

ICJ
9338

*1411, 1411111111 regner
med hälsn. r
fr. J. J. J.*

ÖREBRO LÄNS MUSEUM

sommarutställning
14 juni - 18 aug

TENNETS FORMER



Text: Birger Bruzelli

Foto: Knut Borg

När den nationalromantiska stämningssvågen bemäktigade sig sinnena på 1890-talet, sökte man sig på olika vägar fram till det som upplevdes som genuint svenskt. Det var då man återupptäckte charmen hos de gamla tennföremålen och insåg deras oupplösliga samband med äldre tiders svenska hemkultur. Det var därför inte en tillfällighet, att nationalskalden Verner von Heidenstam på sin bröllopsdag 1896 av sina vänner förädrades en ståtlig tennkanna (nr 219 i denna katalog). Ej heller var det en slump, att Carl Larsson i akvarellerna från dalahemmet så ofta lät tennföremål skymta i sammanhanget. Intresset låg i tiden och det ännu lätt överkomliga tennet blev snabbt ett nytt samlarområde. Det förekom allmänt, att man dekorerade sin matsal eller hall med tennstop och tallrikar på en runt hela rummet löpande panelhylla, men en och annan fascinerades så av tennjutarthantverkets tillfälligt förgätna formriktighet, att resultatet blev en samling av imponerande omfång. En sådan framstående samlare var kammarherre Fredrik Löwenädler, som donerade sin samling om över tusen föremål till Nordiska museet i Stockholm.

Med den första offentliga tennutställningen i Sverige, som ägde rum på Nordiska museet 1919 kulminerade intresset för gamla tennpjäser inte minst på grund av civilingenjör Albert Löfgrens samtidigt bekantgjorda stämpeltolkningar. Samme forskares insatser möjliggjorde en ny, mera koncentrerad utställning i Liljevalchs konsthall 1935, men sedan dess har endast lokalt begränsade utställningar förekommit. Tennutställningen i Örebro 1974 strävar efter att ge hållpunkter för en överblick av tennets former under 400 år, alltifrån Vasakonungarnas tidevarv till vår egen tid. I förbigående ger utställningen några glimtar från de länder, där tennjutaryrket har äldre hemortsrätt och från vilka impulser av internationell räckvidd omiskännligen utgått.

På grund av den mycket omfattande spridningen av tennföremålen från produktionsorterna - påbörjad redan genom tennjutarnas egna marknadsresor - blir utställningens riksomfattande målsättning möjlig, i trots av att samtliga föremål tillhör institutioner eller privatpersoner i ett enda län.

De kyrkor, museer och enskilda, som varit generösa nog att ställa värdefulla, i flera fall unika, tidigare aldrig visade föremål till förfogande har förvisso gjort en betydelsefull kulturell insats till stor glädje för forskningen, allmänheten och tennvännerna.

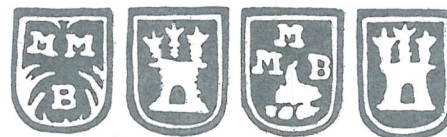
Örebro den 6 juni 1974
BIRGER BRUZELLI

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

I	SKÅLAR	1 - 21
II	FLASKOR	22 - 42
III	SKRÅKANNOR, BÄGARE och POKALER	43 - 63
IV	STOP	
	raka	64 - 75
	bukiga	76 - 91
	koniska	92 - 138
V	LJUSSTAKAR	139 - 190
VI	SKÄNKKANNOR	191 - 219
	vinkannor, kaffe- och tekannor	
VII	FAT och TALLRIKAR	
	avlånga fat	220 - 226
	runda fat	227 - 241
	tallrikar	242 - 272
VIII	MÅTT <i>(koniska med lock, se Stop 114-138)</i>	
	cylindriska	273 - 281
	koniska	282 - 289
	skedar	290 - 292
IX	SKEDAR och ÖVRIGA FÖREMÅL	293 - 310
X	TILLÄGG	311 - 320

*okrönta 92-113
krönta 114-138*

DE SVENSKA TENNKVALITÉERNA



Högsta kvalitén

4-stämplad

= 97% tenn



Mellankvalitén

3-stämplad

= 83% tenn



Sämsta kvalitén

2-stämplad

66 2/3% tenn

I SKÅLAR

1

TERRIN, rokok. 1774.

Profilerat bukig, oval med slingrande åsar, på fyra reliefgjutna bladfötter. Naturalistiska blad- och kvisthandtag. Högt lock med fruktknopp på stor bladansats.

L 36 cm H 26,5 cm Rymd 3 stop

Ängelstämplad av Carl SAUR I i STOCKHOLM.

2

TERRIN, sen rokok. 1781.

Bukig oval på oval fot och med två ledade hängklar. Högvälvt lock med reliefornerad terrinformad greppknopp.

L 31,5 cm H 27,5 cm Rymd 3 stop

4-stämplad av Samuel WEIGANG i STOCKHOLM.

3

SOPPSKÅL, rund. 1787.

Bukig utan fot, med ledade, fasetterade handtag. Profilerat lock med greppknopp. Solfjäderformade anslag på livet under handtagen.

Diam 19,5 cm Rymd 1½ stop

3-stämplad av Peter MELLEBERG i LIDKÖPING.

4

SOPPSKÅL, rund. 1812.

Bukig utan fot, med ledade handtag. Profilerat lock med greppknopp på vid ansats.

Diam 20 cm Rymd 1 stop

3-stämplad av Lars Fredric WIKSTEN i ENKÖPING.

5

SOPPSKÅL, rund. 1831.

Hög bukig utan fot, med ledade handtag. Välvt lock med greppknopp.

Diam 20,5 cm Rymd 1½ stop

3-stämplad av Gustaf Frederic WIGHOLM i ESKILSTUNA.

6

SOPPSKÅL, rund. 1845.

Bukig utan fot, med ledade handtag. Profilerat lock med greppknopp.

Diam 21 cm Rymd 1½ stop

3-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

Gröna platser. Fotografen John S. Webb visar oss parker, trädgårdar och gröna oaser ditt vi dras när solen skiner. Utställningen med ett fyrtiotal fotografier pågår 24/10-02 - 4/5-03.

Hej Jan,
1/7-04

Städade en låda och
minst jagt skickad hit hade
jag bifogade katalog! i
ett mycket gult och svart.

Kunde och din bok
kännet*, och det är
blott att jag är inresserad
av det ex. Mary

* Fide detta hälsning
via Anna W. för
ett tag sen.

NORDISKA MUSEET

på Djurgården. Buss 44, 47 eller färja. 08-519 560 00.
Fri entré för dig under 18 år. www.nordm.se

7

KAROTT, rund. c 1840.

Bukig utan fot med två fritt hängande ringhandtag. Plant lock med rundad kant och greppknopp.

Diam 13 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Jonas FRYBERG i ÖREBRO.

8

SMÖRASK, barock. 1766.

Cylindrisk med profilerad basring och mynningsförstärkning. Profilerat lock med fasonerat gångjärn och låspendang med sprint. På locket ögla och upphängningsring.

L 15,5 cm

3-stämplad av Petter NOREN i HEDEMORA.

9

SMÖRASK, tunnform. 1841.

Låg bandad med plant lock och centrumknopp. Relieferad vridbar låsbalk.

Diam 13 cm H 7,5 cm

3-stämplad av Carl Petter ECKERSTRÖM i VÄSTERÅS.

10

SKRIN, barock. 1746.

Rektangulär bukig typ med profilerat lock. Helt dekorerat med gjutna masker och figurer samt godronerat. Följsam slät karnisfot.

L 15,5 cm

4-stämplat av Jonas TÖRNGREN i GÖTEBORG.

11

SKÅL, fotlös. 1782.

Med slitrand, smal gördel och två barocköron. 10 svängda neddrivningar nedtill och zickzack-drivning under mynningen.

Diam 20 cm Rymd 1 stop

3-stämplad av Melchior LEFFLER i VISBY.

12

BRÄNNVINSSKÅL, antik typ. 1803.

På indragen fotring. Två drakformade luftiga grepp. Graverade festonger runt cuppan.

Diam 19,3 cm Rymd 1 stop

4-stämplad av Gottlob Friedrich BAUMANN i HUDIKSVALL.

13

BRÄNNVINSSKÅL, antik typ. 1814.

Urnformad på hög trattfot, med kälningar och pärlränder. Två drakformade luftiga grepp. Graverade festonger runt cuppan.

Diam 13,2 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

4-stämplad av Gottlob Friedrich BAUMANN i HUDIKSVALL.

14

BRÄNNVINSSKÅL, antik typ. 1825.

Urnformad på hög trattfot, med kälningar och pärlränder. Två drakformade luftiga grepp. Graverade festonger runt cuppan.

Diam 13,5 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

4-stämplad av Gottlob Friedrich BAUMANN i HUDIKSVALL.

15

KALLSKÅL, barocktyp. 1783.

Bukig med 12 svängda neddrivningar. Platåprofilerad fot och dubbelsvängda relieferade grepphorn.

Diam 20,5 cm Rymd 1 stop

3-stämplad av Nils FORSS i VÄSTERÅS.

16

KALLSKÅL, barocktyp. 1794.

Bukig på vid fotring och med två relieferade dubbelsvängda grepphorn.

Diam 20,4 cm Rymd 1 stop

3-stämplad av Johan Bengt SUNDBERG i GÖTEBORG.

17

KALLSKÅL, barocktyp. 1798.

Bukig på hög profilerad fot. Dubbelsvängda relieferade grepphorn.

Diam 21 cm Rymd $1\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Hans WICKSTEN i VÄSTERÅS.

18

MATSKÅL, rund. 1841.

Utan fot. Med ring- och snäckhandtag.

