit. Nr. 124, Abb. 78 und 79

BEMERKUNGEN zu RM Nr.196 Kanne einer Schneiderinnung



RM Nr.197 Gotisierende Kanne



197 Gotisierende Kanne, facettiert, graviert,
Iglau, um 1600,
Höhe 40 cm

197) COTISIERENDE KANNE, facettiert, graviert, Iglau, um 1600, Höhe: 40 cm, nahezu zylindrischer Rumpf, mit sechseckigen Facetten und Halbfacetten verziert, flacher Deckel, auf Deckelknopf ein freisitzender Löwe, Deckeldrucker gerillt, von Schrägkreuz durchbrochen; auf dem Henkel Kartusche mit Markeneingravierung: vgl. Hintze, Bd. 4, Nr. 1317, vgl. auch Kat.op.cit. Nr. 112, Abb. 70

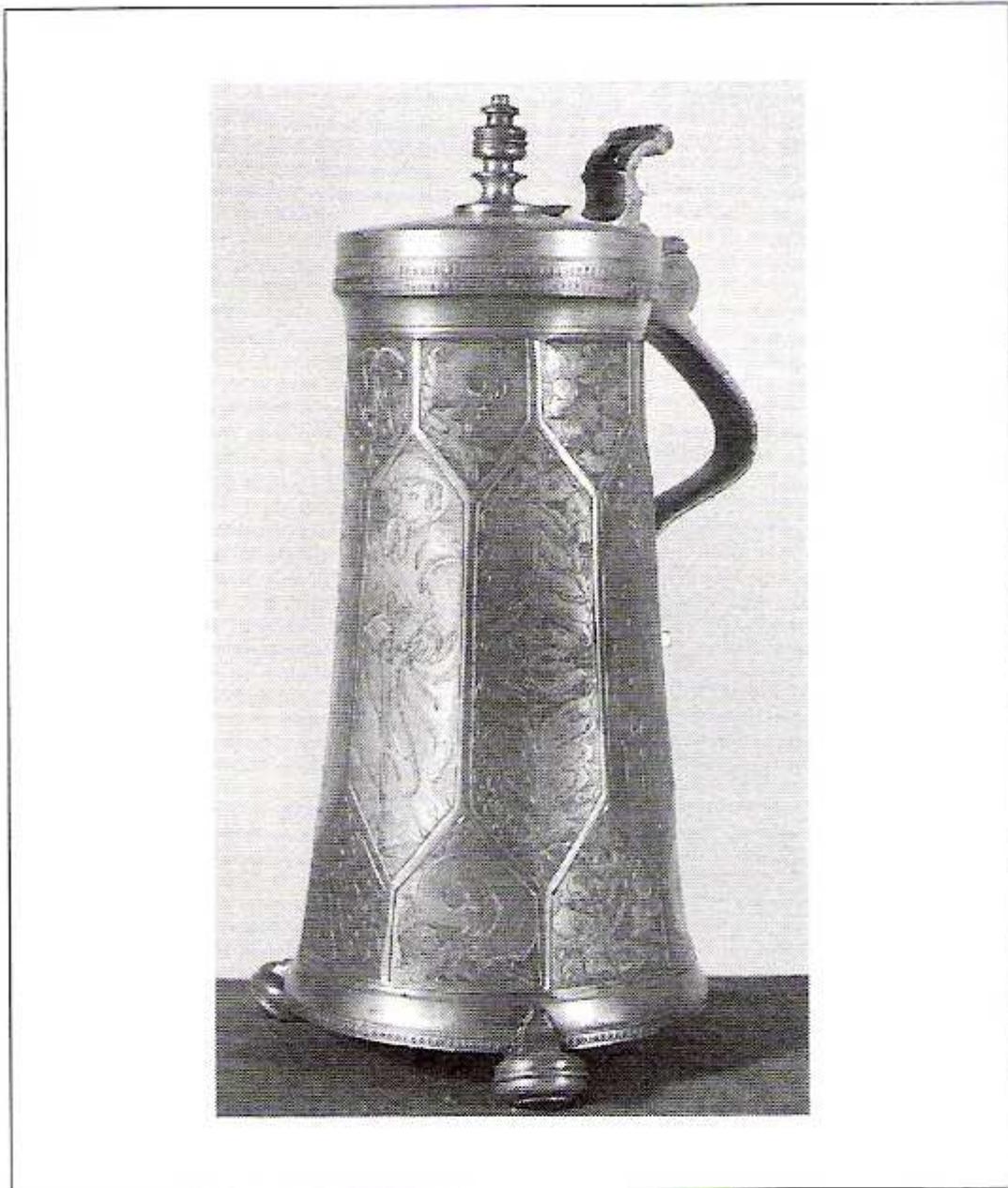
RM Nr.198 Zunftgefäß Böttcher Schlegel



198 Zunftgefäß
in Form eines Böttcher Schlegels,
allseitig graviert,
westdeutsch, um 1590,
Höhe 48 cm

198) ZUNFTGEFÄSS in Form eines Böttcher Schlegels, allseitig graviert, westdeutsch, um 1590, Höhe: 48cm; Corpus auf vier Meerweibchen, beim Halsansatz herzförmig vertieft, Hals mit Schraubverschluß; an den beiden Schmalseiten 13/14 Namen eingraviert; vollkommen gleiches Stück im Museum von Kaiserslautern, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr. 54, Abb. 36

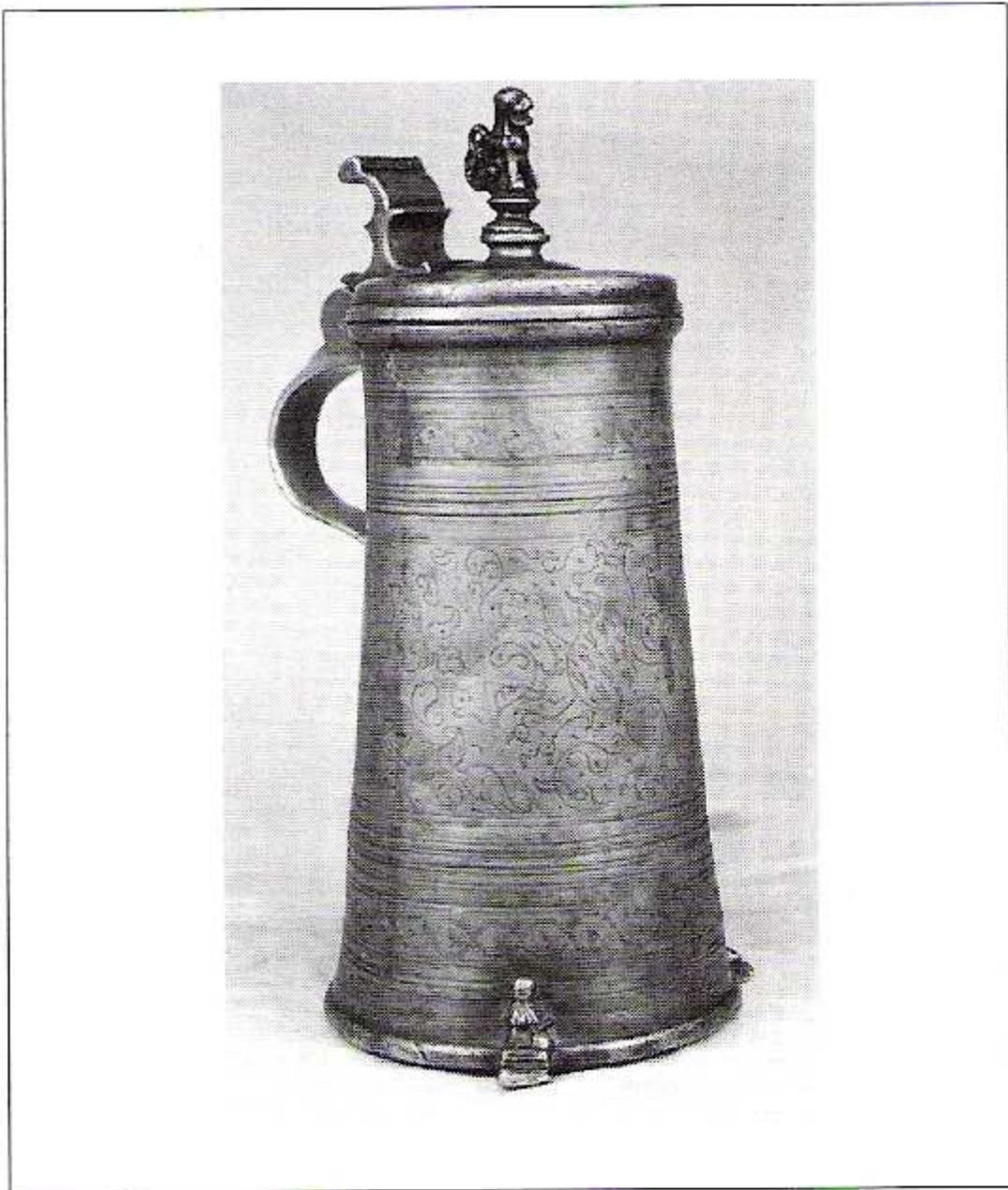
RM Nr.199 Gotisierende Kanne, facettiert, graviert



199 Gotisierende Kanne, facettiert, graviert,
Iglau, nach 1600,
Höhe 34,5 cm

199) GOTISIERENDE KANNE, facettiert, graviert, Iglau, nach 1600, Höhe: 34,5cm, schellenförmige FüÙe, leicht konischer Rumpf, acht sechseckige Facetten, mit verschiedenen Darstellungen; Monogramm ST und A, Hausmarke GH, mehrfach profilierter, hoher Deckelknopf, Deckeldrucker im AbschluÙ stark gerillt, Henkel zu beiden Seiten gepunzt; vgl. Marke Hintze, Bd. 4, Nr. 1317, im Inneren Bodenrosette in Form einer Blüte mit fünf wappenförmigen Blättern, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr. 111, Abb. 69

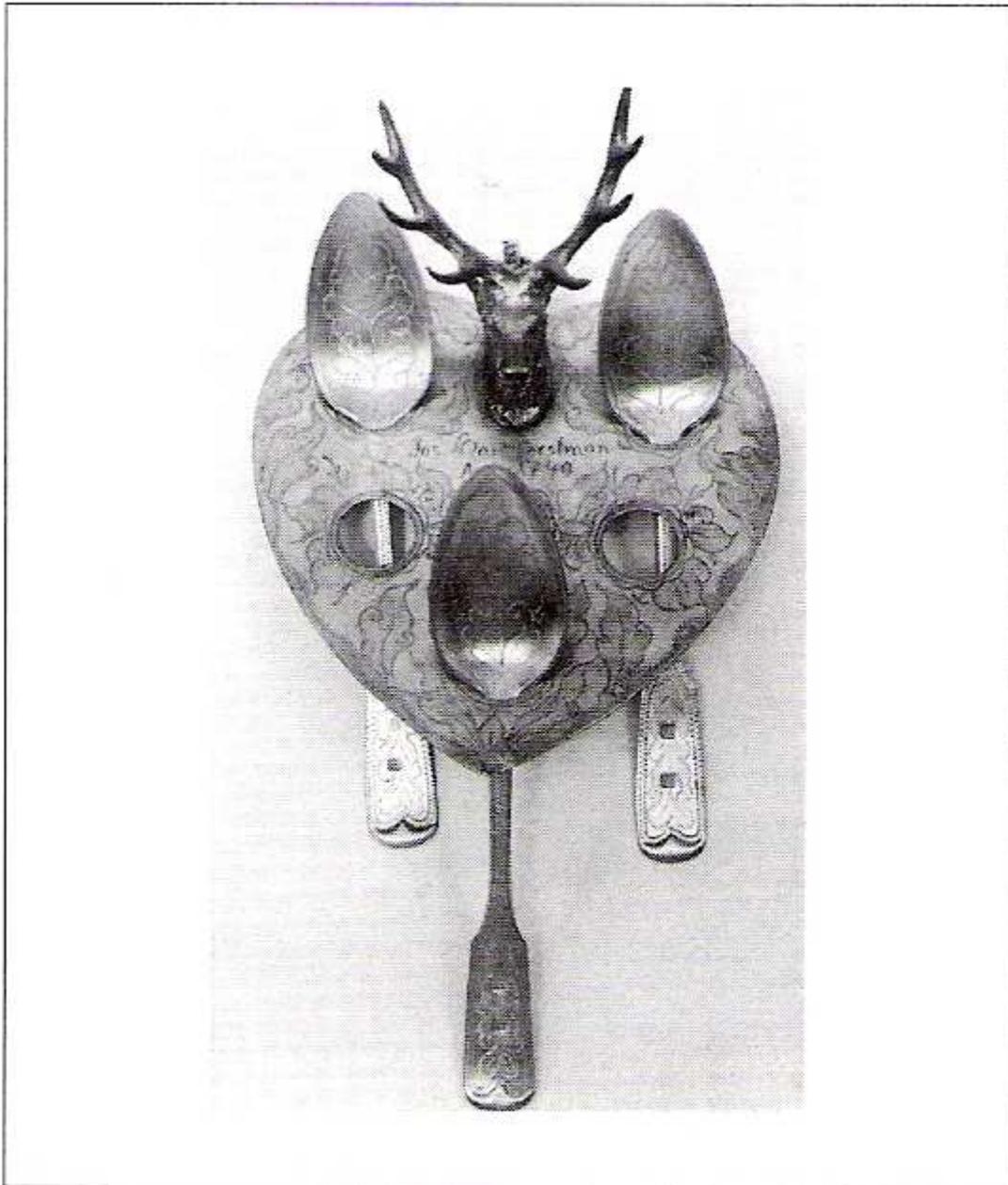
RM Nr.200 Kanne, graviert, Iglau



200 Kanne, graviert,
Iglau, M. Z., um 1600,
Höhe 37 cm

200) KANNE, graviert, Iglau, M.Z., um 1600, Höhe: 37cm, konischer Kannenrumpf auf 3 niederen Postamenten, Wandung durch Wülste in drei Zonen geteilt; in der Mitte ein doppelgeschwänzter Löwe in Flechelgravur; in der oberen und unteren Zone 2 Zackenlinien; auf dem Deckel vielzackiger Stern mit drei Punkten, vorne in Kartusche Besitzerzeichen mit IG. auf Deckelknopf freisitzender Löwe; gerillter Deckeldrucker, anliegender Henkelabschluß; Marke vgl. Hintze, Bd. 4, Nr. 1319, vgl auch Kat. op.cit. Nr. 113, Abb. 71

RM Nr.201 Löffelhälter mit fünf Löffeln



201 Löffelhälter (mit 5 Löffeln),
Brünn, datiert 1740,
Höhe 32 cm

201) LÖFFELHÄLTER (mit 5 Löffeln, Brünn, datiert 1740, Höhe: 32cm

RM Nr.202 Breitbandteller, Wien



202 Zwei Breitrandteller, glatt, Wien,
2. Hälfte des 17. Jh.s, Initialen HXW,
Ø 25,5 cm

202) BREITRANDTELLER, zwei Stück, glatt, Wien, 2. Hälfte des 17. Jhdts., Initialen HXW, Durchmesser: 25,5cm

RM Nr.203 Große gravierte Schüssel, mit Kavalier



203 Große gravierte Schüssel,
mit Kavalier, datiert 1756,
Joseph Anton Drum, Schädling,
Ø 41 cm

203) Große gravierte SCHÜSSEL, mit Kavalier, datiert 1756, Joseph Anton Drum,
Schädling, Durchmesser: 41cm

RM Nr.204 Breitbandplatte, Salzburg

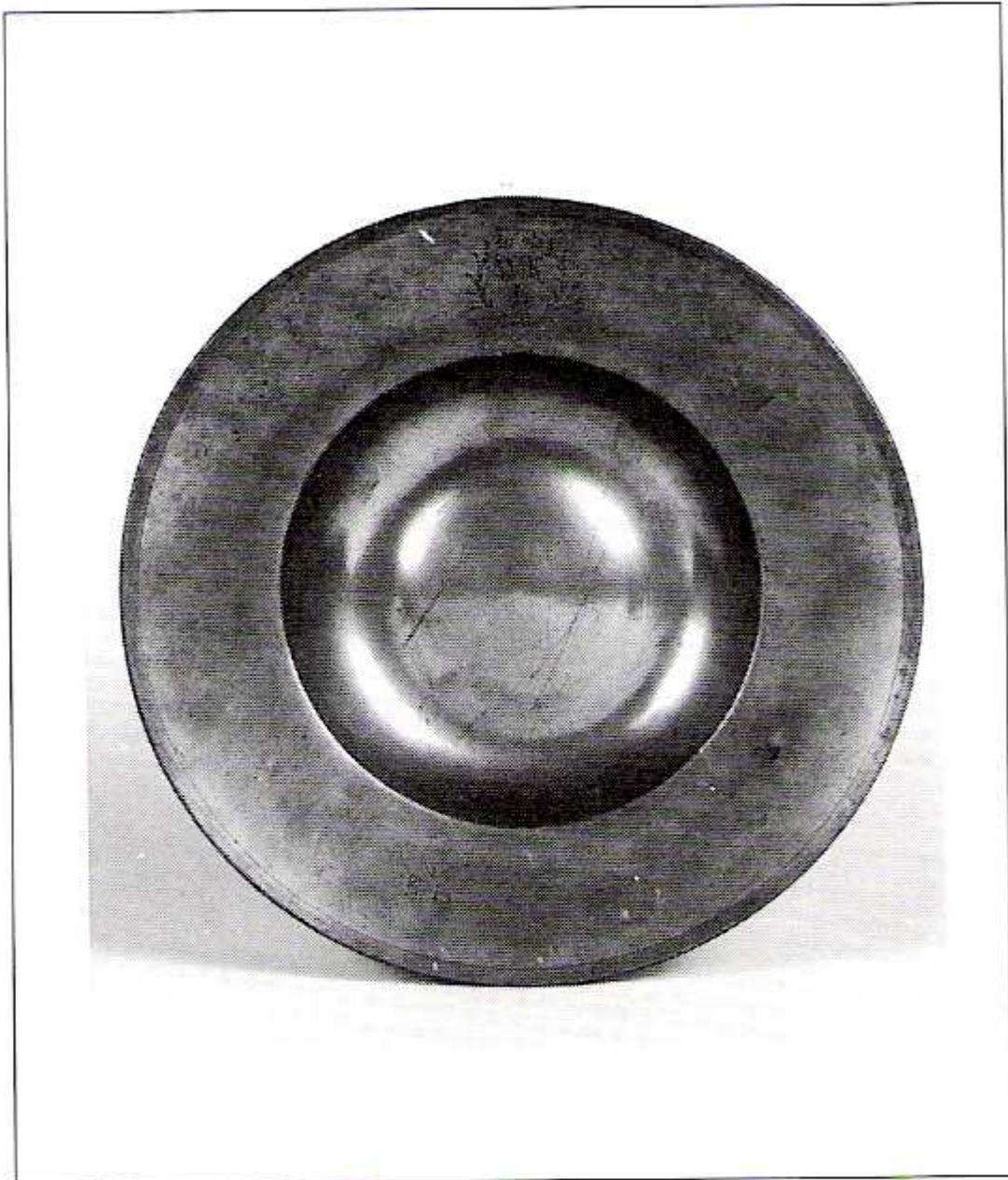


204 Breitrandplatte,
Salzburg, Georg Lehrl,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 32 cm

RM Nr.204

204) BREITRANDPLATTE, Salzburg, Georg Lehrl, Mitte des 17. Jhdts., Durchmesser: 32cm

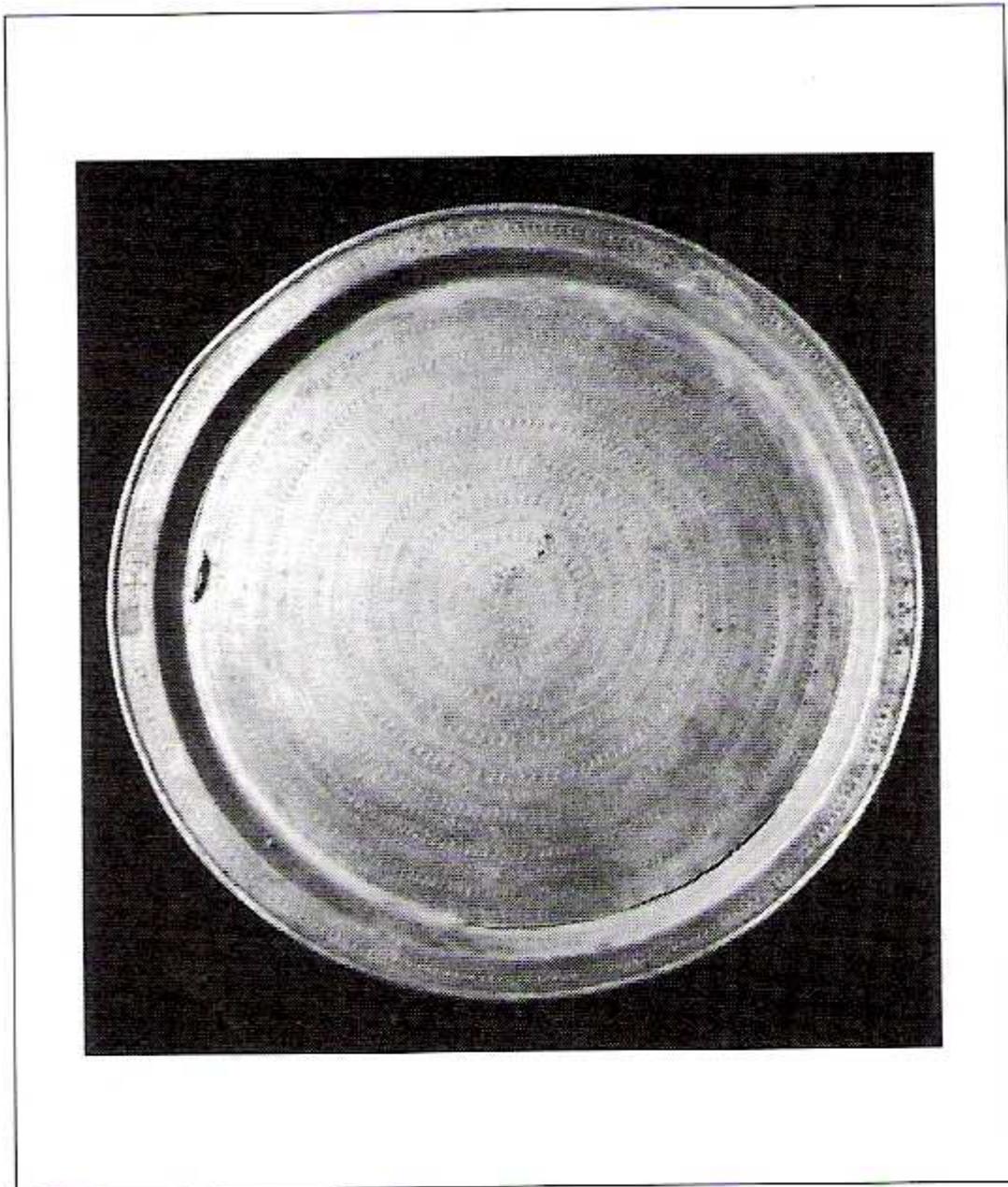
RM Nr.205 Breitbandschüssel, Linz



205 Breitbandschüssel,
gravierte Besitzerinitialen,
Linz, Rochus Kesselberger, 18. Jh.,
Ø 33 cm

205) BREITRANDSCHÜSSEL, gravierte Besitzerinitialen, Linz, Rochus Kesselberger
18. Jhdt., Durchmesser. 33cm

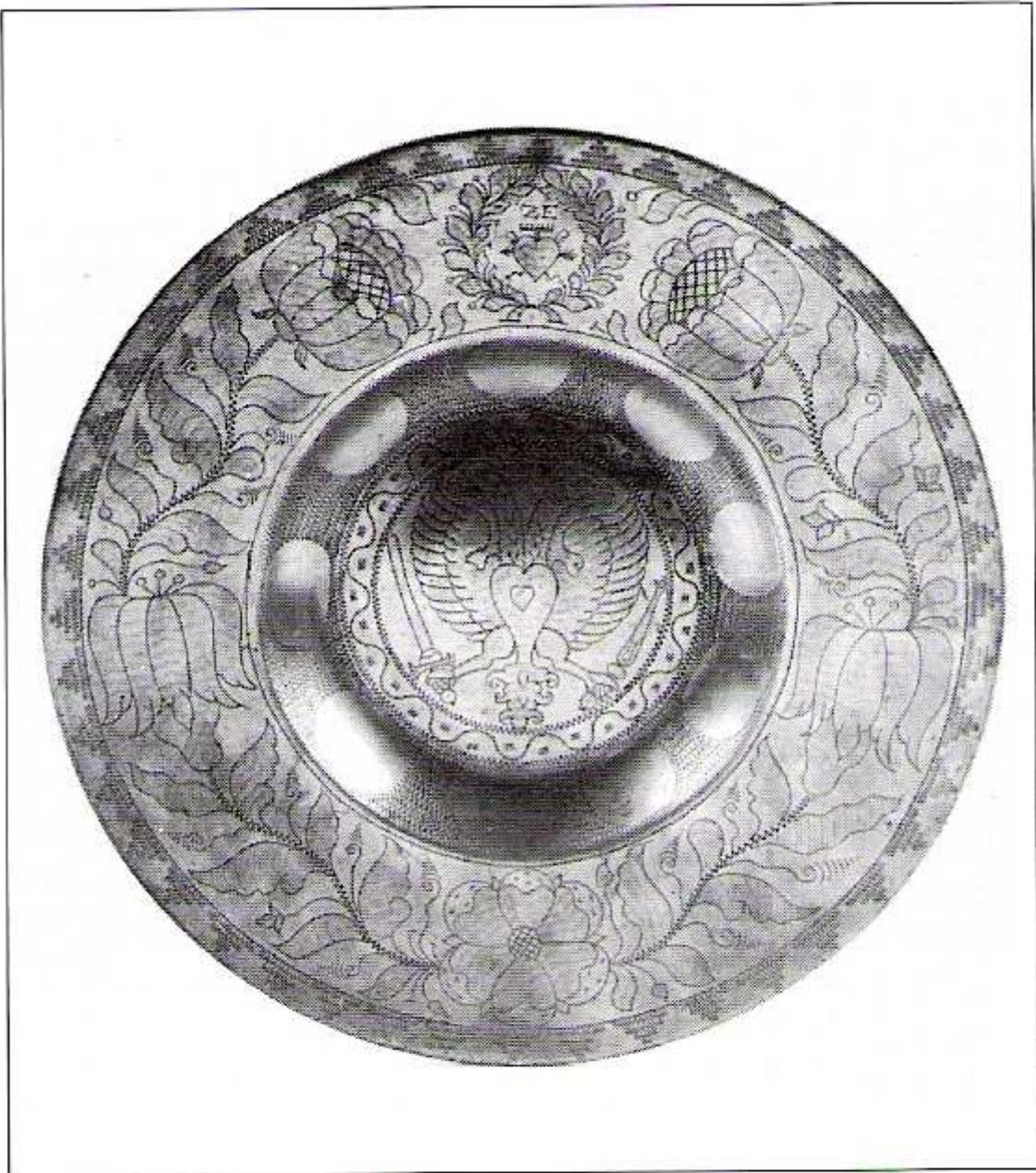
RM Nr.206 Große Platte, gepunzt



206 Große Platte, gepunzt,
Nürnberg, um 1600,
Ø 36 cm

206) GROSSE PLATTE, gepunzt, Nürnberg, um 1600, Durchmesser: 36cm

RM Nr.207 Schüssel mit Gravierung



207 Schüssel mit Gravierung,
Wien, Johann Elias Weigandt, 1680,
Ø 41 cm

207) SCHÜSSEL mit Gravierung, Wien, Johann Elias Weigandt, 1680, Durchmesser: 41cm, leicht gewölbter Boden mit Doppeladler, eingefasst von einer tiefen Zackenlinie, auf der Wandung neun ausgesparte querovale Felder, am äußeren Rand viele kleine Dreiecke, Gravierung in Flechelmanier; in der Mitte des Randes ein Herz mit Pfeil und Rechen; Platte der Gärtnerzunft, vgl. dazu Kat. op.cit. Nr. 142, Abb. 95, dort Datierung: 1689, vgl. auch Hintze, Bd. 7, Nr. 1516

RM Nr.208 Auferstehungsteller



208 Auferstehungsteller,
im Rand: geistliche Kurfürsten,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 17,9 cm

208) AUFERSTEHUNGSTELLER, im Rand: geistliche Kurfürsten, Nürnberg, 17. Jhdt.,
Durchmesser: 17,9cm,

RM Nr.209 Noah-Teller



209 Noah-Teller,
im Rand: Paradies,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 17,9 cm

209) NOAH-TELLER, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser 17,9cm, Reliefteller, im Boden das Dankopfer Noahs, Stechermonogramm W.F.; vier langovale Felder mit Szenen aus der Genesis; Randkante mit Eierstabornament; im Bild des Sündenfalls die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 179; im Kat.op.cit. Michael Rössler d.Ä. zugeschrieben, Datierung: um 1600, Nr. 26

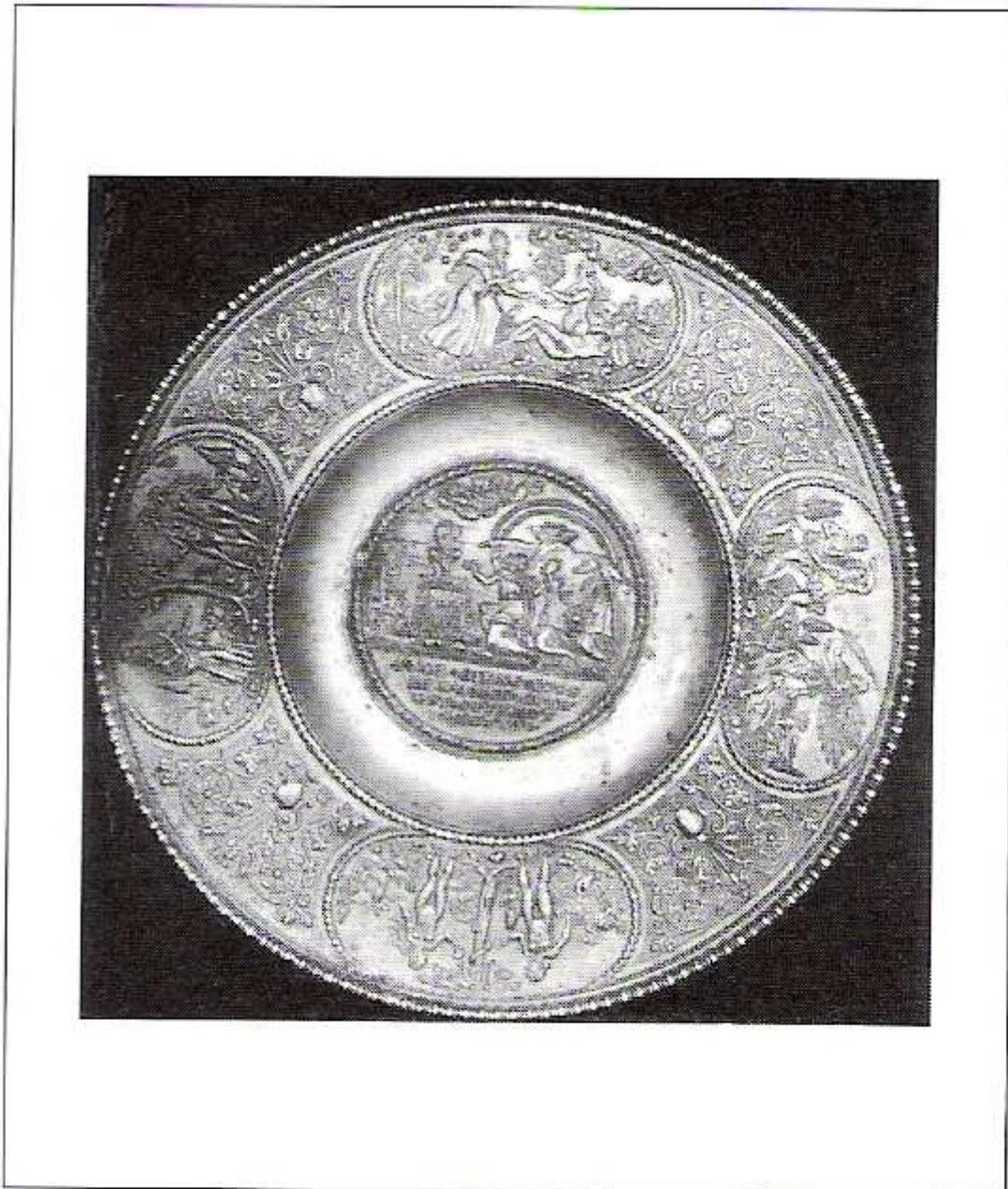
RM Nr.210 Noah-Teller



210 Noah-Teller,
im Rand: Paradies,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 17,5 cm

210) NOAH-TELLER, im Rand: Paradies, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 17,5cm

RM Nr.211 Noah-Teller



211 Noah-Teller,
im Rand: Paradies,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 17,5 cm

211) NOAH-TELLER, im Rand: Paradies, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser 17,5cm

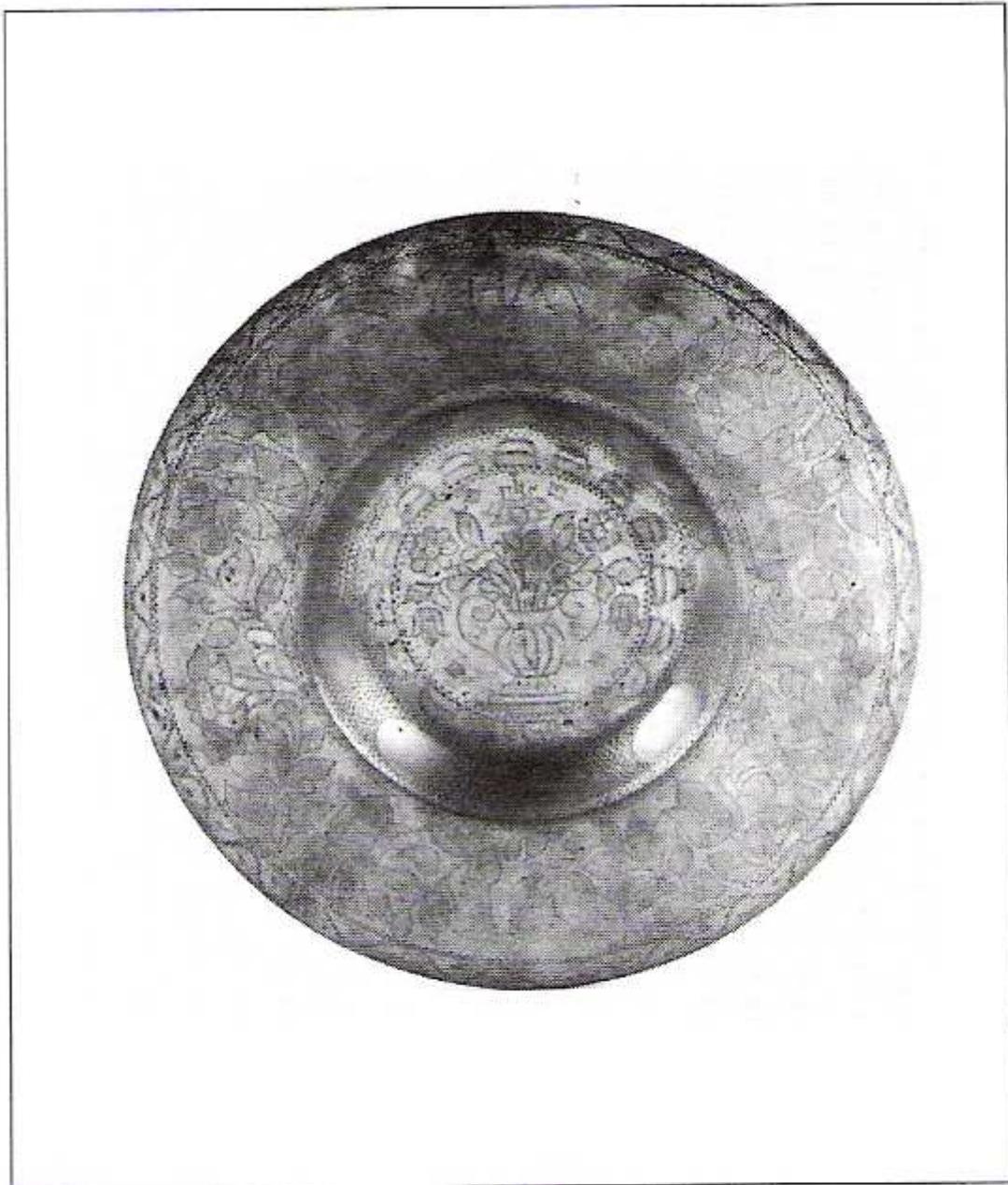
RM Nr.212 Noah-Teller



212 Noah-Teller,
im Rand: Paradies
Nürnberg, spätes 18. Jh.,
Ø 17,5 cm

212) NOAH-TELLER, im Rand: Paradies, Nürnberg, spätes 18. Jhdt., Durchmesser: 17,5cm

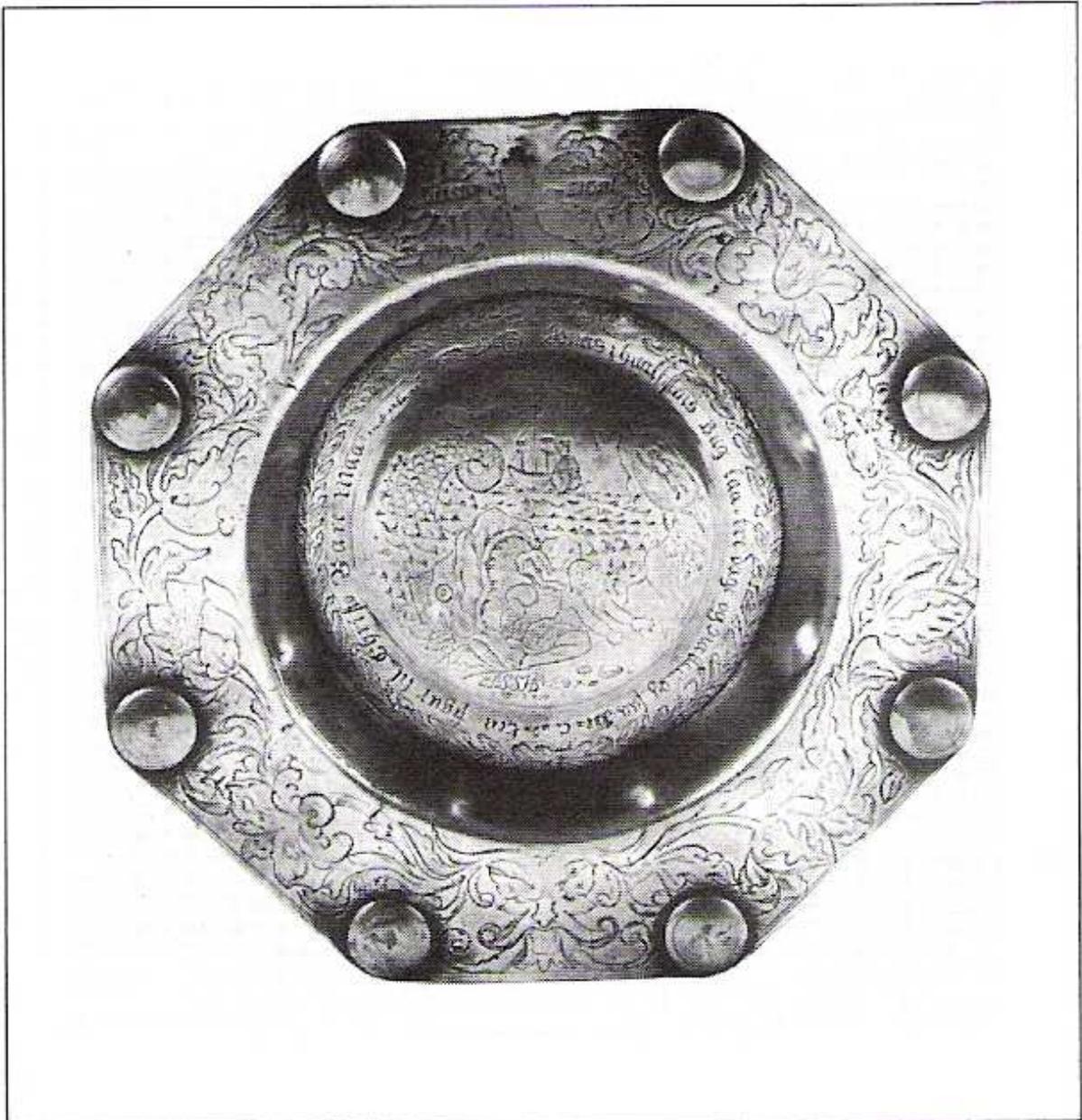
RM Nr.213 Platte mit Blumengravur



213 Platte mit Blumengravur,
Iglau, datiert 1709,
Ø 31,5 cm

213) PLATTE mit BLUMENGRAVUR, Iglau, datiert 1709, Durchmesser: 31,5cm

RM Nr.214 Taufschüssel, Kopenhagen



214 Achteckige Taufschüssel,
Buckel aus Messing,
Kopenhagen, um 1700,
Ø 33 cm

214) TAUFSCHÜSSEL, achteckig, Buckel auf Messing, Kopenhagen, um 1700, Durchmesser: 33cm, steile Wandung, waagrechter, 5cm breiter Rand; auf der Wandung 8 ovale Buckel herausgetrieben; Messingboden; auf dem Rand große Blumenranke mit Tulpen und Narzissen, Gravur: HISB und EHDPI., Signierung ASSHB, Datierung: 1709, auf dem Rand eingeschlagene Marke: Rose und F eine ähnliche Schüssel im Museum von Kopenhagen; vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 90, Abb. 53

RM Nr.215 Arabeskenschüssel



215 Arabeskenschüssel,
Nürnberg,
Andreas Mergenthaler, 1670,
Ø 29,4 cm

215) ARABESKENSCHÜSSEL, Nürnberg, Andreas Mergenthaler, 1670, Durchmesser: 29,4cm
gewölbtes Mittel, eingefasst von einem Eierstab, Boden mit Früchten,
Blüten und vier Adlern (Relieffries), glatte steile Wandung;
leicht gewölbte Randkante mit Eierstabmotiv, in einem Viereck
eingeschlagen die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 317a, vgl. auch Kat.
op.cit. Nr. 32, Abb. 22

Innsbruck 1960: Katalog

32. Arabeskenschüssel

Nürnberg, Andreas Mergenthaler, um 1670, Dm. 29,4 cm.

Das gewölbte, glatte, 7,2 cm große Mittel eingefaßt von einem Eierstab in Hochrelief. Der übrige Boden ist ausgefüllt von einem von Blütenstäben eingefaßten Relief-Fries mit großen Blüten, Früchten (Granatäpfel) und vier Adlern. Glatte steile Wandung. Auf dem inneren Schüsselrand zuerst eine glatte Zone, die ebenfalls von Blütenstab eingefaßt ist. Sodann gegen den Rand in Flachrelief eine Zone mit Arabesken, die durch zwölf kleine, mit je einer Blüte geschmückte Vierecke unterbrochen ist, abgeschlossen mit dem Blütenstab. Die leichtgewölbte Randkante wieder mit Eierstab geziert. In einem der kleinen Vierecke eingeschlagen die Marke Hintze, Band 2, Nr. 317 a.

