

ICF

9334

KONST- & ANTIKVITETS  
UTSTÄLLNINGEN

i

STOCKHOLM 1935

---

LILJEVALCHS KONSTHALL

18 APRIL—15 MAJ



UTSTÄLLNING  
av  
KONST & ANTIKVITETER  
I  
LILJEVALCHS KONSTHALL  
18 APRIL - 15 MAJ  
1935

# GAMMALT SVENSKT TENN.

Kort orientering

av

ALBERT LÖFGREN.

**S**EDAN NORDISKA MUSEETS STORA TENNUTSTÄLLNING 1919 har tenn exponerats i rikligare mängder blott vid jubileumsutställningen i Göteborg 1923 och hantverks-, industri- och konstutställningen i Jönköping 1928. De två senare voro lokalbetonade och representerade i huvudsak endast alster från respektive län. En mindre samling kyrkligt tenn från Uppland fanns å utställningen för äldre kyrklig konst i Uppsala 1918 och likaså tennsaker utförda i Mariestad å utställningen därstädes 1933.

Här föreliggande samling har utvalts ur några få större privata samlingar i Stockholm och dess omnejd såsom framgår av ägareförteckningen nedan. Tiden har ej medgivit en mera vittomfattande inventering av privata samlingar. Önskemålet att få fram representativa typer i fullgoda exemplar inom de mångskiftande slag av bruksföremål, vartill tennet använts i hemmen, har varit ledstjärnan vid urvalet. Trots att således ingen avsikt förelegat att få så många mästare som möjligt representerade, visar samlingen en ur denna synpunkt allmän karaktär. Av Sveriges 63 städer, där tenngjutare funnits från år 1700 till 1850, återfinnas här alster från icke mindre än 35 städer; som jämförelse kan nämnas att å Nordiska Museets stora tennutställning 1919 förelåg arbeten från cirka 40 städer.<sup>1)</sup> Av de omkring 350 tenngjutare, som arbetat under denna tid i Sverige, föreligga här alster från 133 mästare. Stockholm är företrädd av 37 av de 57 mästare som funnits (1700—1850). I katalogens 390 nummer ingå över 500 tennföremål.

Tennet är i stort sett uppställt kronologiskt efter de härskande stilarna, barock-, rococo-, gustaviansk- och empire-, men att strängt

<sup>1)</sup> Enligt fil. dr Arvid Bäckströms uppgift i "Nordiska Museets utställning av svenskt tenn våren och hösten 1919", tr. i Svenska slöjdföreningens tidskrift 1919, häfte 3.

begränsa stilgrupperna till den tidsepok, då stilen ifråga härskade, är ej möjligt beträffande tennföremålen. De götos nämligen ofta långt efter den för viss tid gällande stilen, beroende på gjutformarnas dyrhet och stora hållfasthet. Exempelvis götos senbarocka saker ännu på 1760-talet och rococon behöll sitt grepp på tennet ännu ett par decennier in på 1800-talet. Även önskemålet att få framställt i sammanhängande serie en viss typs utveckling under längre tid förtycker begränsningen mellan stilperioderna.

Givetvis äro 1600-talsformerna fåtaligt representerade, men ej ens hos våra museer återfinnas de i önskvärd utsträckning. Det är endast med hjälp av de tennskatter, som räddats undan omsmältning genom förvaring i Sveriges kyrkor, som en allsidigare bild av 1600-talsformerna kan erhållas, och för studiet av dem hänvisas till mina bilder i »Stockholms kanngjutareskrå», del I bd 2, Nordiska Museets förlag 1933.

Beträffande 1700-talet äro icke blott typformerna rikligt företrädade, många varianter ses, och formernas utveckling genom tiderna kan studeras i kompletta serier. Särskilt kan nämnas sådana utvecklingsserier för den runda terrinen på 1740-talet, då typen veterligen först kom i bruk, för den profana ljusstaken från 1690-talet fram till 1750 och därefter dess variationer under rococo- och gustaviansk tid, för skåltypen på fot med två broskornerade grepar, vilken form går tillbaka till åtminstone 1680-talets slut, för tallrikens form efter 1680-talet, då den relativt smalbräddade typen först göts i Sverige och på få år utträngde den föregående bredbräddade flata typen. Representant för denna senare saknas tyvärr å utställningen. En ståtlig svit av den koniska kannan med rymd från 2½ kanna ned till den diminutiva jumfrun fångar särskilt ögat. Å den äldre typen av dessa kannor framträder den kraftiga bandningen å livet, imiterande det laggade träkärlet och åstadkommen redan i gjutformen; å den yngre typen har bandorneringen ofta degenererats och utförts efter gjutningen i svarven. Den smalcyindriska kannan föreligger i serie från stopet till jumfrun. Typen förekom redan tidigt på 1600-talet i nära exakt samma form.