Diam 16,5 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Per Fredrik WIGHOLM i ARBOGA.

19

MATSKÅL, rund. 1839.

Utan fot. Med ring- och snäckhandtag.

Diam 13 cm Rymd 1/4 stop

3-stämplad av Johan Albin GELLERSTEDT i HÄRNÖSAND.

20

SKÅL, rund. 1796.

Med fast, genombrutet grepp med rocailler och medaljong.

Diam 9 cm Rymd 1 jumfru

3-stämplad av Carl HUSBERG i NYKÖPING.

21

BALJA, avlång. 1713.

Rektangulärt droppbäcken med spetsgavlar, prydda med ringbärande maskaroner. Kälad bandförstärkning kring mynningen. Sammanhörande med nr 34.

L 44 cm

3-stämplad av Harald FRÖMAN i STOCKHOLM.

II FLASKOR

22

FLASKA, 8-sidig. 1660-talet.

Barocktyp. Bred, med skruvlock och tillhörande locknyckel. Två bärhandtag på flaskans sidor. Basförstärkningslist.

H 47,5 cm (med uppfälld nyckel) Rymd $\frac{1}{2}$ ankare (19,6 liter)

3-stämplad av Jonas BURMAN i STOCKHOLM.

23

VINKANTIN, 8-sidig. c 1855.

Smal, med skruvlock, prytt med agnus dei. Ledad fasonerad bärbygel i nyrokoko.

H 42 cm (med uppfälld bygel) Rymd 7 stop (9,1 liter)

Compositionsstämplad av Nils Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

24

FLASKA, 8-sidig, 1670.

Barocktyp. Smal med skruvlock och bärnyckel. Helt graverad.

H 35 cm (med uppfälld nyckel) Rymd 2 kannor (5,2 liter)

Stämplar bortfrätta

STOCKHOLM?

25

FLASKA, 8-sidig. 1700.

Barocktyp. Bred, med skruvlock och bärnyckel. Vinklad basförstärkning.

H 35 cm (med rest nyckel) Rymd 2 kannor (5,2 liter)

3-stämplad av Märten ROKUS i STOCKHOLM.

26

FLASKA, 8-sidig. 1779.

Barocktyp. Smal med skruvlock och bärnyckel. Kraftig basram.

H 36 cm (med uppfälld nyckel) Rymd 2 kannor (5,2 liter)

3-stämplad av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

27

FLASKA, 8-sidig. 1700-tal (?)

Barocktyp. Med skruvlock utan nyckel och med sidoknappar och -söljor för läderbärrem. Fasad baslist.

H 24 cm Rymd 1 kanna (2,6 liter)

Stämplor oåtkomliga.

SVERIGE.

28

FLASKA, 8-sidig. 1779.

Med skruvlock och bärnyckel.

H 24,5 cm (med uppfälld nyckel) Rymd 1 stop

3-stämplad av Anders MORSTRÖM i FALUN.

29

FLASKA, 8-sidig. 1819.

Förenklad barocktyp. Med skruvlock och bärnyckel.

H 24,5 cm (med rest nyckel) Rymd 1 stop.

3-stämplad av Carl BRÖSKE i STOCKHOLM.

30

FLASKA, 8-sidig. c 1760.

Barocktyp. Stort skruvlock med ögla och bärring.

H 17 cm (över ögla) Rymd $\frac{1}{2}$ stop

Sannolikt av Michel PONTAN i KARLSKRONA.

31

FLASKA, 8-sidig. c 1760.

Barocktyp. Med skruvlock och bärnyckel.

H 19 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Carl WIDHOLM i ÖREBRO.

32

FLASKA, 8-sidig. c 1820.

Förenklad barocktyp. Litet skruvlock med ögla och bärring.

H 17 cm (med ögla) Rymd $\frac{1}{2}$ stop

Bortfrätta stämplar. Tillskr. Carl BRÖSKE i STOCKHOLM.

33

FLASKA, 4-sidig. 1637.

Rektangulär med övre gavelkanterna avskurna. Skruvlock. Nyckel och nyckelfäste förlorade. Sannolikt skräflaska.

H 27 cm (över lock) Rymd 3 preussiska quart (3,4 l)

3-stämplad av Jacob LEHMANN i WITTSTOCK.

34

FLASKA, tunnformad. 1713.

Bandad "vinkeltunna" med 6-sidig profil. Plant lock med greppknopp. Två länkhandtag av barockmodell i refflade ansatsöglor på sidorna. Mässingskran. Tillhörande droppbalja (se nr 21).

H 34 cm (med grenknopp) Rymd 5 stop.

3-stämplad av Harald FRÖMAN i STOCKHOLM.

35

FLASKA, halvsfärisk. c 1850.

Med litet skruvlock på den plana ovansidan. Dekor av repstavar. Avsedd att passa i cuppan på sockenbudskalk.

H 5,3 cm Diam 6,7 cm Rymd 1 jumfru

Ostämplad. Tillskr. Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

36

FLASKA, "fickurs"typ. 1800-tal.

Rund, plan med litet skruvlock upptill. Graverade koncentrisk band, centrumknapp.

Diam 11 cm Rymd 1 kvarter

Ostämplad.

SVERIGE.

37

FLASKA, "fickurs"typ. 1800-tal.

Rund, plan med litet skruvlock upptill. Graverade koncentrisk band, centrumknapp.

Diam 6,5 cm Rymd 1 jumfru

Ostämplad.

SVERIGE.

38

FLASKA, rund. 1860.

Hög, smal med rundad överkant. Skruvlock med kraftig bärnyckel av rundstav.

H 43 cm (med rest nyckel) Rymd 5 stop (6,5 liter)

3-stämplad av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

39

FLASKA, rund. 1788.

Bred med rundad överkant och skruvlock med bärnyckel.

H 34 cm (med uppfälld nyckel) Rymd 5 stop (6,5 liter)

3-stämplad av Carl WIDHOLM i ÖREBRO.

40

FLASKA, rund. 1839.

Bred, bandad cylinder med skruvlock och fast, stor bärring av rundstav på locket. Bevarad kork.

H 33 cm (med greppring). Rymd 5 liter

3-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

41-42

VINKANTINER (par), runda. c 1840.

Cylindriska, med falslock, pip och ledad bärbygel.

H 27 cm Rymd 5/3 kanna

3-stämplade av Jonas FRYBERG i ÖREBRO.

III BÄGARE

43

VÄLKOMMA, barock. 1739.

Rikt profilerad balusterpokal med lock krönt av fanbärande mansfigur. Från lockkanten nedhängande olikformade silverplåtar med gesällnamn. Har enligt gravyren tillhört snickaregesällerna i Örebro.

H 61 cm

4-stämplad av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

44

LOCKBÄGARE, nyrenässans. 1890-talet.

Hög, smal på fot och med profilerat lock krönt av Gustaf II Adolf-figur. Prydd med reliefmönster och fyra Stockholmsmotiv i rokokokartuscher.

H 29 cm

Beställt arbete för svensk marknad. TYSKLAND.

45-46

KALK med paten. 1733.

Halvsfärisk cuppa på kraftig stam med mittnod. Rund fot med utvikt ytterkant.

H 14 cm

4-stämplad av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

47

SOCKENBUDSTYG, barock. 1700-tal.

Halvsfärisk cuppa på smäcker stam med tre noder. Halvsfärisk fot (vinbehållare) med skruvfattning för stammen, vars bas fungerar som lock.

H 14 cm

Bortfrätta stämplar. SVERIGE.

48

KALK, klocktyp. 1700-talet.

Cuppa på slät stam övergående i rund fot med pärlkant.

H 12,5 cm

Ostämplad? SVERIGE.

49

KALK, klocktyp. 1803

Cuppa på slät, insvängd stam. Rund fot med fasad ytterkant.

H 12 cm

3-stämplad av Johan Erik SCHULT i UPPSALA.

50

KALK, klocktyp. c 1805.

Cuppa på slät stam med mittnod. Rund fot med pärlrand och kälad kant.

H 11 cm

Signerad i formen av Nicolaus JUSTELIUS i EKSJÖ.

51

BÄGARE, konisk. Tidigt 1700-tal (?).

Rak med utvikt mynning och utan fot. Ägaregravyr.

H 53 mm Rymd $\frac{1}{2}$ jumfru (till nivårits)

Ostämplad SVERIGE.

52

BÄGARE, konisk. c 1752.

Rak på rund utplanad fot. Dekoreras med lamellband upptill och nedtill samt med stämplad bård under mynningen.

H 15,5 cm Rymd $2\frac{1}{2}$ kvarter (8,1 dl)

4-stämplad av Anders HEDENBOM d.y. i ÖREBRO.

53

BÄGARE, konisk. 1763.

På kraftig, profilerad fotring. Kälad mynningsförstärkning. Dekoreras med stämplad bård under mynningen.

H 13,5 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop.

3-stämplad av Petter LAGERWALL i JÖNKÖPING.

54

BÄGARE, konisk. 1769

Rak på uddig fot med vridna åsar.

H 16 cm Rymd $\frac{3}{4}$ stop

3-stämplad av Peter SVAN i STOCKHOLM.

55

BÄGARE, insvägd. 1778.

På smal, kälad fotring. Dekoreras med svarvade och graverade ränder upptill och nedtill, samt med stämplad lambrequinbård under mynningen.

H 14 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Christopher EKMAN i EKSJÖ.

56

BÄGARE, insvägd. 1780.

På nätt kvartstavsfoot och med mynningsförstärkning.

H 8,2 cm Rymd 1 jumfru (till nivårits)

3-stämplad av Fredrik AHLMAN i KARLSKRONA.

57

BÄGARE, konisk. 1803.