Abb. 22

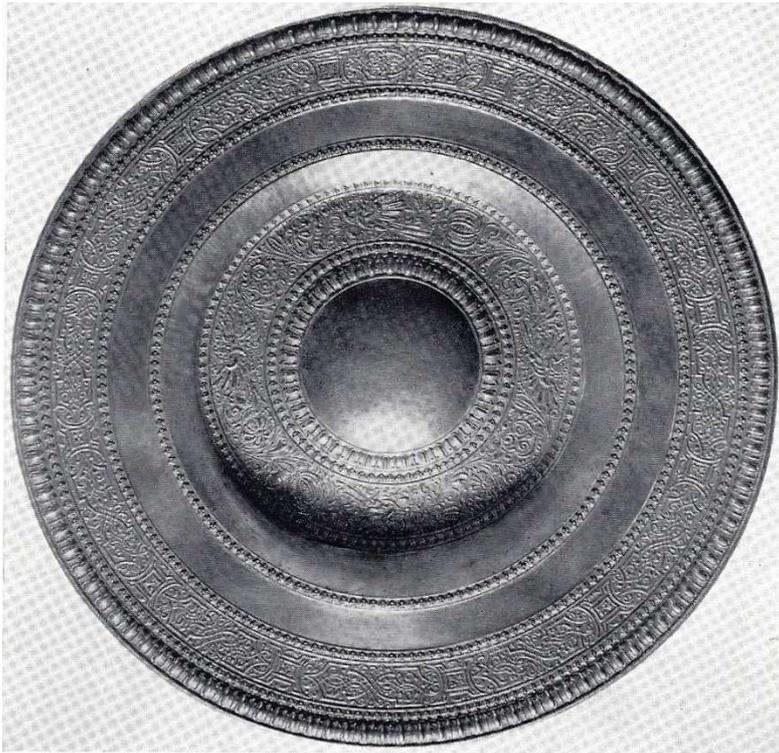
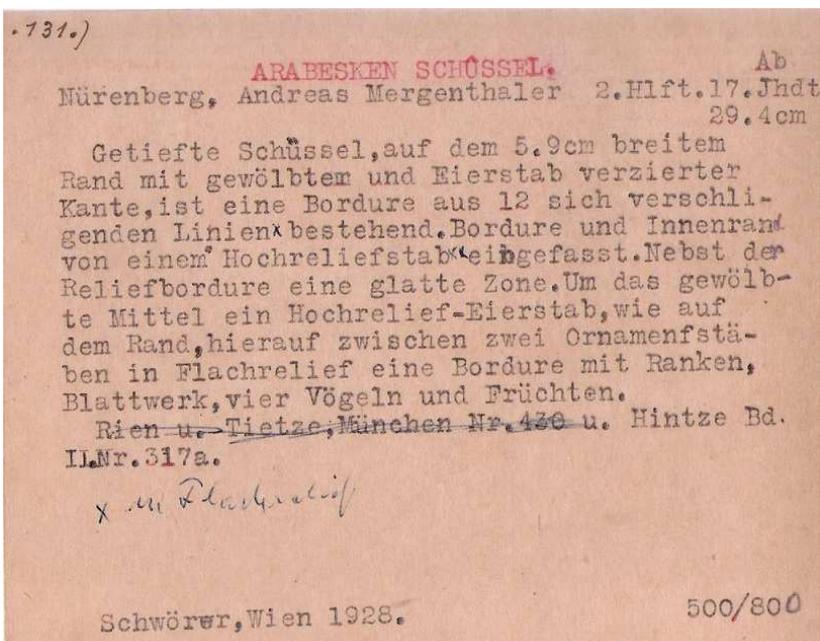


Abb. 22. Arabeskenschüssel, Nürnberg, Andreas Mergenthaler, um 1670. Kat.-Nr. 32



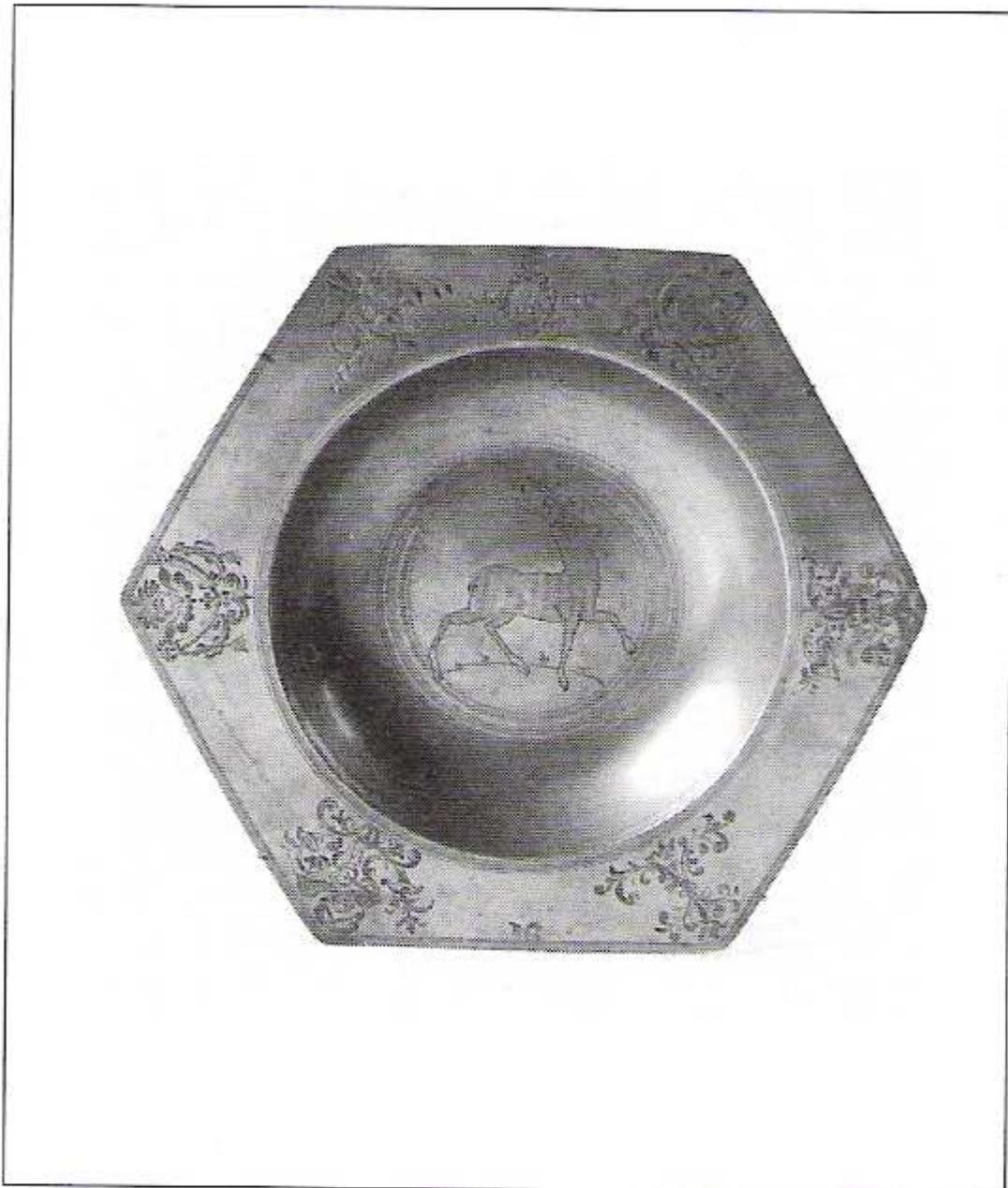
RM Nr.216 Auferstehungsschüssel



216 Auferstehungsschüssel, geätzt,
Nürnberg, Hans Spatz, um 1600,
Ø 34,8 cm

216) AUFERSTEHUNGSSCHÜSSEL, geätzt, Nürnberg, Hans Spatz, um 1600, Durchmesser: 34,8cm,
im Mittelfeld die Auferstehung Christi, auf dem Rande die zwölf
Apostel in ganzer Figur mit Attributen und Namensüberschriften,
dazwischen Engelsköpfe und Ornamente; freie Nachbildung der Schüssel
des Albrecht Preissensin, vgl. dazu kat.op.cit. Nr. 25, Marke Hintze,
Bd. 2, Nr. 188

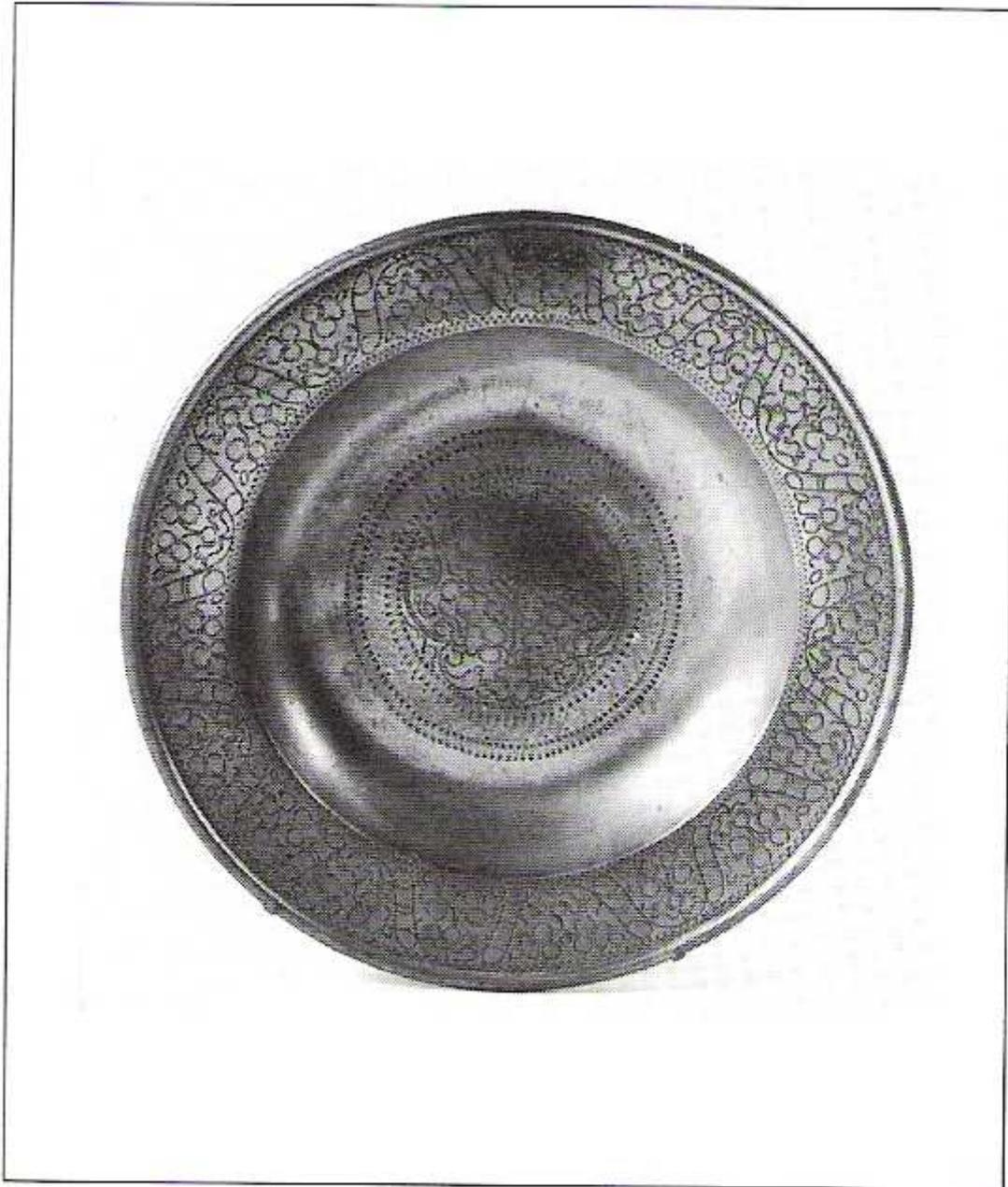
RM Nr.217 Sechseckige Schüssel, Gravour schreitender Hirsch



217 Sechseckige Schüssel,
in der Mitte schreitender Hirsch,
Mondsee (?), datiert 1661,
Ø 36 cm

217) SECHSECKIGE SCHÜSSEL, in der Mitte schreitender Hirsch, Mondsee(?), datiert 1661, Durchmesser: 36cm, Wappenkartusche mit schreitendem Vogel zwischen den Buchstaben AK und DC und 1661, möglicherweise Werk von Meister Dentzel, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 139;

RM Nr.218 Schüssel, reich graviert



218 Schüssel, reich graviert,
Kuttenberg (?), Mitte des 17. Jh.s,
Ø 32 cm

218) SCHÜSSEL, reich graviert, Kuttenberg(?), Mitte des 17. Jdhts., Durchmesser: 32cm

RM Nr.219 Platte Urteil des Paris



219 Platte „Urteil des Paris“,
Nürnberg, Wolff Stoy, um 1575,
Ø 36,8 cm

219) PLATTE "URTEIL DES PARIS", Nürnberg, Wolff Stoy, um 1575, Durchmesser: 36,8cm, aus geätzter Form gegossen, im Fond Medaillon mit dem Urteil des Paris nach einem Stich von Brosamer; auf dem Rand acht allegorische Figuren nach Stichen von Virgil Solis, die Kardinaltugenden darstellend; neben der Prudentia die Marke Hintze, Bd. 6, Nr. 768, vgl. dazu Kat.op.cit.Nr. 15, Abb. 11

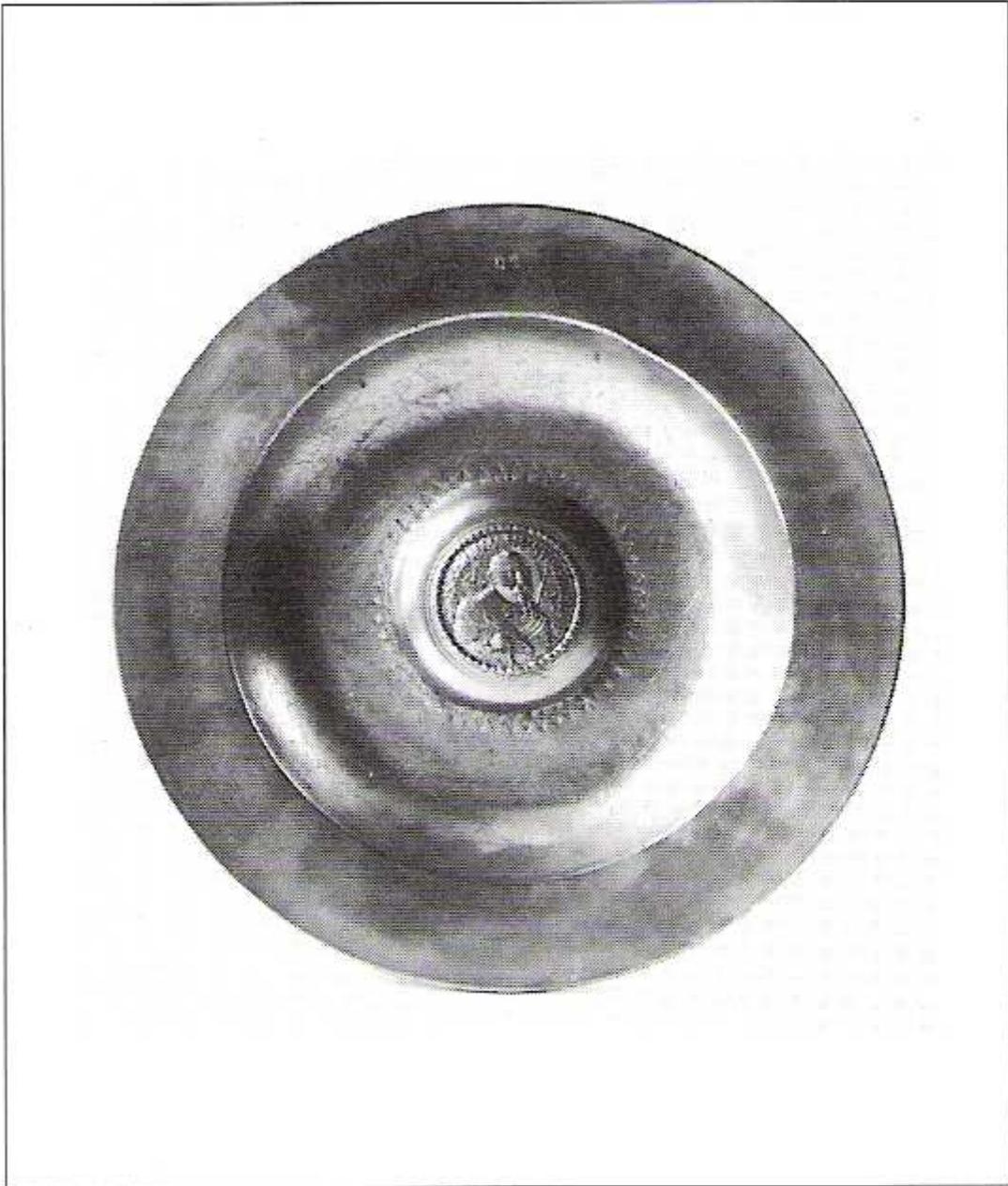
RM Nr.220 Breitrandteller mit Doppelwappen



220 Breitrandteller mit Doppelwappen,
um 1700,
Ø 29,5 cm

220) BREITRANDTELLER mit Doppelwappen, um 1700, Durchmesser: 29,5cm

RM Nr.221 Schüssel mit Gustav-Adolf in Reliefguß



221 Schüssel mit Gustav-Adolf (Reliefguß),
Mindelheim, J. N., 2. Hälfte des 17. Jh.s,
Ø 37 cm

221) SCHÜSSEL mit GUSTAV-ADOLF (Reliefguß), Mindelheim, J.N., 2. Hälfte des
17. Jhdts., Durchmesser: 37cm

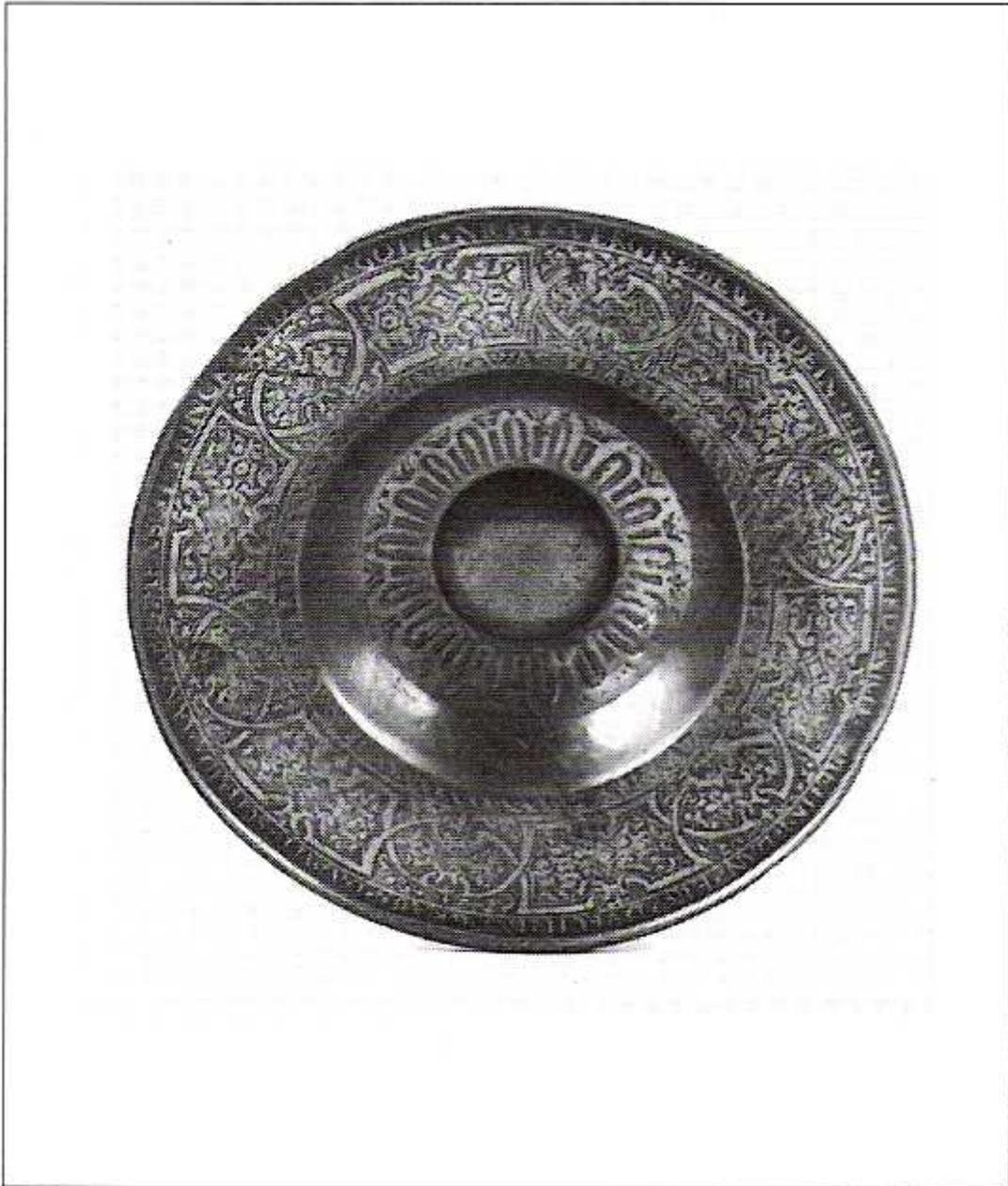
RM Nr.222 Schüsselchen, reliefiert



222 Schüsselchen, reliefiert,
Nürnberg, um 1660,
Ø 17,7 cm

222) SCHÜSSELCHEN, reliefiert, Nürnberg, um 1660, Durchmesser: 17,7cm

RM Nr.223 Schüsselchen, geätzt, graviert



223 Schüsselchen, geätzt, graviert,
Nürnberg, Veit Zipfel, um 1600,
Ø 16,6 cm

223) SCHÜSSELCHEN, geätzt, graviert, Nürnberg, Veit Zipfel, um 1600, Durchmesser.
16,6cm

RM Nr.224 Doppeladler-Schüsselchen



224 Doppeladler-Schüsselchen,
Nürnberg, Albert Preissensin, 1570,
Ø 13,9 cm

224) DOPPELADLER-SCHÜSSELCHEN, Nürnberg, Albert Preissensin, 1570, Durchmesser: 13,9cm, reliefverziert, Doppeladler mit Lorbeerkrantz, steile glatte Wandung, am Rand: Putti mit Delphinen in Laubranken; Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 116; ferner Besitzermarke, vgl. Kat.op.cit. Nr. 14, Abb. 14

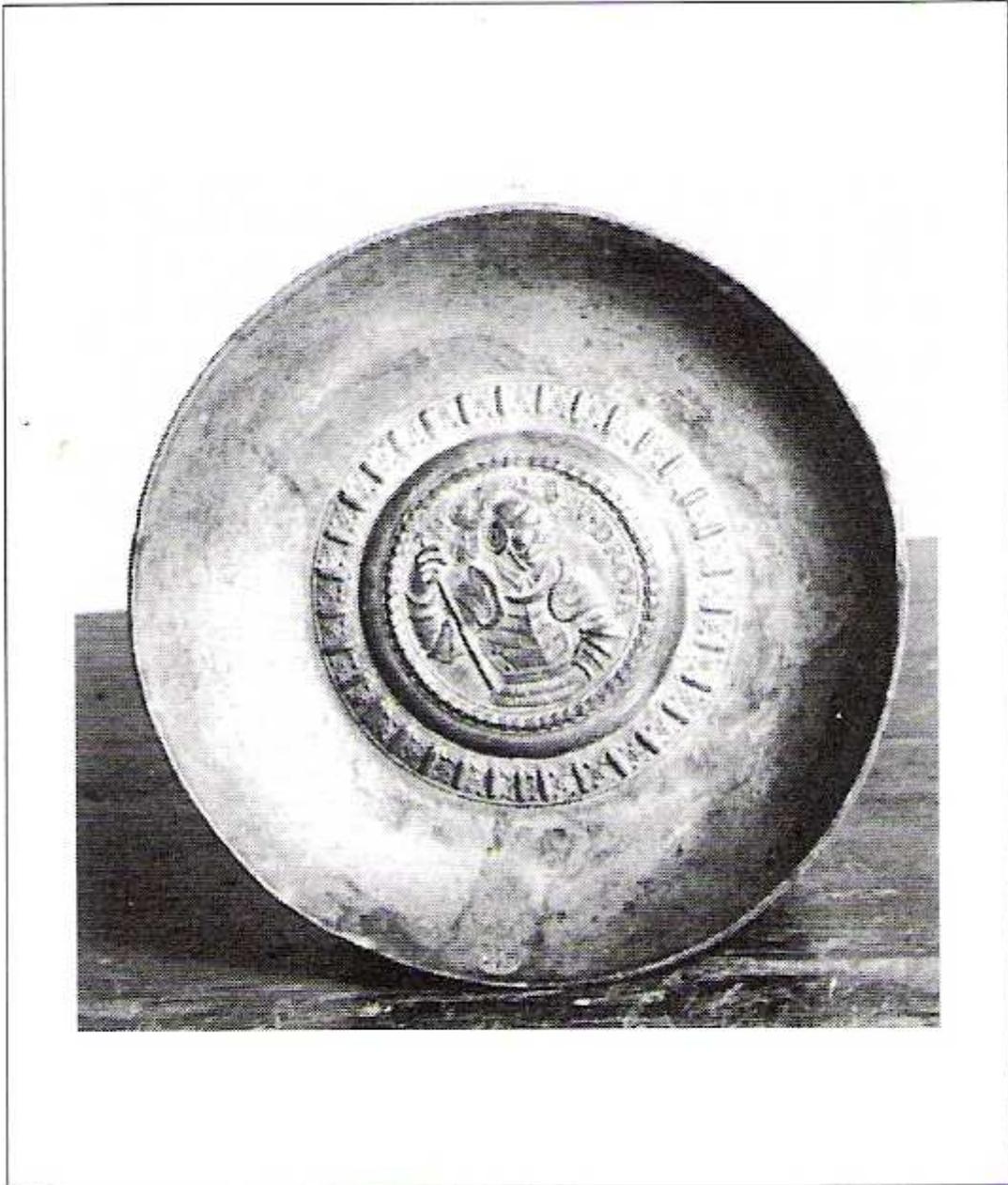
RM Nr.225 Schälchen mit Kriegerkopf



225 Schälchen mit Kriegerkopf,
Nürnberg, Meister m. d. Stern, 1580,
Ø 12 cm

225)SCHÄLCHEN mit Kriegerkopf, Nürnberg, Meister mit dem Stern, 1580, Durchmesser: 12cm, reliefverziert im Fond, schmaler Blattrankenfries, auf dem waagrechten Rand mit nach oben verstärkter Randkante reiches Blattwerk, am Rand eingeschlagen die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 156cm, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 17, Abb. 13

RM Nr.226 Schälchen mit römischem Krieger



226 Schälchen mit römischem Krieger,
Nürnberg, um 1600,
Ø 10,5 cm

226) SCHÄLCHEN mit römischem Krieger, Nürnberg, um 1600, Durchmesser: 10,5cm

RM Nr.227 Arabeskenschüsselchen



227 Arabeskenschüsselchen,
Nürnberg, um 1600,
Ø 18,5 cm

227) ARABESKENSCHÜSSELCHEN, Nürnberg, um 1600, Durchmesser: 18,5cm

RM Nr.228 Noah-Teller



228 Noah-Teller,
im Rand: Paradies,
Nürnberg 17. Jh.,
Ø 17,5 cm

228) NOAH-TELLER, im Rand: Paradies, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 17,5cm

RM Nr.229 Sultanteller



229 Sultanteller,
Nürnberg, um 1640, Hans Spatz II.,
Ø 19,1 cm

- 229) SULTANTELLER, Nürnberg, um 1640, Hans Spatz II, Durchmesser: 19,1cm,
in der Mitte das Reiterbildnis eines Sultans mit der Beischrift:
D. TIRCKRICH KEISER. , auf dem Rand sechs ovale Bilder mit
Reiterbildnissen, Könige darstellend, an der inneren Randkante
ein schmaler Blattstab, an der äußeren ein Eierstab; Marke Hintze,
Bd. 2, Nr. 258, vgl. auch Kat.op.cit.Nr. 28

RM Nr.230 Kurfürstenteller



230 Kurfürstenteller,
Nürnberg, Paulus Öham,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 19,4 cm

230)KURFÜRSTENTELLER, Nürnberg, Paulus Öham, Mitte des 17. Jhdts., Durchmesser: 19,4cm

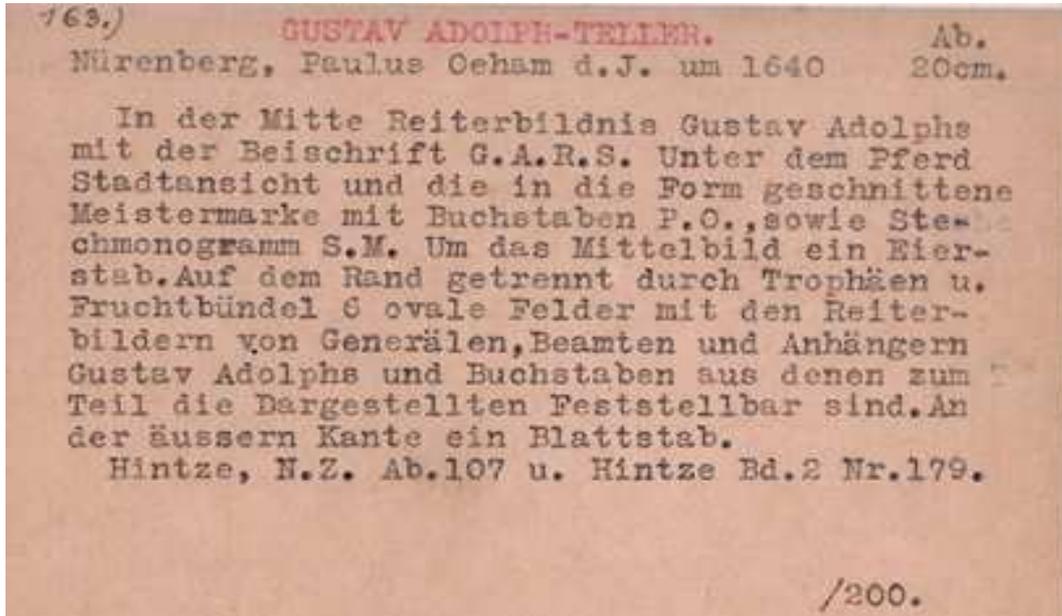
RM Nr.231 Gustav-Adolf-Teller



231 Gustav-Adolf-Teller,
Nürnberg, Paulus Öham,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 19,6 cm

231) GUSTAV-ADOLF-TELLER, Nürnberg, Paulus Öham, Mitte des 17. Jhdts., Durchmesser: 19,6cm

ANMERKUNG zu RM Nr.231 (RM231) ist vtl. „Rosa Karte J163“



RM Nr.232 Krönungsteller Ferdinand III, reitet nach rechts



232 Krönungsteller,
Ferdinand III. (nach rechts),
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 19,3 cm

232) KRÖNUNGSTELLER, Ferdinand III, nach rechts, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 19,3cm

RM Nr.233 Krönungsteller Ferdinand III, reitet nach links



233 Krönungsteller,
Ferdinand III. (nach links),
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 19,3 cm

233) KRÖNUNGSTELLER; Ferdinand III, nach links, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 19,3cm

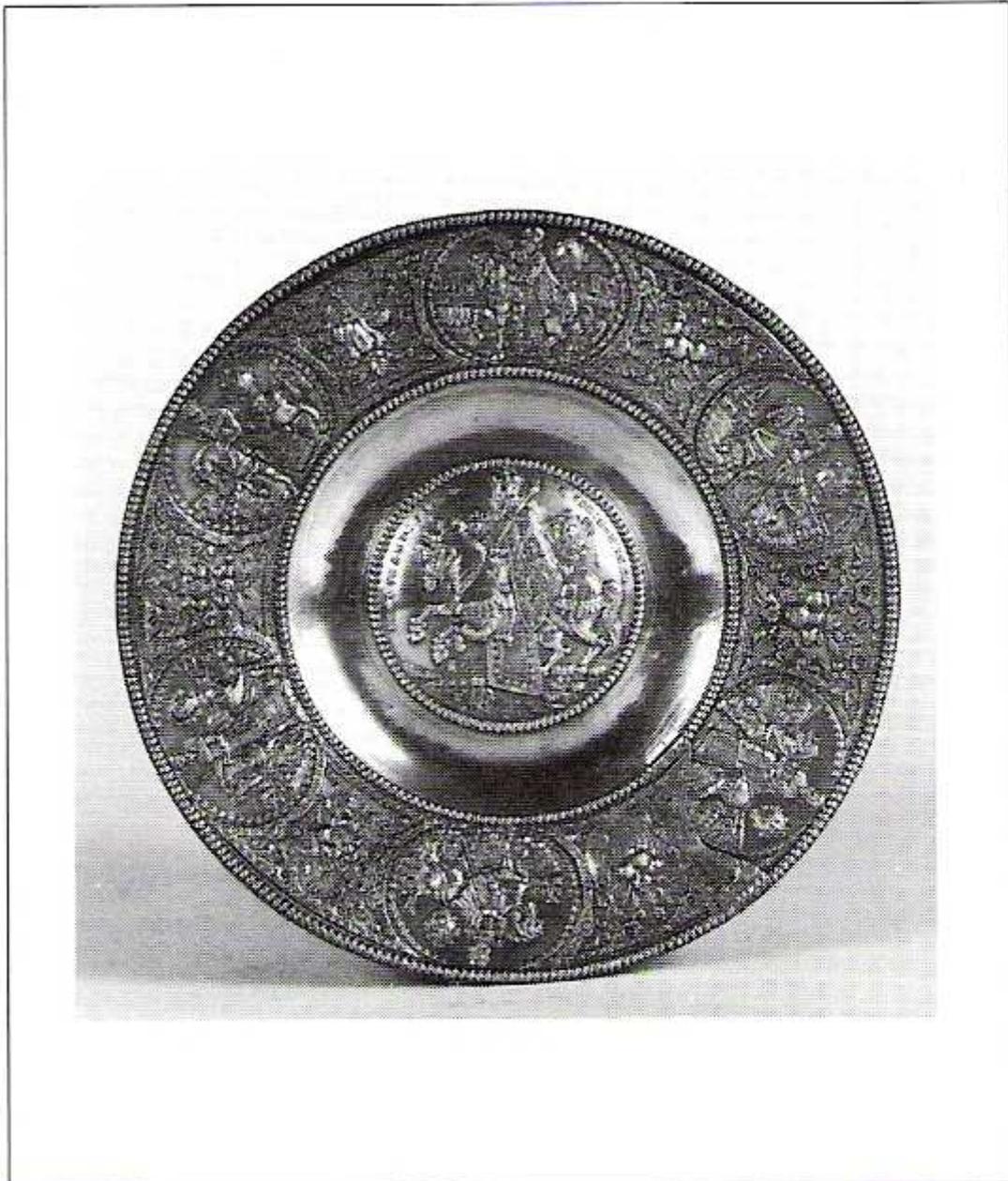
RM Nr.234 Krönungsteller Ferdinand II, reitet nach rechts



234 Krönungsteller,
Ferdinand II. (nach rechts),
Nürnberg, Georg Schmauss, 1628-1659,
Ø 19,5 cm

234) KRÖNUNGSTELLER; Ferdinand II, nach rechts, Nürnberg, Georg Schmauss, 1628-1659,
Durchmesser: 19,5cm

RM Nr.235 Krönungsteller Ferdinand III, reitet nach links



235 Krönungsteller,
Ferdinand III. (nach links),
Nürnberg 17. Jh.,
Ø 19,5 cm

235) KRÖNUNGSTELLER, Ferdinand III., nach links, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 19,5cm

RM Nr.236 Krönungsteller Ferdinand II, reitet nach rechts



236 Krönungsteller,
Ferdinand II. (nach rechts),
Nürnberg 17. Jh.,
Ø 19,8 cm

236) KRÖNUNGSTELLER, Ferdinand II, nach rechts, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 19,8cm

RM Nr.237 Auferstehungsteller



237 Auferstehungsteller
(12 Apostel),
Nürnberg 17. Jh.,
Ø 19,5 cm

237) AUFERSTEHUNGSTELLER, 12 Apostel, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 19,5cm

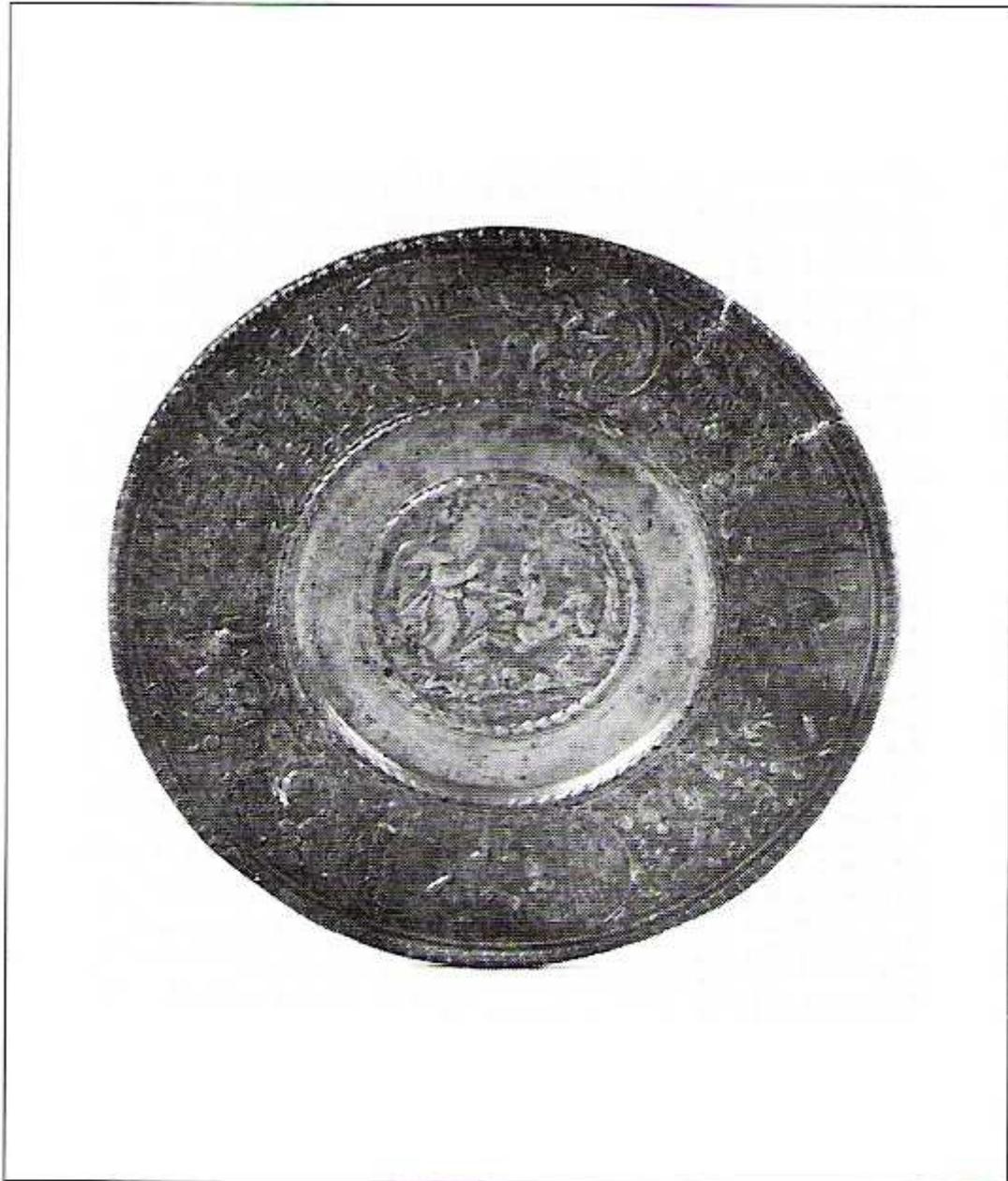
RM Nr.238 Kleine Platte, rund, mit Relief



238 Kleine Platte (rund) mit Relief,
Nürnberg, 18. Jh.,
Ø 24,2 cm

238) KLEINE PLATTE, rund, mit Relief, Nürnberg, 18. Jhdt., Durchmesser: 24,2cm

RM Nr.239 Schöpfungsteller, im Rand vier Jahreszeiten



239 Schöpfungsteller,
im Rand: vier Jahreszeiten,
Nürnberg 17. Jh.,
Ø 17,9 cm

239) SCHÖPFUNGSTELLER, im Rand: vier Jahreszeiten, Nürnberg, 17. Jhdt.,
Durchmesser: 17,9cm

RM Nr.240 Schale „Hochzeit zu Kanaa“



240 Schale mit der Hochzeit zu Kanaa,
Besitzerwappen,
Nürnberg, nach 1600,
Ø 19,5 cm

240) SCHALE MIT DER HOCHZEIT ZU KANAA, Besitzerwappen, Nürnberg, nach 1600,
Durchmesser: 19,5cm

RM Nr.241 Scheibenteller, graviert



241 Scheibenteller, graviert,
Holland, A. K., 1630,
Ø 16,3 cm

241) SCHEIBENTELLER, graviert, Holland, A.K., 1630, Durchmesser: 16,3cm, scheibenförmiger Teller mit nach unten verstärkter Randkante; auf dem Rand in Strichmanier eine Löwenjagd in Landschaft, im Fond ein sitzendes Liebespaar, auf dem Tisch Blumen und Obst, auf dem Rand Marke: gekrönte Rose mit Buchstaben I P. Vgl. auch Kat. op.cit. Nr. 88, Abb. 52

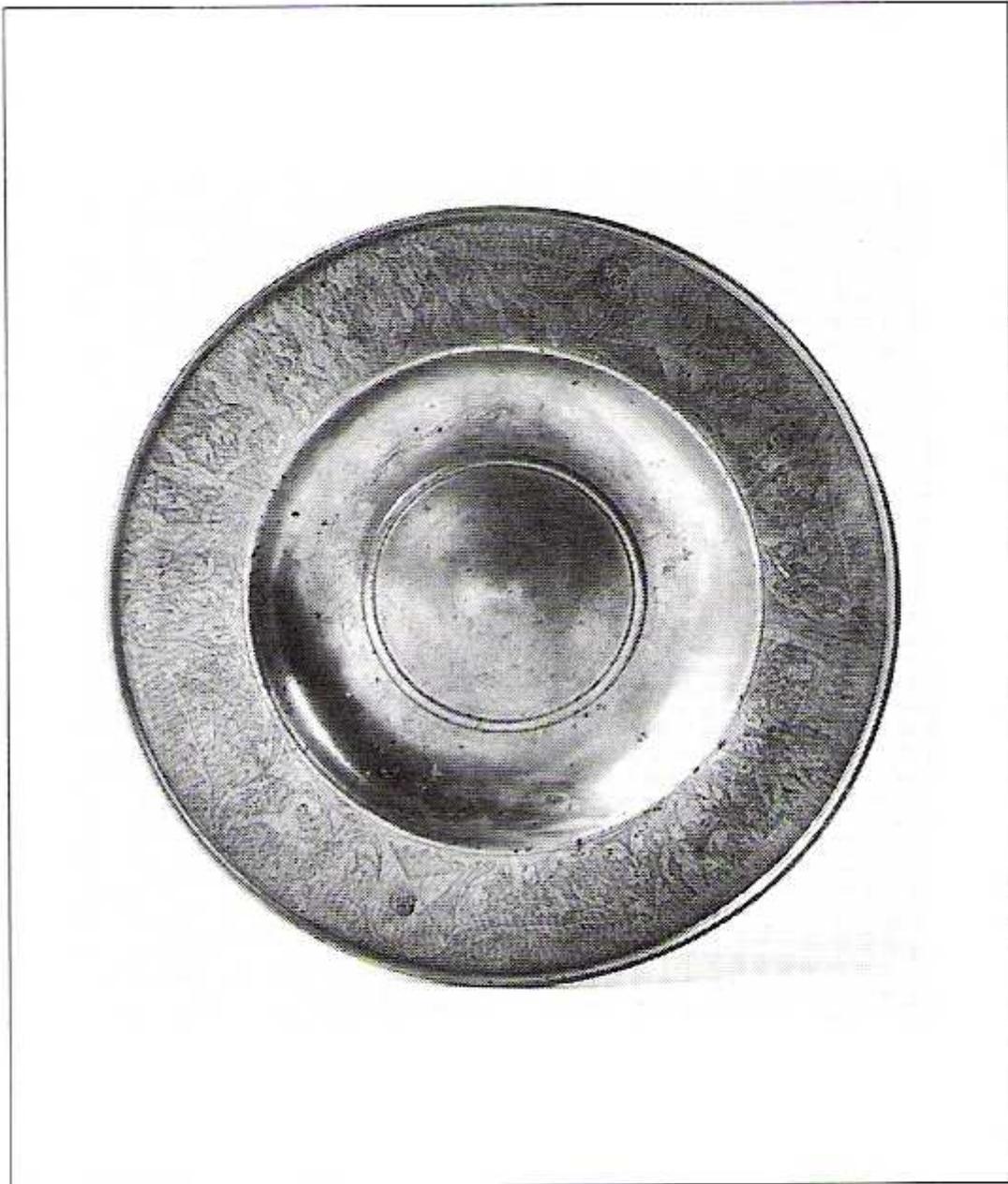
RM Nr.242 Schale mit Taufe Christi im Jordan