För rococotennet är samlingen särskilt representativ. Serierna av fat, terriner, kaffe- och teserviser torde vara i möjligaste mån fullständiga. Här är det i högre grad än förut silversmidet, som fått stå modell, men tenngjutaren har dock i allmänhet hållit sig inom tennmaterialets möjligheter utan sådana överdrifter i utsmyckningen,

som oft  
prägel  
288, vat  
förtonar  
kanske  
tenngjut  
rococon  
300 och

Lands  
mäta sig  
Detta är  
eller ge  
Den vid  
dem att  
Stride  
mäktig,  
Den köp  
burgna  
nämare  
visa bl.

Med e  
terial fö  
enklare  
gjutaren

som ofta belasta silvret. Vanligen ha de snedvridna ytorna satt sin prägel på föremålen. Praktfulla prov visa bl. a. terrinerna 50 och 288, vattenbehållaren 120, ljusstaken 98. Den senare med sin uppåt förtonande vridning av ytorna — en flämtande ljuslåga lik — ger kanske det mest fullödiga uttrycket för rococons lekande behag. Men tenngjutarens konstskicklighet gav möjlighet att använda även andra rococons uttrycksmedel. Enastående vackra prov därpå ge terrinen 300 och kaffe- och tekannorna 56 och 47.

Landsortsstädernas alster visa, att mästarna där kunde fullt ut mäta sig med sina kolleger i Stockholm i konstnärlighet och teknik. Detta är ju också naturligt, då de i allmänhet arbetat som lärpojkar eller gesäller i Stockholm och i de flesta fall vandrat utomlands. Den vid denna tid allt hårdare konkurrensen med fajansen tvingade dem att giva det bästa.

Striden mot fajansen och flintporslinet blev dem dock snart övermäktig, och gustavianska stilens alster visa i allmänhet dekadansen. Den köpstarkare kundkretsen hade försvunnit, endast hos de mindre burgna i städerna och hos landsbefolkningen fann tennet ännu avnämare. Att dock konstskickligheten åtminstone delvis fanns kvar visa bl. a. terrinerna 76 och 121, vattenkannan 130, kandelabern 104.

Med empiren har tennet i stort sett förlorat sin betydelse som material för konstalster, det blev i städerna endast hushållsföremål av enklare form samt allmogens husbehovstenn, som ännu gav tenngjutaren en nödortftig bärgning.

---

## STOCKHOLM

- 1 Bukig kanna, senmedeltida typ, rymd 1½ kanna; 1400- eller tidigt 1500-tal.<sup>1)</sup>

NILS MICHELSSON

- 2 Smörask, typ från 1500-talet; från omkring 1630-talet.

HANS MORITZ

- 3 Fat med brett brätte, diam. 40,1 cm. 1670-talet.

JOHAN JOHANSSON

- 4 Flaska, 8-sidig s. k. kanti, rymd 1½ kanna, omkr. 1680-talet.  
5 Flaska, » » » » ½ stop, 1701.

MÅNS JONSSON

- 6 Tallrik från omkr. 1685; den äldsta hittills kända av denna typ med smalt, profilerat brätte.<sup>2)</sup>

MICHEL GERBER

- 7 Ljustakar, 1 par, med 8-sidigt facetterat skaft, 1702.

JOHAN LANG

- 8 Tallrik, smalbräddad typ med profilerad kant, 1709.<sup>3)</sup>

LEVIN KASPER SCHÖNFELDT

- 9 Halvstop, smalcyindrisk typ, 1705.

MELCHIOR BECK

- 10 Vattencistern, tunnform, med bäcken, 1707 eller 1731.  
11 Skål utan fot med två barockgrepar, 1709.  
12 Flaska, 8-sidig, s. k. kanti, 1725.  
13 Tallrikar, 3 st., slät kant, 1737 och 1739.

PETTER BOMAN

- 14 Kåsa utan fot med två drakornerade grepar, 1718.

<sup>1)</sup> Se Löfgren, A.: Stockh. kanngj. skrå, bd 2, sid. 15, kannan 2 a och Rig 1933, häfte 5: Den senmedeltida bukiga tennkannan.

<sup>2)</sup> Se Löfgren, A.: bd 2, sid 270, typ 22.

<sup>3)</sup> " " " " " " 21.

## HEINR. GOTTFR. PSCHORN

- 15 Fat, diam. 38 cm., 1724. På brättet konung Carl XI:s krönta namnchiffer i stämpel.
- 16 Vattenkanna, 1600-talstypen med kameleontformat handtag, 1733<sup>1)</sup>
- 17 Vinkanna, päronform på låg fot, 1733.