Slät, på kälad fotring. Dekoreras med diskreta "kirrade" bårder.

H 11,5 cm Rymd 1 kvarter

3-stämplad av Johan Philip KRUTH i NORRKÖPING.

58

BÄGARE, insvägd. 1805.

På kälad fotring och med mynningsförstärkning. Helt graverad på livet med bårder, blad och blommor.

H 14 cm Rymd $1\frac{1}{2}$ kvarter (4,9 dl)

3-stämplad av Johan Philip KRUTH i NORRKÖPING.

59

BÄGARE, konisk. 1808.

På utplanad fotring. Helt graverad på livet med tulpan, blad och kungamonogram (Gustaf IV Adolfs).

H 11 cm Rymd 1 kvarter

Bortnötta stämplar. Tillskr. Johan Philip KRUTH i NORRKÖPING.

60

BÄGARE, svagt insvägd. 1836.

På profilerad fotring. Nivårits på insidan för ett kvarter.

H 12 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Carl BRÖSKE i STOCKHOLM.

61

BÄGARE, svagt insvägd. 1845.

På kraftig, godronnerad fotring.

H 14 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Johan Magnus POLHAMMAR i GÖTEBORG.

62

BÄGARE, jugend. 1914.

Buktande, nedåt insvägd och övergående i fotsarg. Reliefdekor av eklövskransar och texten: Minne från baltiska utställningen i Malmö 1914.

H 9 cm

Firmastämplad av SCHREUDER & OLSSON i STOCKHOLM.

SUPKOPP, skålformad. c 1800.

Halvsfärisk med intryckt botten och kantförstärkning.

Diam 6 cm

Ostämplad.

SVERIGE.

IV STOP

RAKA

64

SKRÅKANNA, renässans. 1672.

Cylindrisk och konisk med trumpetbas på tre kerubfötter. Kraftig dubbelsvängd bandhänkel. På locket sittande lejon. Mässingskran. Helt graverad med figurer i kartuscher. Bottenrosett på insidan.

H 49 cm Rymd 5,75 liter

3-stämplad av mästaren E.K.

MELLANEUROPA.

65

GESÄLLKANNA, rak. 1782.

På kraftig fotring, plant vulstlock med tumgreppskula. Svängd bandhänkel. Smal gjuten gördel och gravyr.

H 19,5 Rymd 1 Breslauer Quart (7 dl)

2-stämplad av Johann Wolfgang PUCHLER i FRANKENSTEIN.

66

DRYCKESKANNA, barocktyp. 1760.

Låg modell på tre granatäpplefötter. Vulstlock med plakett (Carl XII) och refflat tumgrepp. Svängd fyllig hänkel och smal gördel.

H 17 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop (6,5 dl).

3-stämplad av Tore LAGERWALL i KRISTIANSTAD.

67

DRYCKESKANNA, barocktyp. 1775.

Hög modell på tre granatäpplefötter och med motsvarande greppknopp på det profilerade valvlocket. Dubbelsvängd reliefornerad hänkel.

H 23 cm Rymd 1 stop.

3-stämplad av Carl SAUR I i STOCKHOLM.

68

DRYCKESKANNA, barocktyp. 1776.

På tre granatäpplefötter med genombrutna akantusansatser. Rundkantslock med stor reliefplatta inom kälram, utvikt lockkant under fin våglist. Motsvarande list under mynningens kvartstavsförstärkning. Granatäpplegrepp på 3-passformigt genombruten ansats. Graverad med blad och krönt namnchifferkartusch.

H 21,5 cm Rymd 1 stop

4-stämplad av Anders STOCKHUS i LINKÖPING.

69

DRYCKESKANNA, barocktyp. 1796.

På tre granatäpplefötter med bladansatser. Dubbelvälv lock med plakett (riksdaler) och Janusknopp. Svängd hänkel. S.k. Vimmerbystop.

H 19 cm Rymd 1 stop

3-stämplad av Zadoch BERGENHOLTZ i VIMMERBY.

70

DRYCKESKANNA, barocktyp. 1829.

På tre granäppleffötter med bladansatser. Dubbelvälvt lock med svängt ornerat tumgrepp. Dubbelsvängd fasad hänkel.

H 18,5 cm Rymd 1 stop

3-stämplat av Johannes STÖSSBERG i VIMMERBY.

71

DRYCKESKANNA, barockstil. 1886.

På tre fruktfötter med figuransatser och med motsvarande greppknopp. Svängd hänkel och profilerat vulstlock med upphöjd plakett (Gustaf III).

H 22 cm Rymd 1 stop

3-stämplat av Frans Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

72

STOP, rakt. 1815.

På kraftig fotring, högvälvt lock med plakett (Gustaf III). Trådgördel, dubbelsvängd hänkel. Svängt slätt tumgreppsband. Fräcklad gravyr.

H 21 cm

3-stämplat av Gottlob Friedrich BAUMANN i HUDIKSVALL.

73

STOP, rakt. 1844.

På hög bukig fotring. Hålkälslock med plakett (Oscar I) och bakåt svängt bredrefftat tumgrepp. Lågt sittande smal gjuten och ritsad gördel. Svängd hänkel.

H 21 cm

3-stämplat av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

74

STOP, rakt. 1850.

På profilerad fotring, plant vulstlock med ornerat tumgreppsband. Dubbelsvängd hänkel med gjuten dekor. Fräcklade festonger.

H 20 cm

3-stämplat av Sven EKSTRÖM i NORRKÖPING.

75

STOP, rakt. 1860.

Slätt, på hög profilerad fotring. Mjukt profilerat hålkälslock med plakett (Oscar I) och gördlad greppkula. Lågt sittande smal gördel. Svängd hänkel med pärlkantade scharnergavlar.

H 21,5 cm

4-stämplat av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

BUKIGA

76

STOP, bukigt. 1778.

Bredbukig balustertyp på låg vid fotring. Högt sittande bandpar. Dubbelvälvt lock med gördlad greppkula. Dubbelsvängd hänkel.

H 22 cm

3-stämplat av Nils FORSS i VÄSTERÅS.

77

STOP, bukigt. 1787.

Balustertyp på vid fotring. Högt sittande, flack gördel. Dubbelvälvt lock med bredrefftat tumgrepp. Dubbelsvängd hänkel. Graverat med G(ustaf) III i kartusch.

H 20,5 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

78

STOP, bukigt. 1793.

Kraftigt på låg, vid fotring, med dubbelsvängd hänkel och tumgreppsband. Gjuten knippebandsdekor kring lock och mynning. Fräcklad gravyr.

H 21 cm

3-stämplat av Johan Erik SCHULT i UPPSALA.

79

STOP, bukigt. 1816.

Snävt balusterformat på kraftig fotring, dubbelvälvt högt lock och svängd hänkel. Refflad tumgreppsklo.

H 22,5 cm

3-stämplat av Johan Petter FAGERSTRÖM i KALMAR.

80

STOP, bukigt. 1824.

Slät baluster på kraftig fotring. Profilerat lock, svängd hänkel och svängt bredrefftat tumgrepp. Lockplakett (Carl XIV Johan).

H 23 cm

3-stämplat av Eric Magnus HAMMARSTRAND i FALUN.

81

STOP, bukigt. 1836.

Slät balustertyp med smal gördel, dubbelsvängd hänkel, hålkälslock och dito fot. Refflat tumgreppsband och lockplakett.

H 23 cm

3-stämplat av Carl BRÖSKE i STOCKHOLM.

82

STOP, bukigt. 1858.

Med gördel. Bred bas övergående i vid profilerad fotring. Högvälvt profilerat lock med svängt ornerat tumgrepp. Dubbelsvängd åsförsedd hänkel.

H 19 cm

3-stämplat av Carl Eric ANSTRÖM i VÄXJÖ.

83

STOP, bukigt. 1850.

Slät, bred baluster på vid fotring. Dubbelsvängd hänkel. Högt kälat lock med kupad överdel och rakt tumgreppsband. Dekor av svarvränder och repstavar.

H 19,5 cm Rymd 3/4 stop

3-stämplat av Nils Petter CRONIUS i FALUN.

84

SENAPSKANNA, balustertyp. 1700-tal.

Slät på rund fot. Högt huvlock med tumgreppssnäcka. Svängd hänkel.

H 13,7 cm

Stämplat.

BELGIEN.

85

SENAPSKANNA, renässanstyp. 1742.

Globformig på höghalsad fot. Lågt lock med akantusgrepp. Högt placerad bandhänkel.

H 12 cm

3-stämplat av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

86

SENAPSKANNA, balustertyp. 1758.

Slät, på kraftig fot. Högvälvt profilerat lock med pagodknopp. Svängd bandhänkel.

H 12 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

87

SENAPSKANNA, balustertyp. 1764.

Kraftig med horisontella band- och randmarkeringar på fot, liv och lock. Svängd bandhänkel.

H 12 cm

3-stämplat av Peter NOREN i HEDEMORA.

88

SENAPSKANNA, balustertyp. 1774.

Barockprofilerad på fot. Svängd bandhänkel och profilerat lock med krönknopp.

H 11 cm

3-stämplat av Lars Clæsson FRIES i STRÄNGNÄS.

89

SENAPSKANNA, balustertyp. 1783.

Slät på vid kraftig fot. Profilerat lock och svängd bandhänkel.

H 11 cm

3-stämplat av Christian Benjamin MACKE i KALMAR.

90

SENAPSKANNA, urntyp. 1788.

Profilerad, nedåt avsmalnande behållare på klockfot. Högvälvt lock med dubbelsvängt tumgrepp. Svängd bandhänkel.

H 11 cm

3-stämplat av Hans WICKSTEN i VÄSTERÅS.

91

SENAPSKANNA, balustertyp. 1789.