242 Schale mit Taufe Christi im Jordan,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 17,5 cm

242) SCHALE mit Taufe Christi im Jordan, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 17,5cm

RM Nr.243 Teller mit geätztem Dekor



243 Teller, mit geätztem Dekor,
Tirol um 1550,
Ø 38 cm

243) TELLER, mit geätztem Dekor, Tirol um 1550, Durchmesser 38cm

RM Nr.244 Relief-Scheibenteller



244 Relief-Scheibenteller,
Eger, Heimeran Wildener d. J., um 1560,
Ø 19,9 cm

244) RELIEF-SCHEIBENTELLER, Eger, Heimeran Wildener d.J. um 1560, Durchmesser:
19,9cm; im gewölbten Mittel die Wiedergabe einer Medaille des
Meisters des Weihnachtstalers, vgl dazu Kat.op.cit.Nr. 107, Abb. 65,
auf der Kante zweimal die Meistermarke und dazwischen die Stadtmarke
ferner die Besitzermarke mit MK. Hintze, Bd. 4, Nr. 1296

RM Nr.245 Platte, geätzt, Letztes Gericht



245 Platte, geätzt, Letztes Gericht,
Nürnberg, Ende des 16. Jh.s,
Ø 39,5 cm

245) PLATTE, geätzt, Letztes Gericht, Nürnberg, Ende des 16. Jhdts., Durchmesser:
39,5cm

RM Nr.246 Ohrenschüssel



246 Ohrenschüssel, Nürnberg,
Meister der Musenplatte, um 1560,
chem. Slg. Figdor,
Ø 18,7 cm

246) OHRENSCHÜSSEL, Nürnberg, Meister der Musenplatte, um 1560, ehemalige Sammlung Figdor, Durchmesser: 18,7cm, im Fond gewölbter glatter Umbo, Verzierungen im Flachrelief, die gezackten Griffstege (Ohren) mit verschlungenem Lilienornament; auf einem die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 121d, vgl.Kat.op.cit. Nr. 12, Abb. 8

RM Nr.247 Schälchen mit Kriegerkopf



247 Schälchen mit Kriegerkopf,
Nürnberg, 1580,
Ø 12 cm

247) SCHÄLCHEN mit Kriegerkopf, Nürnberg, 1580, Durchmesser: 12cm

RM Nr.248 Schüsselchen, reich reliefgeziert



248 Schüsselchen, reich reliefgeziert,
Nürnberg, Albrecht Preissensin, um 1570,
Ø 13 cm

248) SCHÜSSELCHEN, reich reliefgeziert, Nürnberg, Albrecht Preissensin, um 1570,
Durchmesser: 13cm

RM Nr.249 Schüsselchen, Jagdgesellschaft



249 Schüsselchen, reliefgeziert:
Jagdgesellschaft,
datiert 1564, Regensburg,
Ø 14,5 cm

249) SCHÜSSELCHEN, reliefgeziert, Jagdgesellschaft, datiert 1564, Regensburg,
Durchmesser: 24,5cm

RM Nr.250 Kleines Tellerchen, reliefgeziert



250 Kleines Tellerchen, reliefgeziert,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 6,5 cm

250) TELLERCHEN, reliefgeziert, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 6,5cm

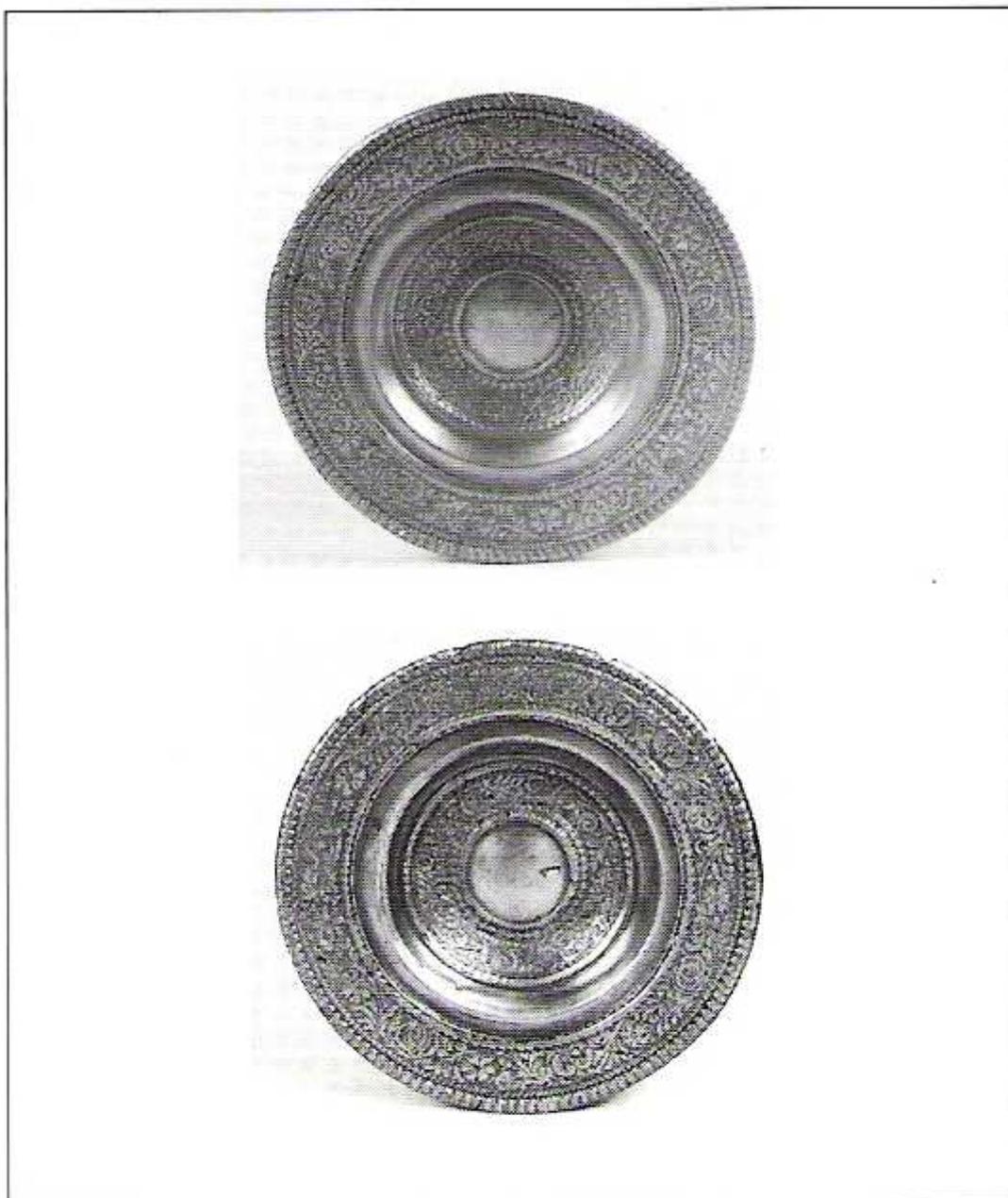
RM Nr.251 Schüsselchen, geätzt



251 Schüsselchen, geätzt,
Nürnberg, Ende des 16. Jh.s,
Ø 13,2 cm

251) SCHÜSSELCHEN; geätzt, Nürnberg, Ende des 16. Jhdts., Durchmesser: 13,2cm

RM Nr.252 & 253 Zwei Tellerchen, Puppenzinn



252 253 Zwei Tellerchen, reliefgeziert,
Puppenzinn, Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 9,5 cm

252/253) ZWEI TELLERCHEN, reliefverziert, Puppenzinn, Nürnberg, 17. Jhdt.,
Durchmesser: 9,5cm

RM Nr.254 Schüsselchen



254 Schüsselchen,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 9,6 cm

254) SCHÜSSELCHEN, Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser. 9,6cm

RM Nr.255 Lebkuchenmodell „Der Sommer“



255 Lebkuchenmodell „Der Sommer“,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 15,4 cm

255) LEBKUCHENMODEL "Der Sommer", Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 15,4cm,
bekränzte Frauengestalt, auf einem Ährenbündel sitzend, Sichel in
der Hand, vgl. Kat.op.cit. Nr. 34, Abb. 24

RM Nr.256 Lebkuchenmodell „Der Frühling“



256 Lebkuchenmodell „Der Frühling“,
Nürnberg, 17. Jh.,
Ø 15,4 cm

256) LEBKUCHENMODEL "Der Frühling", Nürnberg, 17. Jhdt., Durchmesser: 15,4cm,
sitzende Frau, in der linken Hand eine Rose, rechts und links ein
Gefäß mit blühenden Blumen, Gegenstück zu Nr. 255, vgl. dazu
Kat.op.cit. Nr. 35, Abb. 25

RM Nr.257 Marienschüssel



257 Marienschüssel,
Nürnberg, Meister m. d. Lilie, 17. Jh.,
Ø 20,8 cm

257) MARIENSCHÜSSEL, Nürnberg, Meister mit der Lilie, 17. Jhdt., Durchmesser: 20,8cm.
Schale mit Verzierung in Relieffuß, im Boden das Brustbild der Muttergottes mit dem Jesukinde, das die Weltkugel hält; Bild eingefasst von einem Relieffornamentstab, steile Wandung, waagrechter, breiter Rand, in der Reliefbordüre des Bodens die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 239, ehemals Sammlung Vallin, vgl. Kat. op.cit. Nr. 36, Abb. 26

RM Nr.258 Schüssel, graviert, Judith



258 Schüssel, graviert:
Judith mit d. Haupt des Holofernes,
datiert 1595,
wohl Salzburg (?),
Ø 22,5 cm

258) SCHÜSSEL, graviert, Judith mit dem Haupt des Holofernes, datiert 1595,
vermutlich Salzburg, Durchmesser: 22,5cm

ANMERKUNGEN zu RM Nr.258 Schüssel, graviert, Judith

189.)

JUDITH SCHÜSSEL.

Ab

Dinkelsbühl, Jakob Schwabinger, 1595, 22½ cm.

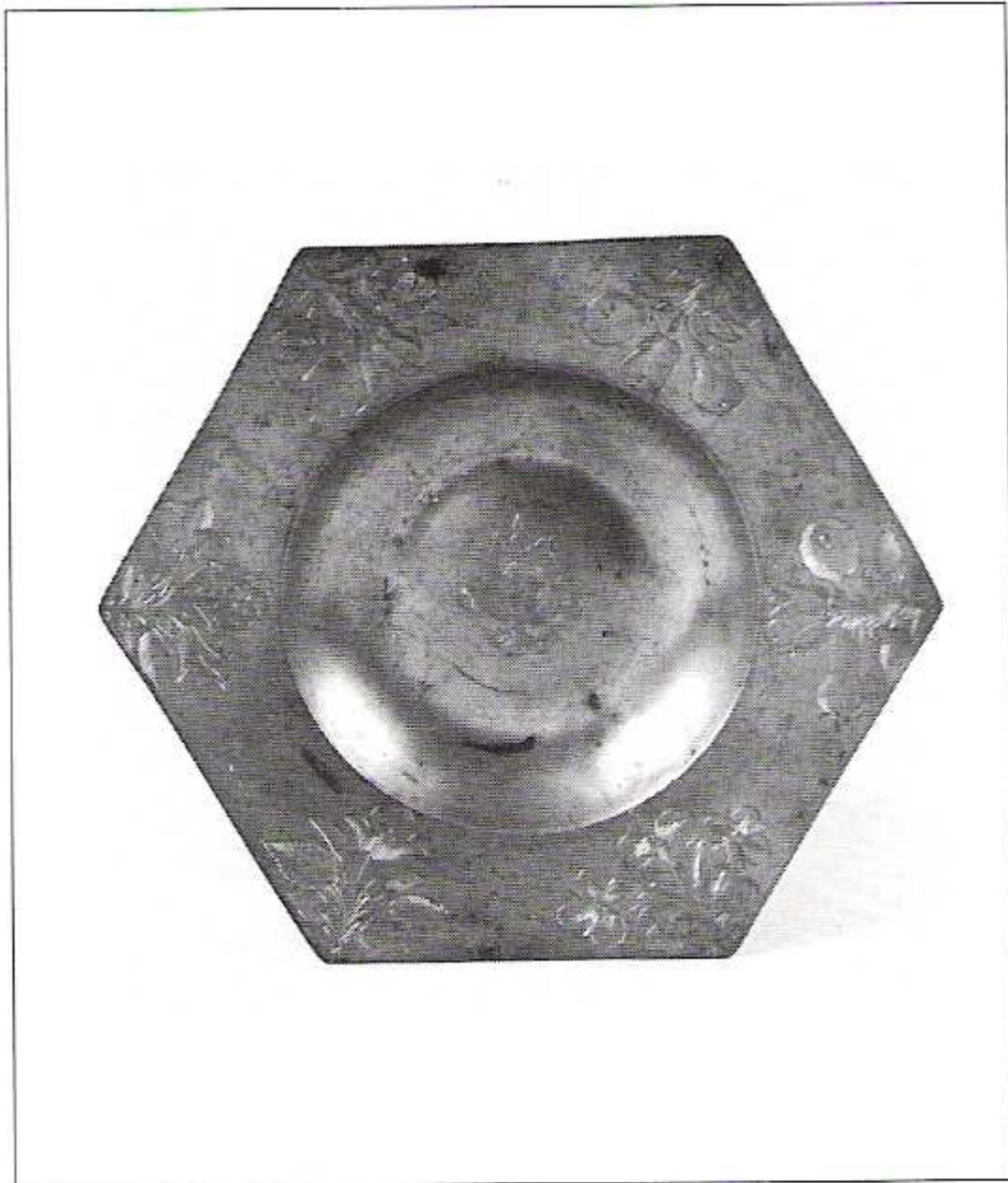
Schale mit gewölbter Wandung und angedeutetem Rand. Im Fond graviert Judith in den Händen das abgeschlagene Haupt und das Schwert. Auf der Wandung Wellenranke mit Früchten und Blattwerk und Jahreszahl 1595. In Strich und Punktmanier graviert. In der Wölbung die Marken.

Hintze, Bd. V. Nr. 653.

Aus dem Kunsthandel in Nürnberg, wo es durch Dombaumeister Wagner hinkam, der es aus dem Germanischen Museum erworben.

400/300.

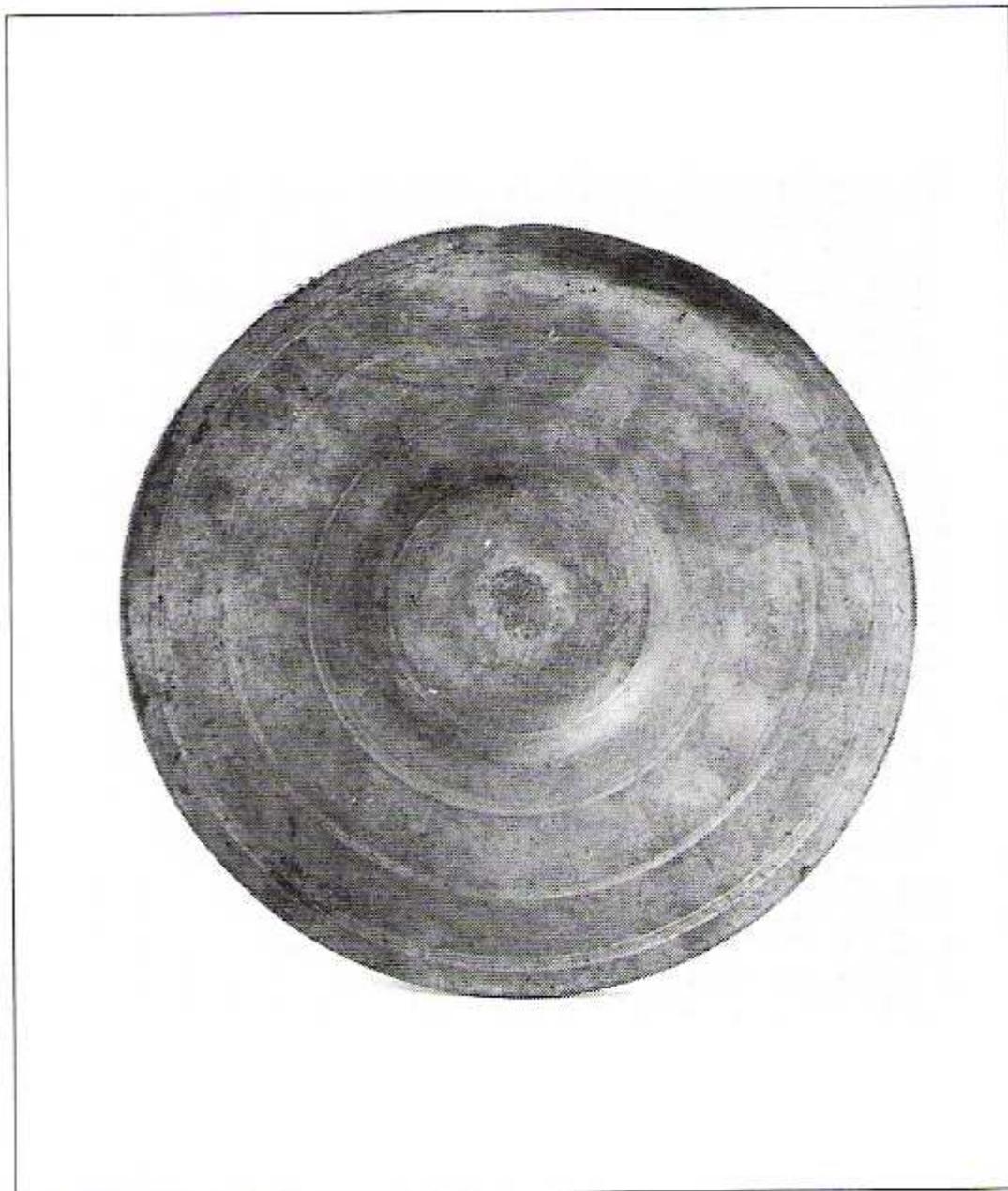
RM Nr.259 Schüsselchen, sechseckig, graviert



259 Schüsselchen, sechseckig,
graviert, mit Blumen und Früchten,
wohl Kulmbach, 17. Jh.,
Ø 23,2 cm

259) SCHÜSSELCHEN, sechseckig, graviert, mit Blumen und Früchten, wohl Kulmbach,
17. Jhdt., Durchmesser: 23,2cm

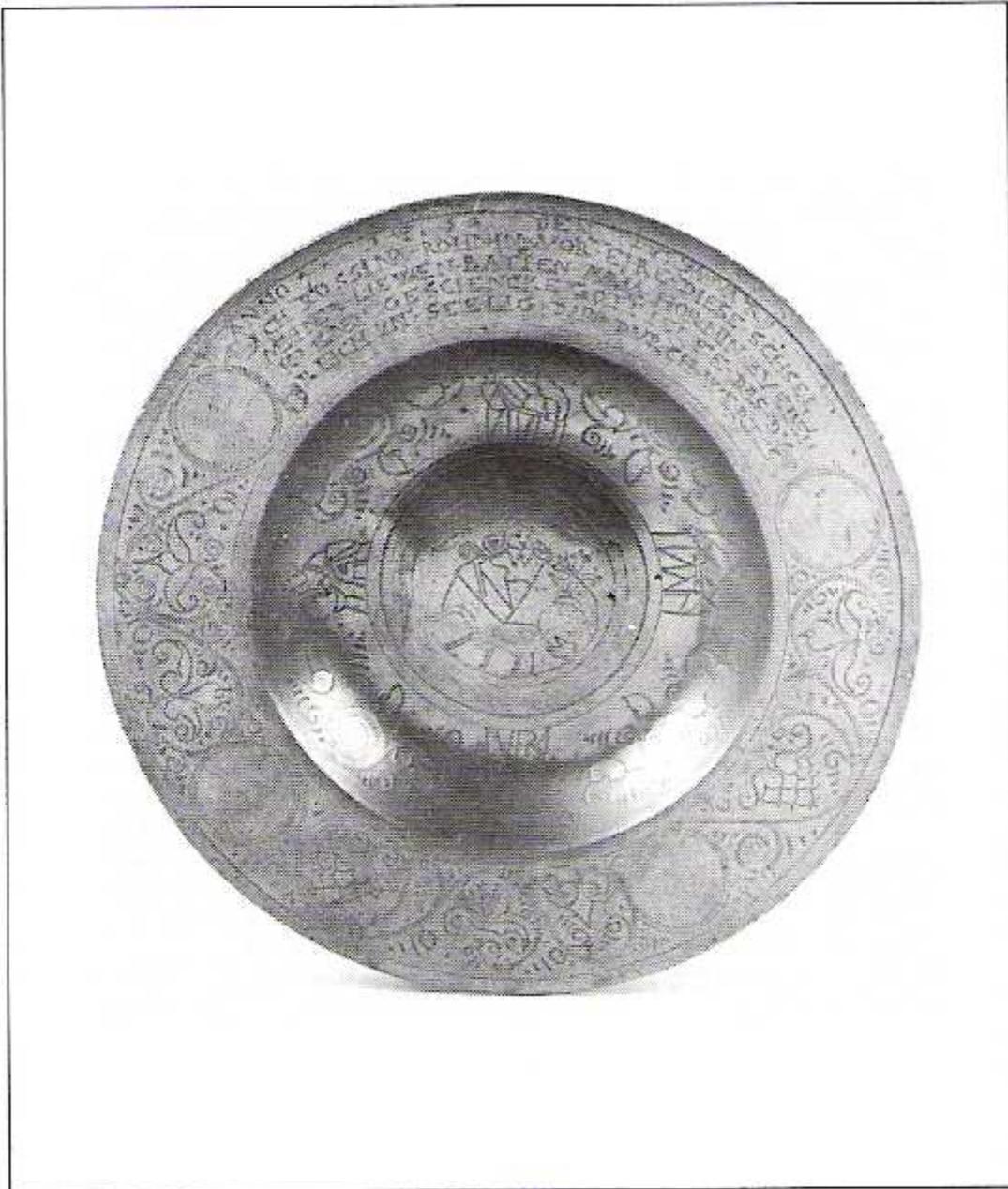
RM Nr.259a Tellerchen



259a Tellerchen, um 1700,
Ø 20 cm

259a) TELLERCHEN, um 1700, Durchmesser. 20cm

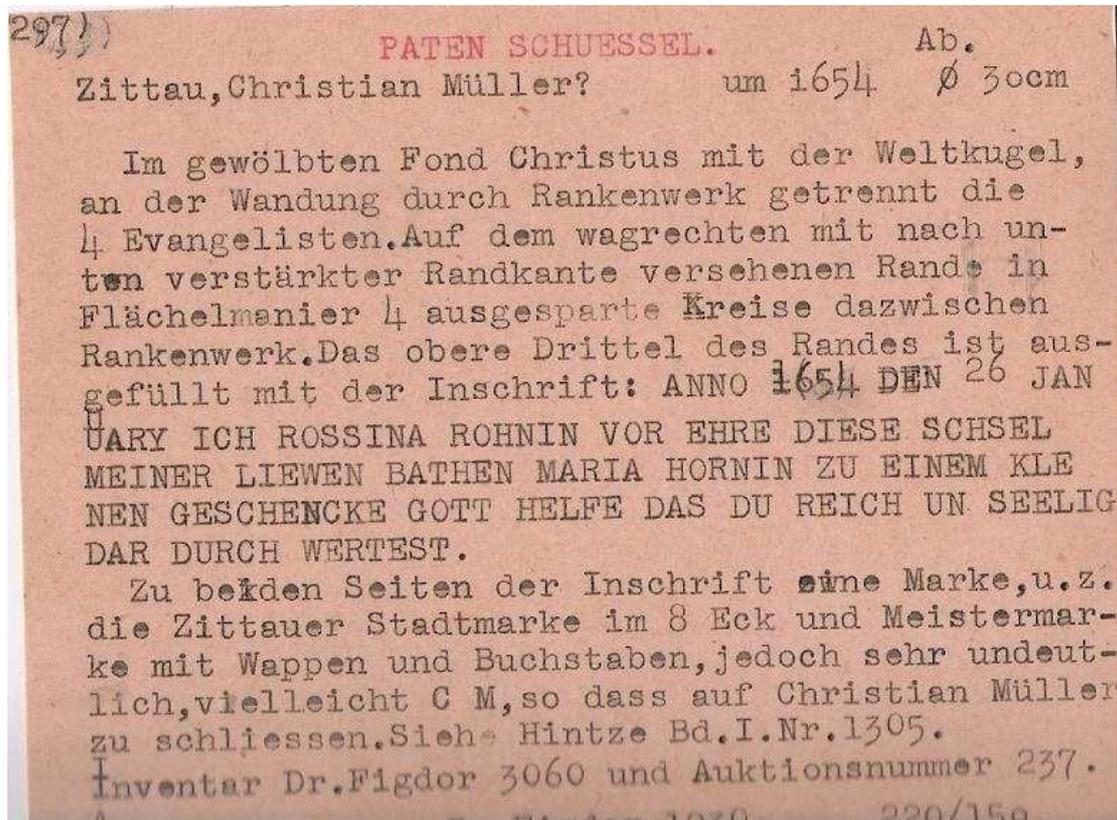
RM Nr.260 Große Schüssel, graviert beschriftet



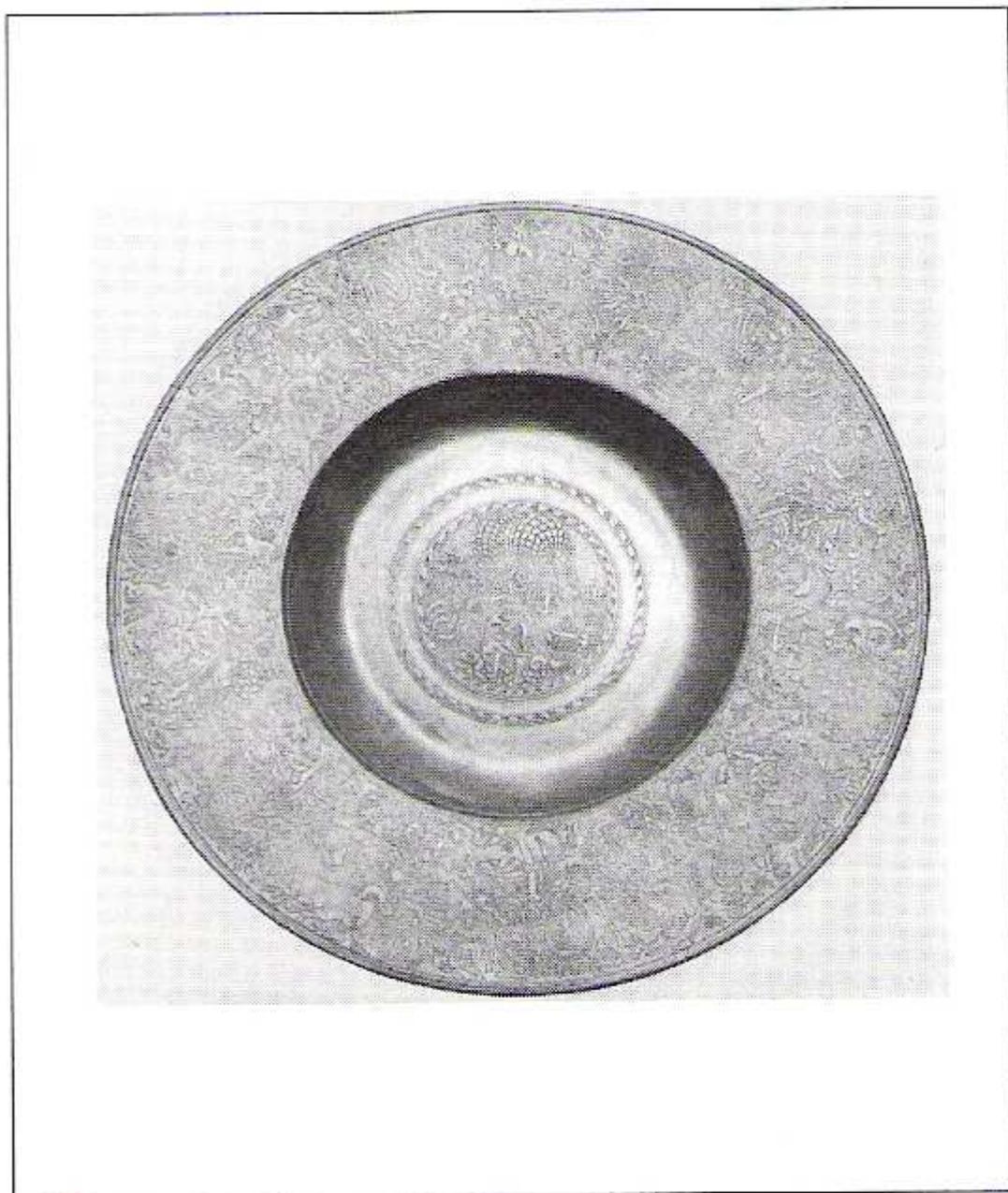
260 Große Schüssel,
graviert, beschriftet,
datiert 1554 den 26. Januar,
Ø 29,6 cm

260) GROßE SCHÜSSEL, graviert beschriftet, datiert 1554 den 26. Januar,
Durchmesser: 29,6cm

ANMERKUNGEN zu RM Nr.260 Große Schüssel, graviert beschriftet,
auf „Rosa Karte J297“ als Paten Schüssel bezeichnet



RM Nr.261 Fortuna-Schüssel



261 Fortuna-Schüssel, Form und Guß von
Nicolaus Horchhaimer, 1567,
Ø 30,2 cm

261) FORTUNA-SCHÜSSEL, Form und Guß von Nicolaus Horchhaimer, 1567, Durchmesser: 30,2cm

RM Nr.262 Schüssel, graviert, Kopf eines Edelfräuleins



262 Schüssel, graviert,
Kopf eines Edelfräuleins, Früchte und
Blumen
Eger, 1. Hälfte des 17. Jh.s, datiert 1665,
Meister H. C. H.,
Ø 31 cm

262) SCHÜSSEL, graviert, Kopf eines Edelfräuleines, Früchte und Blumen, Eger,
1. Hälfte des 17. Jhdts., datiert 1665, Meister H.C.H.,
Durchmesser: 31cm

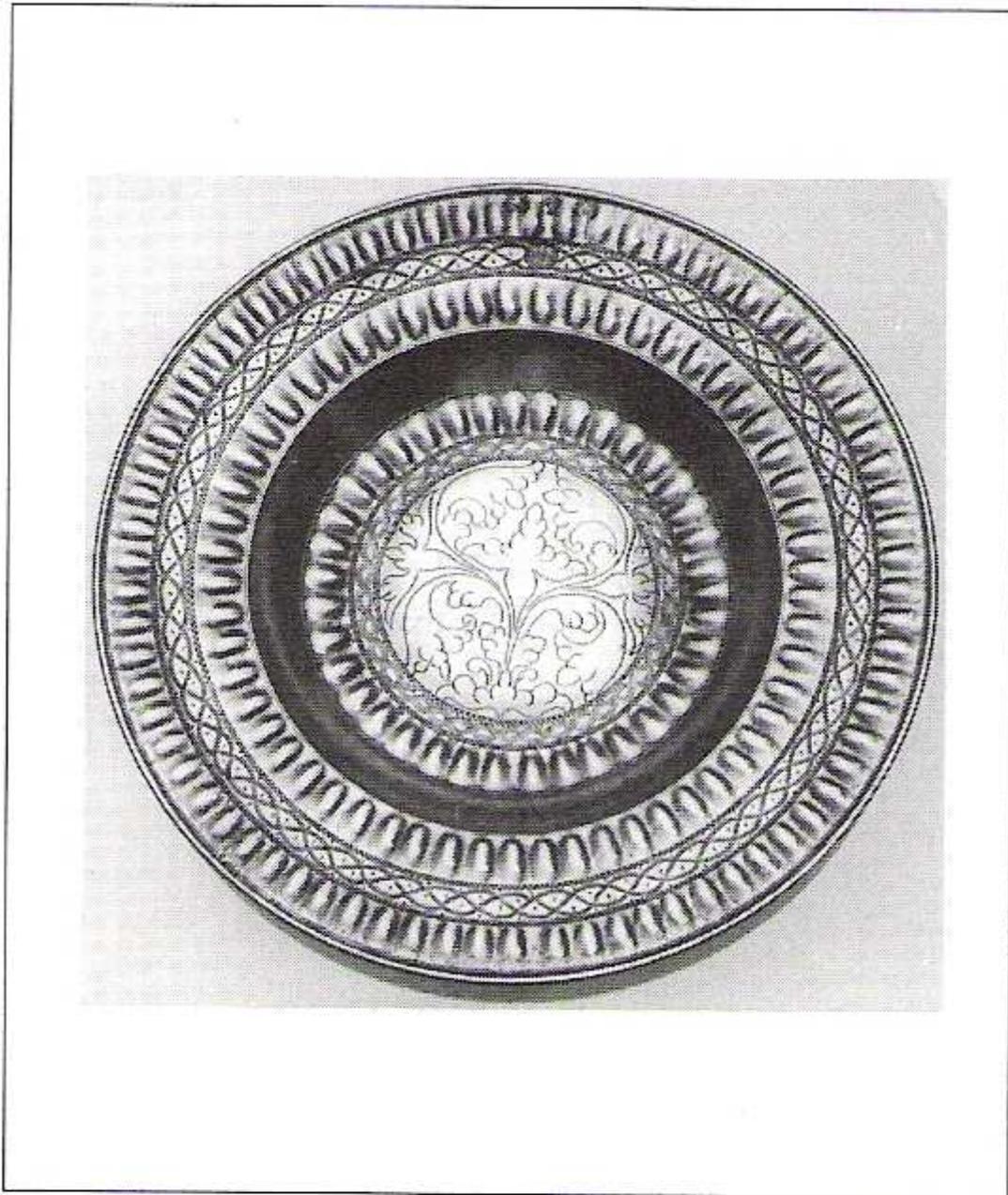
RM Nr.263 Buckelteller mit Stern



263 Buckelteller mit Stern,
Eger,
Heimeran Wildener d. J.,
16. Jh.,
Ø 29,5 cm

263) BÜCKELTELLER mit Stern, Eger, Heimeran Wildener d.J., 16. Jdht., Durchmesser:
29,5cm

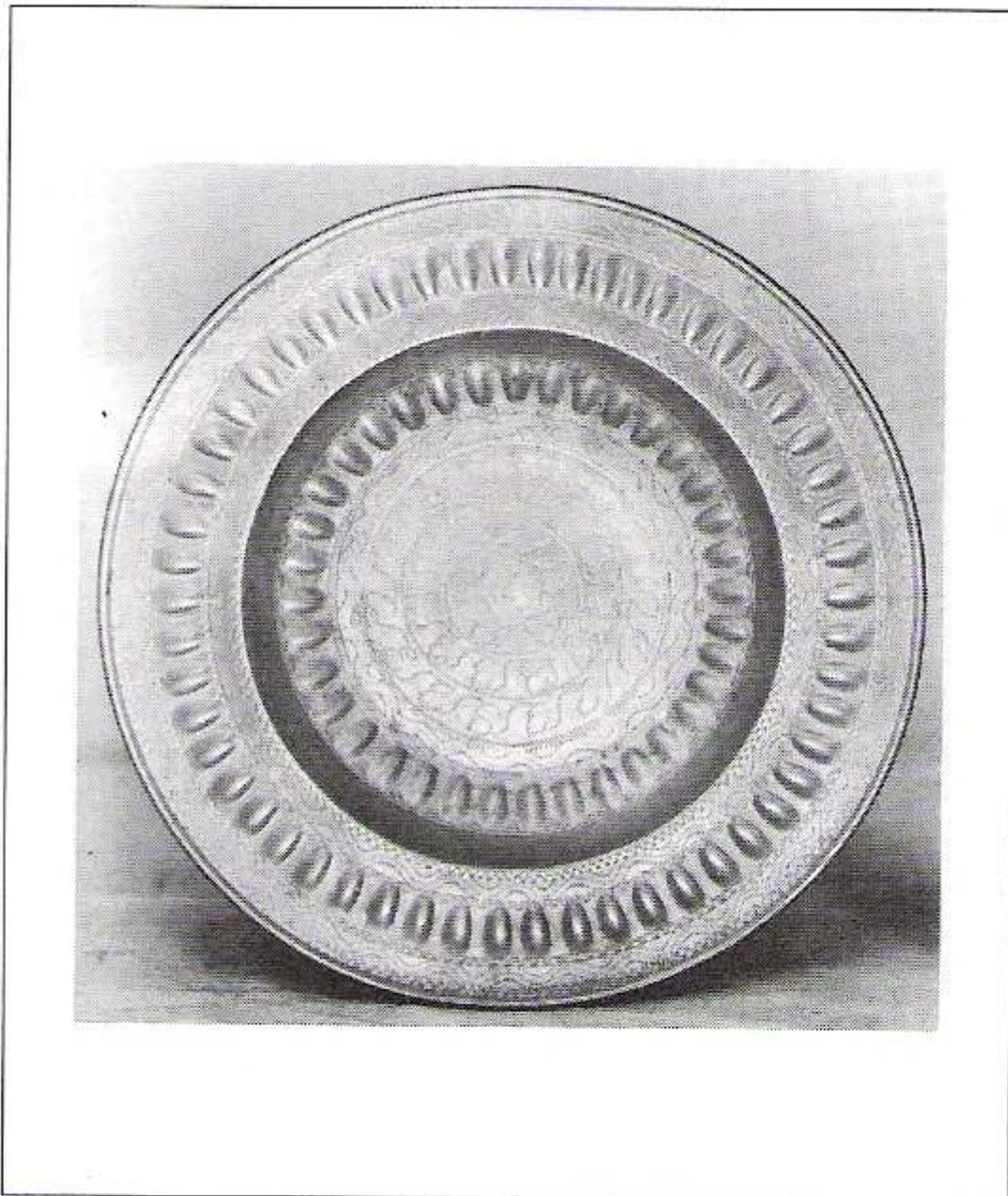
RM Nr.264 Buckelschüssel, Eger



264 Buckelschüssel,
Eger,
Heimeran Wildener d. J.,
16. Jh.,
Ø 34 cm

264)BUCKELSCHÜSSEL, Eger, Heimeran Wildener d.J., 16. Jhdt., Durchmesser:
34cm, tiefe Schüssel mit verstärkter Randkante und leicht ansteigendem
Rand, mehrere Reihen hochovaler Buckel, im Boden eine großgliedrige
Blattarabeske, zweimal die Meistermarke, dazwischen die Stadtmarke,
Hintze, Bd. 4, Nr. 1296e, auf dem Rand Besitzermarke mit cCa,
vgl. Kat. op.cit.Nr. 110, Abb. 68

RM Nr.265 Buckelschüssel



265 Buckelschüssel,
um 1600,
Ø 30 cm

265) BUCKELSCHÜSSEL, um 1600, Durchmesser, 30cm

RM Nr.266 Große Platte, Nürnberg



266 Große Platte,
Nürnberg,
um 1660,
Ø 48 cm

266) GROSSE PLATTE; Nürnberg, um 1660, Durchmesser: 48cm

RM Nr.267 Platte „Avaritia“



267 Platte „Avaritia“,
Nürnberg,
Steffan Christian, um 1600,
Ø 24 cm

267) PLATTE "Avaritia", Steffan Christian, um 1600, Durchmesser: 24cm

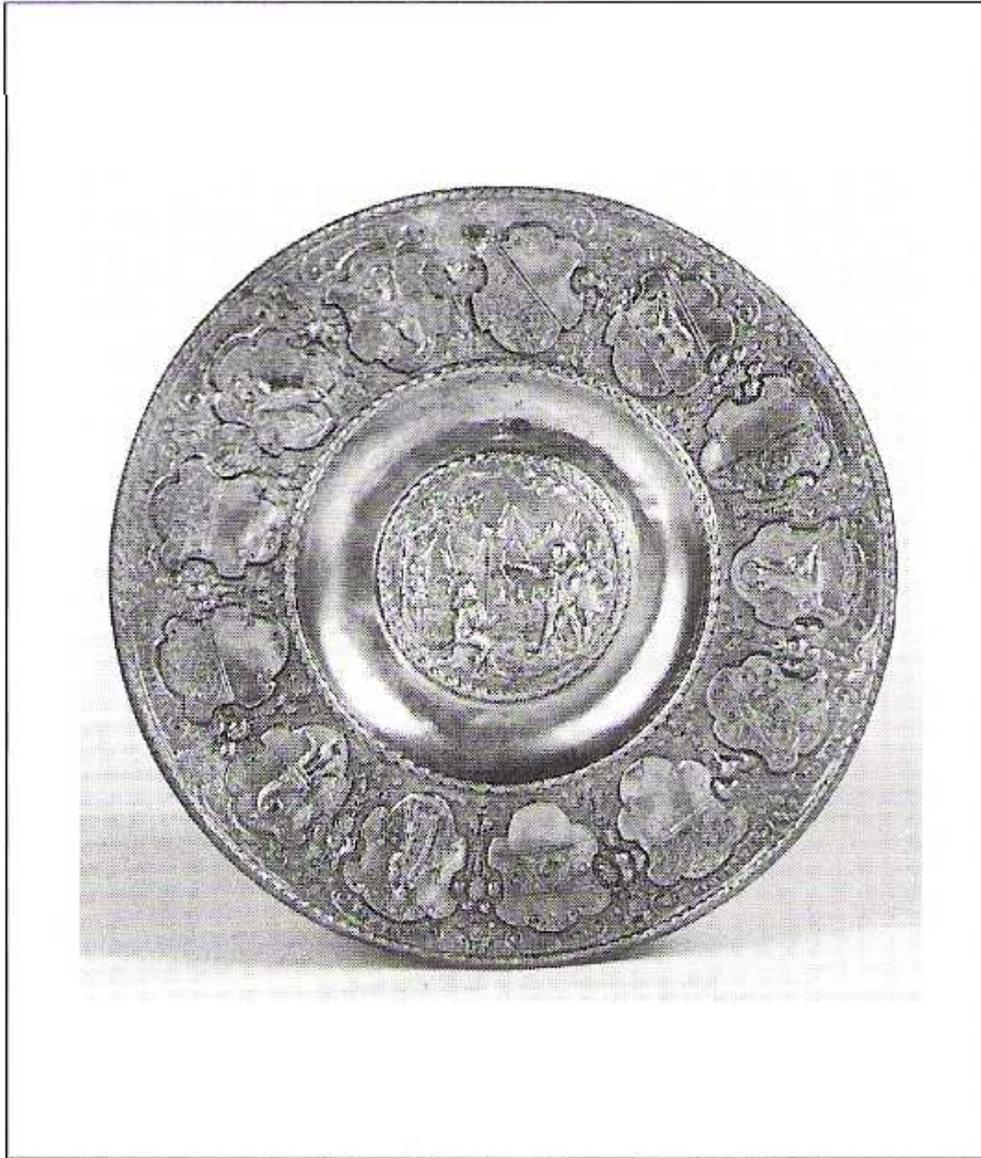
RM Nr.268 Patenschüssel Prag



268 Patenschüssel Prag,
Meister H. T., 1653,
Ø 25,2 cm

268) PATENSCHÜSSEL Prag, Meister H.T., 1653, Durchmesser: 25,2cm

RM Nr.269 Wilhelm-Tell-Teller



269 Wilhelm-Tell-Teller,
am Rand Wappen der 13 Kantone,
Schweiz,
WIL, Hans Melchior Müller,
Ende des 17. Jh.s,
Ø 19,8 cm

269) WILHELM-TELL-TELLER, am Rand Wappen der 13 Kantone, Schweiz, WIL, Hans Melchior Müller, Ende des 17. Jhdts., Durchmesser: 19,8cm

ANMERKUNGEN:

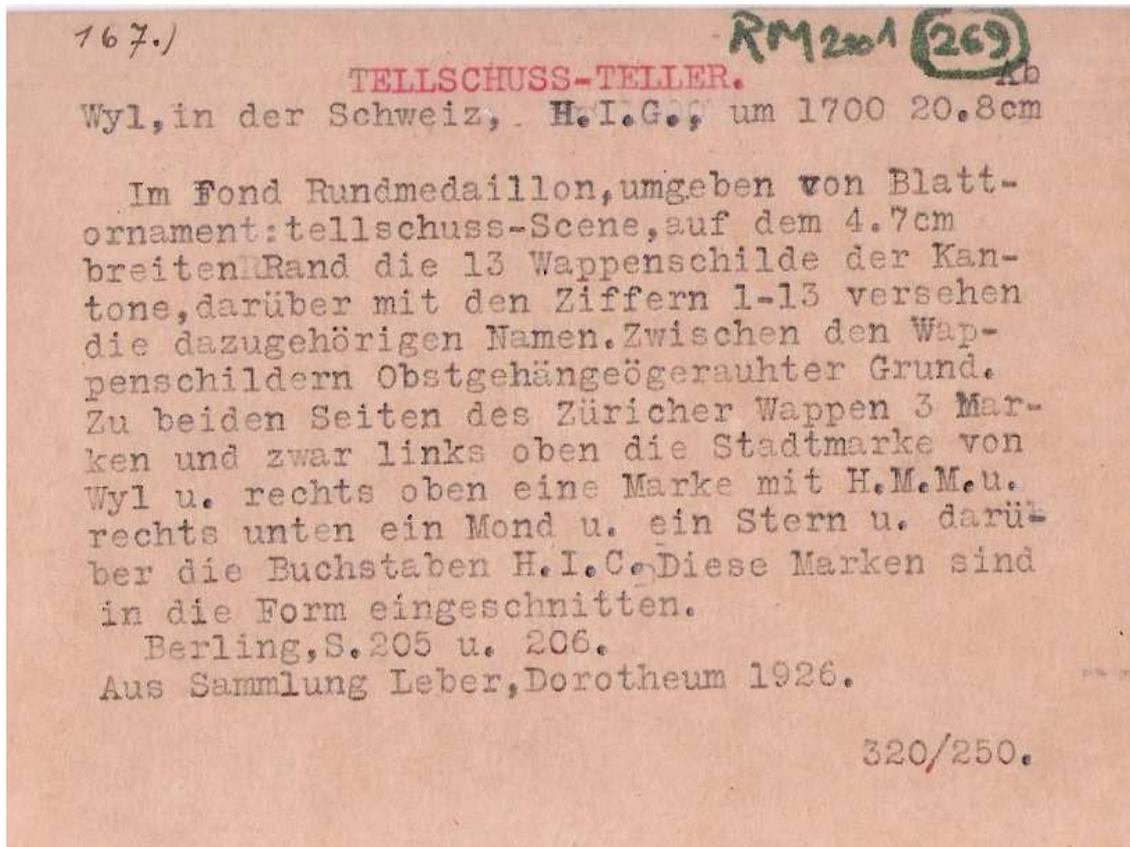




Abb. 424. Reliefteller. Hans Melchior Müller, Wyl, um 1690.
Ø 19,8 cm.