## MAGNUS SÖDERBERG

- 18 Vattenkanna, 1600-talstypen med kameleontformat handtag, 1722.<sup>1)</sup>
- 19 Skål utan fot, med två barockgrepar, 1736.
- 20 Fat, runt, hamrat, diam. 46,5 cm., 1740.
- 21 Fat, runt, rococokant i 5-pass, diam. 32,3 cm., 1762.
- 22 Kanna, konisk form, rymd tre halvstop, 1763.

## DANIEL ERIKSSON BJÖRKMAN

- 23 Ljusstake, sen barocktyp, på 4-sidig fot med avskurna hörn, 1736.
- 24 Halvstop, cylindrisk form, 1747.

## JONAS BJÖRN

- 25 Spelbordsstakar, 1 par, skålformad fot med tumgrepp, 1727.

## JAKOB ÅKERMAN

- 26 Flaska, 8-sidig, s. k. kanti, rymd 1 kanna, 1726.

## I. C. POHLITZ

- 27 Fat, djupt, diam. 48 cm., 1738.
- 28 Vinkanna, päronform, 1740. Tillhört svenska örlogsflottan.
- 29 Kalk med patén, 1743, tillhört vinkannen ovan.
- 30 Terrin, rund, med två hängbyglar, högt välvt lock, 1743; den äldsta hittills kända.

## NILS BERG

- 31 Ljusstakar, 1 par, sen barocktyp, 1731, 1734.
- 31½ Ljusstakar, 1 par, sen barocktyp, 1745.
- 32 Terrin, rund, med två hänggrepar, rymd tre kannor, 1746.

## PETTER SVAN

- 33 Terrin, oval med rik rococoörnering, 1767.

<sup>1)</sup> Jfr Löfgren, A.: bd 2, Pl. 38.

0- eller-

t.

30-talet..

denna:

, häfte 5-



- CARL SAUER d. ä.
- 34 Fat, ovalt, rococokant i 10-pass, dim. 47,8×37 cm., 1775. HE  
60 Ka
- 35 Dryckeskanna på tre granatäpplen, hög typ, 1775. 61 Fat
- 36 Dryckeskanna, lik föregående. 62 Stc  
63 Fat
- CARL WEIGANG
- 37 Ljusstake, sen barocktyp, 1745. ER  
64 Str
- 38 Tallrikar, 6 st. slät rococokant i 5-pass, 1750. 65 Lju
- 39 Halvstop, smalcyldrisk form, krönt 1755. 66 Ta  
67 Fa  
68 Ta  
69 Ta  
70 Fa  
71 Sp  
72 Ta  
73 Ha  
74 Fa  
75 Ka  
76 Te  
77 Lj  
17
- ERIK BJÖRKMAN
- 40 Ljusstakar, 1 par, på fyrsidig fot med avskurna hörn, sen-  
barock, 1748 och 1752. 77½ St
- 41 Skål, rund, på fot, med två broskornerade grepar, buken or-  
nerad med indriven snedbuckling, 1753. 78 St
- 42 Spelbordsstakar, 1 par, på oval, svagt skålformad fot på fyra  
låga fötter, tungrep, radiell rococoörnering. 1756. 79 Lj  
de
- 43 Stop, rakeylindrisk form, 1760, krönt 1761. 79 Lj  
de
- 44 Skål, rund på fot, med två broskornerade grepar, 1761. 79 Lj  
de
- SAMUEL MARNELL
- 45 Chokladkanna, oval form, senbarock, 1747. C.
- 46 Tallrik, slät rococokant i 6-pass, 1756. 80 St
- 47 Tekanna, oval, rococo med volut- och snäckörnering, 1760. 81 K
- 48 Tallrik, djup med rococoörnerad kant i 5-pass, 1761. 81 K
- 49 Terrin, oval, snedreffieldad rococoörnering, 1764. 82 F
- 50 Terrin, oval, på fyra rococofötter, högt kupigt lock, snedreffieldad  
rococoörnering, 1767. Pl. 60 83 B
- 51 Jumfru, smalcyldrisk form, 1767. 84 T
- 52 Stop, konisk form, äldre typ, 1770. 85 F
- 53 Tallrik, djup, med slät kant, utan årsbokstav, omkring 1770. 86 T
- 54 Fat, ovalt, rococokant i 10-pass, dim. 40,5×30 cm., 1770.
- 55 Fat, ovalt, snedreffieldad brätte med rococokant, 1773. I.
- 56 Kaffekanna, oval päronform i rococo med volut- och snäck-  
örnering, 1773. 82 F  
83 B  
84 T  
85 F  
86 T
- PETTER ÅBERG
- 57 Vattenfat, runt med mittbuckla, 1759.
- 58 Tallrikar, 2 st., rococokant i 5-pass, 1761, 1762.
- 59 Tallrik, rococokant i 5-pass, 1765.