Slät, slank på hög fot, med profilerat lock och svängd bandhänkel.

H 12,5 cm

3-stämplat av Johan Conrad KYHDORFF i SIGTUNA.

KONISKA

92

KRUS, koniskt. 1886.

Av tenninfattade ekstävor med bladverk i tennintarsia. Bandat med dubbelsvängd hänkel, högvälvt lock och tumgreppskala. Lockplakett (Bellman).

H 21 cm

Firmastämplat av Frans Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

93

KRUS, koniskt. 1749.

Slätt med svängd hänkel. Dubbelvälvt lock med svängt bredreflat tumgrepp. Fotring och smal gördel.

H 21 cm

4-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

94

KRUS, koniskt. 1822.

Slätt med dubbelsvängd hänkel och pärlkantad tumgreppsknopp.
Fräcklad gravyr.

H 17 cm Rymd 1/3 kanna.

3-stämplat av Henrik Philip STICKLER i HÄLSINGBORG.

95

EXPORTSEJDEL, konisk. 1906.

Slätt på hög profilerad fotring. Svängd hänkel och profilerat lock
med dubbelsvängd tumgrepp. Lockplakettplatta med sköld. Linjegraverat
med sju dansande män och kvinnor i svenska folkdräkter.

H 15 cm Rymd 1 amerikansk pint (4,7 liter).

Firmastämplat SCHREUDER & OLSSON. STOCKHOLM.

96

KANNA, konisk. 1750.

Bandad med dubbelsvängd hänkel, granatäpplegrepp och fasettsnås
med snabellock (unikt). S.k. revkanna.

H 28 cm

3-stämplat av Anders HEDENBOM d.y. i ÖREBRO.

97

KANNA, konisk. 1771.

Bredbandad med dubbelsvängd hänkel, greppknopp och fasettsnås.
S.k. revkanna.

H 27 cm Rymd 2,6 liter.

3-stämplat av Carl WESSMAN i STOCKHOLM.

98

KANNA, konisk. 1790.

Bredbandad med dubbelsvängd hänkel, välvt lock med greppkula, och
fasettsnås med avslutande krabba (unikt). S.k. revkanna.

H 27 cm

3-stämplat av Sven ROOS i GÖTEBORG.

99

STOP, smalkoniskt. c 1640.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Dubbelsvängd kraftigt
tumgrepp och fasettsnås. Okrönt.

H 25 cm

3-stämplat av Olof ERIKSSON i STOCKHOLM.

100

STOP, koniskt. 1755.

Bandat, med dubbelsvängd barockhänkel, greppkula och fasettsnås.
Lockplakett (Carl XII i Bender). S.k. revstop.

H 21 cm

3-stämplat av Nils FORSS i VÄSTERÅS.

101

STOP, koniskt. 1779.

Bandat, med dubbelsvängd hänkel, greppknopp och fasettsnås. Lock-
plakett (Carl XII i Bender). S.k. revstop.

H 21 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

102

STOP, koniskt. 1813.

Med brett graverat fält mellan två bandpar. Dubbelsvängd hänkel,
fasettsnås, dekorgjutet tumgreppsband och lockplakett (berg).

H 18 cm

3-stämplat av Johan LINDROTH i ARBOGA.

103

STOP, koniskt. 1818.

Bandat med två väl åtskilda breda smalbandsknippen. Svängd hänkel,
fasettsnås, slät lockyta och djup refflad tumgreppplym med voluter.

H 19 cm

3-stämplat av Niclas Adolph FALCK i SKARA.

104

STOP, koniskt. 1830.

Bandat med svängd, relieförnerad hänkel och svängd tumgreppsklo.
Lockplakett (Carl XIV Johan) och fasettsnås. Fräcklad dekor av
blommor och blad.

H 19,5 cm

3-stämplat av Erik WIKGREN i NYKÖPING.

105

STOP, koniskt. 1841.

Bandat, med svängd hänkel, fasettsnås, refflat tumgrepp och lock-
plakett (Carl XIV Johan). Gravyr: DRICK OCH WAR GLAD.

H 20,5 cm

3-stämplat av Johan MATTSON i MARIESTAD.

106

HALVSTOP, koniskt. 1771.

Bandat med överfalsat lock och bandhänkel. Djuprefflat tumgrepp och fasettsnås. Ägaregravyr på locket.

H 16 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

107

HALVSTOP, koniskt. 1795.

Bandat med dubbelsvängd hänkel, grepp-plym och fasettsnås. (s.k. halvt revstop)

H 16 cm

3-stämplat av Adolph HELLEDALJ i JÖNKÖPING.

108

HALVSTOP, koniskt. 1801.

Bandat med tre bandknippen. Dubbelsvängd, reliefornerad hänkel och svängt pärlprytt tumgrepp. Fasettsnås.

H 16,4 cm

3-stämplat av Carl Magnus LINDBORG i STRÅNGNÅS.

109

HALVSTOP, koniskt. 1806.

Bandat, med svängd bandhänkel, fasettsnås och svängt pärlprytt tumgrepp.

H 17 cm

3-stämplat av Hans WICKSTEN i VÄSTERÅS.

110

KVARTER, smalkoniskt. 1740.

Bandat med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Okränt.

H 14,5 cm

3-stämplat av Lars BERG i KARLSTAD.

111

KVARTER, smalkoniskt. c 1770.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Enkel tumgreppsplym och långsmal fasettsnås. Okränt.

H 13,5 cm

3-stämplat av Samuel PILSTRÖM i ÖREBRO.

112

TVÅJUMFRU, konisk. 1835.

Slät med bandhänkel, böjt pärlprytt tumgreppsband och fasettsnås. Lågt normallock med utvikt kant. Okränt.

H 9,6 cm

3-stämplat av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

113

TVÅJUMFRU, smalkonisk. 1781.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Litet refflat tumgrepp och fasettsnås. Okränt.

H 9,8 cm

3-stämplat av Samuel PILSTRÖM i ÖREBRO.

114

KANNA, konisk. 1813.

Bandad med dubbelsvängd hänkel, tumgreppsknopp och fasettsnås. Kränt av Fredrik Vilhelm Lagerholm i Örebro 1813.

H 28 cm

3-stämplat av Johan LINDROTH i ARBOGA.

115

KANNA, konisk. 1836.

Bandad, med dubbelsvängd hänkel, greppknopp och lockplakett (Kron-prins Oscar). Fasettsnås och pärlringsprydda charnergavlar. S.k. revkanna. Kränt av Olof Pelikan i Mariestad 1837.

H 27,5 cm

4-stämplat av Pehr Johan MATTSSON i MARIESTAD.

116

KANNA, konisk. 1836.

Slät, med dubbelsvängd hänkel, greppknopp och lockplakett (Carl XIV Johan et uxor). Fasettsnås och släta charnergavlar. Kränt av Olof Pelikan i Mariestad 1837.

H 28 cm

4-stämplat av Pehr Johan MATTSSON i MARIESTAD.

117

KANNA, konisk. 1845.

Slät, med dubbelsvängd hänkel och insvängd, fasad snås. Hålkälslock med greppknopp och myntplakett (1 riksdaler specie). Grave-rat med ägaremonogram och kvistar. Kränt utan signering av Fredrik Vilhelm Lagerholm i Örebro 1845.

H 25 cm

4-stämplat 1845 av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

118

STOP, smalkoniskt. 1713.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Dubbelsvingt tumgrepp och fasettsnås. Krönt av Jacob Appelman 1713.

H 26 cm

3-stämplat av Levin Caspar SCHÖNFELDT i STOCKHOLM.

119

STOP, koniskt. 1729

Bredbandat utan baslist. Med överfalsat lock och bandhänkel. Extremt djuprefflad tumgreppsplym. Krönt anonymt 1729.

H 23 cm

3-stämplat av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

120

STOP, smalkoniskt. 1746.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Dubbelsvingt kraftig tumgrepp och fasettsnås. Krönt anonymt 1743.

H 25 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

121

HALVSTOP, smalkoniskt. 1705.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Dubbelsvingt tumgrepp och fasettsnås. Krönt av Jacob Appelman 1705.

H 19 cm

3-stämplat av Levin Caspar SCHÖNFELDT i STOCKHOLM.

122

HALVSTOP, koniskt. 1739.

Bredbandat utan baslist. Överfalsat lock och bandhänkel samt granatäpplegrepp och fasettsnås. Krönt anonymt 1739.

H 17,5 cm

3-stämplat av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

123

HALVSTOP, smalkoniskt. 1773.

Bandat med överfalsat lock och bandhänkel. Låg tumgreppsplym och fasettsnås. Kälad vidgad bas. Krönt av Georg Embring i Göteborg 1773.

H 18,5 cm

3-stämplat av Sven ROOS i GÖTEBORG.

124

KVARTER, smalkoniskt. 1737.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Refflad tumgreppsplym och fasettsnås. Finprofilerad baslist. Krönt anonymt 1739.

H 13,5 cm

3-stämplat av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

125

KVARTER, smalkoniskt. 1743.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Bredrefflad tumgreppsplym och fasettsnås. Kälad baslist. Krönt anonymt 1743.

H 14 cm

3-stämplat av Anders HEDENBOM d.ä. i ÖREBRO.

126

KVARTER, smalkoniskt. 1760.

Slätt överfalsat lock och bandhänkel. Djuprefflad tumgreppsplym och fasettsnås. Hög kälad baslist. Krönt anonymt 1760.

H 15 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

127

KVARTER, smalkoniskt. 1760.

Slätt med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt anonymt 1761.

H 15 cm

3-stämplat av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

128

KVARTER, koniskt. 1822.

Slätt med bandhänkel, dubbelsvingt tumgrepp och fasettsnås. Krönt av Anders Lorents Aurell d.y. 1822.