Hans Melchior Müller in Wyl (1660–1733) goß einen Teller, auf dessen Rand in äußerst scharfem Relief die Wappen der dreizehn alten Orte angebracht sind, im Zentrum die Apfelschußszene Wilhelm Tells (Abb. 424). Der Formschneider signierte mit den Initialen H I G. Für einen Zinngießer J G (Jacob Glinz oder J. Gmünder) in St. Gallen schuf der gleiche Formschneider H I G ein entsprechendes Modell.

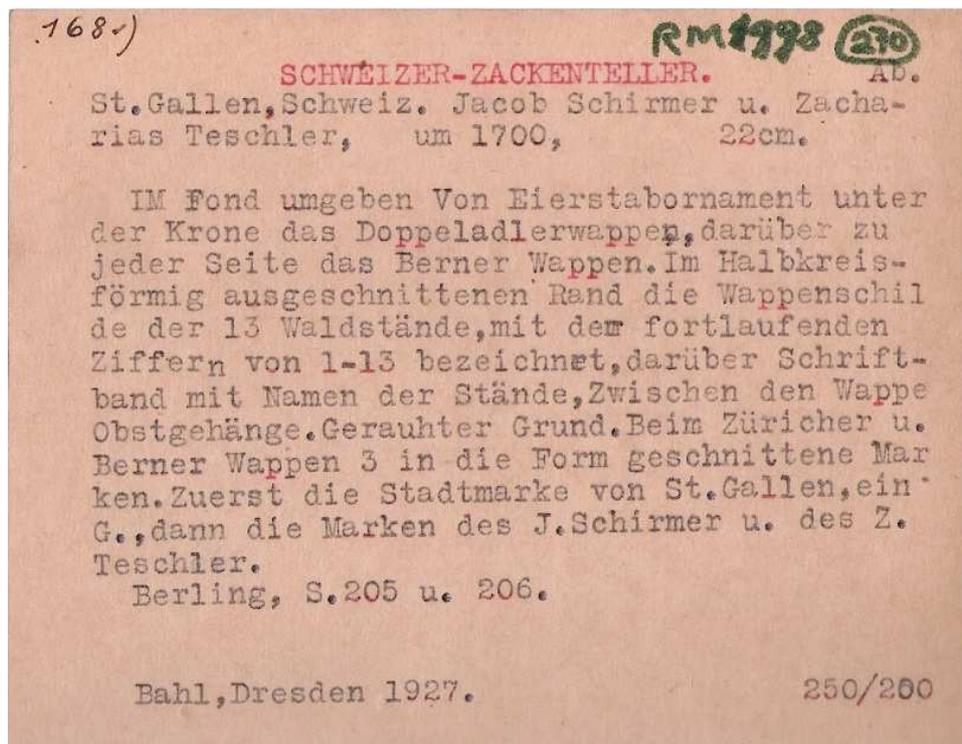
RM Nr.270 Kantons-Teller



270 13 Kantons-Teller,
St. Gallen,
Joachim Schirmer, um 1650,
Ø 21,6 cm

270) 13 KANTONS-TELLER, St. Gallen, Joachim Schirmer, um 1650, Durchmesser: 21,6cm, reliefierter Teller, im Mittel gekröntes Reichswappen mit Doppeladler, darunter zwei Wappen der Stadt St. Gallen; auf dem Rand die Wappen der 13 alten Orte; auf dem Boden Standring, Marke: Hintze, Bd. 7, Nr. 2181b; vgl. auch Kat.op.cit. Nr. 72

ANMERKUNGEN zur RM Nr.270 Kantons-Teller



Katalog der Zinn-Ausstellung 1960 in Innsbruck, Seite 41

72. Kantonteller

St. Gallen, Joachim Schirmer, um 1650, Dm. 21,6 cm.

Reliefierter Teller, im Mittel, von einer Eierstabbordüre umgeben, gekröntes Reichswappen mit Doppeladler, darunter zwei gegeneinander gekehrte Wappen der Stadt St. Gallen. Auf dem halbkreisförmig ausgezackten Rand die Wappen der 13 alten Orte, darüber jeweils der Name: Bern, Lucern, Uri, Schweiz, Unterwalden, Zug, Glaris, Basel, Freiburg, Solothurn, Schaffhausen, Appenzell, Zürich. Links vom Züricher Wappen in die Form geschnitten: ein G, rechts davon JS und rechts von Bern die Marke des Zacharias Täschler. Zwischen den Wappenschildern Fruchtbündel auf gekörntem Grund. Am Boden Standring. Die nach oben verstärkte Randkante ist gerillt. Marken: Hintze, Band 7, Nr. 2181 b; abgeb. Bossard, „Die Zinngießer der Schweiz“, Tafel XXXVIII, Abb. 2, und Forrer, „Collection Ritleng“, Nr. 64.

Hanns-Ulrich Haedeke „Zinn“, Braunschweig 1973, Seite 295:

Aus der Zeit um 1700 stammen die sog. Lappenteller, die mit den in der Form angebrachten Marken des Zinngießers Joachim Schirmer und des vermutlichen Formstechers Zacharias Täschler von St. Gallen bezeichnet sind. Möglicherweise kommen die so bezeichneten Teller jedoch aus der Werkstatt des Sohnes Hans Jakob Schirmer (geb. 1657), der die Marken seines Vaters weiterbenutzte, wie das manchmal üblich war²⁷². Der Rand dieser Teller zeigt wiederum die Wappen der 13 alten Städte, wobei der Kontur bogig gelappt ist. Im Zentrum sind bei der einen Variante des Tellers das Reichswappen und zweimal das Wappen von St. Gallen dargestellt, bei der zweiten Variante das Bild der drei ersten Eidgenossen, die die Hand zum Schwur erheben.



271 Große Platte
mit Groteskdarstellungen,
Ende des 16. Jh.s,
Ø 44,5 cm

271) GROSSE PLATTE mit Groteskendarstellungen, Ende des 16. Jhdts., Durchmesser:
44,5cm

RM Nr.272 Blumenteller



272 Blumenteller,
Nürnberg,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 18,5 cm

272) BLUMENTELLER, Nürnberg, Mitte des 17. Jhdts., Durchmesser: 18,5cm

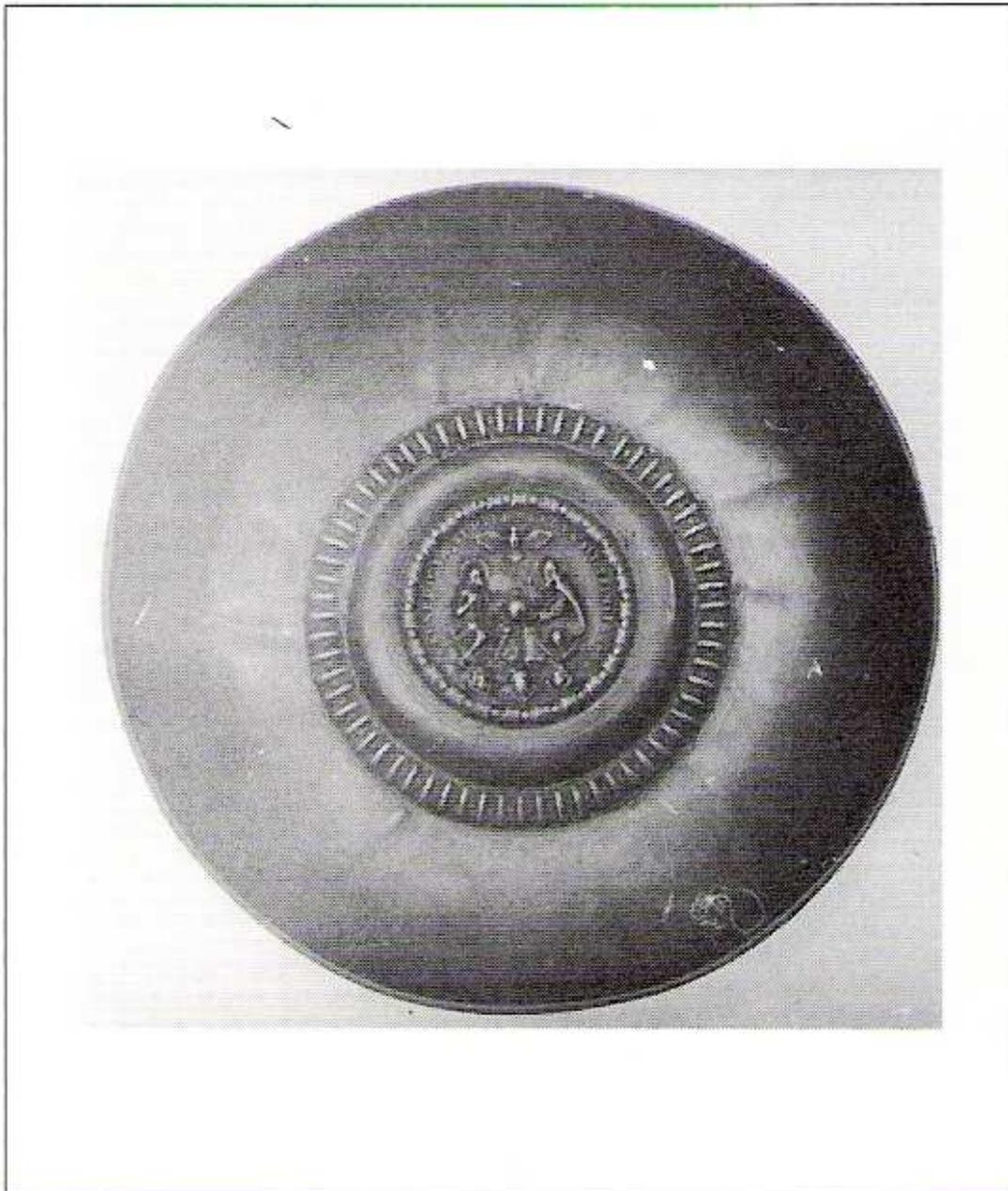
RM Nr.273 Blumenteller



273 Blumenteller,
Nürnberg,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 19,4 cm

273) BLUMENTELLER, Nürnberg, Mitte des 17. Jhdts., Durchmesser 19,4cm

RM Nr.274 Zwei Schalen „Trinität“



274 Zwei Schalen mit gewölbtem Rand,
Trinität,
Nürnberg, Meister A. L.,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 20,5 cm

274) ZWEI SCHALEN mit gewölbtem Rand, Trinität, Nürnberg, Meister A.L., Mitte
des 17. jhdts., Durchmesser: 20.5cm

RM Nr.275 Gepunzte Schlüssel



275 Gepunzte Schüssel,
Siebenbürgen, Beszterce,
H. K., 1630,
Ø 41,5 cm

275) GEPUNZTE SCHÜSSEL, Siebenbürgen, Beszterce, H.K. 1630, Durchmesser: 41,5cm, auf dem 7,5cm breiten Rand neun anschließende Reihen mit Lilienpunzen, leicht gewölbter Boden mit Lilienornamenten, Stadt- und Meistermarke Hintze, Bd. 7, Nr. 2591, vgl. auch Kat.op.cit. Nr. 115, Abb. 73

RM Nr.276 Relief-Vasenteller



276 Relief-Vasenteller,
Schweiz, 1650,
Ø 20 cm

276) RELIEF-VASENTELLER, Schweiz, 1650, Durchmesser: 20 cm, in der Mitte:
eucharistische Doppelhenkelvase mit Blumen, Ranken und Granat-
äpfeln, Boden und Wandung glatt, auf dem Rand ebenfalls
reliefierte große Ranke mit Blättern, Blüten und Granatäpfeln,
vermutlich im Wallis verfertigt, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 71,
Abb. 42

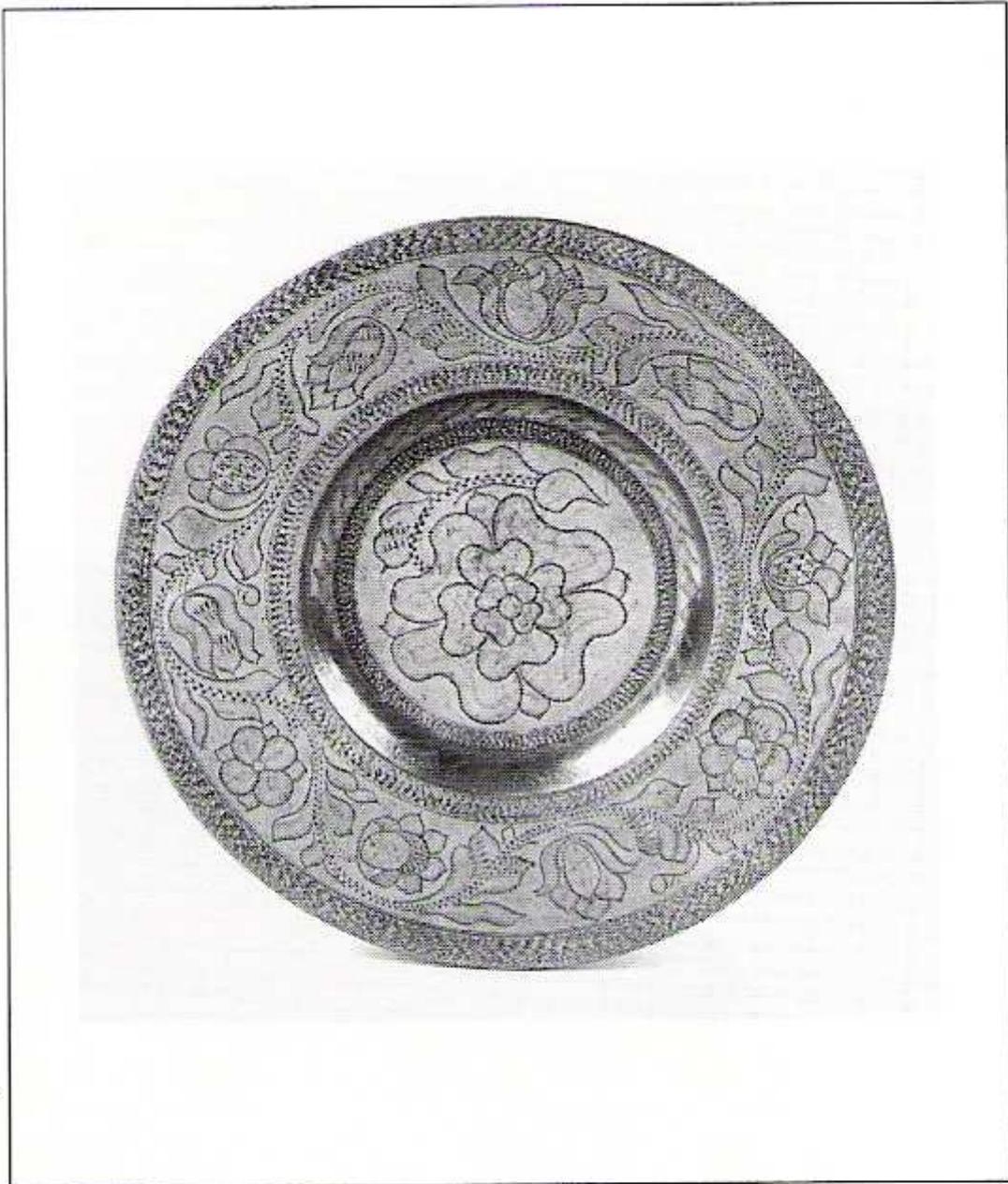
RM Nr.277 Platte, reich graviert



277 Platte, reich graviert,
wohl Aussig, datiert 1665,
Ø 22 cm

277) PLATTE, reich graviert, wohl Aussig, datiert 1665, Durchmesser: 22cm

RM Nr.278 Schüssel, reich graviert



278 Schüssel, reich graviert,
Blumen und Ranken,
Prag, E. F. R., 1685,
Ø 26,7 cm

278) SCHÜSSEL, reich graviert, Blumen und Ranken, Prag, E.F.R., 1685, Durchmesser:
26,7cm

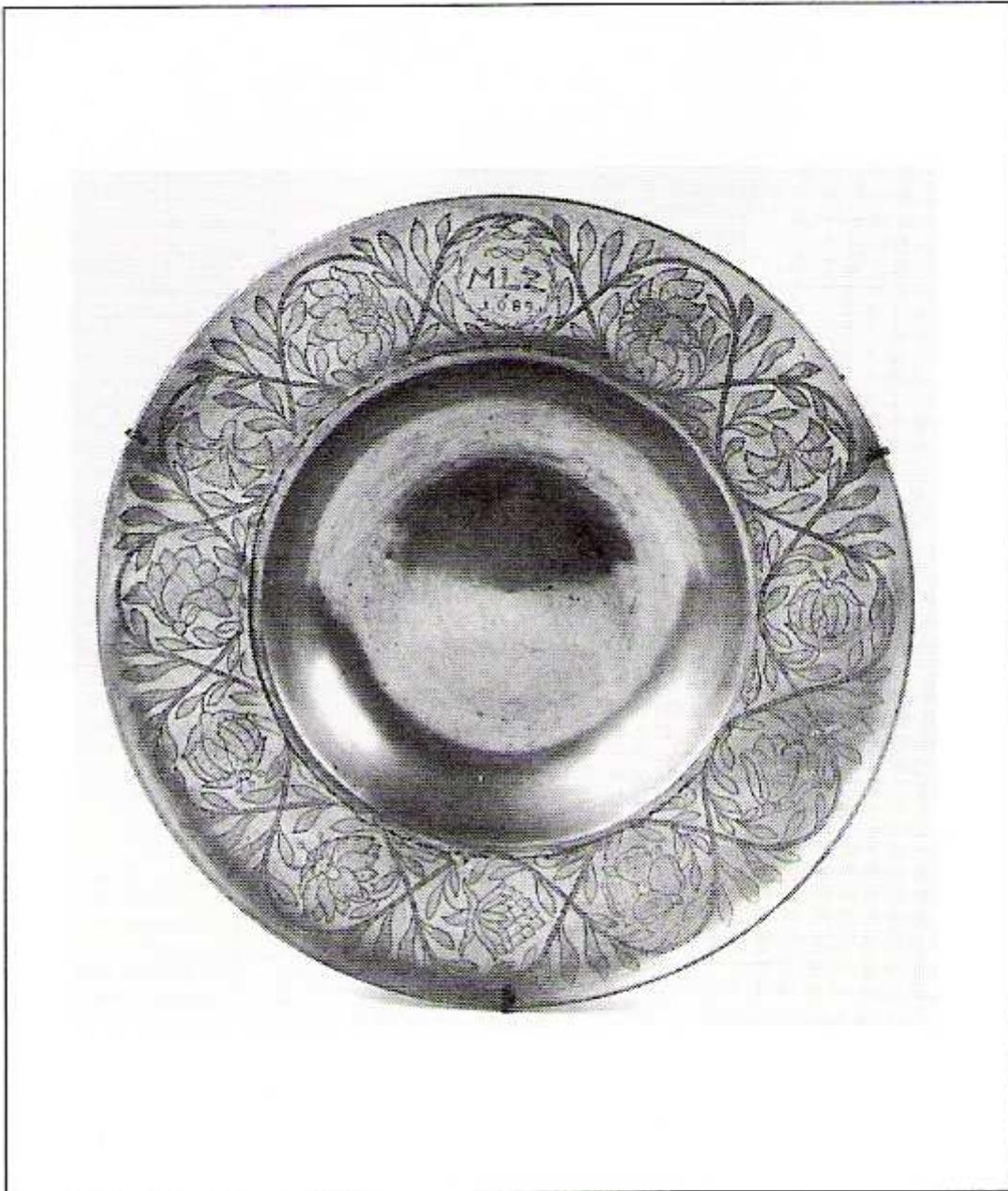
RM Nr.279 Schüssel, graviert



279 Schüssel, graviert,
datiert 1670,
Böhmisch Leipa,
Ø 29 cm

279) SCHÜSSEL, graviert, datiert 1670, Böhmisch Leipa, Durchmesser: 29cm

RM Nr.280 Schüssel, graviert



280 Schüssel, graviert,
Böhmen, MLZ, 1689,
Ø 27 cm

280) SCHÜSSEL, graviert, Böhmen, MLZ 1689, Durchmesser: 27cm

RM Nr.281 Große Marienplatte



281 Große Marienplatte,
J. T., Ende des 17. Jh.s,
Ø 41 cm

281) GROSSE MARIENPLATTE, J.T. Ende des 17. Jhdts., Durchmesser: 41cm

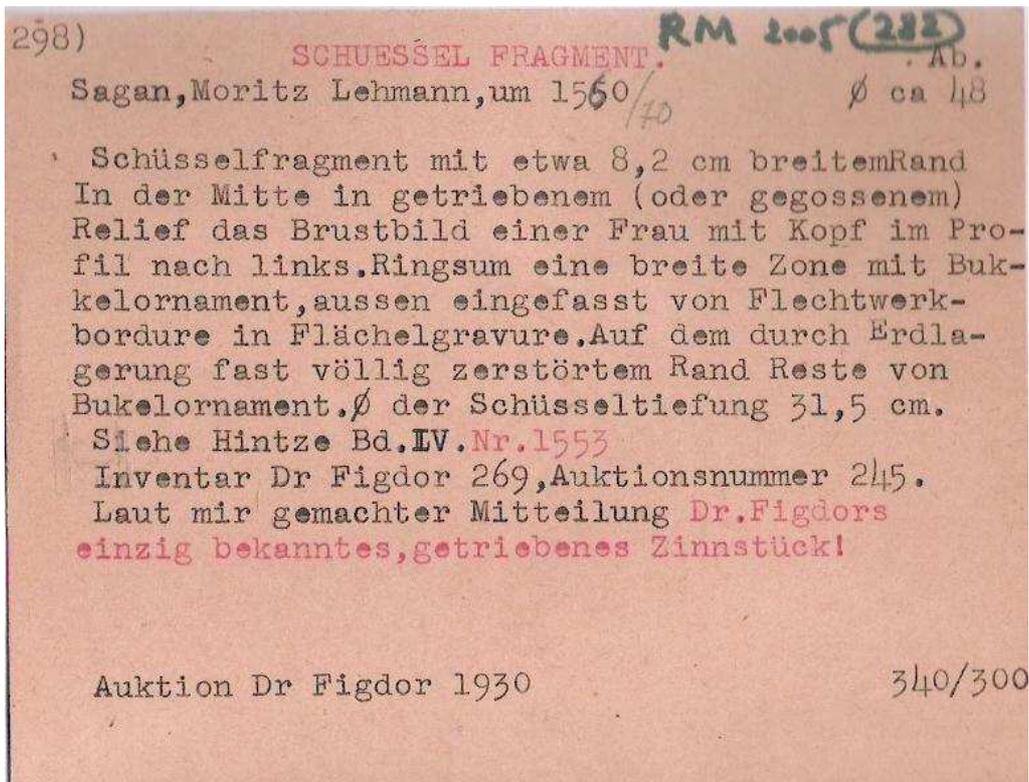
RM Nr.282 Schüsselfragment, Sagan



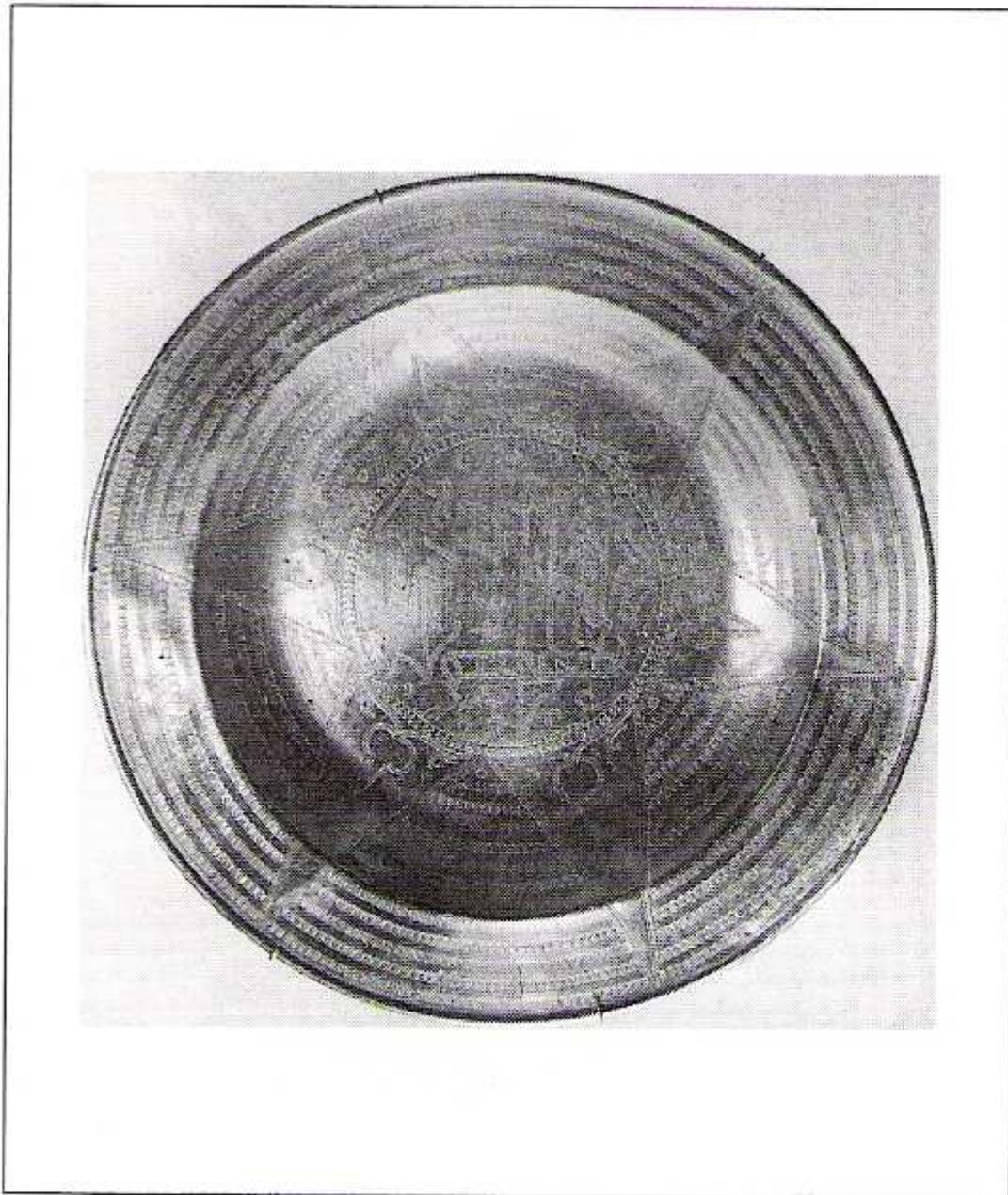
282 Schüsselfragment,
Sagan, Moritz Lehmann,
um 1560, ehem. Slg. Figdor,
Ø 48 cm

282) SCHÜSSELFRAGMENT, Sagan, Moritz Lehmann, um 1560, ehemalige Sammlung Figdor, Durchmesser: 48cm, Rand mit Buckeln und Flechelgravur, in der Mitte getriebenes Brustbild einer Frau im Profil, ringsum breite Zone mit Buckelelementen, auf dem Boden eine Flechtwerkbordüre in Flechelgravur, im Rande die Marke Hintze, Bd. 4, Nr. 1553, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 106, Abb. 64

BEMERKUNGEN zu RM Nr.282 Schüsselfragment, Sagan



RM Nr.283 Gepunzte Schüssel „INRI“



283 Gepunzte Schüssel „INRI“, Nürnberg,
Georg Höst d. Ä., 16. Jh.,
Ø 39,5 cm

283) GEPUNZTE SCHÜSSEL "INRI", Nürnberg, Georg Höst d.Ä., 16. Jhdt., Durchmesser: 39,5cm, am Rand und an der ganzen Wandung jeweils eine Reihe von Doppelstichpunzen und gepunzte Köpfe; im Fond ein 15cm großer Kreis, umgeben von eingeschlagenen Blattornamenten, in der Mitte in Majuskelschrift IHS, auf dem Rand Marke Hintze, Bd. 6, Nr. 770a und b, möglicherweise auch Hintze, Bd. 2, Nr. 34, zur Datierung vgl. Kat.op.cit. Nr.22, Abb. 16

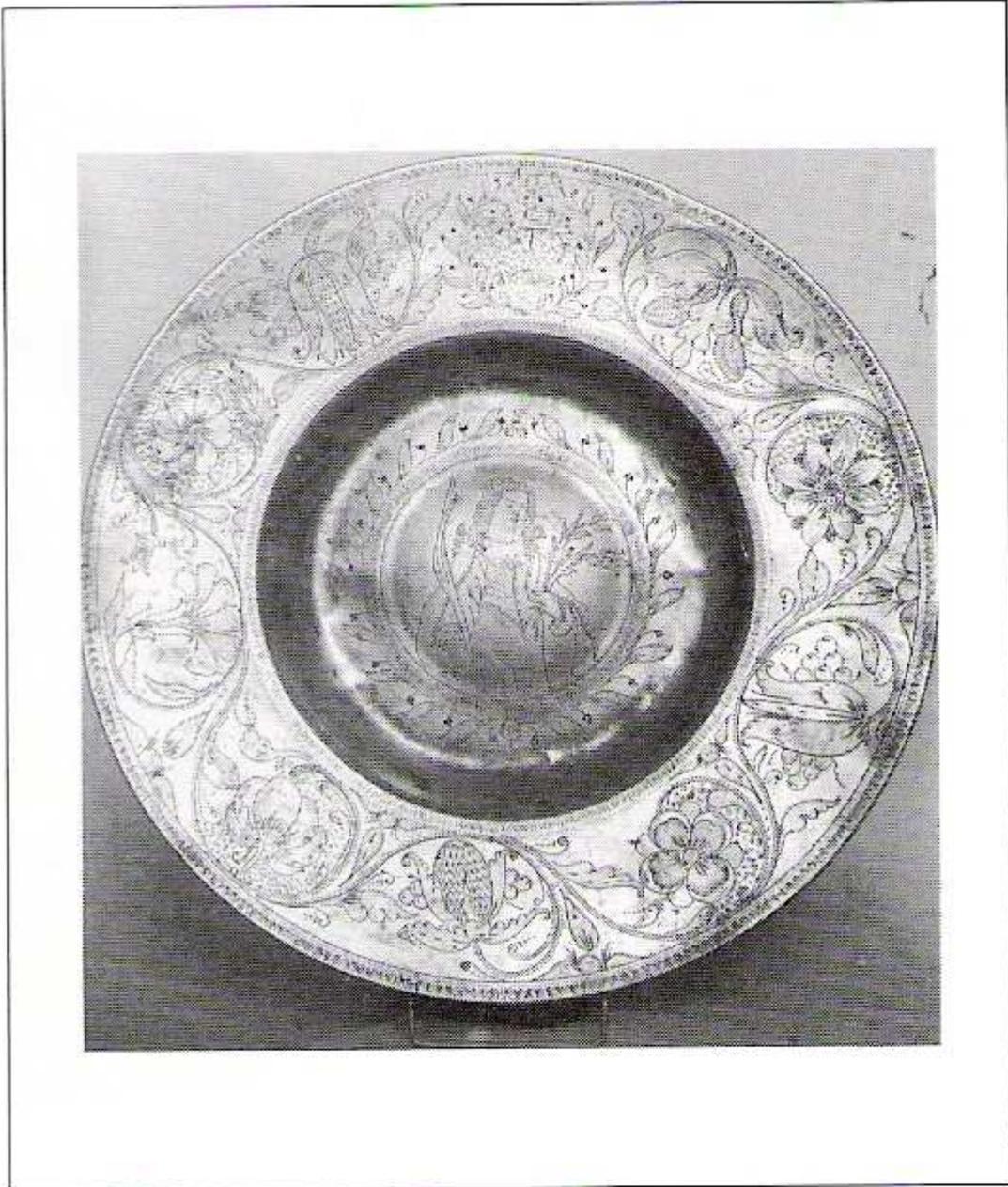
RM Nr.284 Weitling, reich graviert, mit Sonne



284 Weitling, reich graviert, mit Sonne,
Nürnberg, Caspar Wadel d. J., 1670,
Ø 29,8 cm

284) WEITLING, reich graviert, mit Sonne, Nürnberg, Caspar Wadel d.J., 1670,
Durchmesser: 29,8cm, beckenförmiges Gefäß mit nach aufwärts
verstärkter Randkante; an der Wandung ein stilisierter, geflügelter
Engelskopf, runder Aufhänger; innen glatt, außen graviert;
im Mittel des Bodens die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 301, vgl. dazu
op.cit. Nr. 31

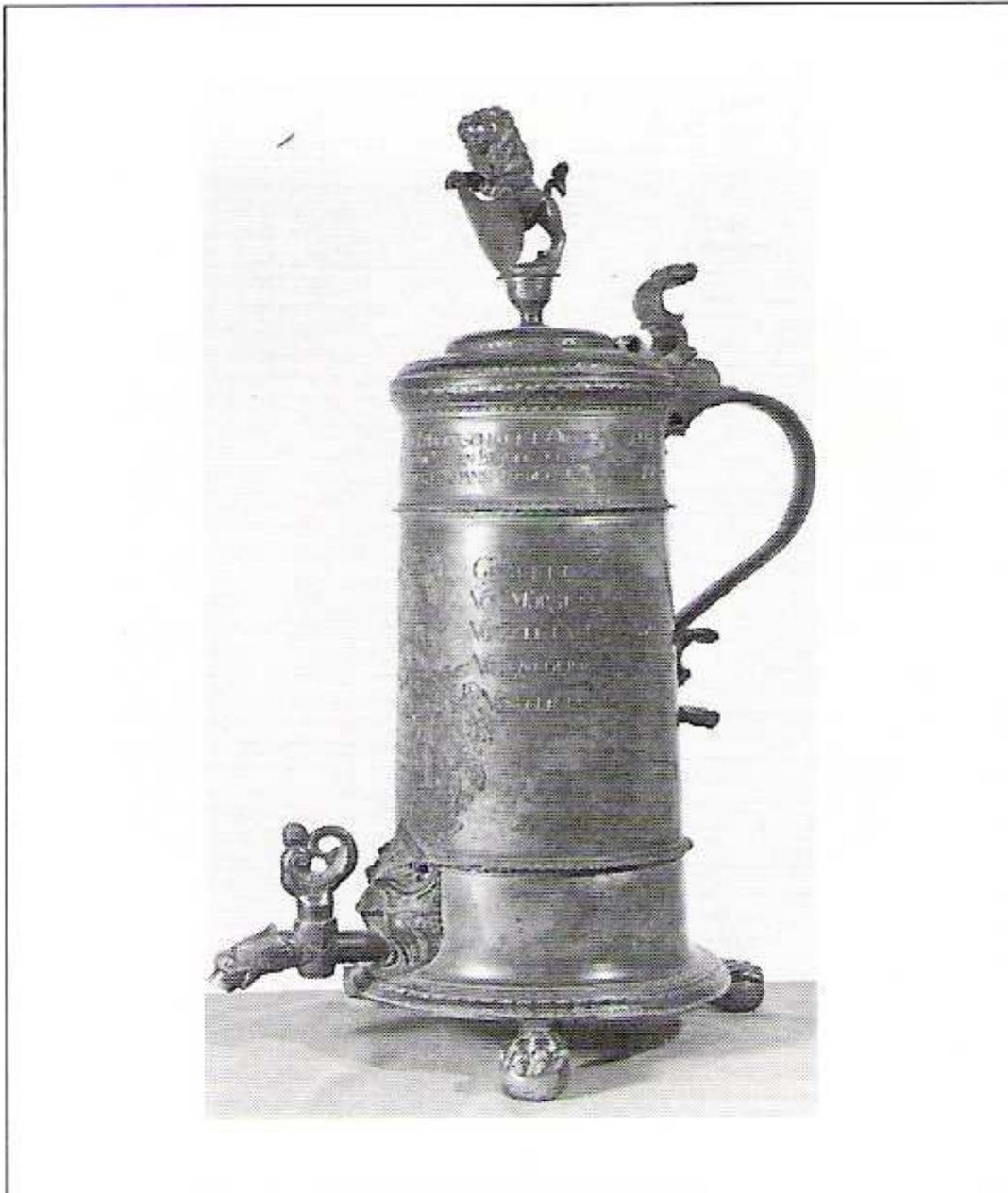
RM Nr.285 Breitrandschüssel, ganz graviert, Dame



285 Breitrandschüssel,
ganz graviert, Dame,
wohl Prag-Neustadt, datiert 1600,
Ø 29 cm

285) BREITRANDSCHÜSSEL, ganz graviert, Dame, wohl Prag-Neustadt, datiert 1600,
Durchmesser: 29cm;

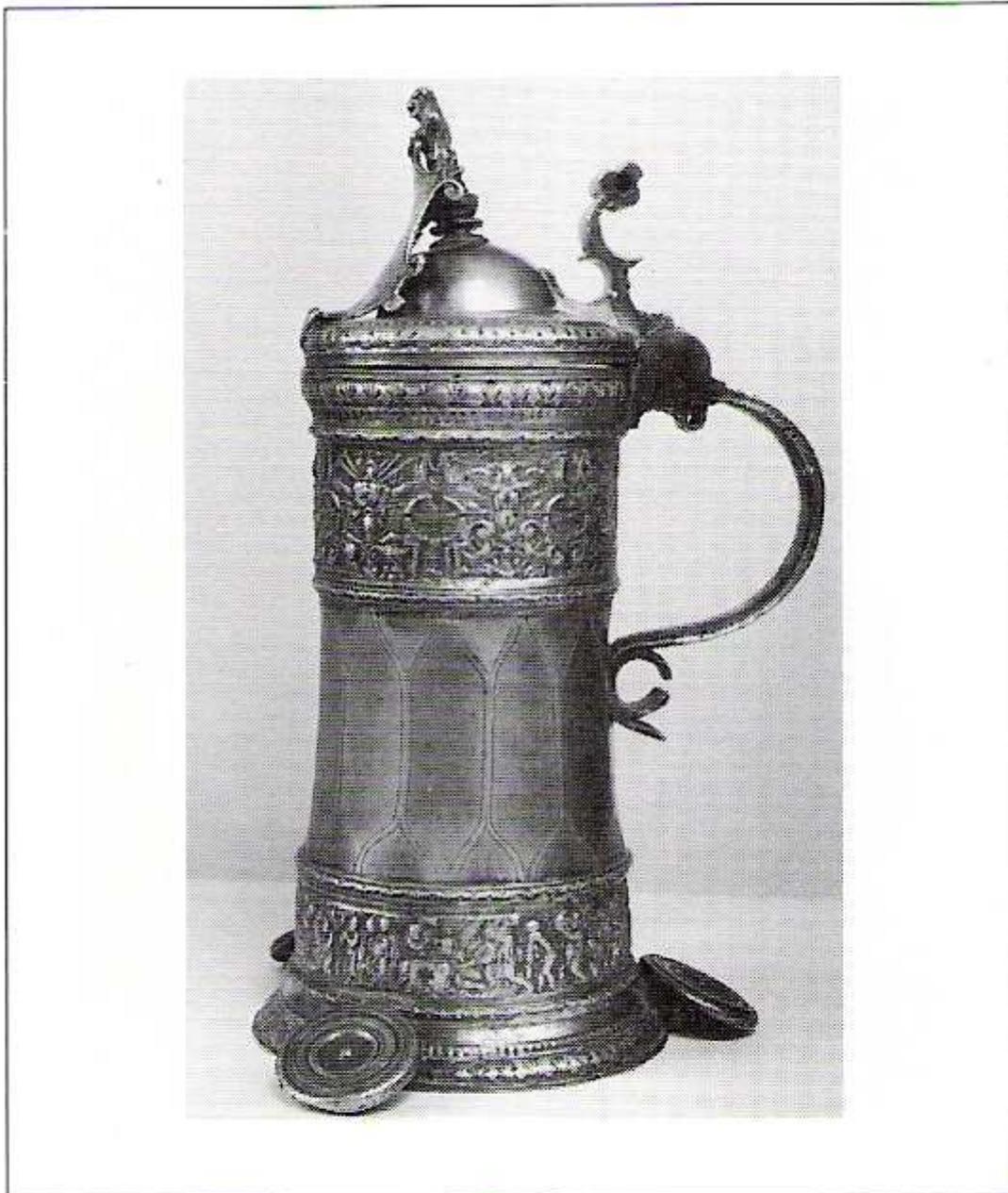
RM Nr.286 Zunfthumpen der Tischler



286 Zunfthumpen der Tischler,
Sachsen, Annaberg,
Christoph Dürr, 1656,
Höhe 53 cm

286) ZUNFTHUMPEN der Tischler, Sachsen, Annaberg, Christoph Dürr, 1656, Höhe: 53cm, Rumpf von drei vollplastischen Löwen getragen; Mittelzone nahezu zylindrisch; mit 8 rautenförmigen Flächen versehen; auf dem Deckel ganze Figur eines vornehmen Bürgers; auf der obersten Zone Inschrift: "Gesellen Kane", vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 118, mehrfach profiliertes Deckeldrücke, doppelter Henkelabschluß; 2 Meister- und eine Stadtmarke: Hintze, Bd. 1, Nr. 48

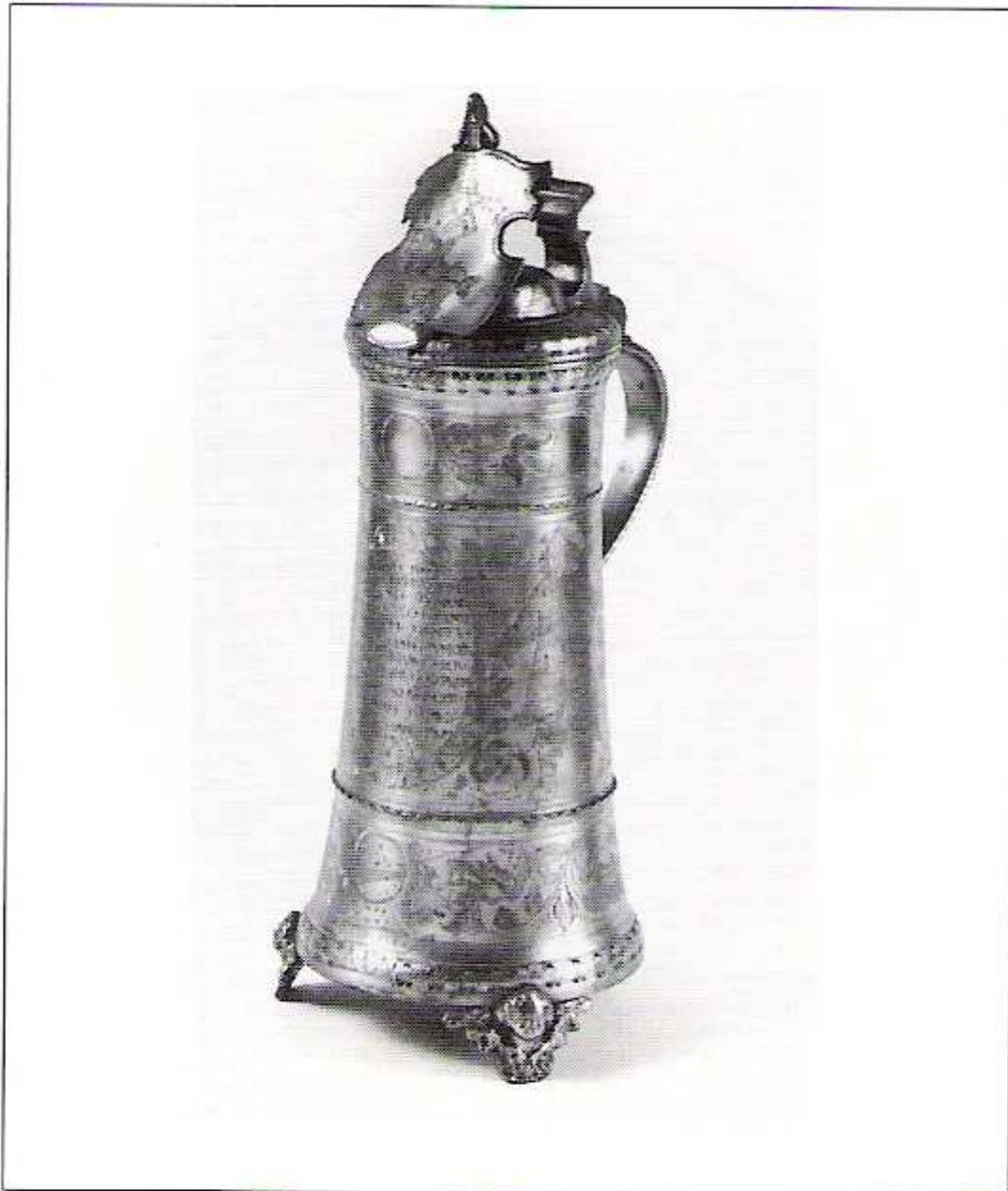
RM Nr.287 Reliefhumpen einer Fleischhauerzunft



287 Reliefhumpen einer Fleischhauerzunft,
Joachimsthal,
wohl Christoph Dürr, 1645,
Höhe 44 cm

287) RELIEFHUMPEN einer Fleischhauerzunft, Joachimsthal, wohl Christoph Dürr, 1645, Höhe: 44cm, erweiterter Fußrand, nahezu zylindrischer Rumpf, in drei Zonen gegliedert; Randzonen mit breiter Reliefbordüre; Darstellung nackter Figuren; flacher Deckel mit quersitzendem Löwen, laut Kat.op.cit. vergleichbare Stücke vorhanden, Kat. Nr. 117, Abb.

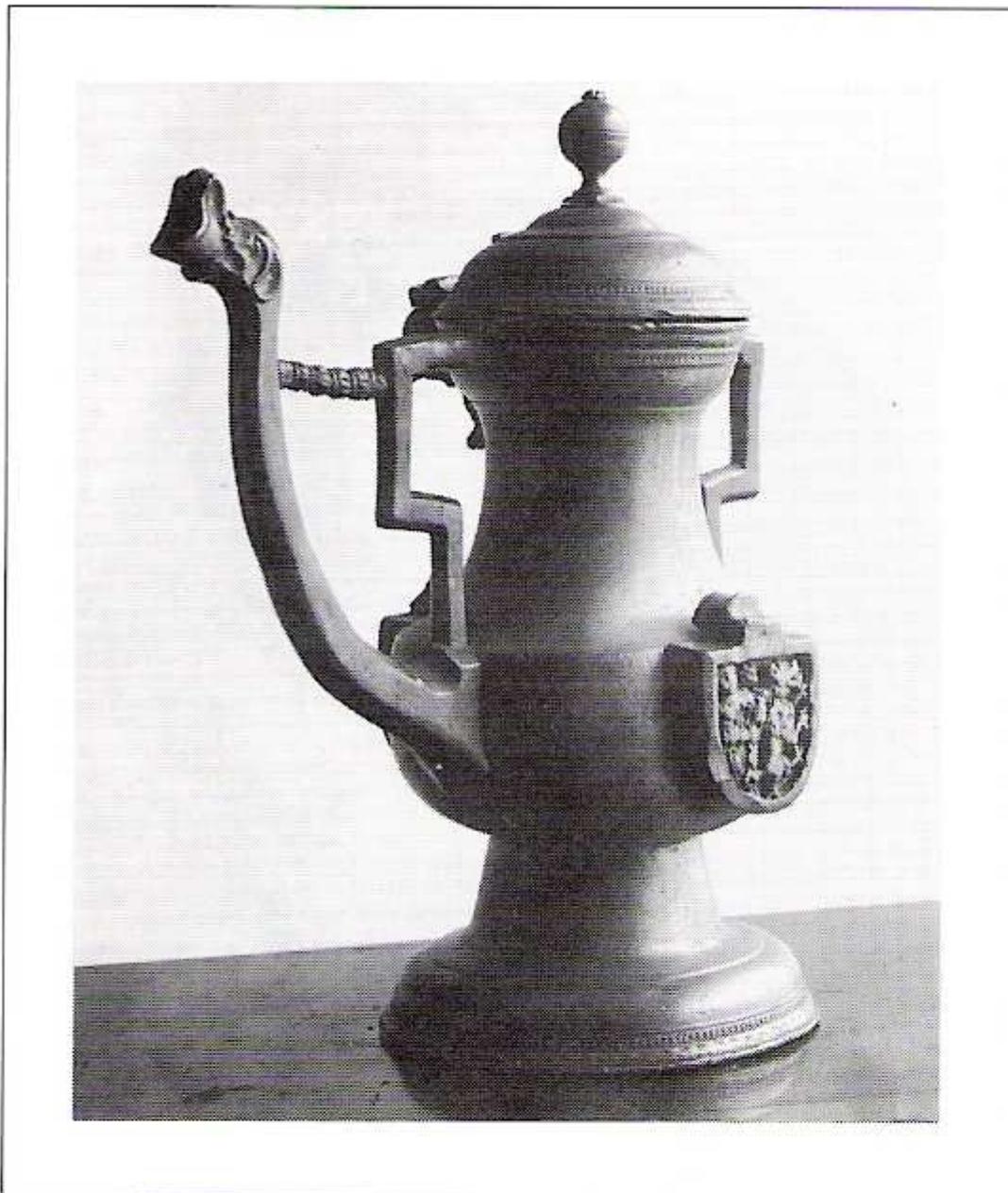
RM Nr.288 Große Kanne, graviert, Hufschmied



288 Große Kanne, graviert,
Hufschmied,
Annaberg,
Christoph Dürr, 1650/1682,
Höhe 55 cm

288) GROSSE KANNE, graviert, Hufschmied, Annaberg, Christoph Dürr, 1650/1682, Höhe:
55cm

RM Nr.289 Prunkkanne mit Wappen



289 Prunkkanne mit Wappen,
Schaffhausen, um 1550,
Höhe 40 cm

289) PRUNKKANNE mit Wappen, Schaffhausen, um 1550, Höhe: 40cm, auf hohem Standfuß halbkugelförmiger Rumpf, stark gewölbter Deckel mit kugeligem Deckelknopf; Deckel-, Lippen- und Bodenrand mit gepunztem Palmettenfries; zu beiden Seiten der Karne ein vorstehender Schild, darin das Wappen von Frauenfeld, auf den Schildern Marken Hintze, Bd. 7, Nr. 2252; vgl. dazu Kat. op.cit.Nr. 69, Abb. 41

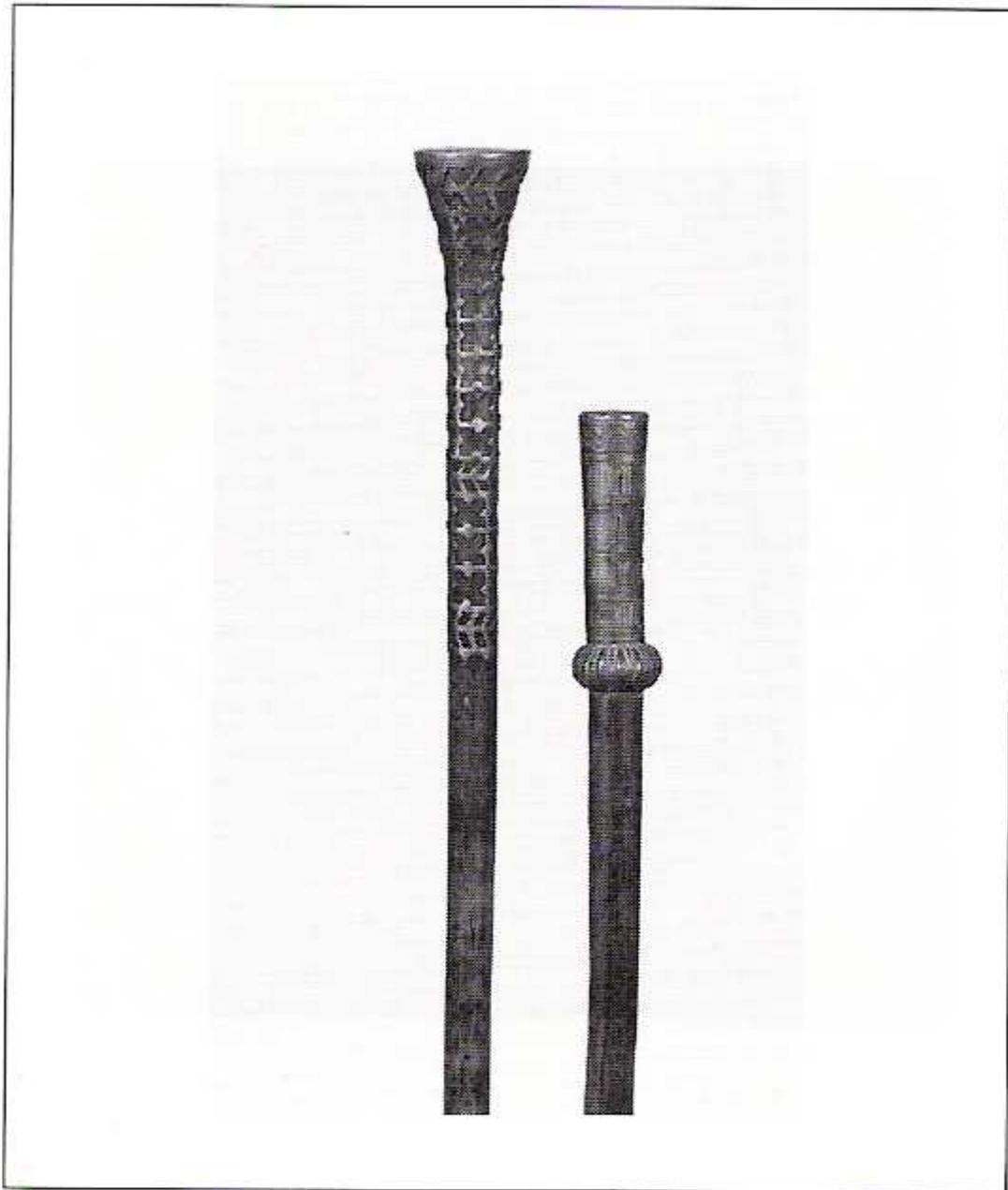
RM Nr.290 Schleifkanne, Augsburg



290 Schleifkanne,
Augsburg,
Simon Kröber I., 1699,
Höhe 57 cm

290) SCHLEIFKANNE, Augsburg, Simon Kröber I., 1699, Höhe: 57cm; waagrechte Klauen als Füße, nahezu zylindrischer Corpus; stark erweiterter Bodenrand; Boden, Lippen- und Deckelrand mit Palmettenornament gepunzt; auf dem Deckel ein springender Löwe auf Postament, als Wappenschildträger; als Deckeldrucker plastischer Löwenkopf; profiliertes, gerilltes zweigeteiltes Henkelabschluß; vgl. dazu Kat.op.cit., Nr. 44, Abb. 29, Abbildung entspricht jedoch dem Zunftumpen der Tischler, vgl. dazu Nr. 286 in dieser Aufstellung;

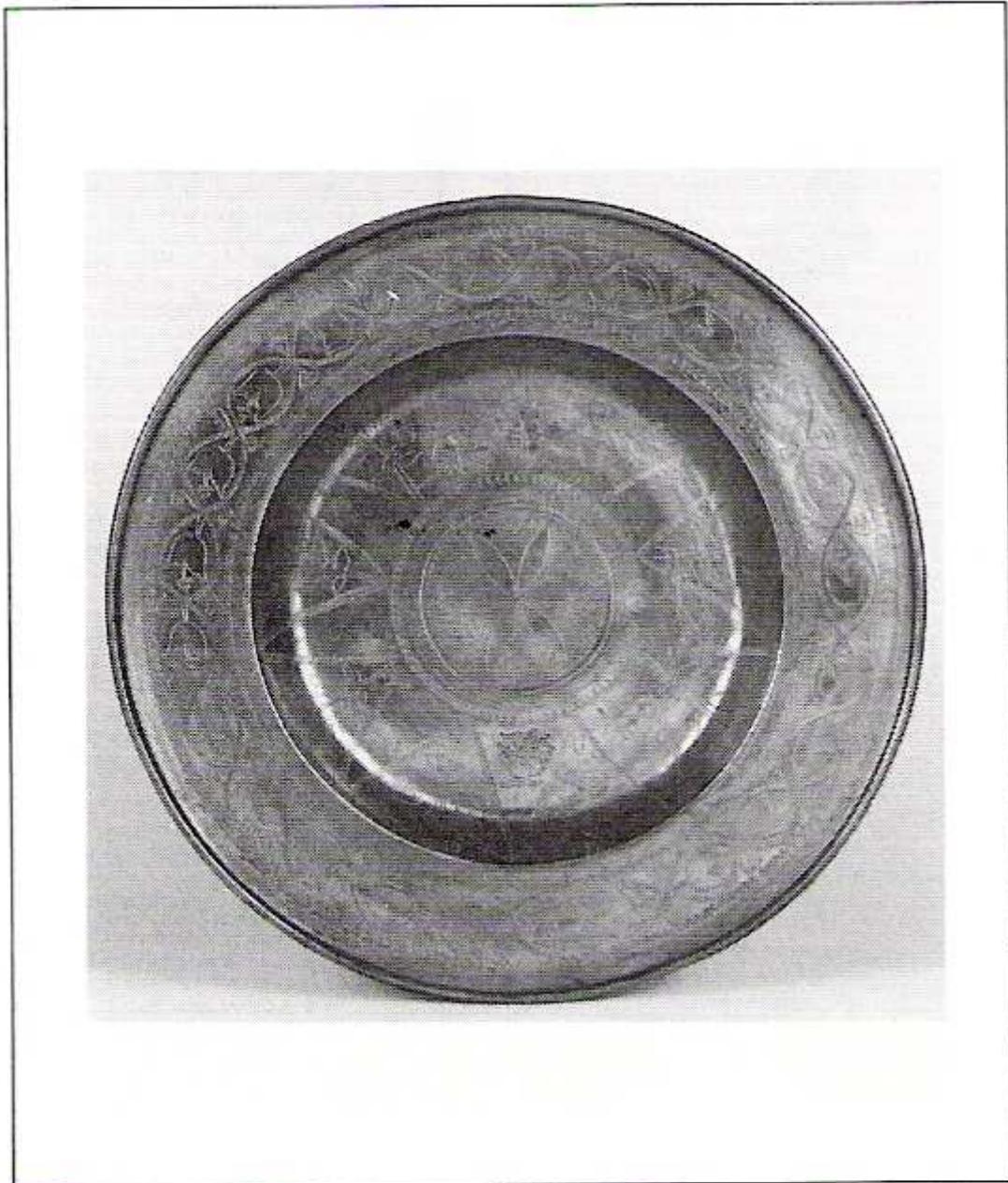
RM Nr.291 Hochzeitslader-Stöcke



291 Zwei „Hochzeitslader“-Stöcke,
1. Viertel des 18. Jh.s,
Höhe 113 cm,
Höhe 100 cm

291) 'HOCHZEITSLADER'-STÖCKE, 1. Viertel des 18. Jhdts., Höhe: 113cm, Höhe : 100 cm

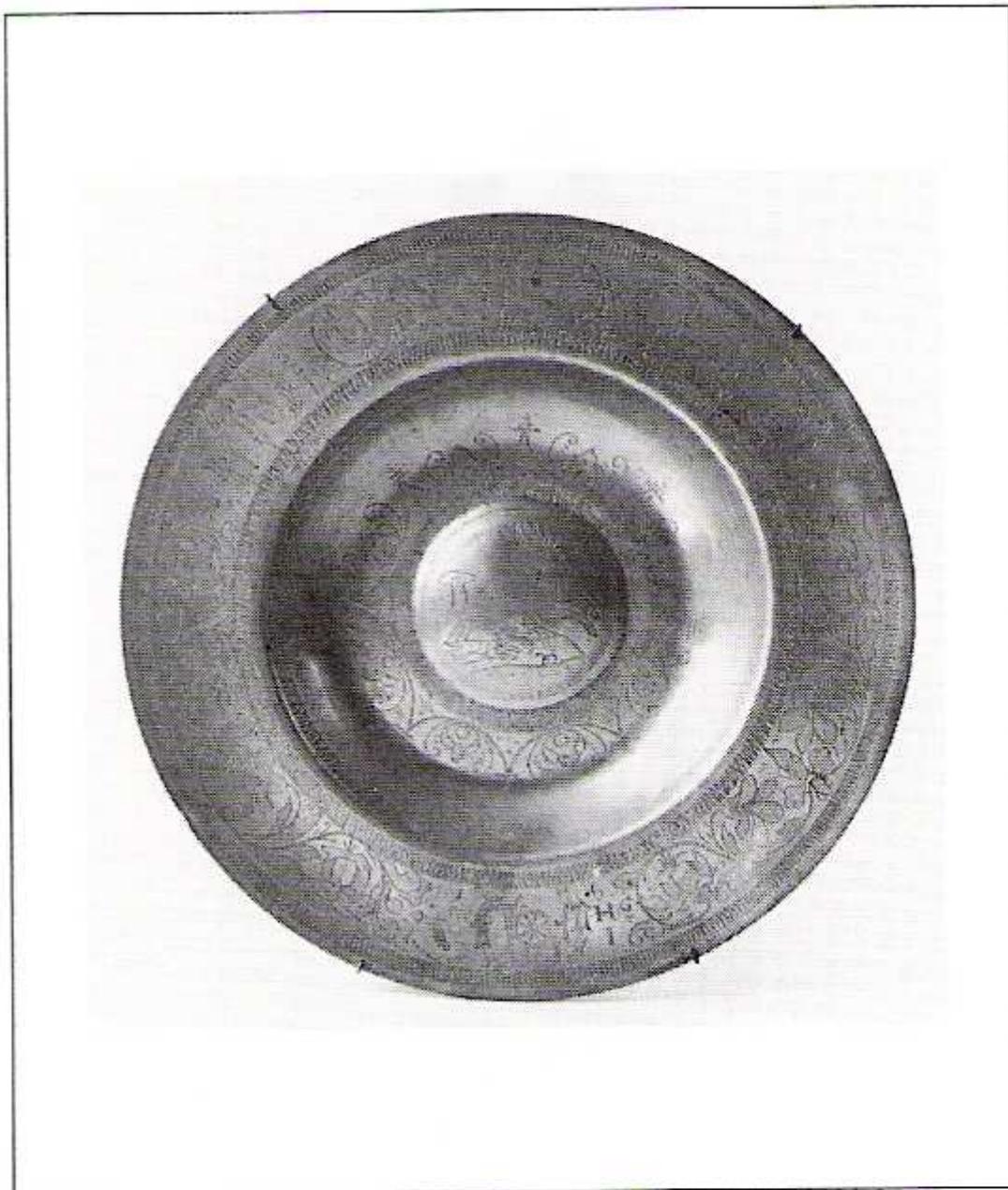
RM Nr.292 Große Platte, graviert



292 Große Platte, graviert,
datiert 1574,
Ø 49,5 cm

292) GROSSE PLATTE, graviert, datiert 1574, Durchmesser: 49,5cm

RM Nr.293 Platte, graviert, Hirsch und Hund



293 Platte, graviert, Hirsch und Hund,
17. Jh.,
Ø 36,5 cm

293) PLATTE, graviert, Hirsch und Hund, 17. Jhdt., Durchmesser: 36,5cm

RM Nr.294 Große Platte, graviert, gepunzt



294 Große Platte, graviert, gepunzt,
Anfang des 17. Jh.s,
Ø 43,8 cm

294) GROSSE PLATTE, graviert, gepunzt, Anfang des 17. Jhdts., Durchmesser: 43,8cm

RM Nr.295 Platte, gebuckelt und graviert



295 Platte,
gebuckelt und graviert,
Österreich, Steyr (?),
vor 1700,
Ø 31 cm

295) PLATTE, gebuckelt und graviert, Österreich, Steyr (?), vor 1700, Durchmesser: 31cm

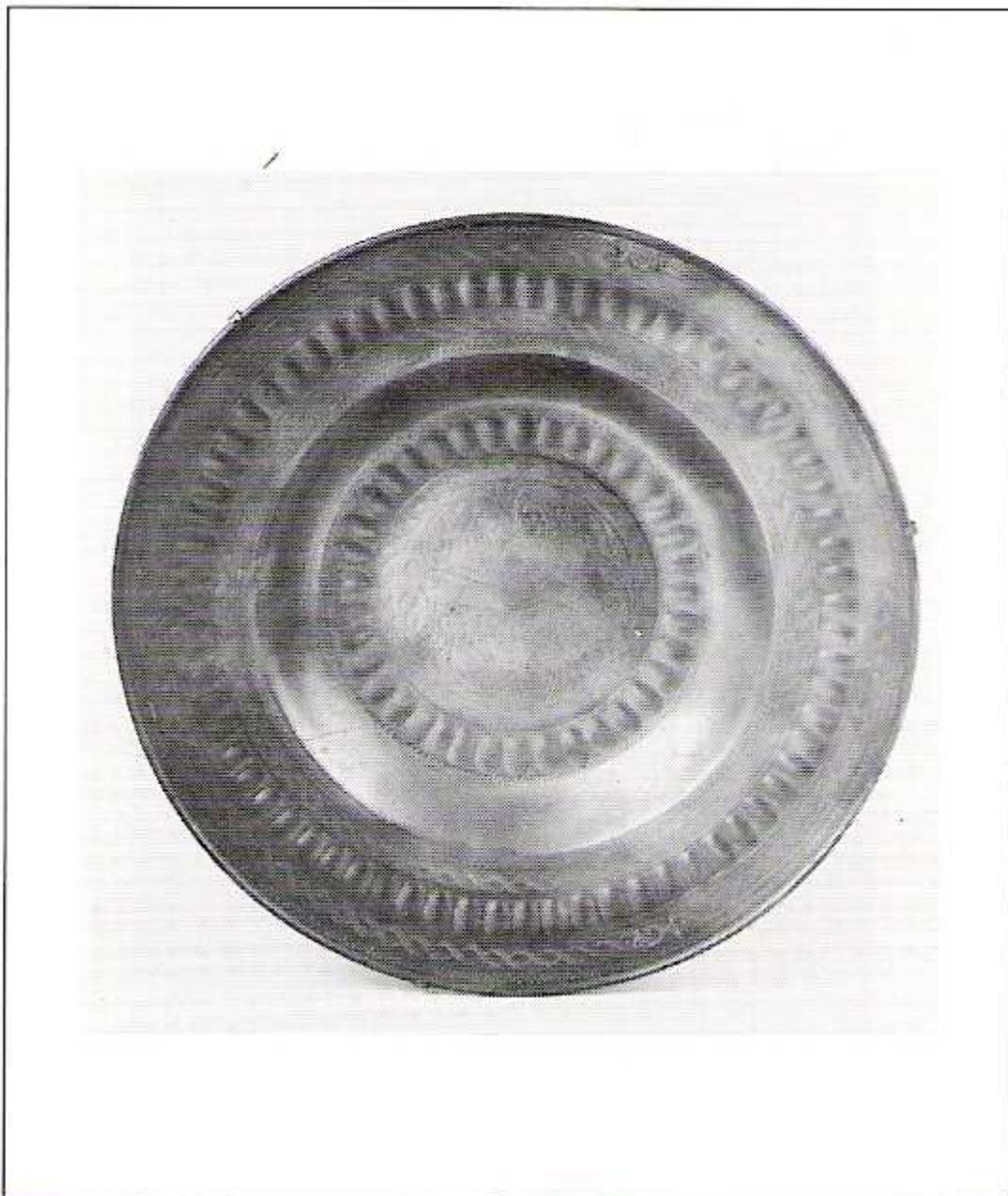
RM Nr.296 Geschnittene Schüssel mit weiß-blauem Emailwappen



296 Geschnittene Schüssel
mit weiß-blauem Emailwappen in der
Mitte,
Italien, Mailand (?), W. B., 17. Jh.,
Ø 42 cm

296) GESCHNITTENE SCHÜSSEL mit weiß-blauem Emailwappen in der Mitte, Italien, Mailand(?), W.B. 17. Jhdt., Durchmesser: 42cm, besonderer Tiefschnitt, Emailleinlage; weiß-blaues Emailwappen in einer ovalen Messingerhöhung, im Fond: vier weibliche Hermen, umgeben von reichem Rankenwerk mit vier Vögeln; Wandung mit geschnittenen Blattornamenten geziert; auf der Rückseite verwischte Marke mit WB., spröder Zinn - für Italien typisch, vgl. Kat.op.cit. Nr. 96, Abb. 59

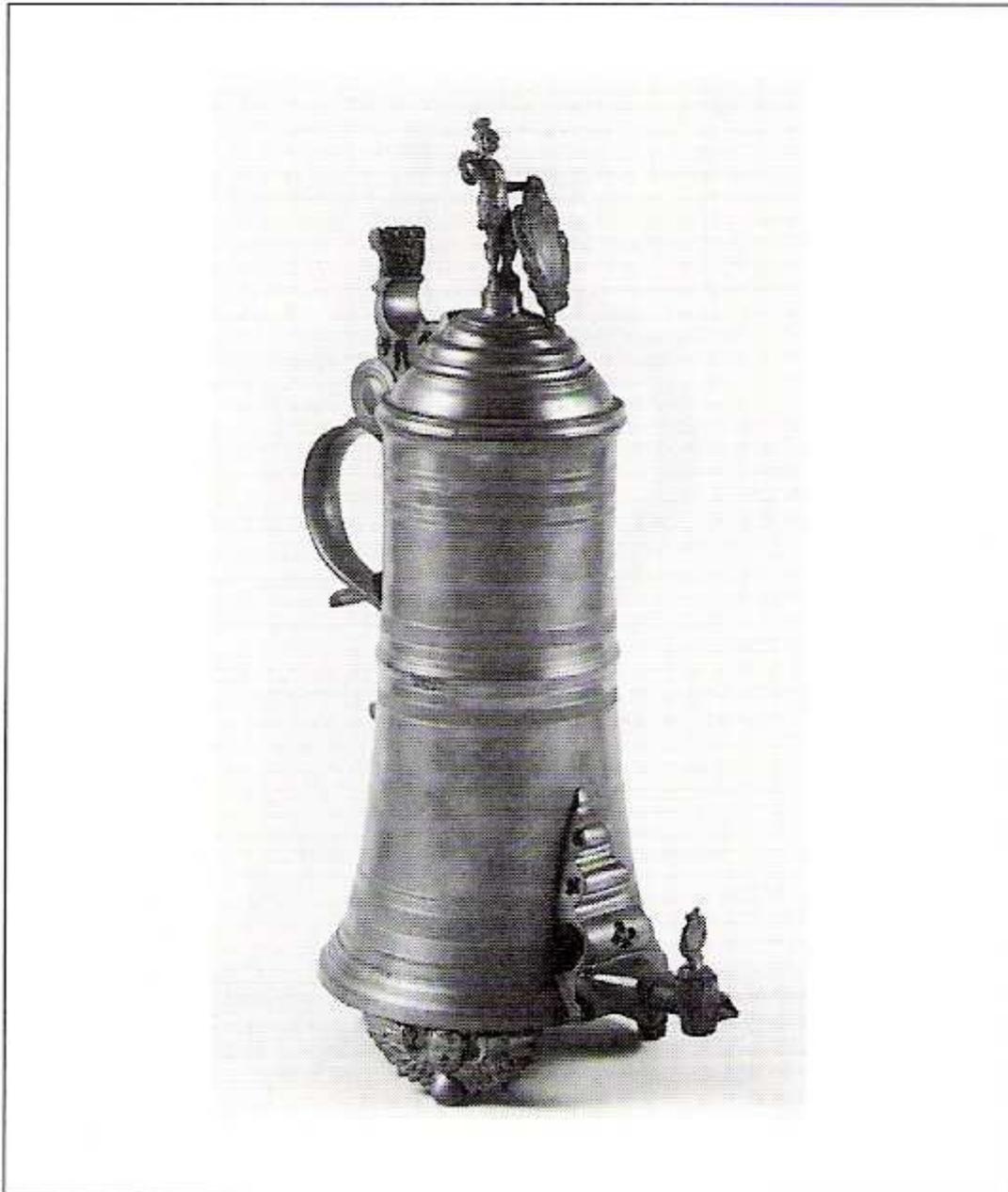
RM Nr.297 Buckelschüssel, Eger



297 Buckelschüssel,
Eger,
Heimar Wildener d. J.,
16. Jh.,
Ø 34 cm

297) BUCKELSCHÜSSEL, Eger, Heimar Wildener d.J., 16. Jhdt., Durchmesser: 34cm

RM Nr.298 Schleifkanne, wohl Graz

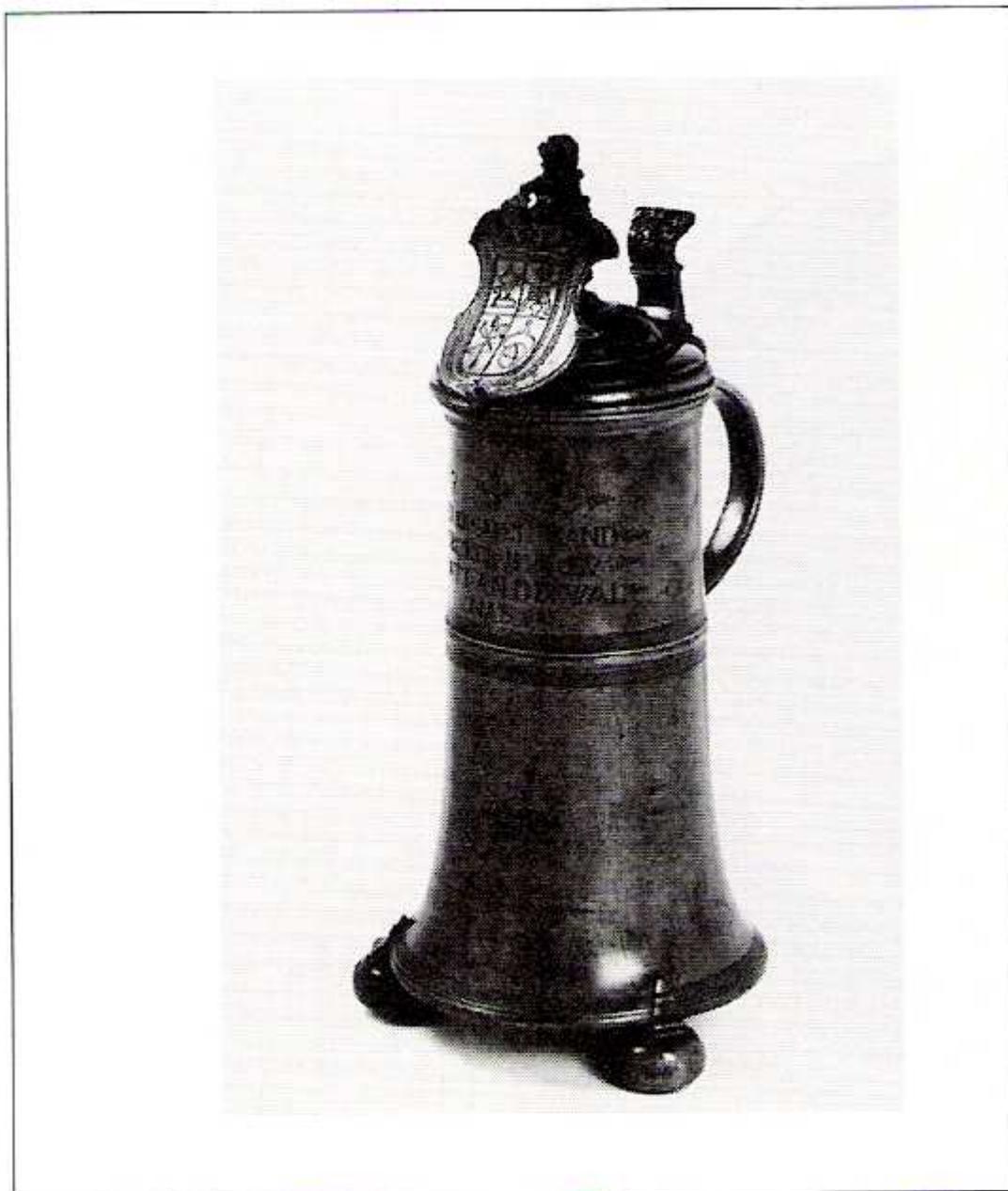


298 Schleifkanne,
wohl Graz,
Ende des 17. Jh.s,
Höhe 59 cm

298) SCHLEIFKANNE, wohl Graz, Ende des 17. Jhdts., Höhe: 59cm

Vitrine Q

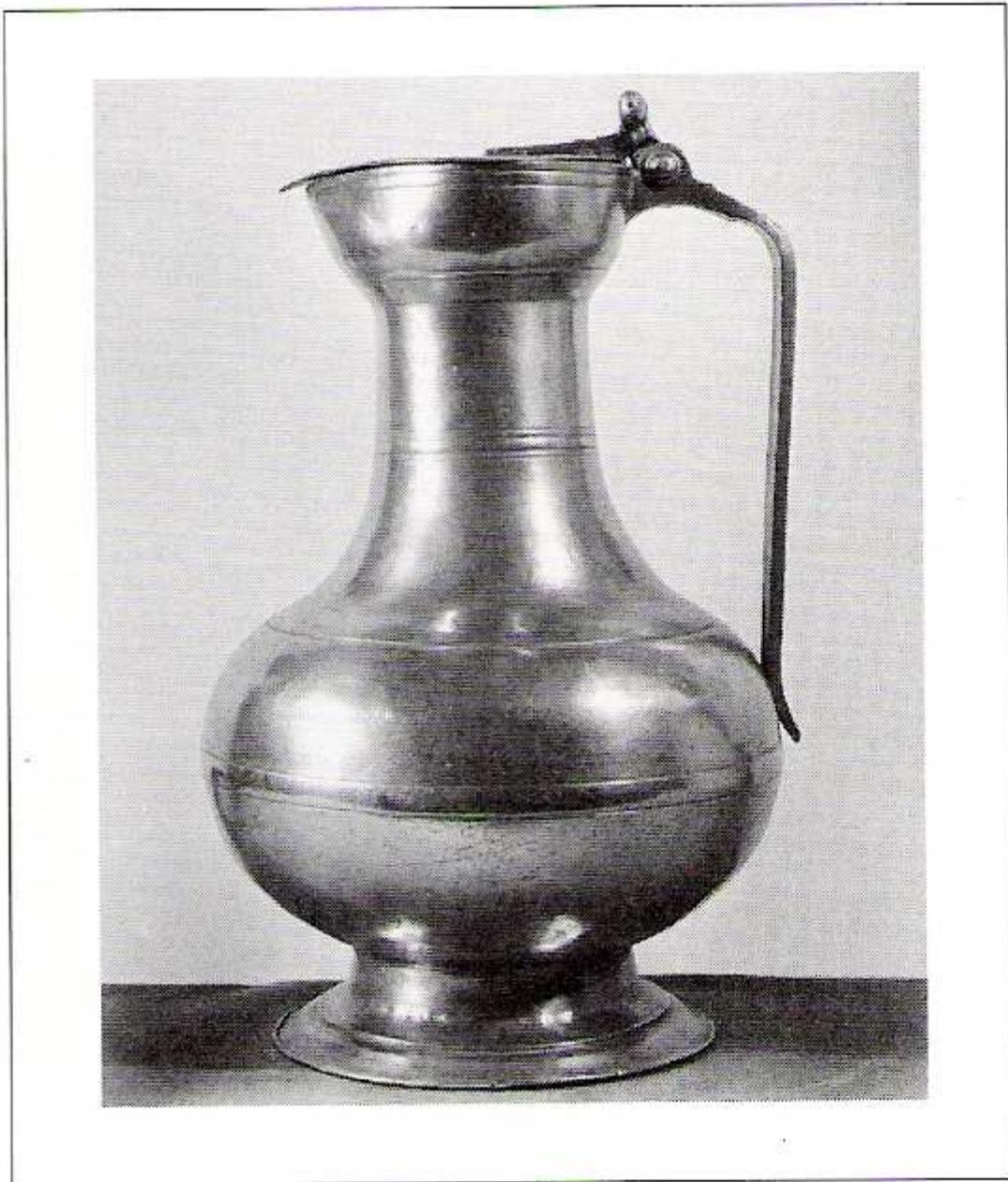
RM Nr.299 Kanne, 1729



299 Kanne,
datiert 1729,
Höhe 44 cm

299) KANNE, datiert 1729, Höhe: 44cm

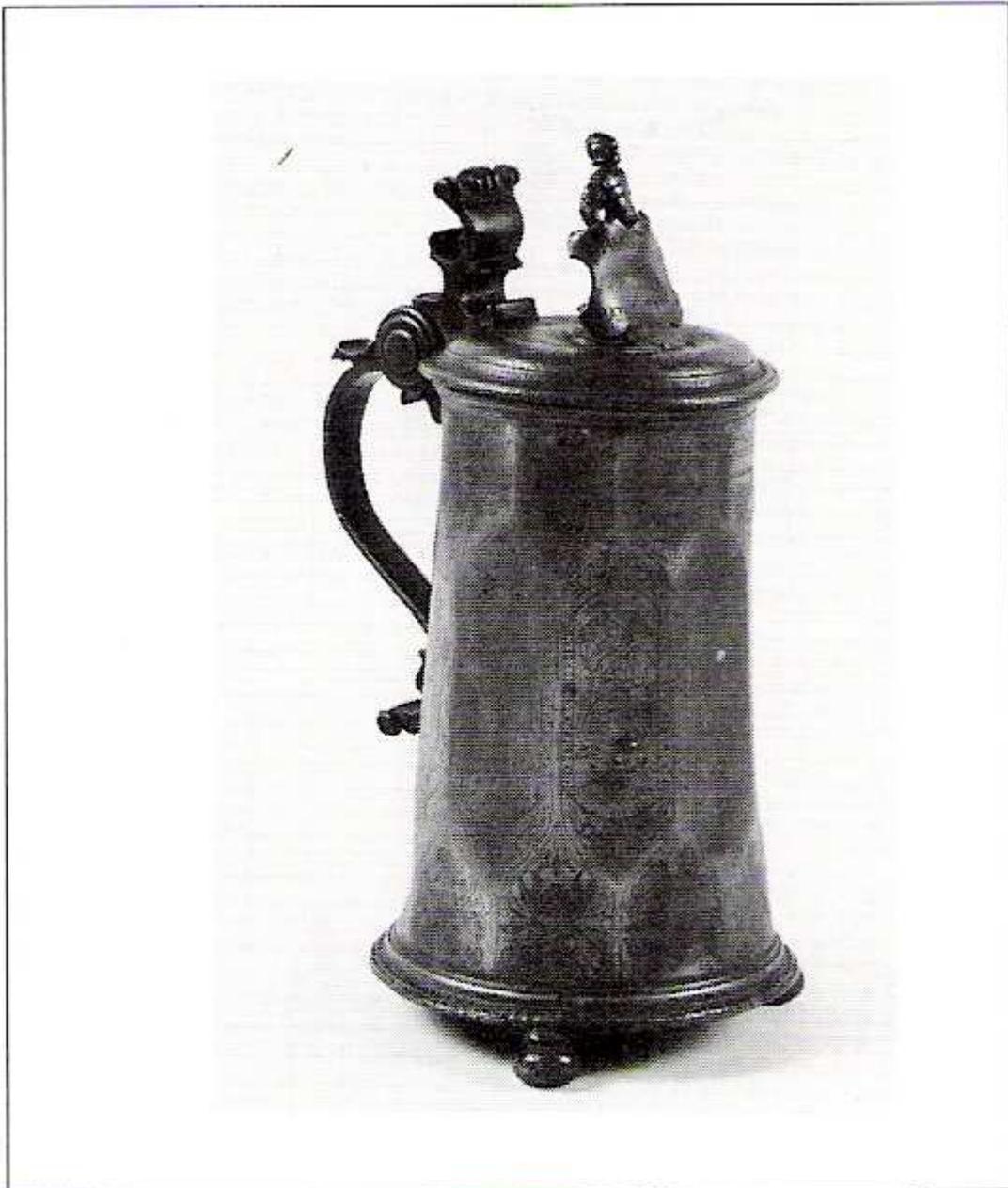
RM Nr.300 Waliser Schützenkanne



300 Walliser Schützenkanne,
wohl Genf,
Mitte des 18. Jh.s,
Höhe 35,5 cm

300) WALLISER SCHÜTZENKANNE; wohl Genf, Mitte des 18. Jhdts., Höhe: 35,5cm, breiter Fuß, stark leibförmige Wandung, stark erweiterter Lippenrand, herzförmiger Deckel; Deckeldrucker aus zwei Eicheln gebildet, wenig abstehender Henkelabschluß: auf dem Deckel in Perlstab eingefast: Marke AB, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 76, Abb. 44