H 12 cm

3-stämplat av Pehr Henrik LUNDÉN i LIDKÖPING.

129

KVARTER, koniskt. 1830.

Slätt med bandhänkel, dubbelsvingt tumgrepp och fasettsnås. Krönt av Olof Pelican i Lidköping 1831.

H 12,7 cm

Bortnötta stämplat. Pehr Henrik LUNDÉN i LIDKÖPING.

130

TVÅJUMFRU, smalkonisk. 1696.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppslilja med diamanterad mittnerv och fasettsnås. Barockkälning under mynningen och ovanför basringen. Krönt av Jacob Low 1696. Unik.

H 11 cm

3-stämplad av Jacob Friedrich FIEDLER i STOCKHOLM.

131

TVÅJUMFRU, smalkonisk. 1703.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt av Jacob Low 1703.

H 10,7 cm

3-stämplad av Johan JOHANSSON i STOCKHOLM.

132

TVÅJUMFRU, smalkonisk. 1758.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Bredrefflad tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt anonymt 1758.

H 10,7 cm

3-stämplad av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

133

JUMFRU, smalkonisk. 1753.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt anonymt 1753.

H 9,4 cm

3-stämplad av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

134

JUMFRU, smalkonisk. 1755.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Dubbelsvängt tumgrepp och fasettsnås. Krönt av Erik Runeberg 1755.

H 8 cm

3-stämplad av Eric BJÖRKMAN i STOCKHOLM.

135

JUMFRU, smalkonisk. 1760.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgrepp (senare) och fasettsnås. Krönt anonymt 1760.

H 8,1 cm

3-stämplad av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

136

JUMFRU, extra smalkonisk. 1762.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt av Matias Hagman i Västerås 1762.

H 10 cm

3-stämplad av Nils FORSS i VÄSTERÅS.

137

JUMFRU, smalkonisk. 1765.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt av Magnus Israel Lallerius i Visby 1765.

H 8,5 cm

Bortnött 3-stämpling. Tillskr. Melchior LEFFLER i VISBY.

138

JUMFRU, smalkonisk. 1769.

Slät med överfalsat lock och bandhänkel. Tumgreppsplym och fasettsnås. Krönt anonymt 1769.

H 9,5 cm

3-stämplad av Abraham ÖSTLING i KÖPING.

V LJUSSTAKAR

139-140

LJUSSTAKAR, barock. c 1650.

Urnformad baluster på vid droppskiva. Profilerad, kraftig vulstfot.

H 25 cm

3-stämplade av Viet DRENCHLER i STOCKHOLM.

141-142

LJUSSTAKAR, barock. c 1665.

Pokalpipa på balusterstam med vid droppskiva. Rund fot med djupt droppdike.

H 19 cm

3-stämplade av Viet DRENCHLER i STOCKHOLM.

143-144

LJUSSTAKAR, barock. 1670-talet.

Cylinderpipa på baluster med vid droppskiva nedtill. Rund fot med djupt droppdike.

H 15,5 cm

3-stämplade av Viet DRENCHLER i STOCKHOLM.

145-146

LJUSSTAKAR, barock. c 1675.

Vridet avsmalnande skaft med lågt placerad droppvulst. Rund låg klockfot med profilerat bräm.

H 31 cm

3-stämplade av Anders SVENSSON i STOCKHOLM.

147-148

LJUSSTAKAR, barock. 1700 och 1701.

Triangelfasetterad stam med bred gördel och 8-sidig profilerad droppskiva. Kraftig profilerad 8-sidig fot.

H 25 cm

3-stämplade av Levin Caspar SCHÖNFELDT i STOCKHOLM.

149-150

LJUSSTAKAR, barock. 1703.

Triangelfasetterad stam med bred gördel och 8-sidig profilerad droppskiva. Kraftig profilerad 8-sidig fot.

H 27 cm

4-stämplade av Johan WEIGANG i STOCKHOLM.

151

LJUSSTAKE, barock. 1706.

Pokalpipa på balusterstam över cirkelrefflad droppskiva. 4-sidig sockelfot med kälad kant, avskurna hörn och rund droppskål.

H 19 cm

4-stämplad av Melchior BECK i STOCKHOLM.

152-153

LJUSSTAKAR, barock. 1712.

4-sidig rätvinklig knippepelare med sluttande droppskiva. 4-sidig profilerad klockfot med utvikt pärlprydd avslutningskant.

H 19 cm

4-stämplade av Johan LANG i STOCKHOLM.

154-155

NATTSTAKAR, barock. 1743.

8-sidig ljuspipa uppbyren av två konturerade stödsdivor på cylindriskt postament. 4-passig oval droppskål med greppögla och fyra låga fötter.

H 8 cm L 17 cm

4-stämplade av Carl WEIGANG i STOCKHOLM.

156

LJUSSTAKE, barock. 1744.

8-sidig. Insvängd pokalpipa på baluster. Profilerad fot med droppdike kring rund sockel.

H 15 cm

4-stämplad av Nils FORSS i VÄSTERÅS.

157

LJUSSTAKE, barock. 1745.

Delvis 8-kantig ljuspipa och baluster på profilerad 8-kantig fot med droppskål.

H 16 cm

4-stämplad av Johan Daniel SCHMITT i NORRÖPING.

158-159

LJUSSTAKAR, barock. 1745.

8-sidig urnpipa på dito kraftigt profilerad, slank balusterstam. Profilerad 8-kantig fot.

H 18 cm

4-stämplade av Petter HULT i NYKÖPING.

160-161

LJUSSTAKAR, barock. 1750.

8-passig rak pipa och balusterstam med kälningar. 8-passig profilerad klockfot.

H 16,5 cm

4-stämplade av Samuel MARNEL i STOCKHOLM.

162-163

LJUSSTAKAR, rokoko. 1761.

Urnpipa på balusterstam. Profilerad klockfot. Genomgående vridna åsar, som på stam och pipa begränsar konkava fasetter.

H 19 cm

4-stämplade av Johan Gustaf RYMAN i STOCKHOLM.

164-165

LJUSSTAKAR, rokoko. 1768.

Urnpipa med fast manschett på balusterstam. Profilerad klockfot. Genomgående vridna åsar.

H 23 cm Har tillhört Albert Löfgren.

4-stämplade av Jakob SAUER III i STOCKHOLM.

166-167

LJUSSTAKAR, senrokoko. 1779.

Pokalpipa direkt på hög klockfot med knippeband kring brämet. Motsvarande dekor på fotens insida.

H 12 cm

4-stämplade av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

168-169

LJUSSTAKAR, gustavianska. 1793

Rak refflad och kantförstärkt urnpipa på kannelerad pelare. Hålkälsprofilerad klockfot. Rik pärlrandsdekor. Lösa manschetter.

H 23 cm

4-stämplade av Peter GILLMAN i STOCKHOLM.

170-171

LJUSSTAKAR, sengustavianska. 1794.

Refflad stam med fast trattmanschett på 2-kälad slät klockfot med sluttande godronnerat bräm. Dekor av repstavar och palmettbårder.

H 27 cm

4-stämplade av Johan Bengt SUNDBERG i GÖTEBORG.

172

LJUSSTAKE, gustaviansk. 1800.

Urnpipa med vriden godronnering, på kannelerad konisk stam, övergående i slät trumpetfot. Dekor av pärlränder. Lös manschett.

H 28 cm

4-stämplad av Erik P:son KRIETZ i STOCKHOLM.

173-174

LJUSSTAKAR, gustavianska. 1800.

Godronnerad urnpipa på refflad rund stam övergående i kannelerad kälad klockfot med pärllist. (Gjorda till Gustaf IV Adolfs kröning)

H 22,5 cm

Signerade i formen av Martin ARTEDIUS i NORRÖPING.

175-176

LJUSSTAKAR, gustavianska. 1801.

Kannelerad pelare på 3-kälad klockfot. Rik dekor av pärlränder, festonger, kälningar och sargbård. Gjuten devis-på-fotens insida (DEN SIG FÖRHÄFWER AF SIN KONST...)

H 25,5 cm

Ängelstämplade av Jakob SAUER III i STOCKHOLM.

177-178

LJUSSTAKAR, empire. 1804.

Refflad, delvis kannelerad pelare på rund profilerad bas, vilande på 4-sidigt klockpostament. Rund fotsockel med gallerarg. Lös trattmanschett med refflad kant. Repstavsbårder.

H 22 cm

4-stämplade av Gottlob Friedrich BAUMANN i HUDIKSVALL.

179-180

KANDELABRAR, empire. 1807.

2-armade med 3 släta urnpipor. Grenverksarmar på refflade och kannelerade stammar. Rund kälad klocksockel på 4-sidig basplatta med gallerkant och kulfötter. På stammarna krönte donationssköldar (Givare: Färgaren Olof Hofgren i Västerås).

H 41 cm

Signerade i formen av Hans WICKSTEN i VÄSTERÅS.

181-184

LJUSSTAKAR, empire. c 1815.

Refflad urnpipa på 4-sidig obeliskstam. 4-sidig 2-kälad klockfot på kulfötter. Dekor av pinjekottar och palmettfrisier. ("Obeliskstakar").

H 31 cm

Signerade i formen av Petter HÖIJER i ÖREBRO.

185

LJUSSTAKE, empire. 1822.

Refflad urnpipa och konstam övergående i klocksockel på 4-sidig basplatta på kulfötter.

H 23,5 cm

2-stämplad av Nils Eric JUSTELIUS i EKSJÖ.

186

LJUSSTAKE, gustaviansk. 1836.

Pokalpipa på utplanad klockfot. Pärlbandsdekor.