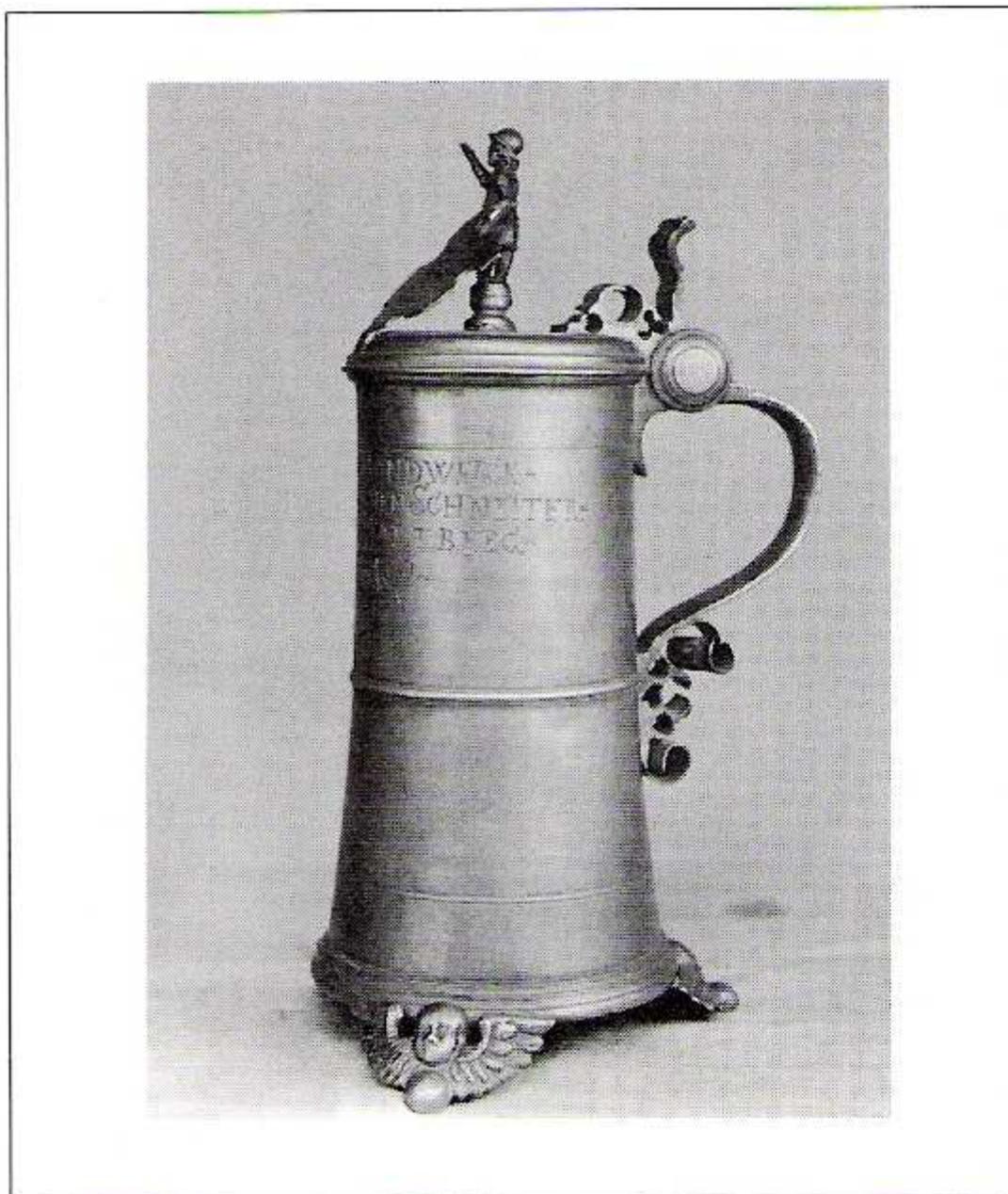
RM Nr.301 Große Kanne, graviert



301 Große Kanne, graviert,
Breslau,
Christoph Forchheim,
Mitte des 17. Jh.s,
Höhe 44 cm

301) GROSSE KANNE, graviert, Breslau, Christoph Forchheim, Mitte des 17. Jhdts.,
Höhe: 44cm

RM Nr.302 Große Kanne, Graz



302 Große Kanne,
Graz, 1. Hälfte des 17. Jh.s,
Höhe 45 cm

302) GROSSE KANNE, Graz, 1. Hälfte des 17. Jhdts., Höhe: 45cm

RM Nr.303 Platte, acht Köpfe



303 Platte, 8 Köpfe,
Rosenmarke,
Mitte des 17. Jh.s,
Ø 32 cm

303) PLATTE, 8 Köpfe, Rosenmarke, Mitte des 17. Jhdts., Durchmesser: 32cm

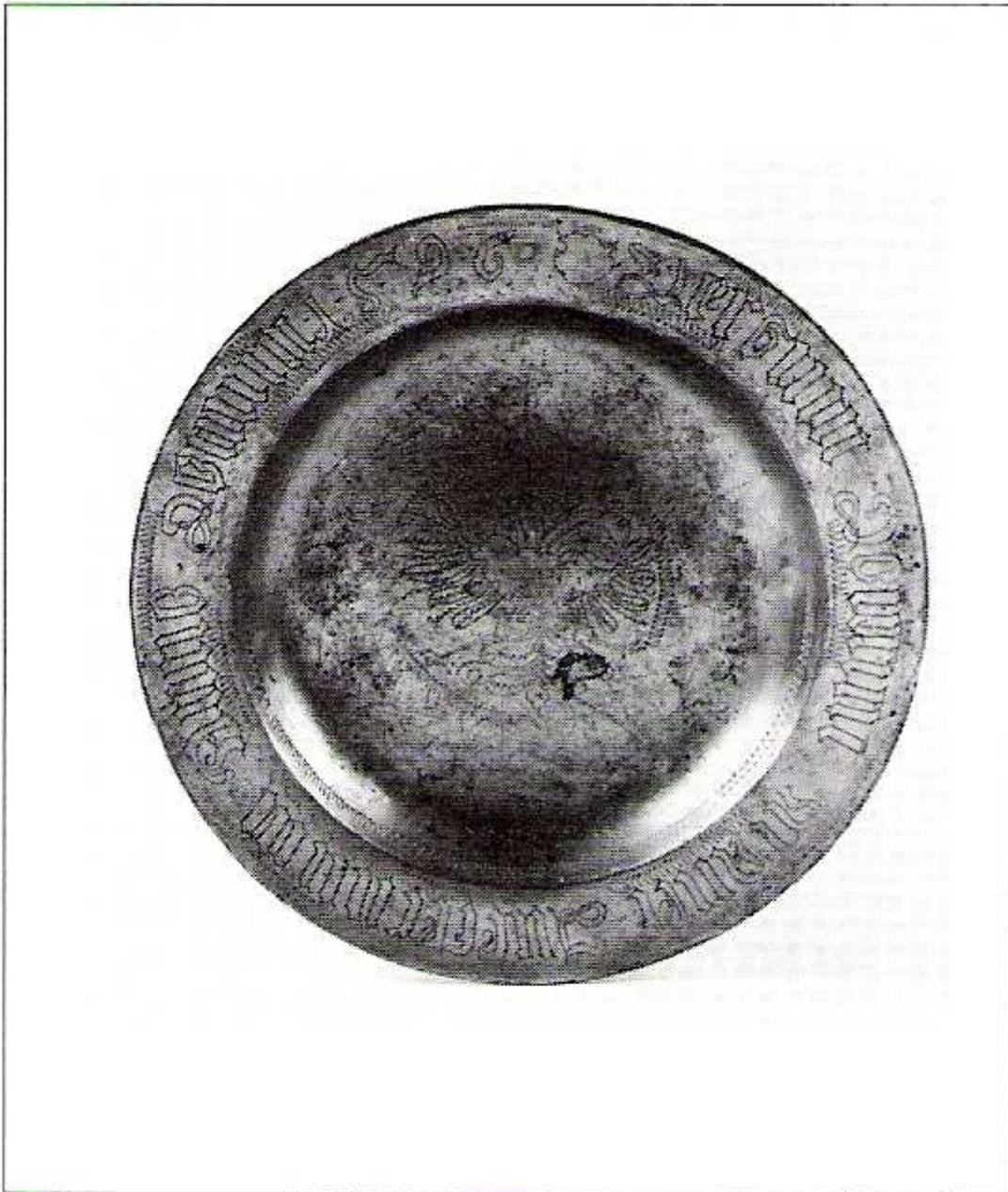
RM Nr.304 Platte „Arche Noah“



304 Platte „Arche Noah“,
17. Jh.,
Ø 25 cm

304) PLATTE "ARCHE NOAH", 17. Jhdt., Durchmesser: 25cm

RM Nr.305 Platte, Kuttenberg



305 Platte, Kuttenberg,
16. Jh.,
Ø 35 cm

305) PLATTE; Kuttenberg, 16. Jhdt., Durchmesser. 35cm

RM Nr.306 Platte, neun Handwerke



306 Platte, 9 Handwerke,
Landshut, 17. Jh.,
Ø 33,4 cm

306) PLATTE; 9 Handwerke, Landshut, 17. Jhdt., Durchmesser: 33,4cm

Entree – auf Apothekerschrank

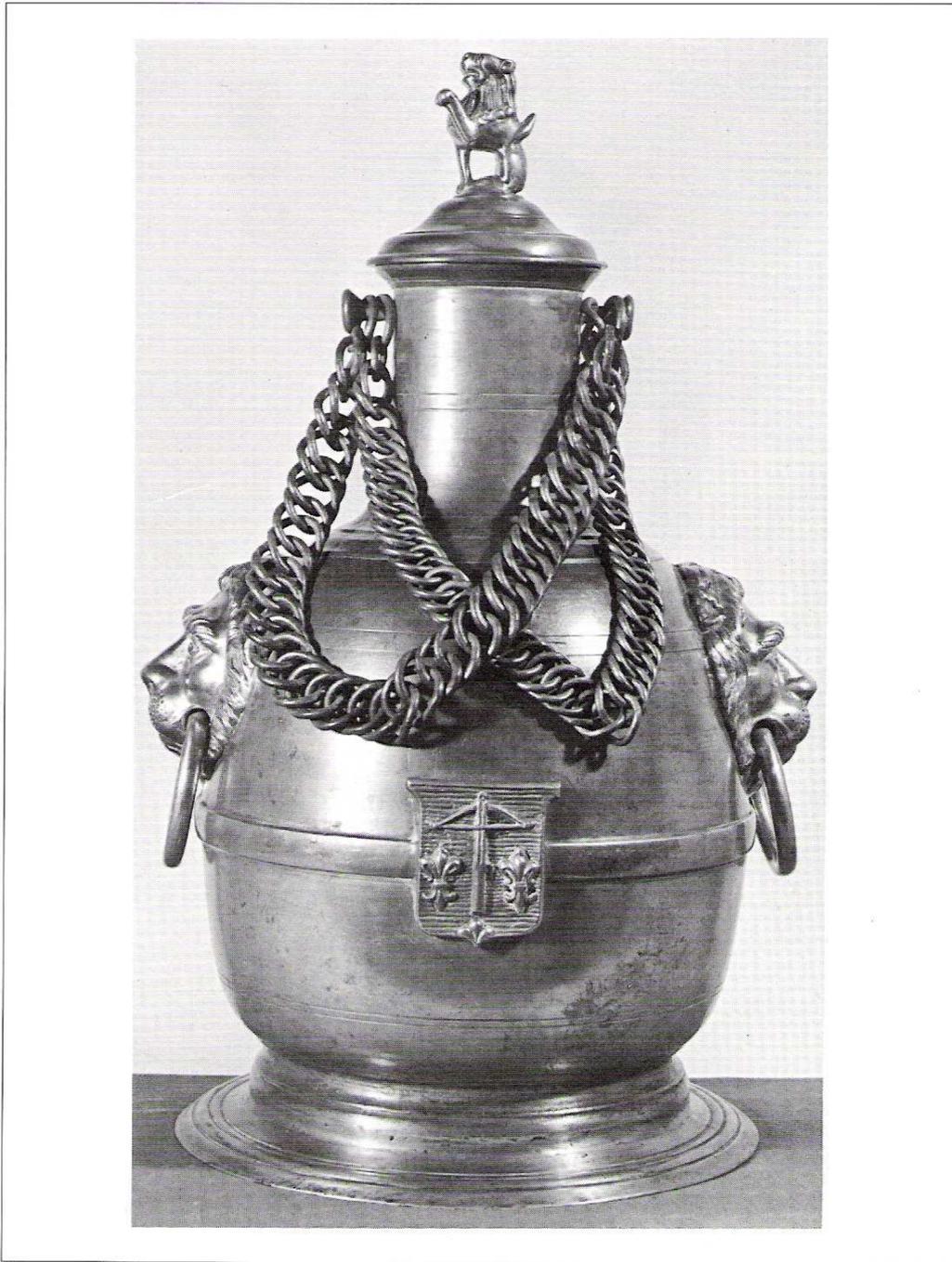
RM Nr.307 Sehr große Schleifkanne der Bäckerzunft



307 Sehr große Schleifkanne der
Bäckerzunft, Deutschland,
datiert 1585 (renoviert 1785),
Höhe 64,5 cm

307) GROSSE SCHLEIFKANNE der Bäckerzunft, Deutschland, datiert 1585, renoviert
1785, Höhe: 64,5cm

RM Nr.308 Prunkgefäß, Bern



308 Prunkgefäß, Bern,
Löwenköpfe und Tragrings aus Messing,
zwei Ketten,
F. K. (Küpfer), 17. Jh.,
Höhe 51 cm

308) PRUNKGEFÄSS, Bern, F.K. (Küpfer), 17. Jhdt., Höhe: 51cm, kugelförmiges Gefäß auf profilierter Bodenplatte, hoher schmaler Hals; Leibung in zwei Teile geteilt; vorne wappenförmige Plakette, unterhalb des Lippenrandes zwei Knöpfe, daran ein Paar schwere Zinkketten befestigt; an der Kannenleibung beiderseits ein großer plastischer Löwenkopf mit Tragrings im Maul; am Deckelgriff Löwe mit erhobener Pranke; auf dem Deckel eingeschlagen: Berner Marke mit F.K., vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 73, Abb. 43

RM Nr.309 Große Schleifkanne der Schneiderzunft (richtig: Weberzunft)



309 Sehr große Schleifkanne,
Messingschild der Schneiderzunft,
Nürnberg, Jobst Siegmund Geisser,
um 1700,
Höhe 65 cm

309) GROSSE SCHLEIFKANNE; Messingschild der Schneiderzunft, Nürnberg, Jobst Siegmund Geisser, um 1700, Höhe: 65cm

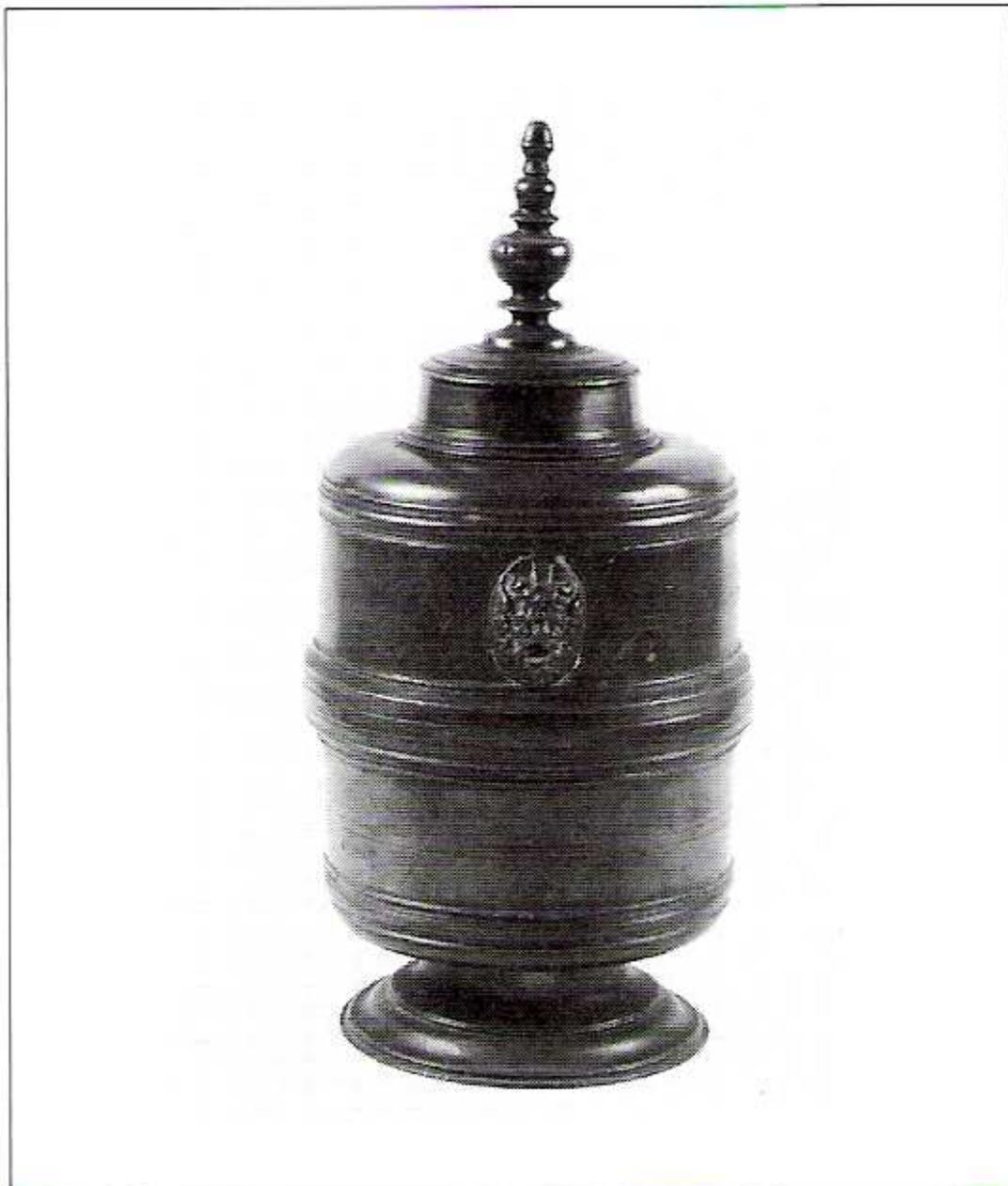
RM Nr.310 Taufschüssel, getrieben, Venedig



310 Taufschüssel, getrieben,
auf Rückseite gemarkt,
Venedig, 15. Jh.,
Ø 62 cm

310) TAUFSCHÜSSEL, getrieben, Venedig, 15. Jhdt., Durchmesser: 62cm, im Fond ein Kranz aus pfeifenförmigen Emblemen, flache Wandung, Rand mit beiderseits verstärkter Kante, Rand getrieben, Randkante gerillt, spröder Zinn, typisch für Italien; auf der Rückseite große Marke mit Markus-Löwen; vgl. Kat.op.cit. Nr. 91, Abb. 54

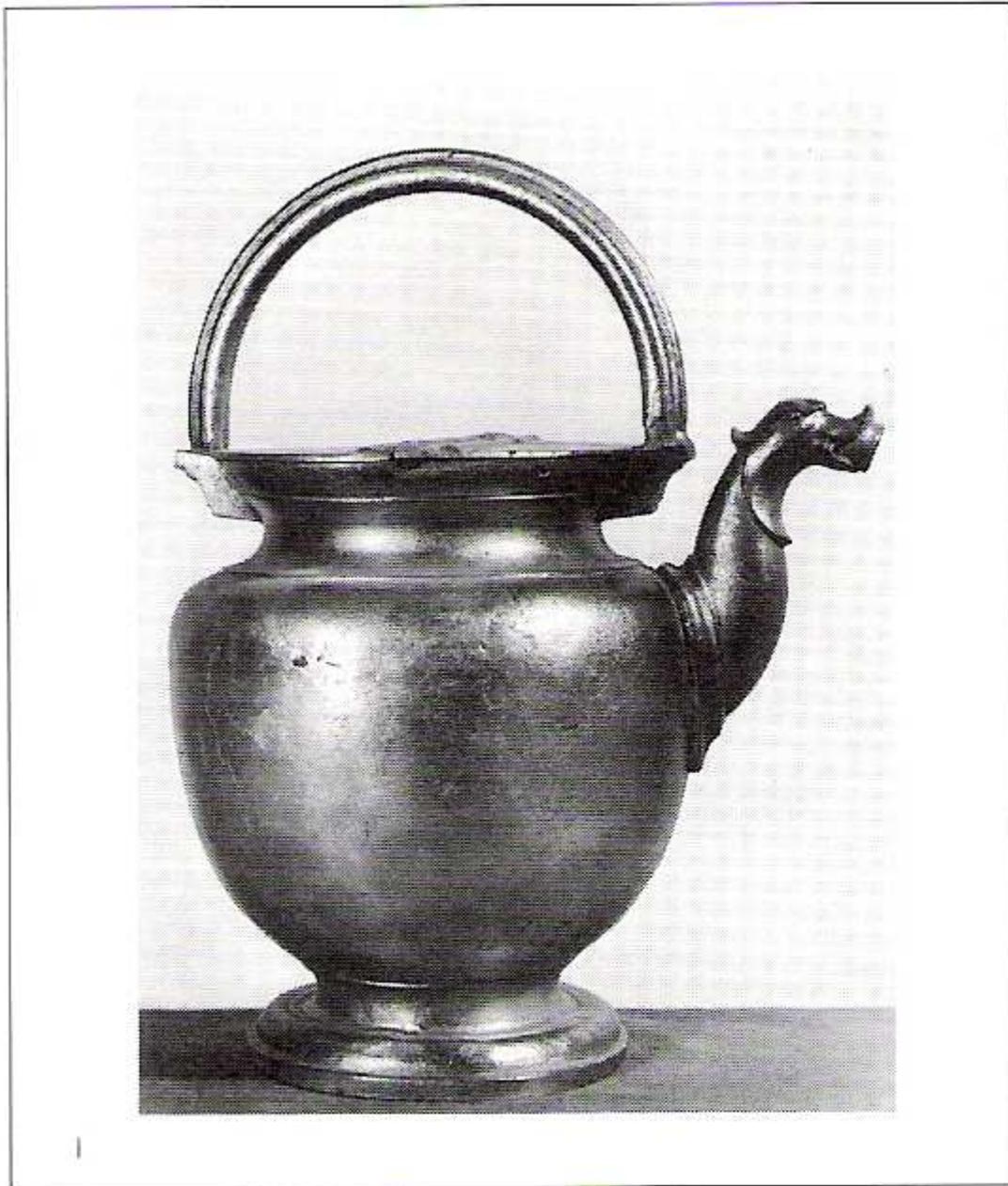
RM Nr.311 Großes Deckelgefäß, seitlich mit Löwenköpfen



311 Großes Deckelgefäß,
seitlich mit Löwenköpfen,
17. Jh.,
Höhe 52 cm

311) GROSSES DECKELGEFÄSS, seitlich mit Löwenköpfen, 17. Jhdt., Höhe: 52cm

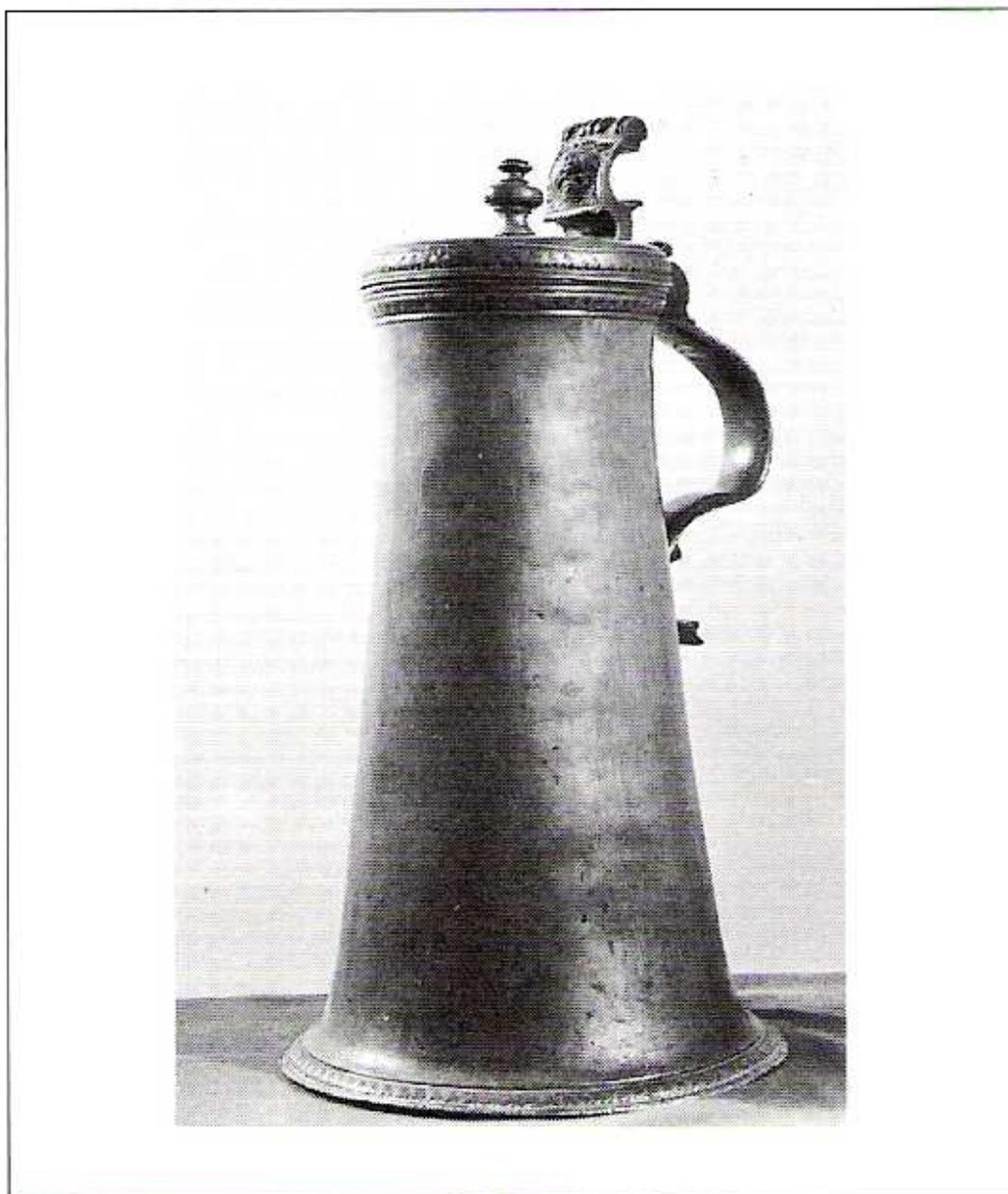
RM Nr.312 Weinkanne mit Klappdeckel, Lyon



312 Weinkanne mit Klappdeckel,
Lyon, Pissavin (?),
17. Jh.,
Höhe 40 cm

312) WEINKANNE mit Klappdeckel, Lyon, Pissavin(?), 17. Jhdt., Höhe: 40cm, wuchtige, urnenförmige Leibung, kurze Ausgußröhre mit Drachenkopf, flacher Deckel, halbkreisförmiger Traghenkel; Marke größtenteils unleserlich, vgl. Kat.op.cit.Nr. 83, Abb. 47

RM Nr.313 Zunftkanne der Schneider



313 Zunftkanne der Schneider,
Mährisch Trübau,
Johann Beneschoffsky, 1590,
Höhe 41,5 cm

313) ZUNFTKANNE der Schneider, Mährisch Trübau, Johann Beneschoffsky, 1590,
Höhe: 41,5cm; konischer glatter Rumpf; auf dem flachen Deckel
graviert Schere, darüber 15-90; dazwischen K.C., vielfach profilierter
Deckelknopf; Löwenkopf-Drücker, gerade Henkelabschluß; im
Bodeninneren: Vasenrosette; auf dem Henkel Stadt- und Meistermarke,
vgl. Hintze, Bd. 4, Nr. 1378a, vgl. auch Kat.op.cit., Nr. 109, Abb. 67

ANMERKUNGEN zu RM Nr.313 Zunftkanne der Schneider

Edelzinn im Katalog der Innsbrucker Ausstellung von 1960:

109. Zunftkanne der Schneider

Mähr.-Trübau, Johann Beneschoffsky 1590, H. 41,5 cm.

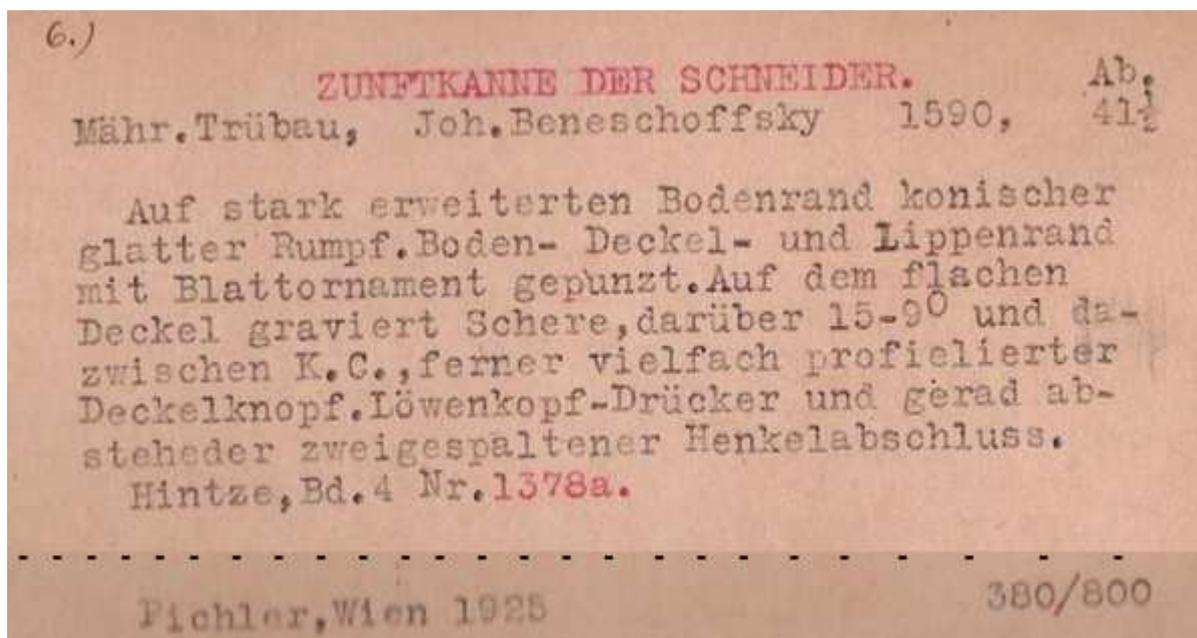
Auf stark erweitertem Bodenrand konischer, glatter Rumpf. Boden-, Deckel- und Lippenrand mit Palmettenornament gepunzt. Auf dem flachen Deckel graviert Schere, darüber 15-90 und dazwischen K. C. Vielfach profilierter Deckelknopf. Löwenkopf-Drücker und gerade absteher, zweigeteilter Henkelabschluß. Im Bodeninneren Vasenrosette. Auf dem Henkel zweimal Stadt- und einmal Meistermarke: Hintze, Band 4, Nr. 1378 a.

Abb. 67

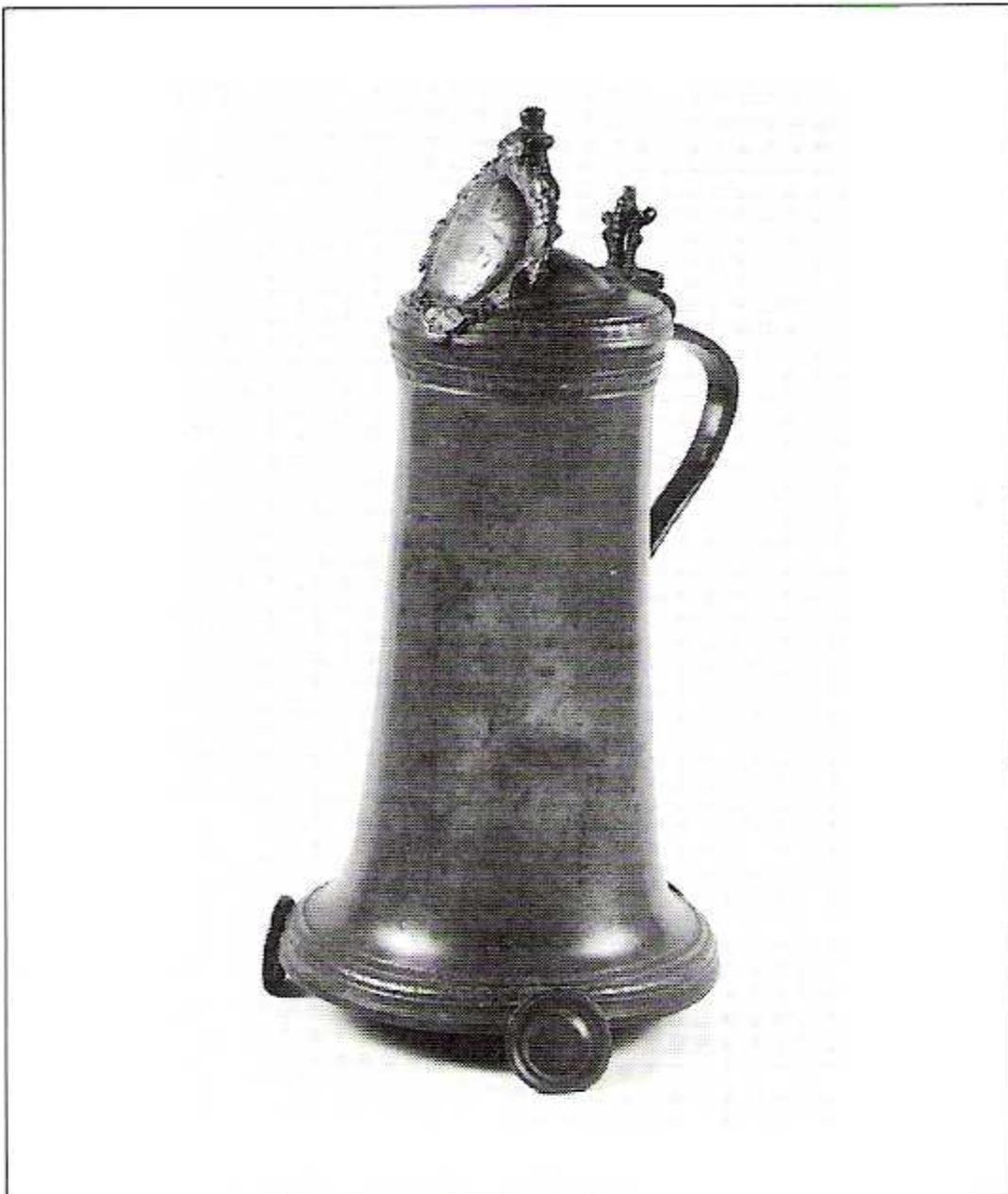


Abb. 67. Zunftkanne der Schneider, Mähr.-Trübau, Johann Beneschoffsky, 1590
Kat.-Nr. 109

ROSA KARTE J006



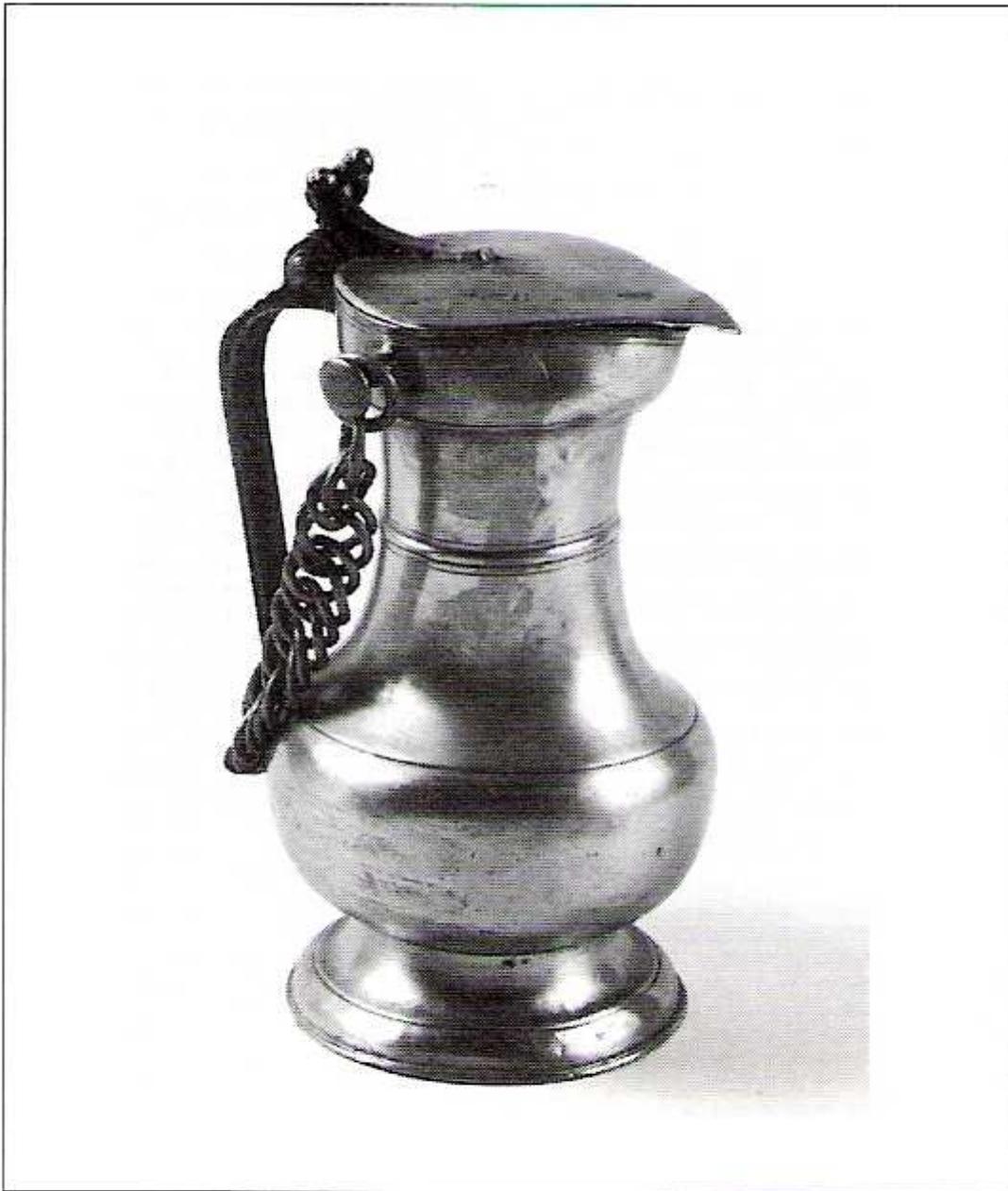
RM Nr.314 Zunftkanne der Böttcher



314 Zunftkanne der Böttcher,
Schlaggenwald,
datiert 1667,
Höhe 49 cm

314) ZUNFTKANNE der Böttcher, Schlaggenwald, datiert 1667, Höhe: 49cm

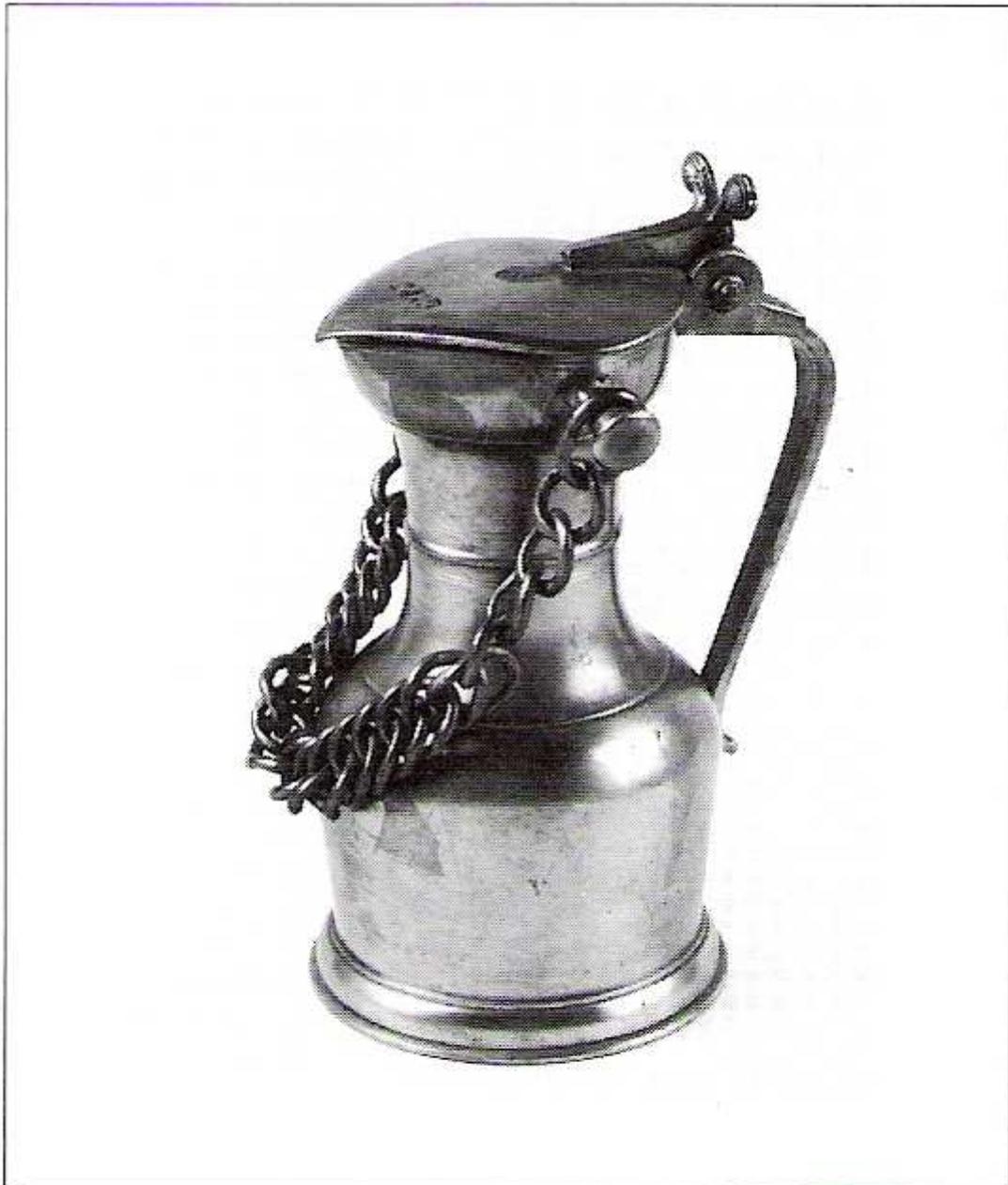
RM Nr.315 Walliser Kanne, mit Kette



315 Walliser Kanne
mit Kette,
Anfang des 19. Jh.s,
Höhe 26 cm

315) WALLISER KANNE, mit Kette, Anfang des 19. Jhdts., Höhe: 26cm, kugelig, mit gebauchtem Körper; scharf abgesetzter Fußring; eingezogener, herzförmig erweiterter Hals; flacher Deckel; Deckelrücken aus zwei Eicheln; auf dem Deckel die Marke Hinzte, Bd. 7, Nr. 2410;