H 10,5 cm (Enda kända föremålet av mästaren)

3-stämplad av Carl Gustaf SUNDBERG i KARLSKRONA.

187-188

LJUSSTAKAR, empire. c 1840.

Godronnerad urnpipa på störtad refflad kon. Runt slätt, kälat klockpostament på 4-sidig basplatta med gällersarg och linsfötter.

H 21 cm

Signerade i formen av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

189

LJUSSTAKE, modern. 1967.

Mobil pendel med en ljuspipa.

H 23 cm

Signerad av konstnären Rolf SWEDBERG i STOCKHOLM.

190

LJUSSTAKE, modern. 197

Mobil arm med två ljuspipor.

H 25,5 cm

Signerad av konstnären Rolf SWEDBERG i STOCKHOLM.

VI SKÄNKKANNOR

191

SKÄNKKANNA, renässanstyp. c 1675.

Cylindrisk på kraftig fotring och med högvälvt profilerat lock. Fasettsnås och bandhänkel.

H 23 cm

3-stämplad av Jeremias SCHMIDT i MARIENBERG.

192

VINKANNA, renässansstil. 1805.

Spolformad på insvängd fot och med profilerat lock krönt av agnus dei. Slät greppknopp, insvängd reliefornerad snås. Dubbelsvängd hänkel med pålagt gjutet krucifix.

H 41 cm

4-stämplad av Eric SÖDERQVIST i ARBOGA.

193

VINKANNA, barockstil. c 1820.

Storbukig på hög fot. Stor slät svängd snås, profilerat lock, tumgreppknopp och dubbelsvängd hänkel.

H 29 cm

3-stämplad av Jonas FRYBERG i ÖREBRO.

194

VINKANNA, barock. 1741.

Slät balustertyp med rottingklädd bandhänkel, profilerat kupollock och insvängd snås.

H 25 cm

4-stämplad av Johan Christopher POHLITZ i STOCKHOLM.

195

VINKANNA, barock. 1747.

4-sidig balustertyp med högt profilerat lock. Genomgående dubbla lodvulster i hörnen. Lång, svängd fasad snås. Lockknopp och dubbelsvängd handtag av trä.

H 25 cm

4-stämplad av Magnus SÖDERBERG i STOCKHOLM.

196

VINKANNA, barock. 1769.

Balustertyp med profilerat lock, krönt av agnus dei. Fasettsnås med liten basbula, dubbelsvängd hänkel. Svängd refflet tumgrepp.

H 28,5 cm

Ängelstämplad av Carl SAUR I i STOCKHOLM.

197

VINKANNA, barockstil. 1770-talet.

Balusterformad med svängd hänkel och kupollock krönt av blomknopp med bladkrans. Insvängd snås och svängt reliefornerat tumgrepp.

H 21,5 cm

Stämplad utplånade. Tillskr. Samuel PILSTRÖM i ÖREBRO.

198-199

NATTVARDKANNOR (par), senbarock. 1700-tal.

Släta balusterformiga på hög profilerad fot. Insvängd fasad snås, tumgreppsklo och bandhänkel.

Den ena grayrsmärkt på locket med A (qua=vatten); den andra med V (inum=vin).

H 11,5 cm

Stämplade av mästaren IAD i SYDTYSKLAND.

200

SKÄNKANNA, rokoko. 1700-tal.

Balusterformad med snås och bandhänkel. Högt lock och vid fot. Vertikala vridna åsar.

H 12 cm

Spår av 3-stämpling. TYSKLAND.

201

VINKANNA, cylindrisk. 1847.

På tre förgyllda granatäpplen. Profilerat lock, krönt av förgylld duva med utbredda vingar och med förgyllt tumgreppskors. Dubbel-svängd hänkel och 3-sidig svängd pip.

H 32 cm Tillhört Nicolaikyrkan i Örebro, nu i Läns museet.

4-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

202

MOCCAKANNA, senbarock. 1750.

Balusterformad med halvsfäriskt lock. Svängd, täckt snås och svängd rottingklädd bandhänkel.

H 15,5 cm Rymd 1 kvarter (3,25 dl)

4-stämplad av Baltzar ROKUS i ARBOGA.

203

TEKANNA, barock. 1759.

Oval balustertyp med kälade vertikala fasetter, svängd pip och svängt trähandtag.

H 20 cm

Ängelstämplad av Peter EK i KARLSHAMN.

204

KAFFEKANNA, rokoko. 1761.

Ovalt päronformad med böljande åsar över fot, liv och lock. Svängd snås och dubbelsvängt trähandtag.

H 26,5 cm

4-stämplad av Lars LUNDWALL d.y. i JÖNKÖPING.

205

KAFFEKANNA, senrokoko. 1773.

Slät päronformad på tre dekorgjutna pinsbackfötter. Långsträckt in-svängd snås och svängd rottingklädd bandhänkel.

H 24,5 cm

4-stämplad av Eric Pettersson KRIETZ i STOCKHOLM.

206

TEKANNA, barockstil. 1778.

Lågbukig fotlös balustertyp med halvsfäriskt lock. 6-sidig fasetterad svängd pip med djurhuvudsmynning. Svängt trähandtag och svarvad träknopp.

H 16,5 cm

3-stämplad av Carl WIDHOLM i ÖREBRO.

207

KAFFEKANNA, senrokoko. 1780.

Päronformad på tre dekorgjutna pinsbackfötter. Långsträckt in-svängd snås och svängt trähandtag.

H 25 cm

4-stämplad av Eric Pettersson KRIETZ i STOCKHOLM.

208

KAFFEKANNA, klotformad. 1781.

Med rak, avsmalnande 9-sidig pip och smal bandhänkel. Lågt lock med knopp och gångjärn.

H 10 cm Rymd ej fullt $1\frac{1}{2}$ kvarter

3-stämplad av Carl Gustaf MALMBORG i STOCKHOLM.

209

KAFFEKANNA, gustaviansk. 1812.

Cylindrisk med rak konisk knippebandspip. Svängd rottingklädd bandhänkel. Plant löst lock med greppknopp.

H 12,5 cm Rymd $\frac{1}{2}$ stop

3-stämplad av Jacob LEMON i STOCKHOLM.

210

KAFFEKANNA, rokokostil. 1825.

Ovalt päronformad med böljande åsar över fot, liv och lock. Svängd snås och dubbelsvängt trähandtag.

H 24,6 cm

4-stämplad av Pehr Johan MATTSSON i MARIESTAD.

211

KAFFEKANNA, cylindrisk. 1826.

Med kort svängd, högt placerad pip. Pagodlock på sarg. Svängd rottingklädd bandhänkel.

H 17,5 cm Rymd $3/4$ stop (9,75 dl)

3-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

212

KAFFEKANNA, gustaviansk stil. 1842.

Cylindrisk med rak pip och svarvat trähandtag i holk med pärlkransansats. Kälad överdel med profilerat lock. Trådknippeband upptill och nedtill.

H 14 cm Rymd $1\frac{1}{2}$ kvarter

3-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

213

KAFFEKANNA, tunnformad. 1852.

På tre lyrfötter. Med böjt trähandtag i holk med stjärnformig ansats av blad och druvklasar. Svängd rörformig nedtill 7-sidig pip med rund anslutning till livet.

H 18,6 cm Rymd 8,2 dl = 10 jumfrur

3-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

214

KAFFEKANNA, tunnformad. 1860-talet.

På tre bladverksfötter och med svarvat trähandtag i skaftholk med ansats i form av eklövskrans. Svängd nedtill 7-sidig pip.

H 23 cm Rymd 1 stop (1,3 liter)

Stämplad av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

215

KAFFEKANNA, tunnformad. 1860-talet.

På tre bladverksfötter och med svarvat trähandtag i skaftholk med ansats i form av eklövskrans. Svängd nedtill 7-sidig pip.

H 20,5 cm Rymd 8,2 dl = 10 jumfrur

Stämplad av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

216

KAFFEKANNA, nyrokoko. 1860-talet.

Bukig med vertikala neddrivningar. Fyra fötter med rokokoansatser. Svängd pip och välvt lock med örn. Svängd trähandtag.

H 21 cm

Ostämplad. Tillskr. Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

217

KAFFEKANNA, nyrokoko. 1870.

Bukig på tre gjutna fötter. Höghalsad med högvälvt lock krönt av örn och lång pip med 6-sidig nedre del. Dubbelsvängt metallhandtag. Britanniametall.

H 27,5 cm

Stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

218

SKÄNKKANNA, blandstil. 1864.

Bred, päronformad med tre bandningar. Fyra fötter med stora rokokoansatser. Svängd, svällande snås, tumgreppskula och dubbelsvängd hänkel. Lockplakett.

H 25 cm

4-stämplad av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

219

SKÄNKKANNA, nyrenässans. 1895.

Smalkonisk med trumpetbas på tre ornerade kulfötter. Profilerat lock med greppkula och plakett (Verner von Heidenstam). Snås med reliefornering. Svängd hänkel. Översållad med graverade Heidenstamscitat. Tillhört skalden.

H 40 cm

Stämplad av Frans Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

VII FAT och TALLRIKAR

220-221

FAT (par), avlänga. 1777.

Flata med slätt, plant brätte. Rundstavsförstärkning på brättets undersida.

Storlek 48,5 x 34,5 cm

Kvalitetsstämplade av Sven ROOS i GÖTEBORG.

222

FAT, rokoko. 1778.

Avlångt, 10-passigt, flatt med refflad kantlist.

Storlek 48 x 37 cm

4-stämplat av Anders WETTERQVIST i STOCKHOLM.

223

FAT, rokoko. 1777.

Avlångt, 10-passigt, flatt med refflad kantlist.

Storlek 40,3 x 30 cm

4-stämplat av Johan Gustaf RYMAN i STOCKHOLM.