RM Nr.316 Waadtländische Kanne



316 Waadtländische Kanne,
Anfang des 19. Jh.s,
Höhe 21,5 cm

316) WAADTLÄNDISCHE KANNE, Anfang des 19. Jhdts., Höhe: 21,5cm

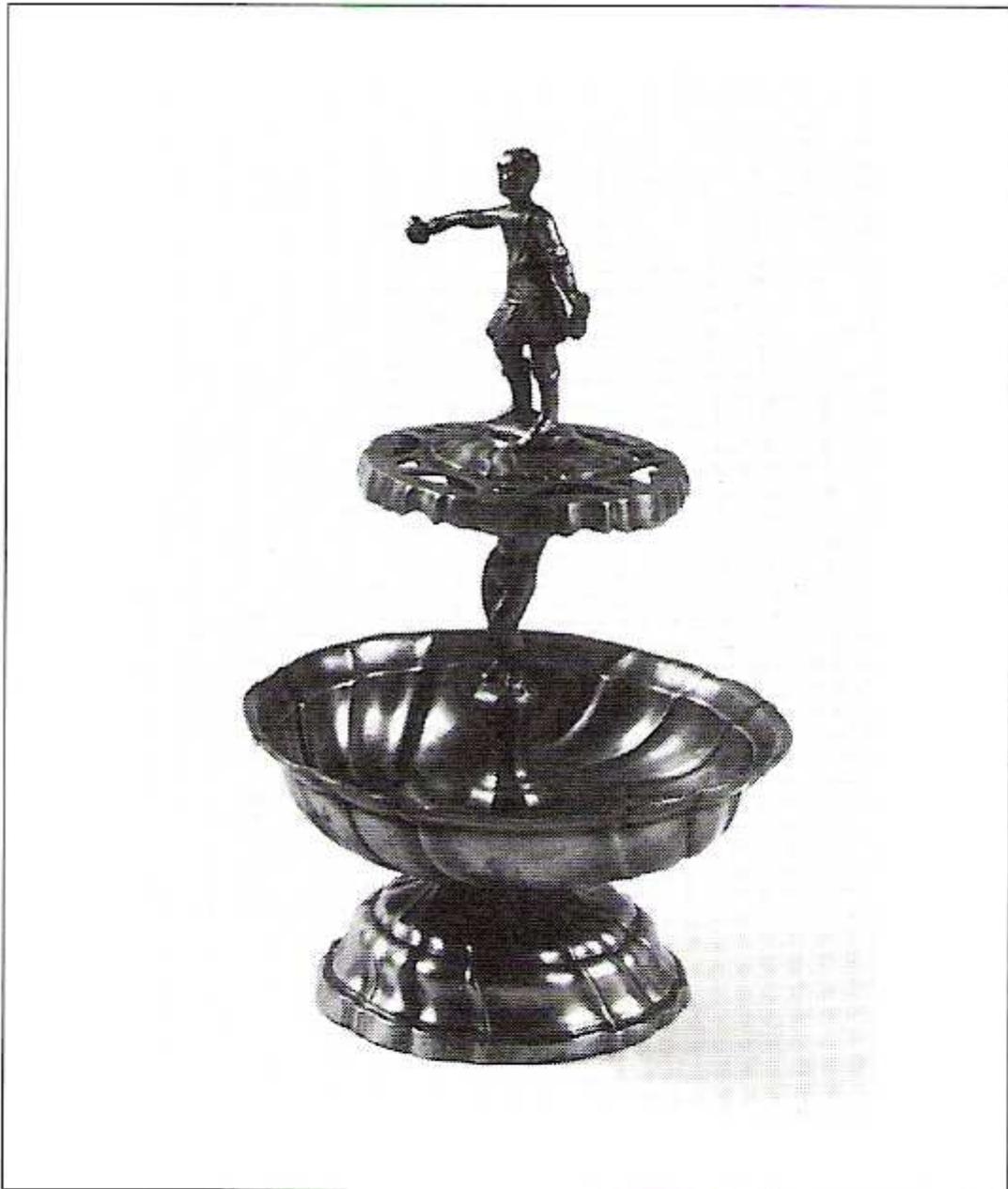
RM Nr.317 Doppelleuchter



317 Doppelleuchter,
Ende des 18. Jh.s,
Höhe 28,5 cm

317) DOPPELLEUCHTER, Ende des 18. Jhdts., Höhe: 28,5cm

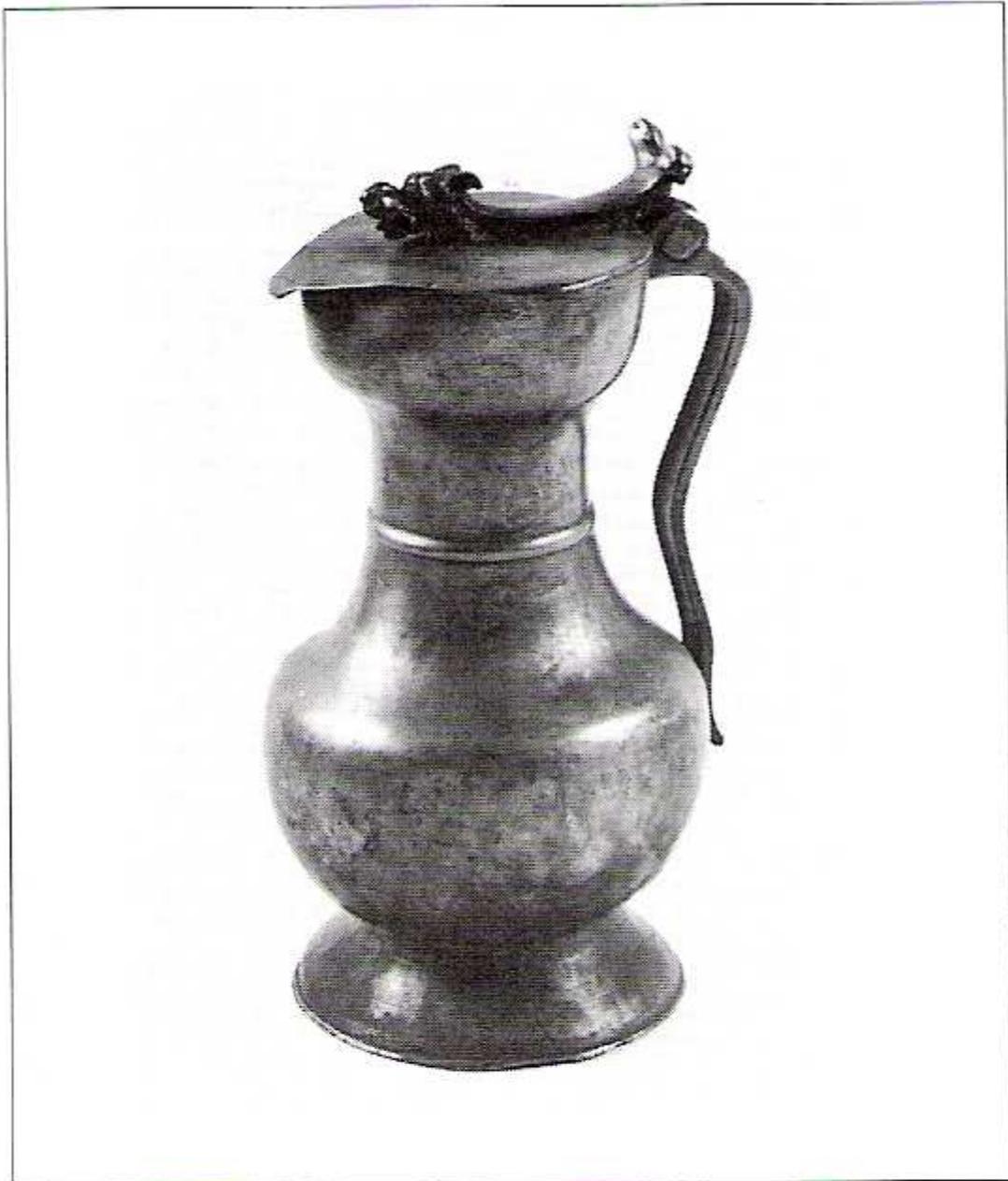
RM Nr.318 Gewürzaufsatz



318 Gewürzaufsatz,
Ende des 18. Jh.s,
Höhe 22 cm

318) GEWÜRZAUFsatz, Ende des 18. Jhdts., Höhe: 22cm

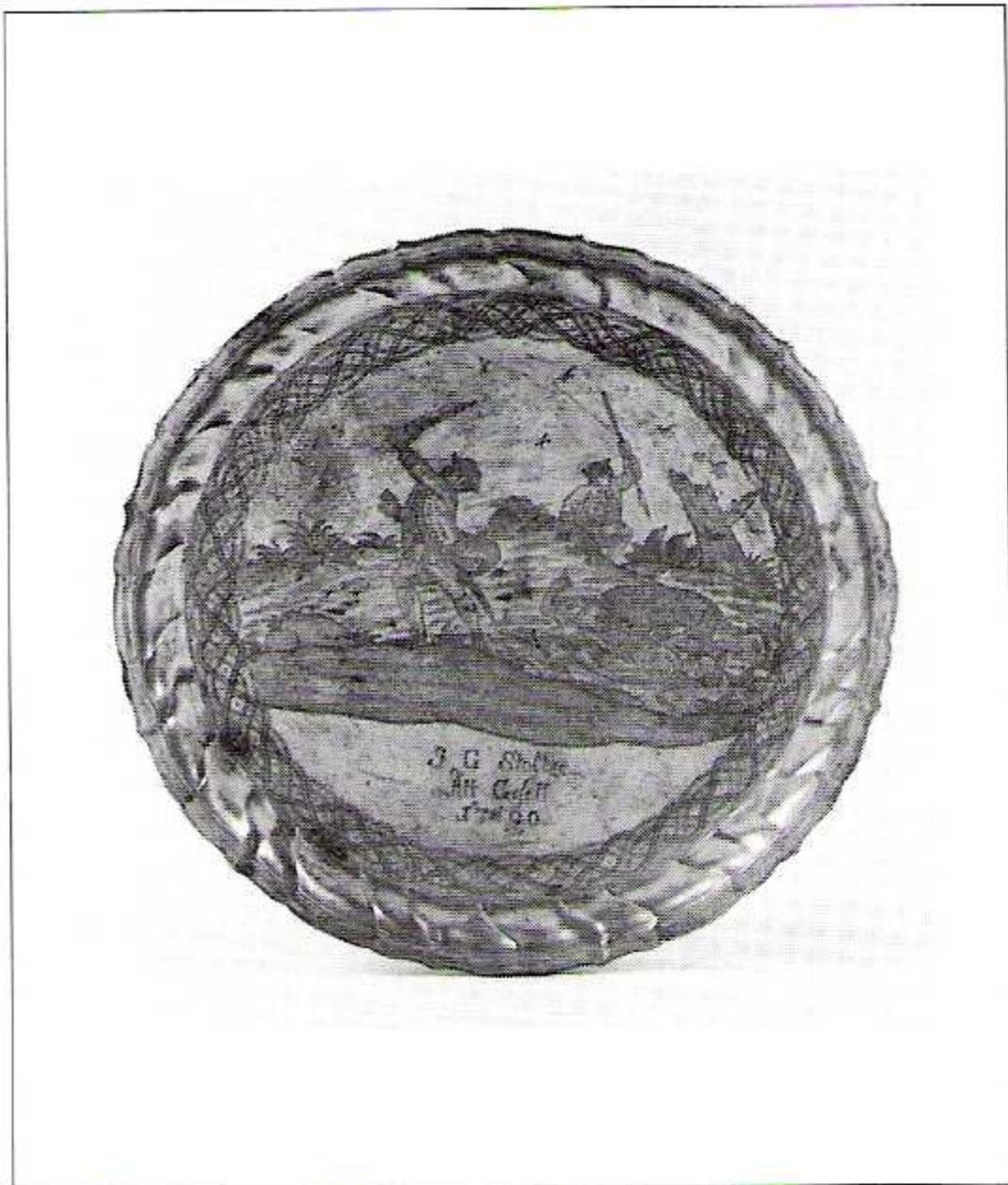
RM Nr.319 Walliser Kanne, P.A.S.



319 Walliser Kanne,
P. A. S., um 1761,
Höhe 32,5 cm

319) WALLISER KANNE, P.A.S., um 1761, Höhe: 32,5cm, gebauchte Kanne auf erhöhtem Bodenring, herzförmiger Deckel, als Deckelknopf ein Hundekopf, eichelförmiger Deckeldrücker, geschwungener Henkel, im Boden Reliefrosette mit Lilie, Marke Hintze, Bd. 7, Nr. 2406, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 78

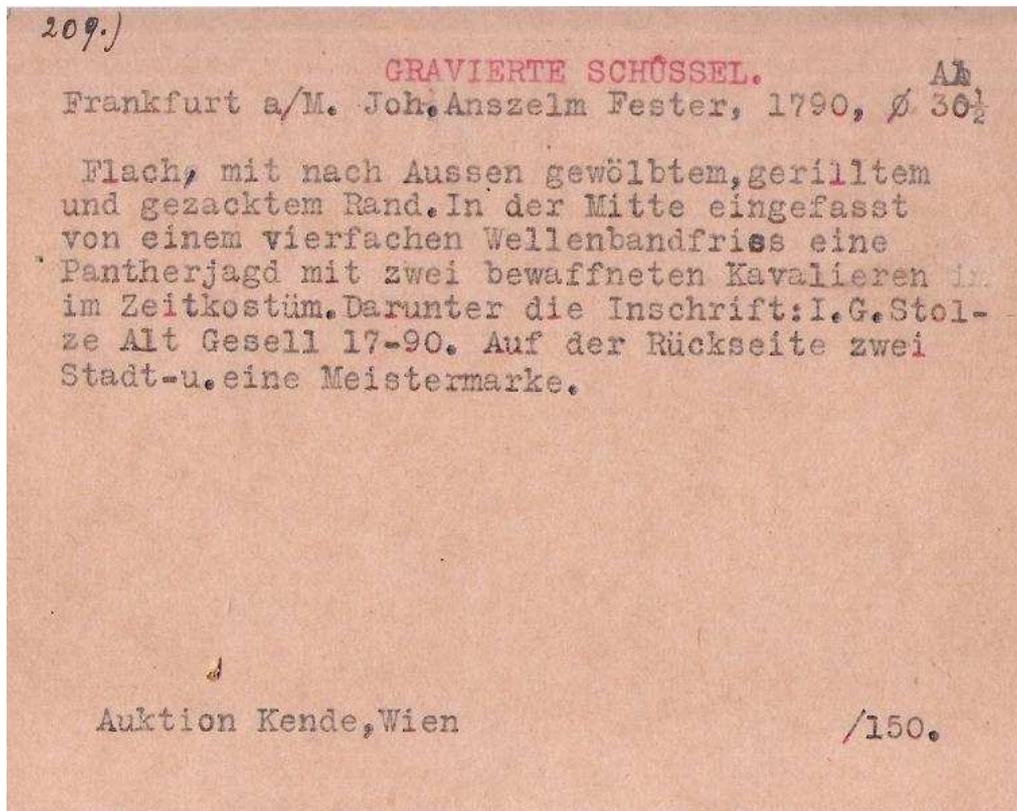
RM Nr.320 Runde Platte, graviert



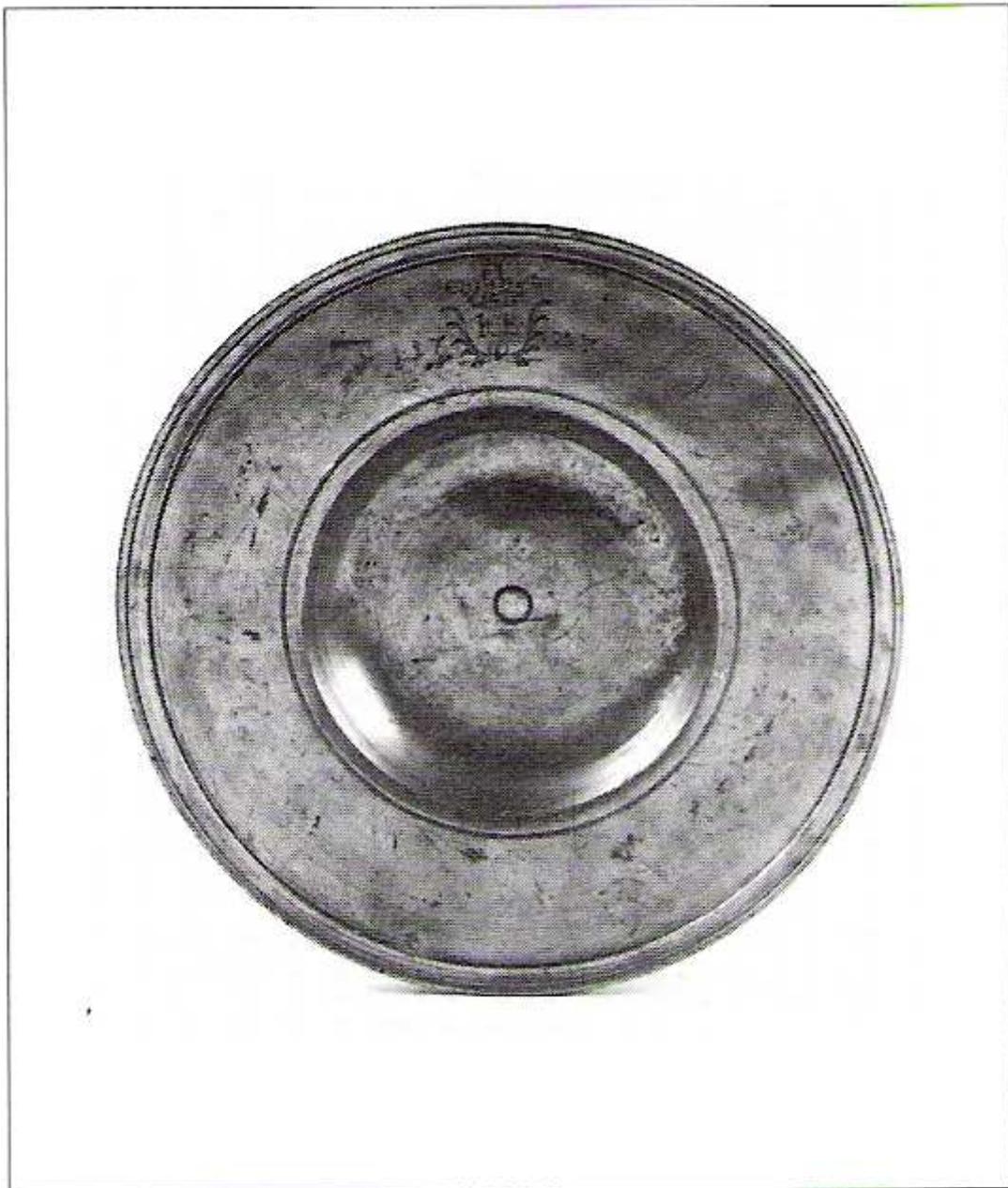
320 Runde Platte, graviert,
datiert 1790,
Ø 30 cm

320) RUNDE PLATTE, graviert, datiert 1790, Durchmesser: 30cm

ANMERKUNGEN zu RM Nr. 320 Runde Platte, graviert, Panterjagd



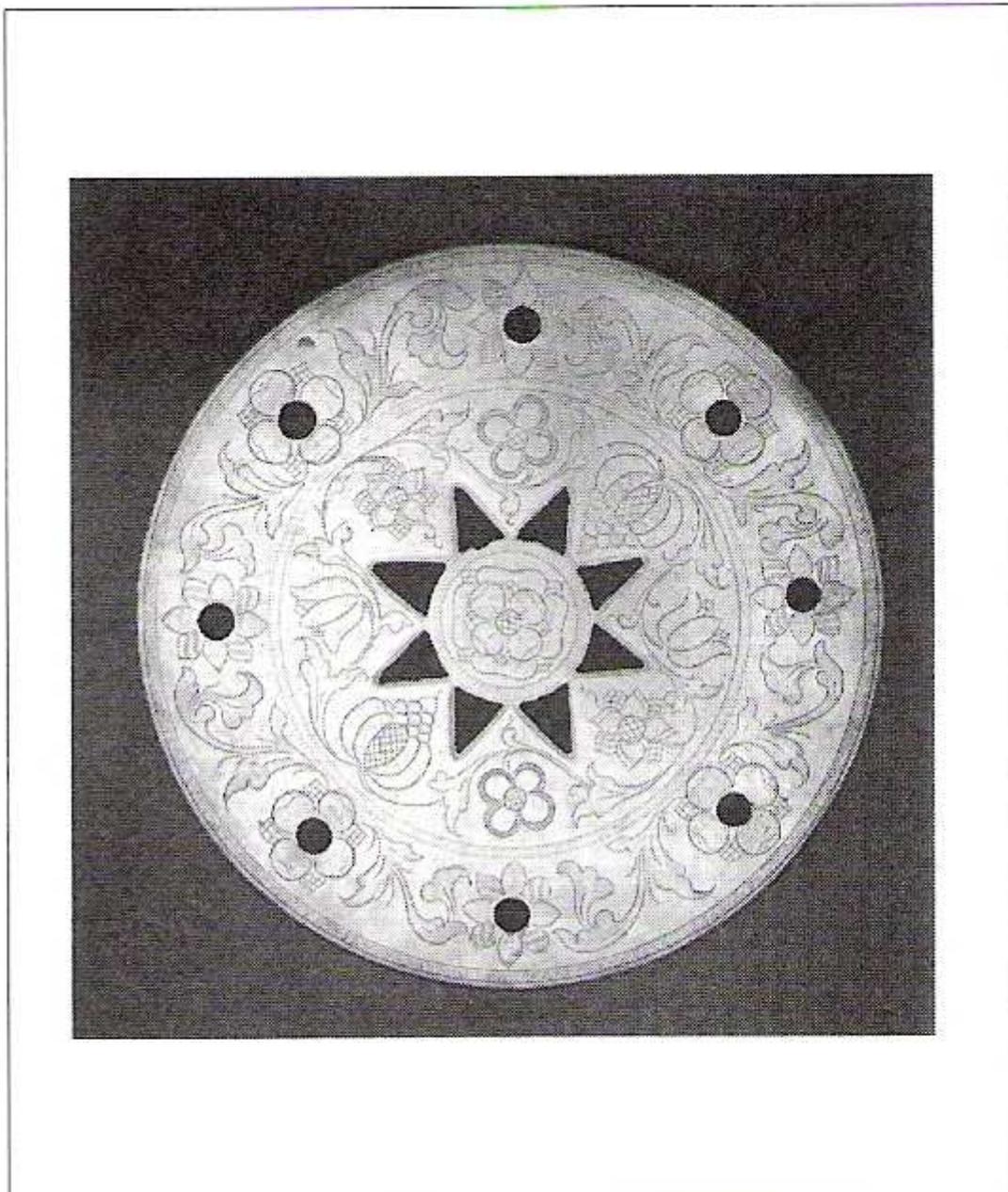
RM Nr.321 Große Platte, G.C.



321 Große Platte,
datiert 1727,
G. C., Waidhofen,
Ø 37 cm

321) GROSSE PLATTE, datiert 1727, G.C., Waidhofen, Durchmesser: 37cm

RM Nr.322 Tortenplatte, graviert, durchbrochen



322 Tortenplatte,
graviert, durchbrochen,
Nürnberg,
Johann Wolfgang Pintz, 1730,
Ø 33,2 cm

322) TORTENPLATTE, graviert, durchbrochen, Nürnberg, Johann Wolfgang Pintz, 1730, Durchmesser: 33,2cm, im Mittel eine Rose, rundum acht ausgeschnittene spitze Dreiecke, von einem Zackenband eingefasst; herum große Blütenranken, am Rand die Marke Hintze, Bd. 2, Nr. 390, vgl. auch Kat.op.cit. Nr. 39

RM Nr.323 Hängekessel



323 Hängekessel,
um 1700,
Höhe 24,5 cm

323) HÄNGEKESSEL; um 1700, Höhe: 24,5cm

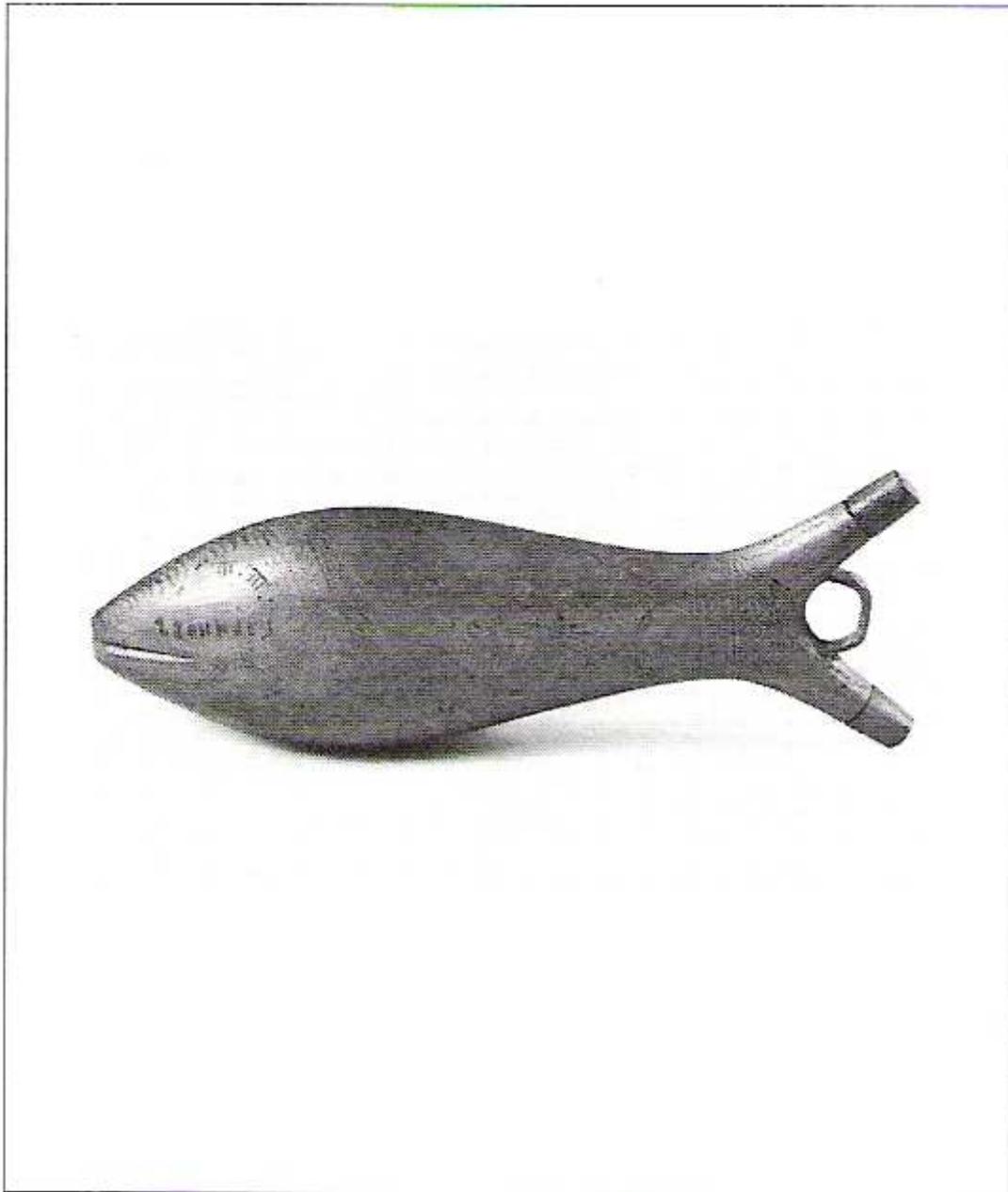
RM Nr.324 Glocke „Deus spes nostra“



324 Glocke,
„Deus spes nostra“,
um 1600,
Höhe 11 cm

324) GLOCKE, "Deus spes nostra", um 1600, Höhe: 11cm

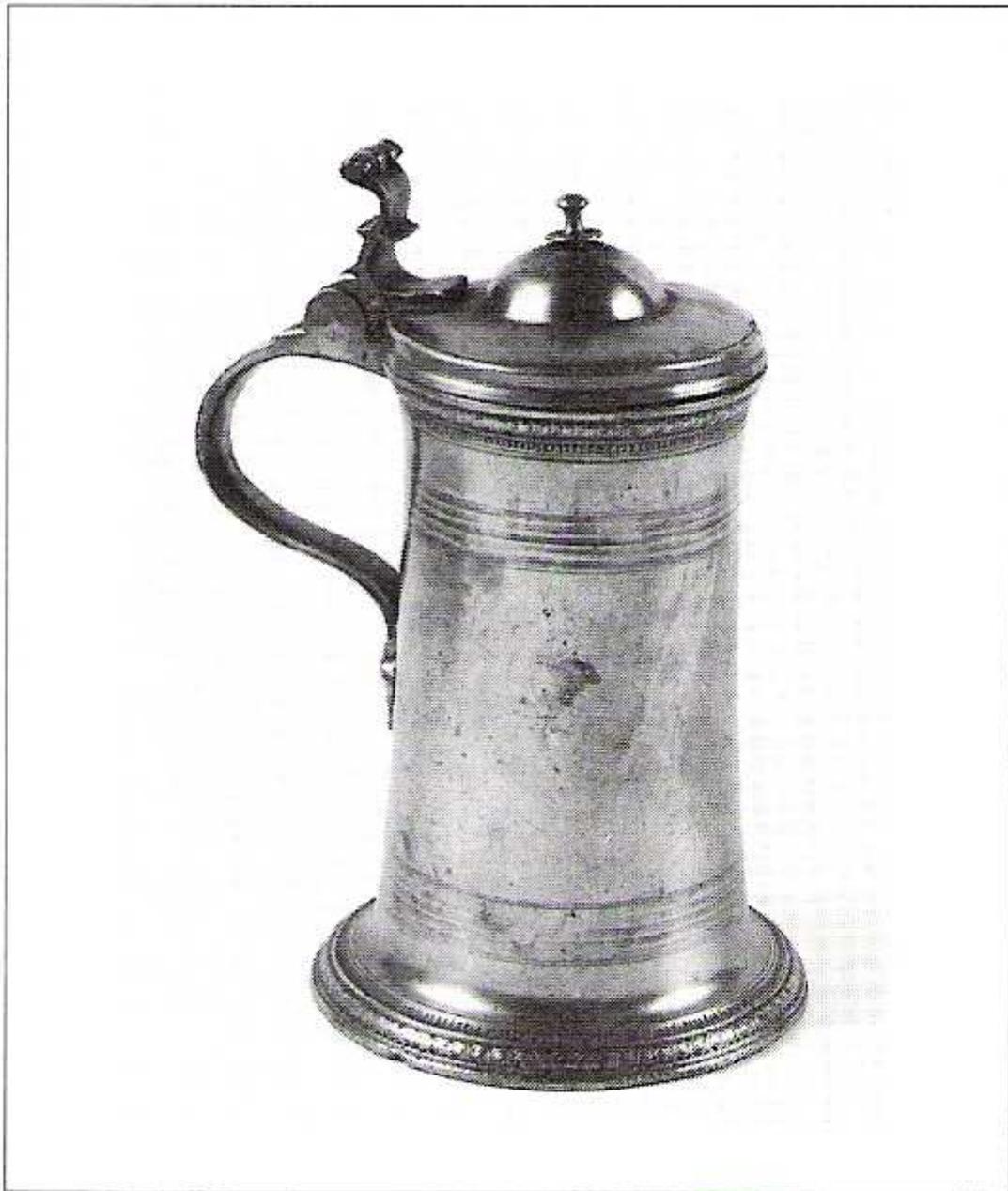
RM Nr.325 Fisch, Russland



325 Fisch,
Rußland,
17. Jh.,
Länge 26 cm

325) FISCH, Rußland, 17. Jhdt., Länge 26cm

RM Nr.326 Deckelhumpen, Graz



326 Deckelhumpen,
Graz, um 1700,
Höhe 25 cm

326) DECKELHUMPEN; Graz, um 1700, Höhe: 25cm

RM Nr.327 Neptun-Schüssel, getrieben und punziert



327 Neptun-Schüssel,
getrieben und punziert,
Italien, 17. Jh.,
Ø 34 cm

327) NEPTUN-SCHÜSSEL, getrieben und punziert, Italien, 17. Jhdt., Durchmesser: 34cm, im Boden getrieben: stehende Figur des Neptun mit Dreizack, flankiert von je einem geflügelten Pferd, das in einem senkrechten, verschlungenen Fischschwanz endet; Boden- und Schüsselrand mit einer Ornamentreihe spitzer Winkel gepunzt; spröder Zinn; vgl. Kat.op.cit.Nr. 98

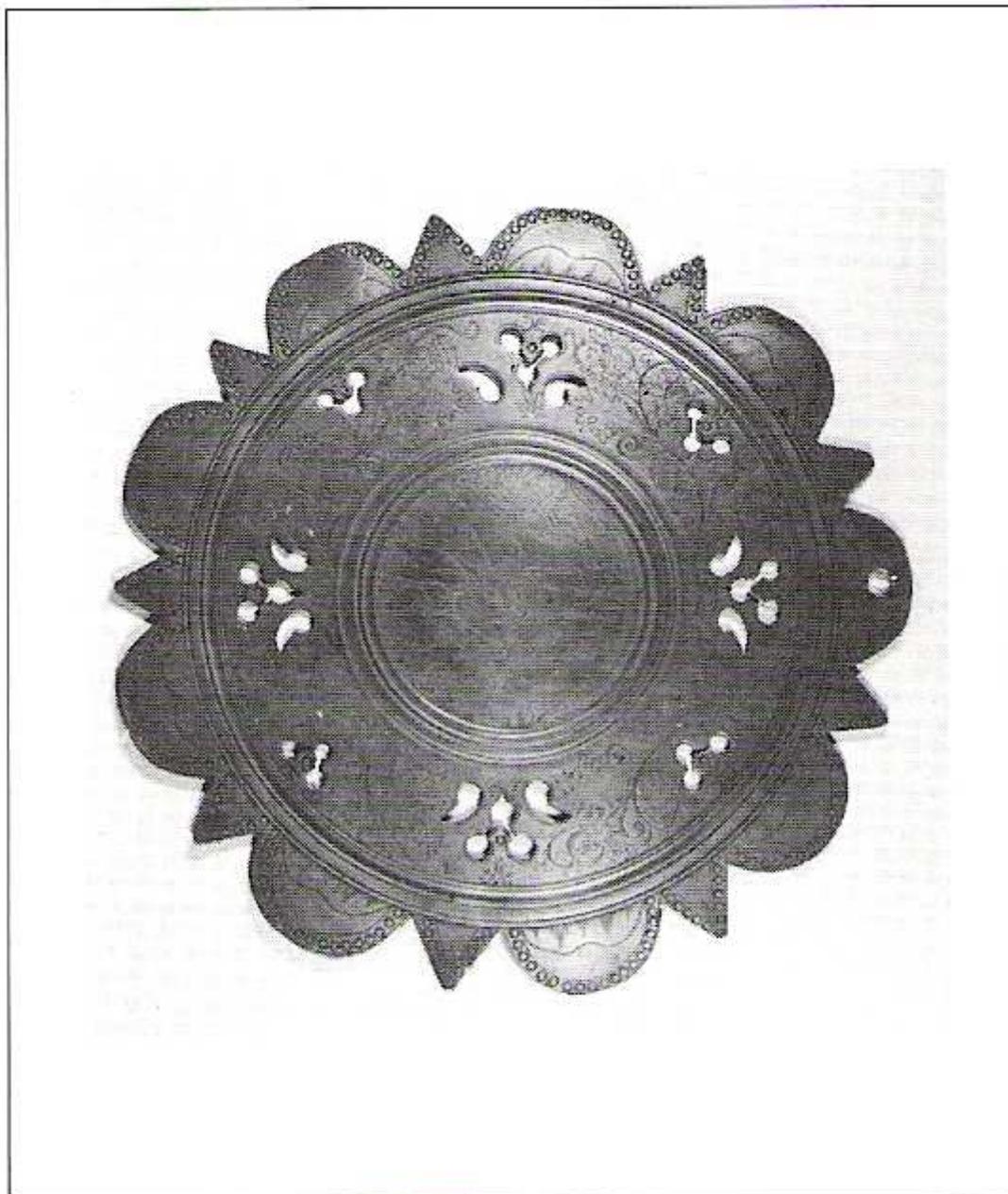
RM Nr.328 Geätzte Schüssel, Italien(?)



328 Geätzte Schüssel,
Italien (?),
um 1600,
Ø 38,8 cm

328) GEÄTZTE SCHÜSSEL, Italien(?), um 1600, Durchmesser: 38,8cm, auf dem waagrechten Rand breite Bildätzung, ein von Löwen gezogener Wagen; im Mittel behelmter Kopf eines jungen Kriegers, von reichem Rankenwerk umgeben; nach der Art der Darstellung vermutlich italienisch, möglicherweise Arbeit eines Büchsenmachers oder Waffenschmieds, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 95, Abb. 58

RM Nr.329 Tortenplatte, graviert, durchbrochen



329 Tortenplatte,
graviert, durchbrochen,
um 1715,
Ø 34,9 cm

329) TORTENPLATTE, graviert, durchbrochen, um 1715, Durchmesser: 34,9cm

RM Nr.330 Willkomm-Pokal, Zittau

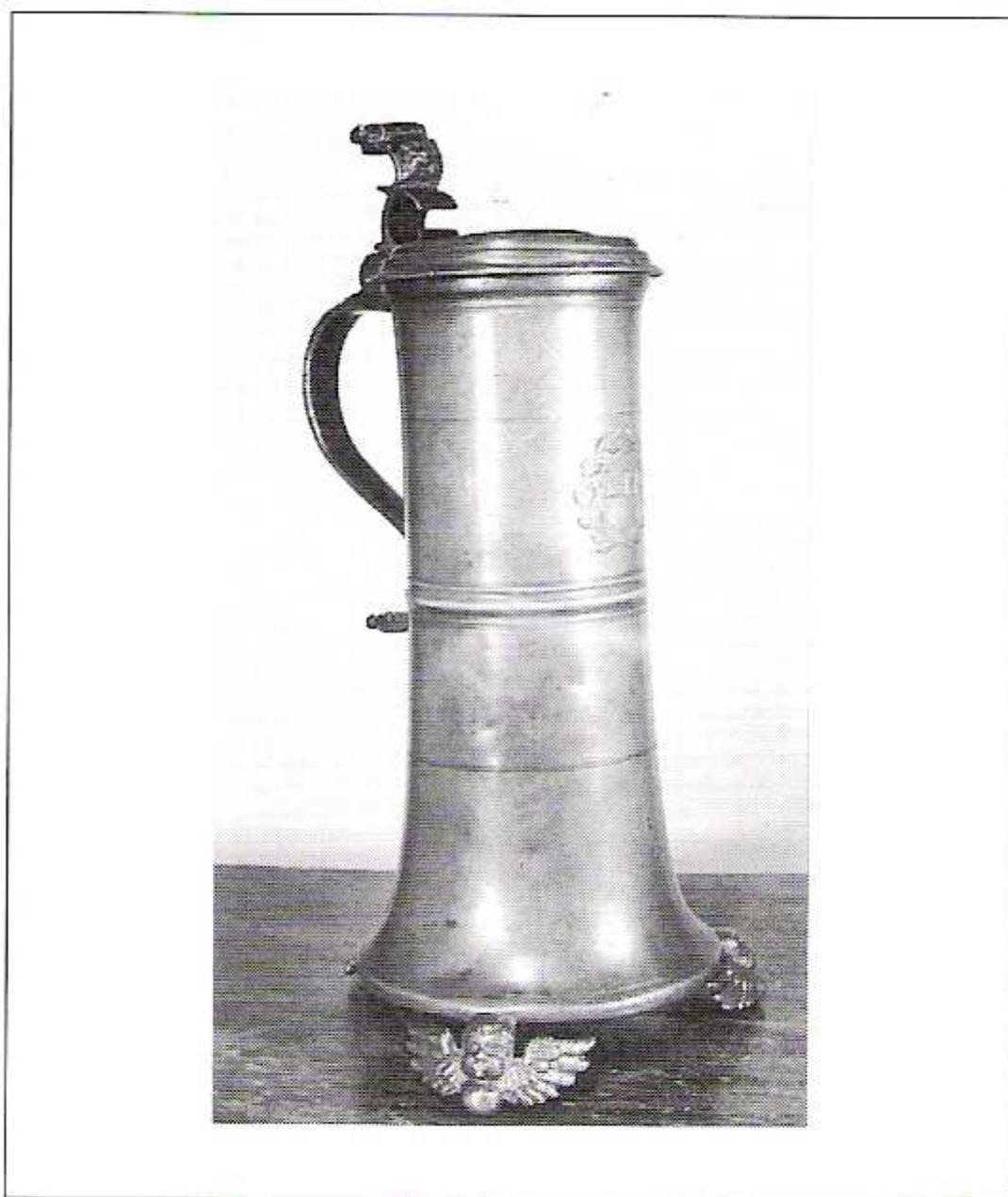


330 Willkomm-Pokal,
Zittau,
Augustin Rochau, 1694,
Höhe 61 cm

330) WILLKOMM-POKAL; Zittau, Augustin Rochau, 1694, Höhe: 61cm

Vitrine S

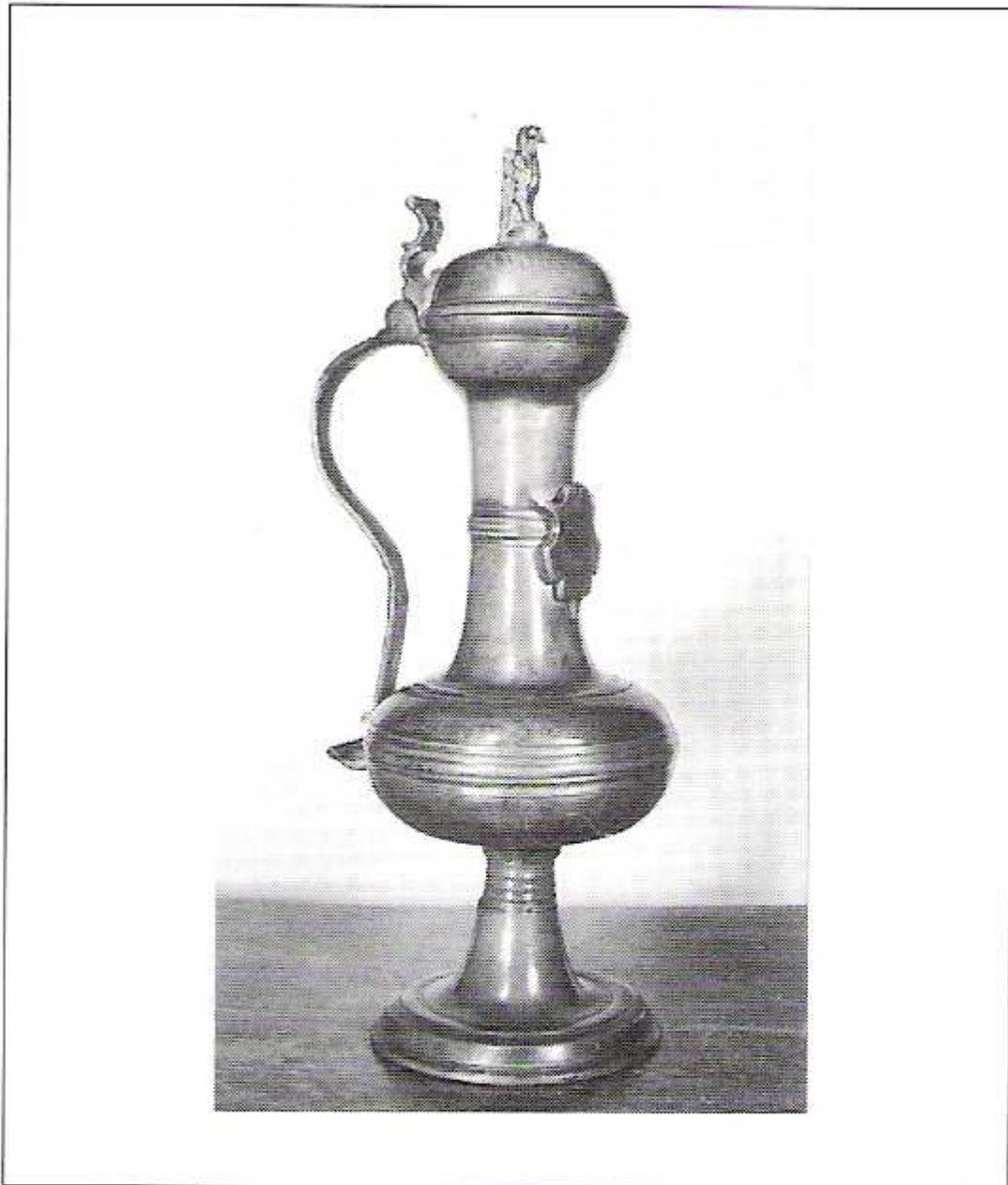
RM Nr.331 Kanne, Graz, N.S.