224

FAT, konturerat. 1825.

Avlångt 6-passigt flatt, med vågig kontur markerad med pålagd kant.

Storlek 55 x 36 cm

4-stämplat av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

225

FAT, gustavianskt. 1784.

Avlångt djupt, mjukt konturerat med plant brätte, avslutat med refflad kantlist.

Storlek 34 x 23 cm

4-stämplat av Adolph HELLEDALJ i JÖNKÖPING.

226

FAT, gustavianskt. 1791.

Spetsovalt, flatt och slätt. Plant brätte med upphöjd pärlfris som kantförstärkning. Innanför denna graverad rand.

Storlek 42 x 31 cm

4-stämplat av Martin ARTEDIUS i LINKÖPING.

227

FAT, renässans. 1580-talet.

Djupt slätt med plant brätte avslutat med skarpskuren fasettstav. Ursprunglig mittbula nedslagen.

Diam 37 cm Sjöfynd

3-stämplat av Olof MATTSSON i STOCKHOLM.

228

FAT, med mittbula. 1660.

6-kantigt (genom senare avskärning). Djupt, slätt. Spår av bortklippt rundstavsförstärkning på undersidan av brättet. Ågaregravyr.

Diam 29,5 cm

3-stämplat av Jochim Friedrich KRÜGER i STETTIN.

229

FAT, barock. c 1685.

Djupt, slätt, bredbrättat, s.k. "kardinalshatt".

Diam 36,3 cm

Stämplat av Ralph BENTON i LONDON.

230

SKÅLFAT, barock. c 1690.

Djupt slätt med smalt brätte, avslutat med bred flack karnis.

Diam 43 cm

3-stämplat av mästare under ämbetet i STOCKHOLM.

231

FAT, barock. 1704.

Flatt, slätt, med flack kantkarnis.

Diam 33 cm

3-stämplat av Christian WICKMAN i STOCKHOLM.

232

FAT, barock. 1707.

Flatt, slätt med flack kantkarnis.

Diam 38,5 cm

3-stämplat av Johan JOHANSSON i STOCKHOLM.

233

FAT, barock. 1724.

Flatt, slätt med flack kantkarnis.

Diam 40,3 cm

4-stämplat av Anders HULT i ARBOGA.

234

FAT, svensk normaltyp. 1732.

Flatt, hamrat med skålat brätte och rundstavskant.

Diam 46,5 cm

4-stämplat av Melchior BECK i STOCKHOLM.

235

FAT, senbarock. 1733.

Flatt, slätt med plant platåbildande brätte med uppvikt ytterkant.

Diam 30 cm

3-stämplat av Petter HULT i NYKÖPING.

236

FAT, svensk normaltyp. 1747.

Flatt, slätt med skålat brätte och rundstavskant.

Diam 49,3 cm

4-stämplat av Lars BERG i KARLSTAD.

237

FAT, senbarock. 1765.

Slätt, flatt med slätt plant brätte.

Diam 42,5 cm

4-stämplat av Olof WINBERG i GÖTEBORG.

238

FAT, svensk normaltyp. 1777.

Djupt, slätt med skålat brätte och rundstavsböjd kant.

Diam 32,7 cm

3-stämplat av Johan Gustaf RYMAN i STOCKHOLM.

239

FAT, svensk normaltyp. 1819.

Djupt, slätt med skålat brätte och rundstavsböjd kant.

Diam 35,5 cm

3-stämplat av Carl Jakob LEMON i STOCKHOLM.

240

FAT, svensk normaltyp. 1792.

Djupt, hamrat med skålat brätte och rundstavsböjd kant.

Diam 41 cm

4-stämplat av Peter GILLMAN i STOCKHOLM.

241

FAT, gustavianskt. 1823.

Flatt, slätt med pärlkant.

Diam 28 cm

3-stämplat av Per Johan MATTSSON i MARIESTAD.

242

FAT, gustaviansk stil. 1866.

Flatt, slätt med gles kulstavskant.

Diam 31 cm

3-stämplat av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

243

SALTSER, slät. 1640-talet.

Djup med (nedslagen) mittbula.

Diam 16 cm

3-stämplat av Viet Fijtsson DRENCHLER i STOCKHOLM.

244

TALLRIK, barock. 1706

Rund, flat, slät med flack kantkarnis.

Diam 23 cm

4-stämplat av Michel GERBER i STOCKHOLM.

245-246

TALLRIKAR (par), planbrättade. 1738.

Djupa, släta med underliggande rundstav som kantförstärkning.

Diam 23 cm

4-stämplat av Johan Christopher POHLITZ i STOCKHOLM.

247

TALLRIK, tidig rokoko. 1752.

Flat, 6-passig med slät brädd, rundstavsförstärkt på undersidan.

Diam 23 cm

4-stämplat av Samuel MARNEL i STOCKHOLM.

248

TALLRIK, svensk normaltyp. 1757.

Flat, slät med skålat brätte, avslutat med rundstav.

Diam 22,3 cm

4-stämplat av Anders HEDENBOM d.y. i ÖREBRO.

249-250

TALLRIKAR (par), rokok. 1760-talet.

Runda, flata, släta med smal refflad kantlist.

Diam 24,5 cm

Stämplade av BURFORD & GREEN i LONDON.

251-252

TALLRIKAR (par), rokok. 1766.

Flata, 5-passiga med upphöjd refflad kantlist.

Diam 24 cm

4-stämplade av Magnus SÖDERBERG i STOCKHOLM.

253-254

TALLRIKAR (par), rokok. 1772.

Djupa i åtta bladpass (ros!) och med refflad kantlist.

Diam 23 cm

4-stämplade av Sven ROOS i GÖTEBORG.

255-256

TALLRIKAR (par), rokok. 1773.

Djupa, 5-passiga med kraftig refflad pålödd kantlist.

Diam 23,5 cm

4-stämplade av Lars BORGSTRÖM i GÖTEBORG.

257

TALLRIK, rokok. 1776.

Djup, slät, 6-passig med bandstavskant.

Diam 22,3 cm

4-stämplad av Christian Friedrich BALTHOFF i LUND.

258

TALLRIK, svensk normaltyp. 1777.

Djup hamrad med skålat brätte avslutat med rundstav.

Diam 20 cm

4-stämplad av Johan BRUHN i VÄSTERVIK.

259-261

TALLRIKAR (tre), gustavianska. 1783.

Djupa, släta med spegelrits och gustaviansk relieffris som kantförstärkning.

Diam 23,5 cm

4-stämplade av Johan Gustaf RYMAN i STOCKHOLM.

262-263

TALLRIKAR (par), gustavianska. 1791.

Flata, släta med pärlkant.

Diam 23 cm

4-stämplade av Martin MOBERG i JÖNKÖPING.

264

TALLRIK, svensk normaltyp. 1792.

Flat, hamrad, med skålat brätte avslutat med rundstav.

Diam 20,5 cm

4-stämplad av Johan Gustaf RYMAN i STOCKHOLM.

265-266

TALLRIKAR (par), sengustavianska. 1795

Djupa, släta med kantövergripande tunn rundstav och rits kring spegeln.

Diam 22 cm

4-stämplade av Hans WICKSTEN i VÄSTERÅS.

267-268

TALLRIKAR (par), gustavianska. 1827.

Flata, släta med dubbel rits kring spegeln. Pärlbesatt planstav som kantförstärkning.

Diam 21 cm

4-stämplade av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

269-270

TALLRIKAR (par), rokokostil. 1849.

Djupa med kraftig upphöjd refflad kantlist.

Diam 24 cm

4-stämplade av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

271

LESAKSTALLRIK, romantiserad. c 1825.

Djup med gjuten blomdekor i spegeln och godronnerad rundstavs-
böjd kant.

Diam 8,3 cm

Ostämplad

SVERIGE?

272

ASKFAT, reliefstil. 1910-talet.

Runt, med Stockholmsmotiv inramat av palmettbård på kantens
konvexa insida.

Diam 10 cm

Beställt arbete för svensk marknad.

TYSKLAND.

VIII MÅTT
CYLINDRISKA

273

MÅTT, cylindriskt. 1862.

2 kubiktum (5,2 cl)
Svängd bandhänkel med tumgrepp.
Krönt 1863 av Fredrik Vilhelm Lagerholm och 1867 av Philip Harald Öhrvall, båda i Örebro.

H 5,7 cm

Ostämplat. Tillskr. Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

274

MÅTT, cylindriskt. 1873.

5 kubiktum (1,3 dl)
Svängd bandhänkel med tumgrepp. Spetspel vid mynningen.
Krönt 1873 av Carl Gustaf Philip von Schwerin och 1878-87 av Philip Harald Öhrvall, båda i Örebro.

H 7,4 cm

Stämplat (på randen) av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

275

MÅTT, cylindriskt. 1862.

10 kubiktum (2,6 dl)
Svängd bandhänkel med tumgrepp.
Krönt 1862-63 av Fredrik Vilhelm Lagerholm och 1865-70 av Philip Harald Öhrvall, båda i Örebro.

H 9 cm

4-stämplat av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

276

MÅTT, cylindriskt. 1862.

20 kubiktum (5,2 dl)
Svängd bandhänkel med tumgrepp.
Krönt 1863 av Fredrik Vilhelm Lagerholm och 1867 av Philip Harald Öhrvall, båda i Örebro.

H 11 cm

4-stämplat av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

277

MÅTT, cylindriskt. 1862.

50 kubiktum (1,3 liter)
Svängd bandhänkel med tumgrepp.
Krönt 1863 av Fredrik Vilhelm Lagerholm och 1867 av Philip Harald Öhrvall, båda i Örebro.

H 13,5 cm

3-stämplat av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

278

MÅTT, cylindriskt. 1887.

5 cl

Med läpp och rätvinkligt bandgrepp.
Krönt 1888 och 1895 av Ludvig Ferdinand Wählberg i Uppsala.

H 5,5 cm

Stämplat av Frans Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

279

MÅTT, cylindriskt. 1888.

1 dl

Med läpp och rätvinkligt bandgrepp.
Krönt 1889-1901 av H.A.H. Lindencrona i Stockholm.

H 6,8 cm

Stämplat av firman B.O. SANTESSON i STOCKHOLM.

280

MÅTT, cylindriskt. 1889.

2 dl

Med läpp och rätvinklig bandhänkel.
Krönt 1889-1901 av H.A.H. Lindencrona i Stockholm.

H 8,3 cm

Stämplat av firman B.O. SANTESSON i STOCKHOLM.

281

MÅTT, cylindriskt. 1889.

5 dl

Med läpp och rätvinklig bandhänkel.
Krönt 1889-1901 av H.A.H. Lindencrona i Stockholm.

H 11 cm

Stämplat av firman B.O. SANTESSON i STOCKHOLM.

KONISKA

282

MÅTT, koniskt. 1845.

Jumfru (8,2 cl)

Med fasettsnås och svängd bandhänkel.
Krönt 1846 av Johan Fredrik Wallin i Stockholm.

H 7 cm

3-stämplat av Berndt Oskar SANTESSON i STOCKHOLM.

283

MÅTT, koniskt. 1846.

Kvarter (3,25 dl)
Med fasettsnås och svängd bandhänkel.
Krönt 1846 av Samuel Jacob Schelin i Lund.

H 10 cm

3-stämplat av Josua BERGLUND i LUND.

284

MÅTT, koniskt. 1853.

Halvstop (6,5 dl)
Med svängd fasad snås och fyllig hänkel med tumgrepp.
Krönt 1853 av Fredrik Vilhelm Lagerholm i Örebro.

H 13,3 cm

3-stämplat av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

285

MÅTT, spetskoniskt. 1863.

1 kubiktum (2,6 cl)
Med svängd bandhänkel och utvikt mynning.
Krönt 1864 av Viktor Dahlgren i Stockholm och 1881 av Adolf Teodor
Arnberg i Norrtälje.

H 5,3 cm

3-stämplat av Nils Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

286

MÅTT, spetskoniskt. 1881.

2 kubiktum (5,2 cl)
Med fast greppnyckel och utvikt mynning.
Krönt 1881-86 av Jöns Åberg i Malmö.

H 6,8 cm

Börtnötta stämplat. Tillskr. Johan Fredrik WERRENRATH i LUND.

287

MÅTT, spetskoniskt. 1877.

10 kubiktum (2,6 dl)
Med svängd bandhänkel och utvikt mynning.
Krönt 1877 av Erik Backman i Stockholm.

H 11,7 cm

Compositionstämplat av Frans Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

288

MÅTT, spetskoniskt. 1863.

20 kubiktum (5,2 dl)
Med svängd bandhänkel och utvikt mynning.
Krönt 1864 av Perpetuus Maximus Andersson i Stockholm.

H 14,2 cm

3-stämplat av Nils Abraham SANTESSON i STOCKHOLM.

289

MÅTT, trattformat. 1848.

2 jumfrur (1,6 dl)
Med rak snås och svängd bandhänkel med tumgrepp.
Krönt 1848 / av Fredrik Vilhelm Lagerholm./

H 6,5 cm

3-stämplat av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

SKEDAR

290-291

MÅTTSKEDAR, för medicin. 1870-talet.

Skaftlösa med ovalt långsträckt blad. Fot och hål för upphäng-
ningsring. Brukade vid svenska fältlasarett.

L 9,7 resp 5,7 cm Rymd 2,25 resp 0,8 cl

Stämplade av F. SANTESSON i STOCKHOLM.

292

MÅTTSKED, för medicin. 1800-tal.

Ovalt blad och kort skaft.

L 15,7 cm Rymd 2,25 cl

Ostämplad.

SVERIGE.

IX SKEDAR och ÖVRIGA FÖREMÅL

293

SKED, renässans. 1577.

Dropppformat blad med klack. Svängt, kantställt 4-sidigt skaft med sköldknopp över rund repstavsvulst. Gjuten dekor av rankor och lilja kring klacken och i bladet. På knappens framsida påvehand och årtalet 1·5·7·7· Oljesked?

L 13,5 cm

Möjligen ett arbete av Märten KANNGJUTARE i ÖREBRO.

294

RÅTTSVANSSKED, barock. Tidigt 1700-tal.

Ovalt blad och slätt skaft.

L 19,7 cm

Ostämplad. SVERIGE?

295

SKED, gammalfransk. 1826.

Slät med antydd skaftås. Ovalt spetsigt blad. Rundade ansatsmarkeringar.

L 22 cm

3-stämplad av Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

296

SKED, gammalfransk. 1850-talet.

Med lövpalmett i stället för snäcka. Spetsigt ovalt blad. Kantrefflat skaft med rundad avslutning.

L 21,5 cm

Stämplad av skedmakaren Frans Johan KJELLMAN i STOCKHOLM.

297

SKED, gammalfransk. 1850-talet.

Spetsig skaftavslutning med gjutna löv och palmett. Ovalt spetsigt blad.

L 22 cm

Compositionstämplad av Gustaf Otto EKSTRÖM i ÖREBRO.

298

SKED, nyrokoko. 1860-talet.

S.k. Olgamodell.

L 21 cm

Compositionstämplad. SVERIGE.

299

SOPPSLEV, träskaftad. c 1840.

Oval skål. Fasetterad skaftholk med mittnod och med 2-grenad bladansats på skålen. Svarvat träskaft.

L 40 cm

3-stämplad av Gustaf Frederic WIGHOLM i ESKILSTUNA.

300

GRÄDDSNIPA, senbarock. 1755.

Avlång med konturerad kant med innypningar. Profilerad fot.

L 17 cm

4-stämplad av Christopher RINGELTAUBE i VÄSTERVIK.

301

SKRIVSTÄLL, blocktyp. c 1700.

Med gäspennhål, bläckbehållare, sandströare och munlackslåda. Rektangulär profilerad fotplatta.

H 9,5 cm L 13 cm

Stämplad. HOLLAND. HOLLAND.

302

LUKTDOSA, barock. c 1690.

Balusterformad med godroneringar på liv, fot och hatt.

H 6 cm

Ostämplad. Möjligen SVENSK.

303

KONDITIONIFORM, blomkorg. 1700-tal (?).

2-delad med scharnér.

H 7,3 cm

Ostämplad. TYSKLAND (?)

304

DOSA, rund. 1750-talet.

Cylindrisk med plant lock.

Diam 7 cm

Nötta stämplad. Tillskr. Isaac KLEMM i ÖREBRO.

305

DOSA, rund. 1800-tal.

Cylindrisk med plakett (Oscar I) på locket. Fasad lockkant.

Diam 5,6 cm

Ostämplad. SVERIGE.

306

DOSA, rund. 1800-tal.

Cylindrisk med plakett (Oscar I) på locket. Repstavskant.

Diam 6,3 cm

Ostämplad. Tillskr. Gustaf Wilhelm LINDBERG i ÖREBRO.

307

SNUSDOSA, i bokform. 1865.

Miniatyr av tidens dekorerade bokband. Graverat snitt. Frampärmen bildar lock.

H 53 mm

Signerad i formen TESSIERES F^{res} à PARIS.

308

SERVETTRING, reliefstil. Sekelskiftet.

Rund, skålad med reliefmotiv från Hjo flankerat av rokoko ornament.

Diam 51 mm

Beställt arbete för svensk marknad. TYSKLAND.

309

MEDALJ, Strindberg. 1883.

Framsida med profilbild av författaren. Baksida med citatet "Sanningen är alltid oförsynt".

Diam 45 mm

Utförd av Ernst Hugo EKWALL i STOCKHOLM.

310

HÄNGSMYCKE, modernt. 1960-talet.

Rektangulärt ramverk med infattade fossil.

Storlek 4,4 x 3,9 cm

Utfört av Birger BRUZELLI i ÖREBRO.

X TILLÄGG

311

BÄGARE, på fötter. 1895.

Konisk med sneda åsar på tre bärande lejonhuvuden. Slät mynning, bildande språkband med texten: "Med rågad t mål vi dricka glada vänners skål".

H 14,3 cm

Firmastämplad av SANTESSON i STOCKHOLM.

312

BÄGARE, nyantik. 1899.

Tistelformad urna på profilerad fotring. Öra i form av bevingad kvinnofigur.

H 9 cm

Firmastämplad av TENN- och METALLFÖRÄDLINGS AB i STOCKHOLM.

313

MINNESBÄGARE, nyrenässans. 1900-tal.

Konisk på rund profilerad fot. Helt dekorerad med gjuten ornamentik och vyer från Askersund.

H 7,5 cm

Beställt arbete för svensk marknad. TYSKLAND.

314

SUPKOPP, Skålformad. c 1805.

På botteninsidan regentmedaljong (Gustaf IV Adolf).

Diam 6 cm

Ostämplad.

SVERIGE.

315

HALVSTOP, bukigt. 1780-talet.

Slätt på profilerad fotring. Völvt profilerat lock och dubbelsvängd hänkel. Chair-back-tumgrepp.

H 15,5 cm Rymd 1 pint (5,7 dl)

Stämplat av HALE & SONS i BRISTOL.

316

LJUSSTAKAR, barock. 1670-talet.

Knippepelare på omvänd skålbas över låg klockfot med völvt bräm.

H 28 cm

Rosstämplade av oidentifierad mästare. HOLLAND?