331 Kanne,
Graz, N. S., 1659,
Höhe 43 cm

331) KANNE, Graz, N.S., 1659, Höhe: 43cm

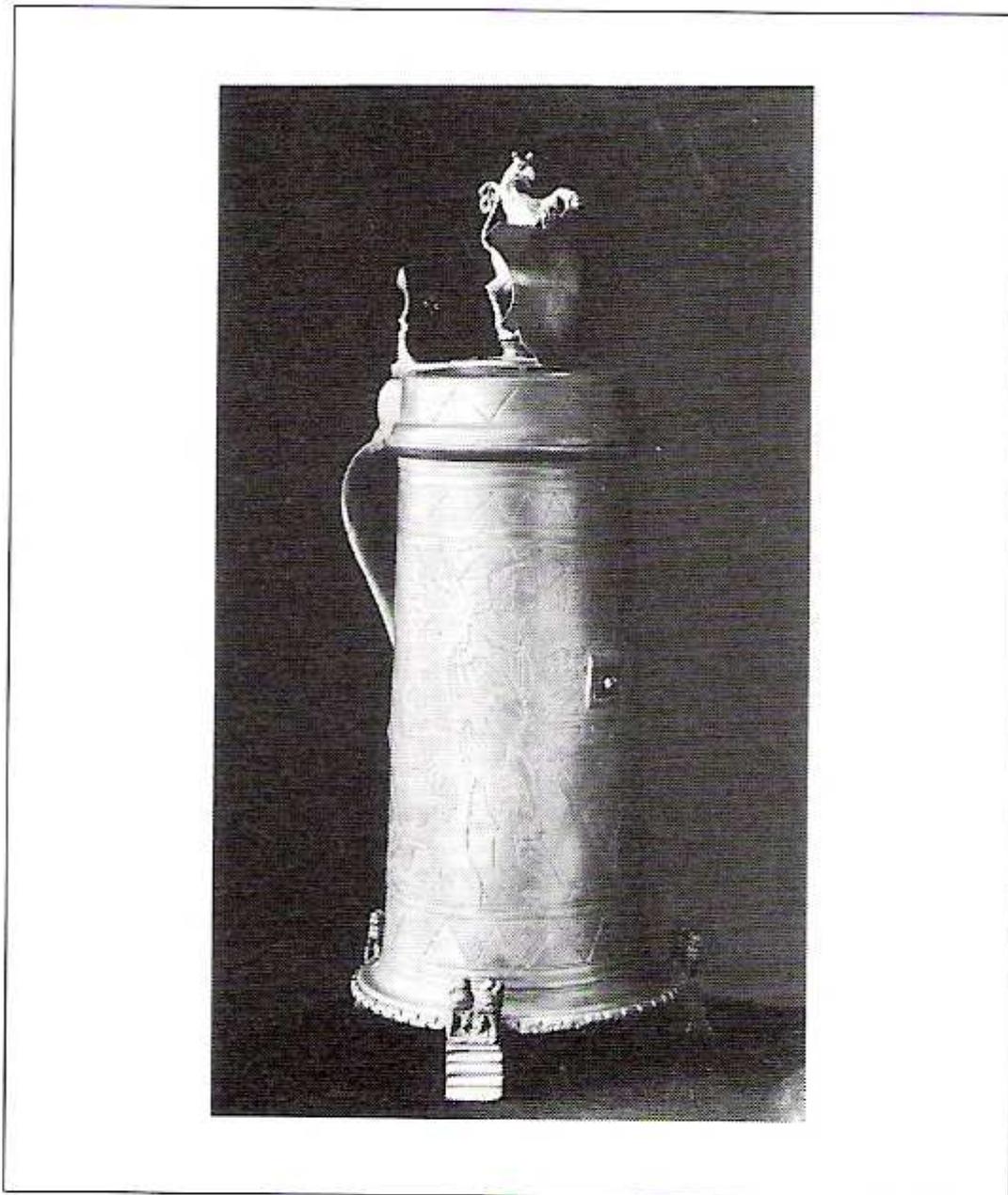
RM Nr.332 Gefußte Schmalhalskanne



332 Gefußte Schmalhalskanne,
St. Gallen,
Johannes Gmünder (?),
2. Hälfte des 17. Jh.s,
Höhe 45 cm

332) GEFUSSTE SCHMALHALSKANNE, St. Gallen, Johannes Gmünder (?), 2. Hälfte des
17. Jhdts., Höhe: 45cm

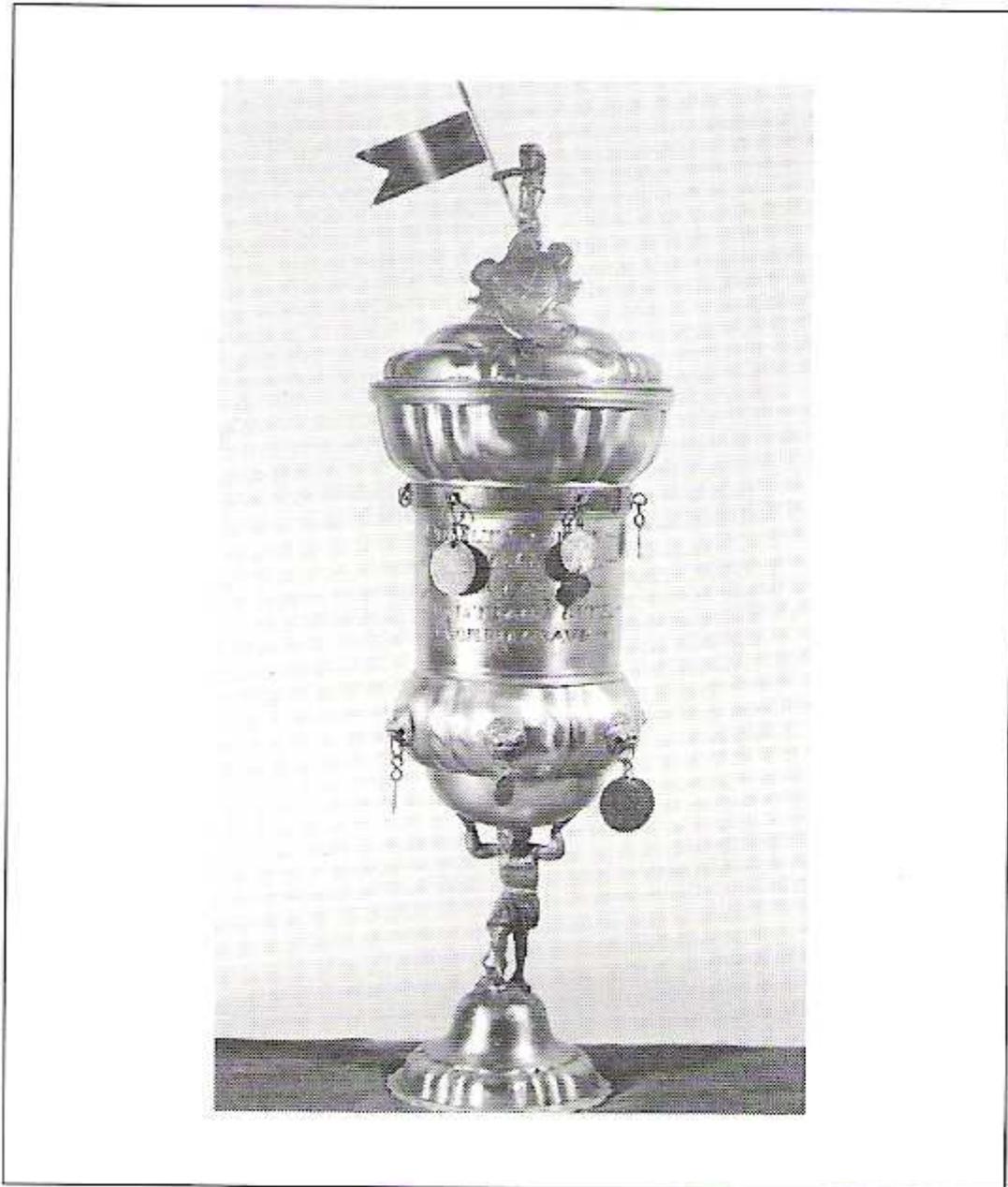
RM Nr.333 Große Kanne, Deckelniete und Bodenrosette



333 Große Kanne, Deckelniete
und Bodenrosette,
Mitte des 17. Jh.s,
Höhe 47 cm

333) GROSSE KANNE; Deckelniete und Bodenrosette, Mitte des 17. Jhdts., Höhe: 47cm

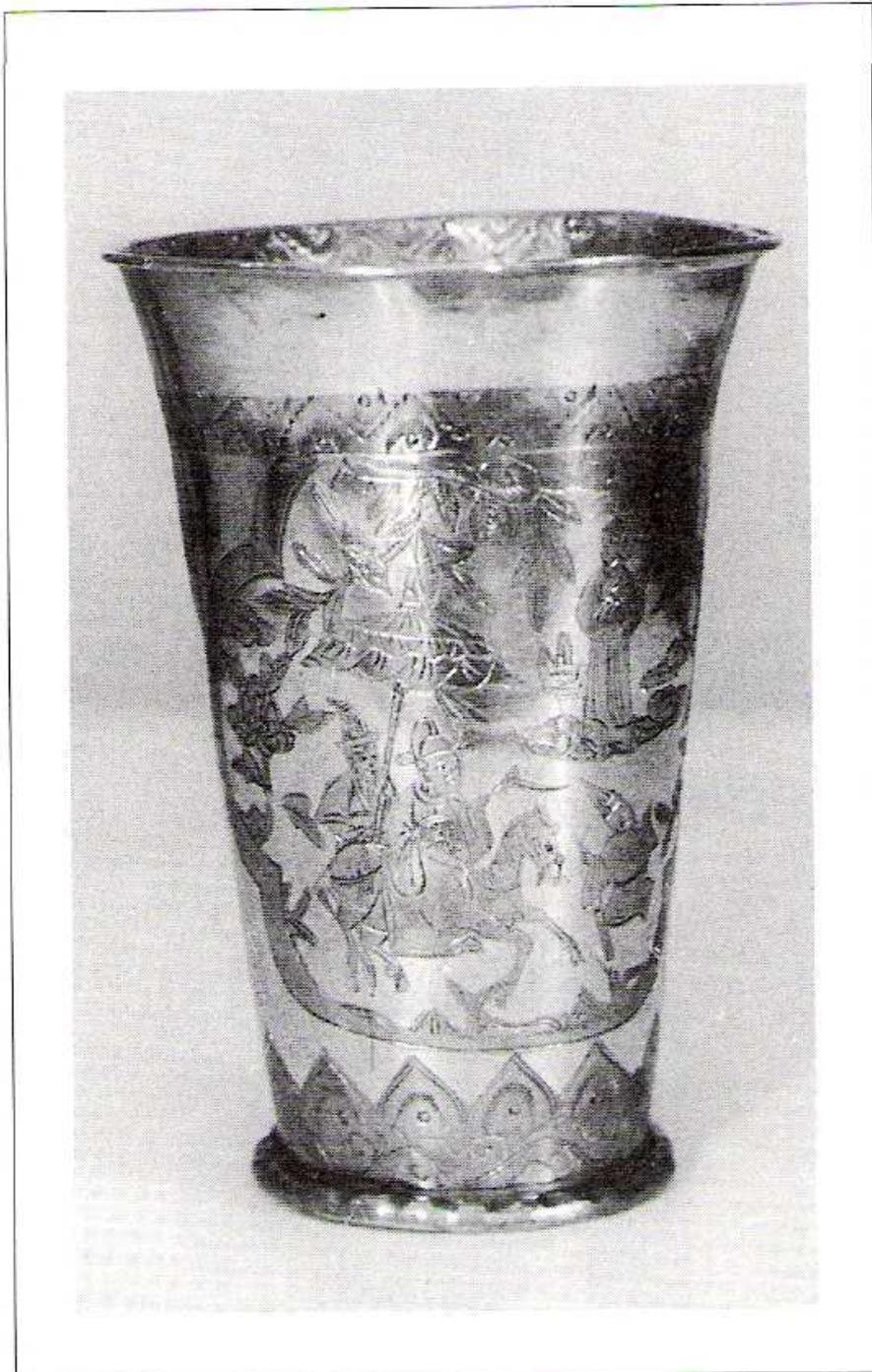
RM Nr.334 Willkomm-Pokal mit Messingring



334 Willkomm-Pokal
mit Messingring,
Anfang des 18. Jh.s,
Höhe 53 cm

334) WILLKOMM-POKAL mit Messingring, Anfang des 18. Jhdts., Höhe: 53cm

RM Nr.335 Chinesen-Becher, ausgewalztes Gold, graviert

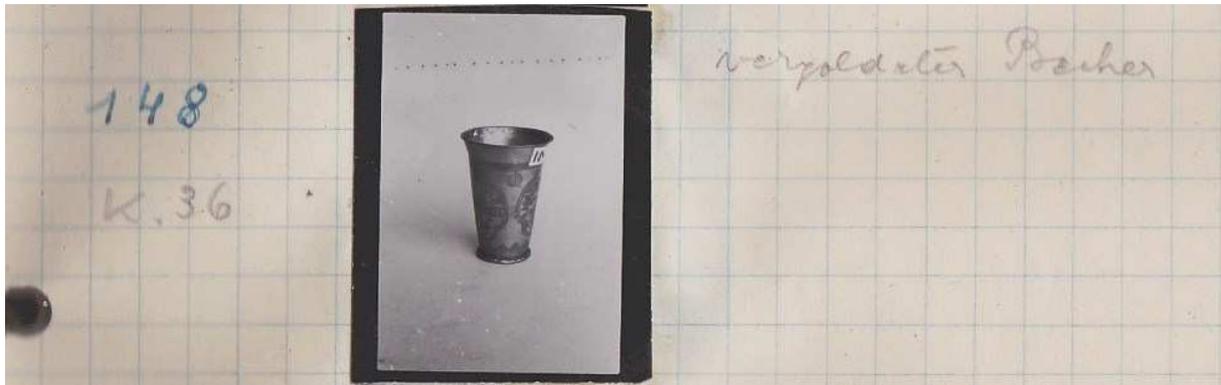


335 Chinesen-Becher,
ausgewalztes Gold, graviert,
China, 1720,
Höhe 12,5 cm

335) CHINESEN-BECHER, ausgewalztes Gold, graviert, China, 1720, Höhe: 12,5cm, konischer Becher, nach oben sich erweiternd, gekniffener Boderrwulst, auf der Wandung zwei gegenüberliegende Felder mit chinesischen Szenen, sämtliche gravierte Szenen sowie Boderrwulst und Lippenrand aus aufgewalztem Gold, vgl. dazu Kat.op.cit. Nr. 152

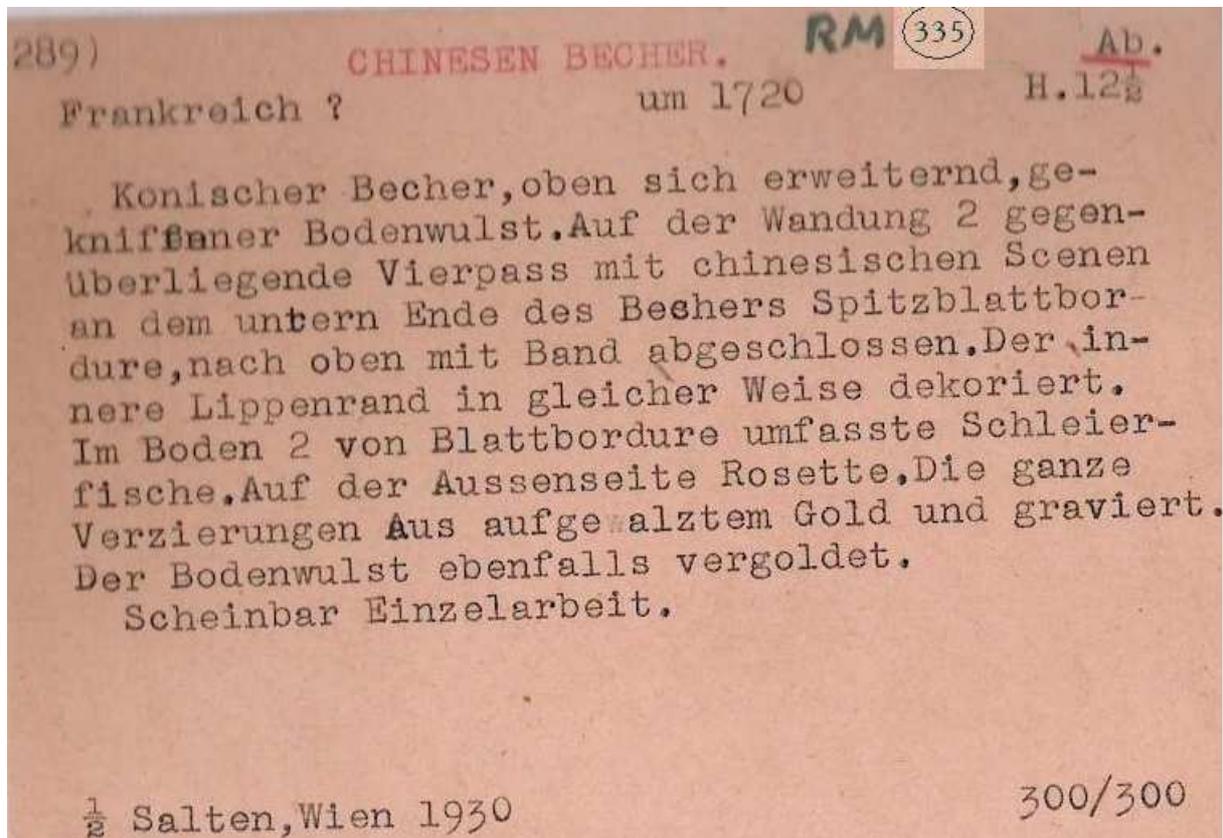
Anmerkungen:

Bild im Ursus-Ringheft_0024

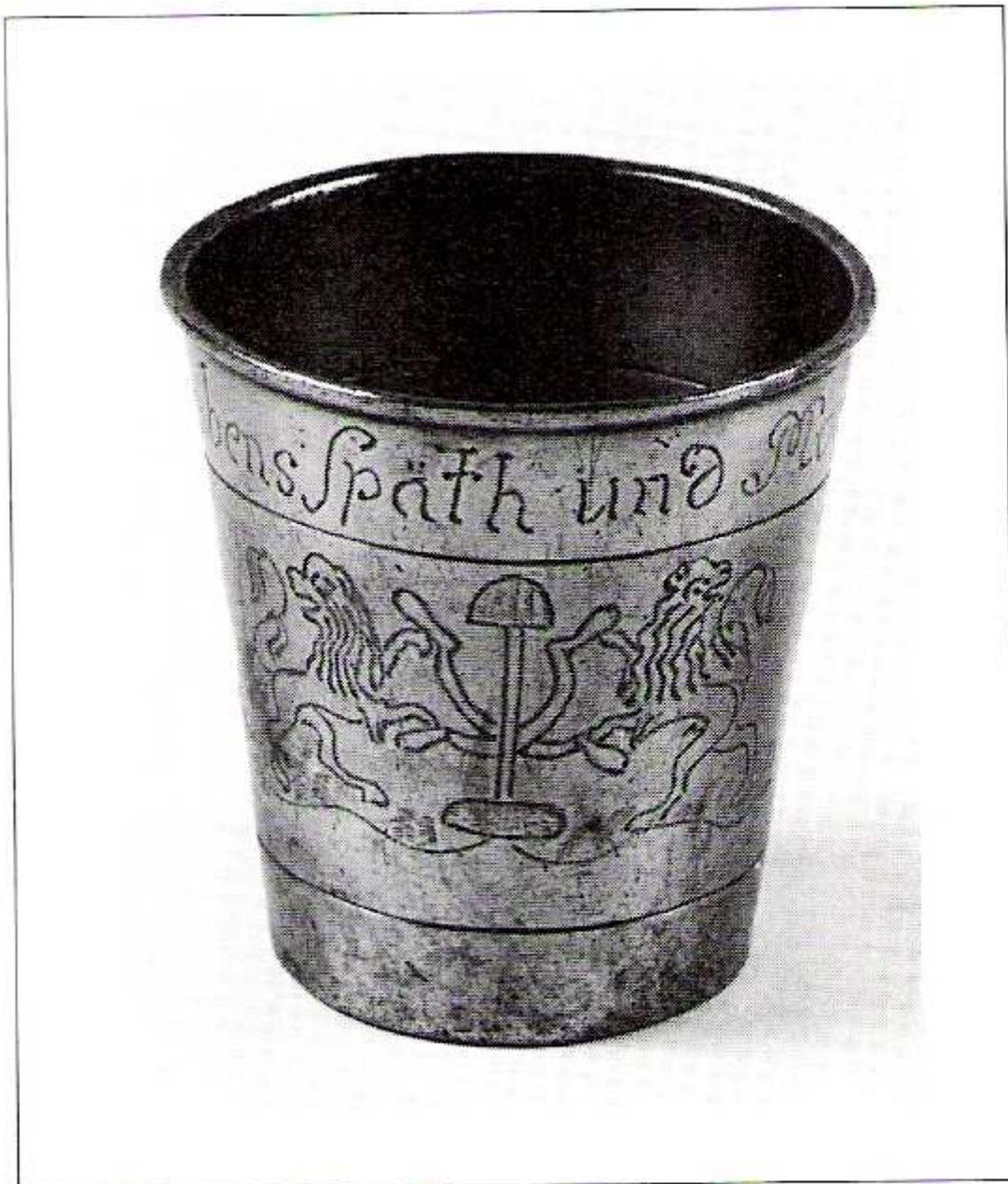


ROSA Zettel Nr.K36 ist falsch!

Richtig ist ROSA-Nr.289



RM Nr.336 Becher, Trinkspruch



336 Becher, Trinkspruch,
datiert 1779,
Höhe 10 cm

336) BECHER, Trinkspruch, datiert 1779, Höhe: 10cm

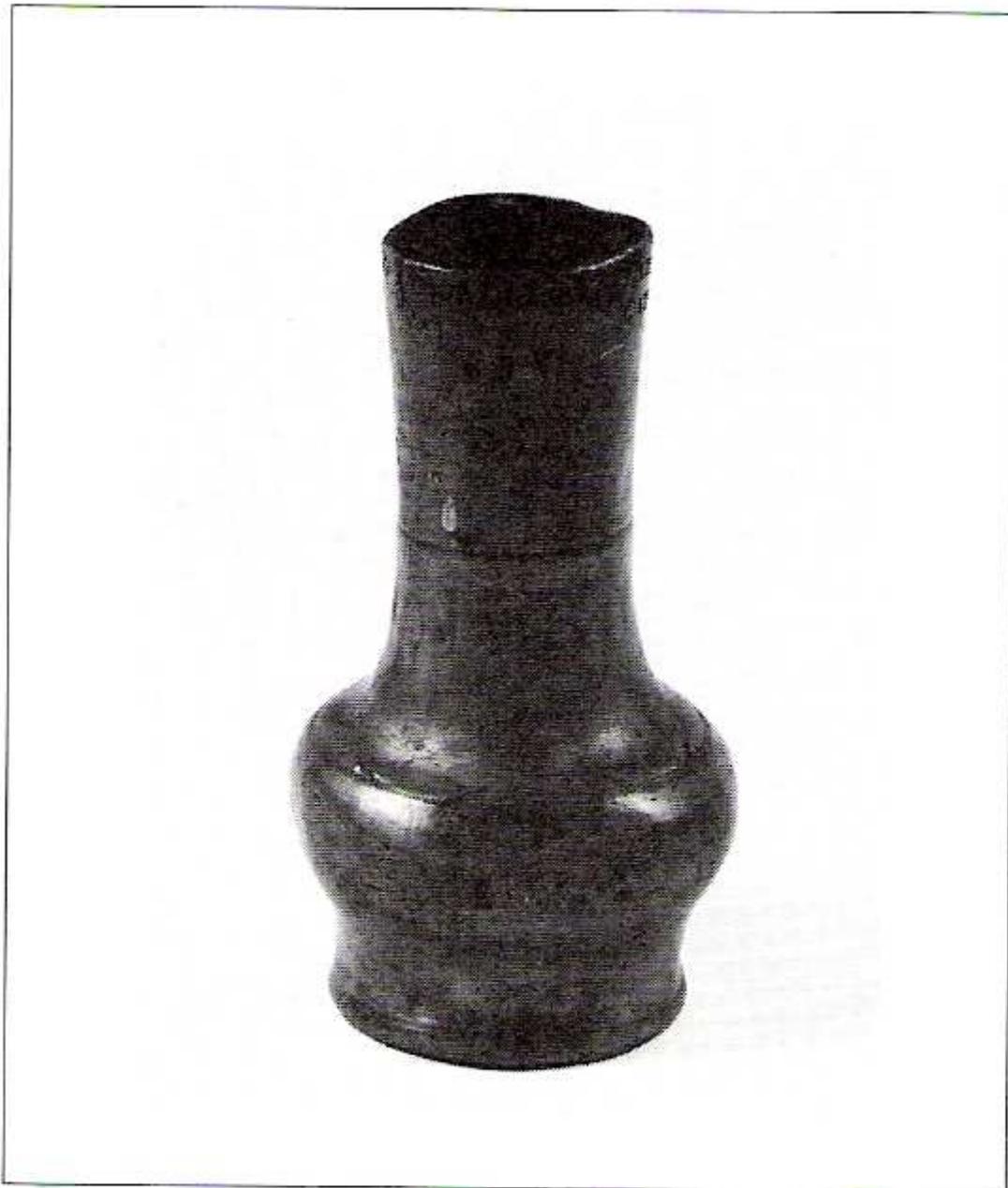
RM Nr.337 Zinnkanne, durchbrochen, gefußt



337 Zinnkanne,
durchbrochen, gefußt,
Kleinasien, 17. Jh. (?),
Höhe 31 cm

337) ZINNKANNE, durchbrochen, gefußt, Kleinasien, 17. Jhdt. (?), Höhe: 31cm

RM Nr.338 Maß, Bodenseegebiet



338 Maß,
Bodenseegebiet,
18. Jh.,
Höhe 18,5 cm

338) MASS, Bodenseegebiet, 18. Jhdt., Höhe: 18,5cm

RM Nr.339 Hohes Deckelgefäß, „Silberzinn“, getrieben



339 Hohes Deckelgefäß,
„Silberzinn“, getrieben,
18. Jh.,
Höhe 50 cm

339) HOHES DECKELGEFÄSS, "Silberzinn", getrieben, 18. Jhdt., Höhe: 50cm

RM Nr.340 Große Platte mit jüdischer Inschrift



340 Große Platte mit
jüdischer Inschrift,
um 1700 (Rosenmarke),
Ø 50 cm

340) GROSSE PLATTE mit jüdischer Inschrift, um 1700, Rosenmarke, Durchmesser: 50cm

RM Nr.341 Schüssel mit jüdischer Inschrift, Wien



341 Schüssel
mit jüdischer Inschrift,
Wien, 1725,
Ø 30 cm

341) SCHÜSSEL mit jüdischer Inschrift, Wien, 1725, Durchmesser. 30cm

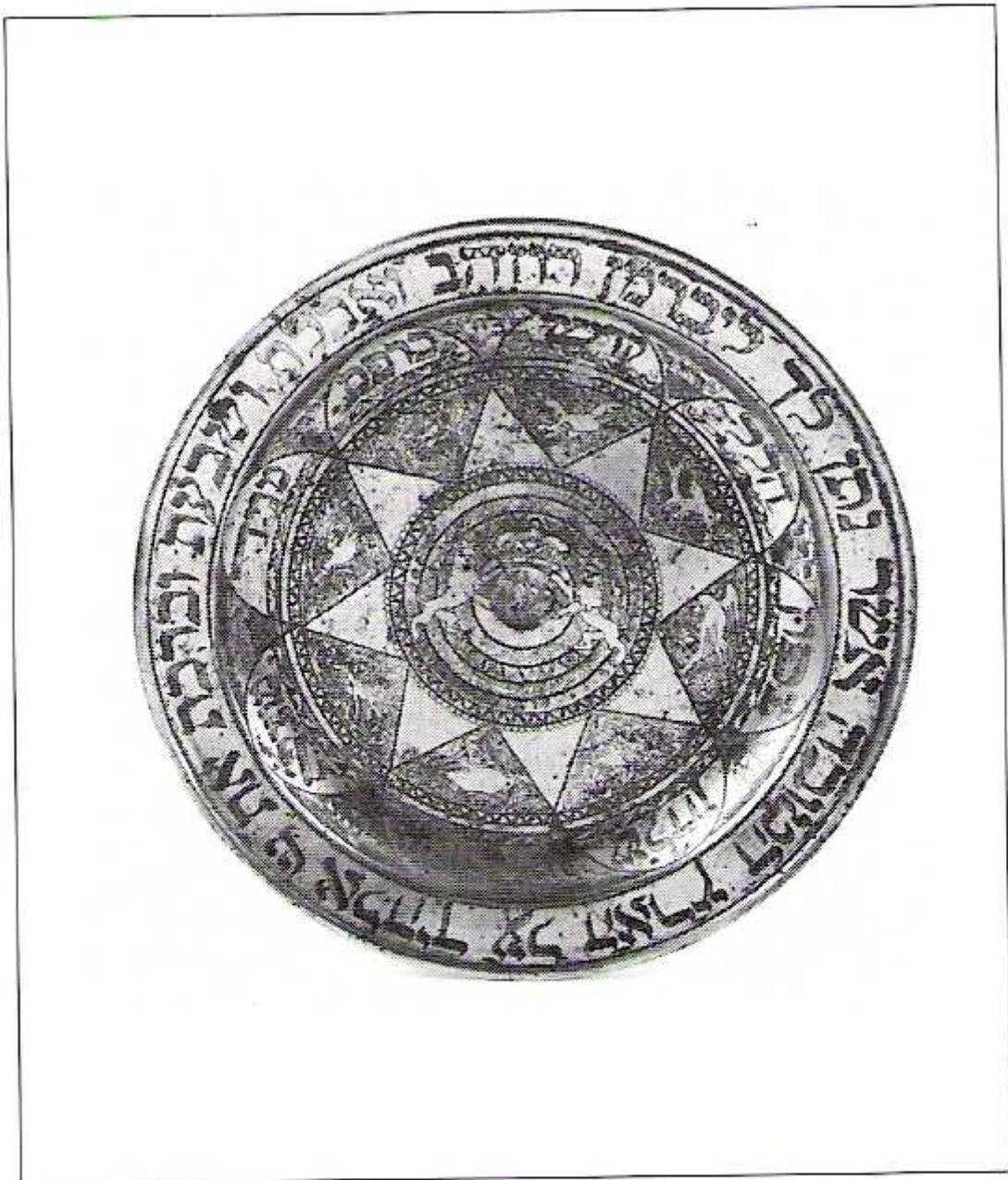
RM Nr.342 Schüssel mit jüdischer Inschrift, Nord-Westdeutsch



342 Schüssel
mit jüdischer Inschrift,
Nord-Westdeutsch 163?,
Ø 37 cm

342) SCHÜSSEL mit jüdischer Inschrift, Nord-Westdeutsch, 163?, Durchmesser: 37cm

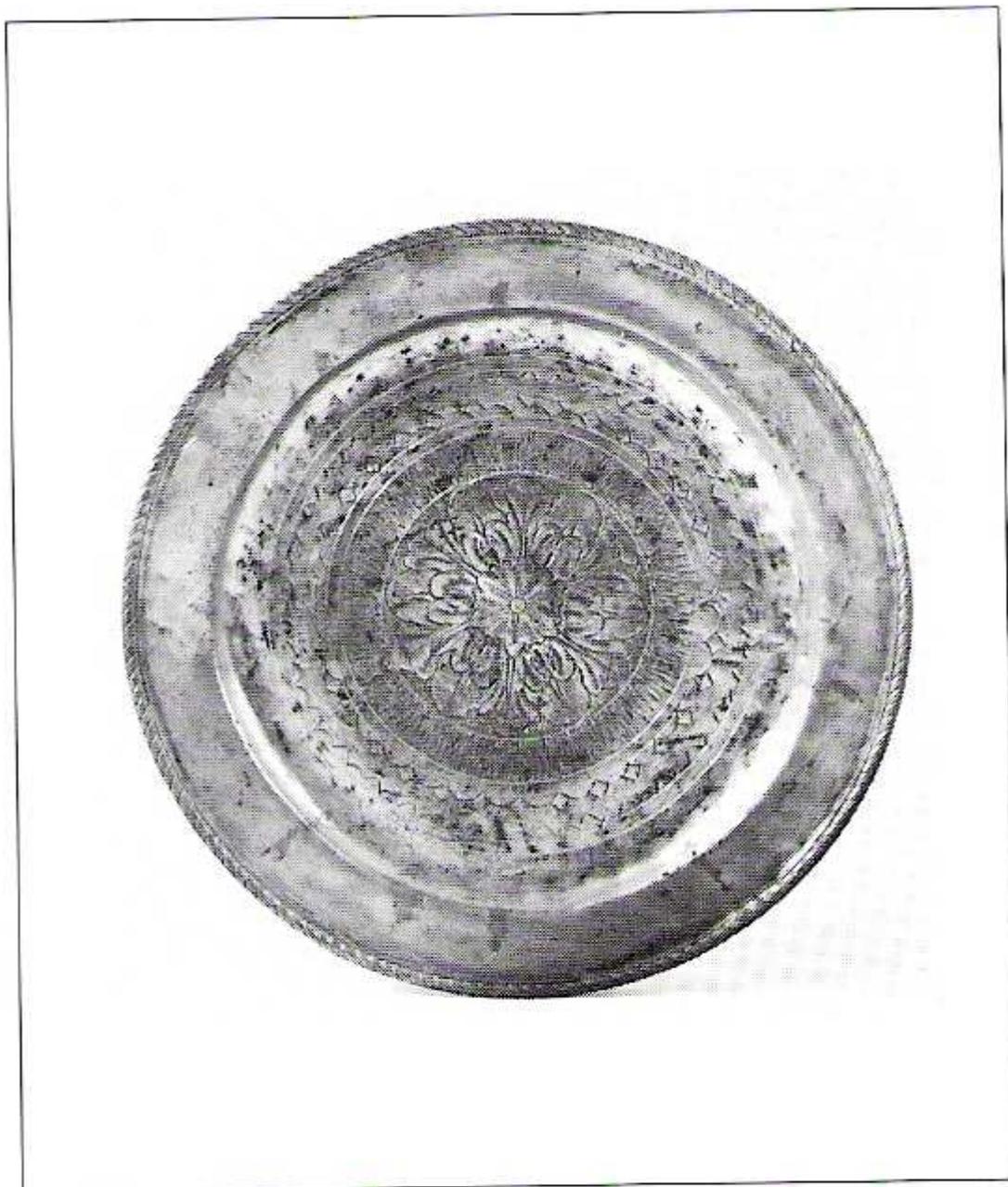
RM Nr.343 Schüssel mit jüdischer Inschrift, England



343 Schüssel
mit jüdischer Inschrift,
England (Holland),
um 1700,
Ø 34 cm

343) SCHUSSEL mit jüdischer Inschrift, England (Holland), um 1700, Durchmesser. 34cm

RM Nr.344 Platte, Italien



344 Platte,
Italien, um 1700,
Ø 38 cm

344) PLATTE, Italien, um 1700, Durchmesser: 38cm

RM Nr.345 Madonna mit Kind, Zinn auf Holzkern

Stiftung Dr. Karl Ruhmann



EDEL-ZINN

345) MADONNA mit Kind, Zinn auf Holzkern, wohl Spanien, 12./13.Jhdt., Höhe: 53,5cm,
Titelbild des Begleiters durch die Ausstellung 'Edel-Zinn-
Stiftung Dr. Karl Ruhmann', Wildon 1988, Beschreibung S. 32

**Weitere Informationen und Aufzeichnungen
finden sich in folgenden Compendium-Teilen**

Zettelkatalog „Rosa Karten“:	siehe Teil V
Verzeichnisse im Ursus-NOTIZ-Bücherl :	siehe Teil VI
Kontaktabzüge im Ursus-Ringheft:	siehe Teil VII
Photo-Leisten 1-73 von Zinnartefakten:	siehe Teil VIII

Weiters wurden diverse Auszüge aus folgenden Publikationen verwendet:

Hanns-Ulrich Haedeke „Zinn“, Braunschweig 1963, 2. Auflage 1973

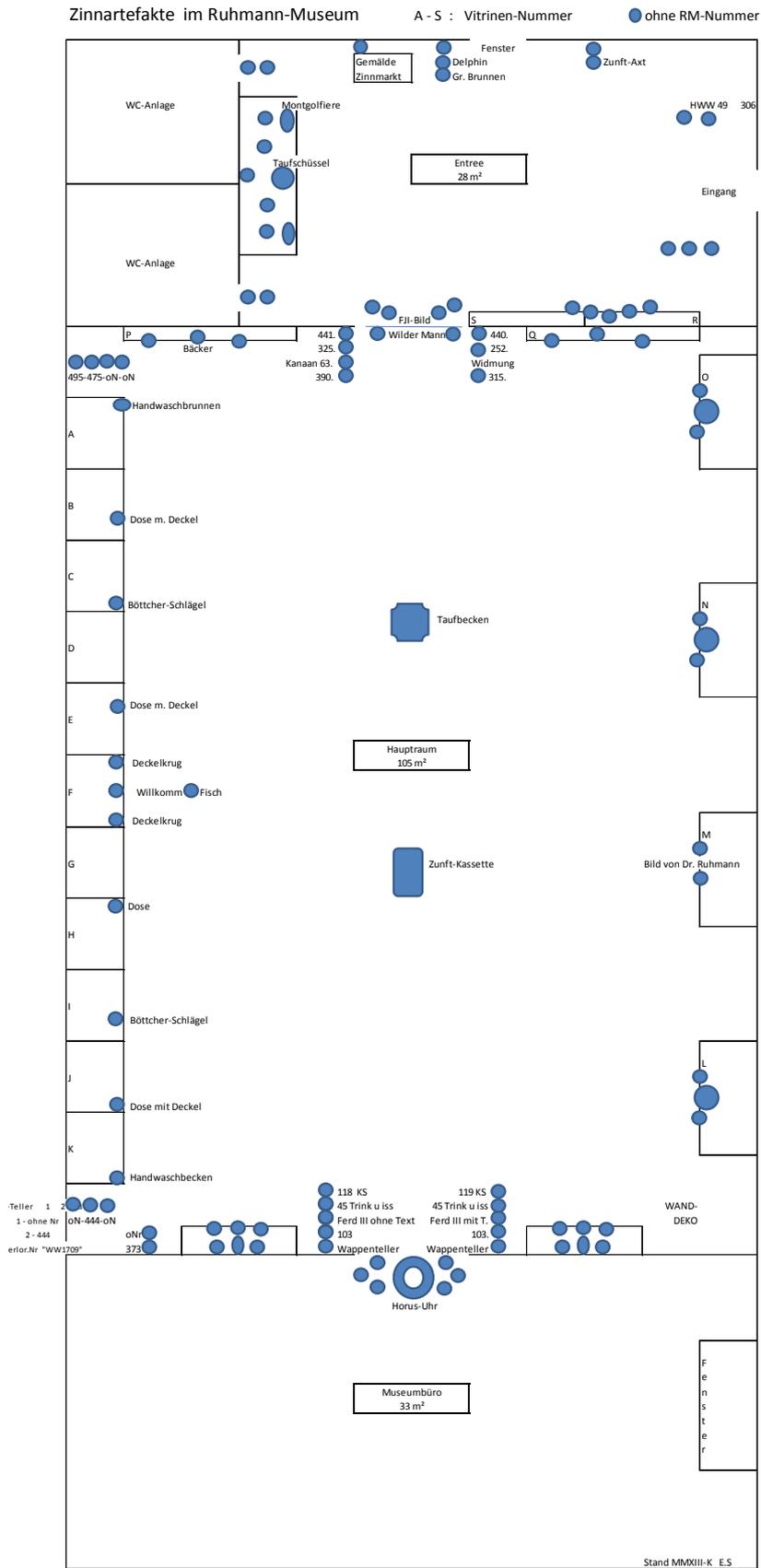
Ludwig Mory „Schönes Zinn“, München 1960/1972

Katalog der Zinnausstellung 1960 in Innsbruck

„Edelzinn aus der Sammlung Dr.Karl Ruhmann“, Katalog der Ausstellung im
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 160 Seiten, Innsbruck 1960

Gustav Bossard „Zinggießer der Schweiz“ Genf 1934

Ruhmann-Museum: Übersichts-Plan



Quellenverzeichnis

Amt der Steiermärkischen Landesregierung, Rechtsabteilung 6: GZ 6-371/I Jo 14/62-1987 Es besteht ein offielles kulturelles Interesse an einer Präsentation Ihrer Zinnsammlung... , Graz 23.10.1987

Bundesdenkmalamt Wien: GZ 9260/2/89 Unterschutzstellung der Zinnsammlung in Wildon, Stmk. mit Beschreibung der Artefakte, 22 Seiten, Wien 19.4.1989

„Edelzinn aus der Sammlung Dr.Karl Ruhmann“, Katalog der Ausstellung im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 160 Seiten, Innsbruck 1960

„Freude am Zinn aus der Sammlung Dr.Karl Ruhmann“, Katharina Ruhmann, 68 Seiten, Wildon 1991

Josef Graf Meran: Carnet A.T.A mit Aufstellung für Grenzübertritt erhalten, Vaduz 9.4.1987

„Kunstwerke eines Verzweifelnden – die Zinnbecher des Freiherrn von der Trenck“, Essay von Lilly Klady in ‚Neue Freie Presse‘, Wien 16.4.1933.

„Ruhmann RM42“: Detailanalyse über Krug Ferdinandus III, Dr.Elmar Schneider, Wildon 2015

„Über die Zinn-Madonna im Ruhmann-Museum“ Studie von Dr.Elmar Schneider, Wildon 2012

„Stiftung Dr.Karl Ruhmann EDEL-ZINN“, Begleiter u. Katalog durch die Ausstellung“, Wildon 1988

„Trenckbecher im Ruhmann-Museum“: Studie von Dr.Elmar Schneider, 32 Seiten, Wildon 2012

Zettel-Kartei von Dr.Karl Ruhmann aus der Zeit von 1920 bis vor 1938, unkomplett, enthält 358 Rosa Karten im A5-Format mit Beschreibungen von gesammelten Zinnobjekten

Zinnsammlung Dr. Karl Ruhmann
Die im Museum enthaltenen Artefakte
im Vergleich RM-Katalog/BDA-Texte/Rosa Zettel/Ursus-Hefte etc.

RM - J-Nr.Translator

Stand 16.1.2016

Ex Datei: „RM + J-Nr Index u Museum-Plan.xlsx“

RM-Nr = J-Nr.	Titel
RM002 J098	Reliefierte Schraubflasche/Pietsche
RM004 J108	Schraubflasche sechsseitig/Pitsche
RM031 J284	Gustav-Adolf-Schüssel ex Temperantia
RM031 J284	Gustav-Adolf-Schüssel ex Temperantia
RM057 J201	Sultan-Platte
RM062a J282	Fußwaschbecher v Karl IV
RM062b J095	Fußwaschungsbecher 1837
RM079 J172	Europaschüssel
RM091 J329	Trenck-Becher
RM131 J070	Bratwurstdose
RM163 J340	Schraubflasche rund, aus Steyr
RM182 J050, J338	Lichtenhainer Krug, Deckel m St Georg
RM182 J050, J338	Lichtenhainer Krug, Deckel m 1678
RM196 J285	Zunftumpen Schneider
RM215 J131	Arabesken-Schüssel
RM231 J163	Gustav-Adolf-Teller
RM258 J189	Schüssel, graviert, Judith m d H
RM260 J297	Große Schüssel, Paten-Schüssel
RM269 J167	Teller m Tellschuss
RM270 J168	Kantonsteller
RM282 J298	Schüsselfragment Sagan 1560
RM313 J006	Zunftkanne d. Schneider
RM320 J209	Runde Platte, Jagdmotiv graviert
RM335 J289	Chinesen-Becher