## HENNING GUSTAV PSCHORN

- 60 Kaffekanna, barock päronform, 1755.
- 61 Fat, ovalt, med tvärskurna kortsidor, rococoörnerad kant, 1760.
- 62 Stop, smalcyldrisk form, 1764.
- 63 Fat, runt, rococokant i 5-pass, diam. 36,3 cm., 1775.

## ERIK PETTERSSON KRIETZ

- 64 Smörask, rund, imitation av smörbytta i trä, 1756.
- 65 Ljusstakar, 1 par, på skålformad, rund fot, rococo, 1759.
- 66 Tallrik, rococokant i 5-pass, 1762.
- 67 Fat, 3 st., ovala, rococokant i 8-pass, dim. 44,6×32,5 cm., 1765.
- 68 Tallrikar, 2 st., flata, rococokant i 5-pass, 1767.
- 69 Tallrik, rococokant i 5-pass, 1770.
- 70 Fat, runt, med rococokant i 5-pass, diam. 36,2 cm., 1770.
- 71 Spelbordsstakar, 1 par, gustaviansk dekor, 1775, 1779.
- 72 Tallrik, djup, rococokant i 5-pass, 1777.
- 73 Halvkvarter, smalcyldrisk form, 1778.
- 74 Fat, ovalt, rococokant i 8-pass, dim. 36,1×25,4 cm., 1779.
- 75 Kaffekanna, gustaviansk dekor, 1782.
- 76 Terrin, oval, på fot, två hängbyglar, gustaviansk dekor, 1784.
- 77 Ljusstakar, 1 par, spiralvridet skaft, gustaviansk dekor, 1785, 1786.
- 77½ Stop, smalcyldrisk form, 1792.
- 78 Stop, cylindrisk form, 1794.
- 79 Ljusstakar, 1 par, kannelerat, avsmalnande skaft, gustaviansk dekor, 1800, 1802.

## CARL WESSMAN

- 80 Stop, konisk form, 1762.
- 81 Kanna, rymd 5 stop, konisk form, 1775; den största hittills kända kannan.

## I. G. RYMAN

- 82 Fat, runt, med rococokant i 5-pass, 1767.
- 83 Bricka, fyrhörnig med insvängda sidor och innupna hörn, gustaviansk dekor, 1769.
- 84 Tallrik, djup, rococokant i 5-pass, 1769.
- 85 Fat, runt, diam. 36,2 cm., rococokant i 5-pass, 1769.
- 86 Tallrikar, 3 st., rococokant i 5-pass, 1773, 1775.

87	Ljusstakar, 1 par, snedreflad rococo, 1774	Pl. 61	ISR.
88	Tvättfat eller bunke, djup, rund, rococokant i 5-pass, 1774.		116 Kva:
89	Fat, ovalt, rococokant i 10-pass, dim. 47,6×37 cm., 1775.		117 Fat,
90	Tallrikar, 3 st., med rococokant i 5-pass, 1776.		118 Bäg:
91	Vattenkannor, 1 par, oval, bukig form, snedreflad rococo med musselörnering, 1776.	Pl. 59	119 Bäg: slag hovs
92	Tvättfat, 1 par, ovala, snedreflad rococoörnering; tillhöra vattenkannorna ovan, 1778.	Pl. 59	SAM
93	Fat, runt, rococokant i 5-pass, diam. 42,3 cm., 1781.		120 Vatt
94	Fat, » » » » » 28,5 cm., 1786.		behä
95	Terrin, oval form på fot, gustaviansk dekor, 1793.		121 Teri
96	Tvättfat, trågform med gustaviansk dekor, 1811.		122 Tall vara husl
JAKOB SAUER d. y:ste			
97	Vattenkanna, oval hjälmform, 1765.		123 Bäg
98	Ljusstakar, 1 par, hög, slank modell med snedreflad rococoörnering, 1768.		CAI
99	Fat, runt, rococokant i 5-pass, diam. 36,1 cm., 1771.		124 Lju
100	Mathämtare i fyra delar, 1772.		JAI
101	Tallrik, djup, rococokant i 5-pass, 1787.		125 Fat
102	Ljusstakar, 1 par, rik gustaviansk dekor, 1794.		178
103	Ljusstakar, 1 par, » » » , omkr. 1800.		125½ Sto
104	Kandelabrar, 1 par, trearmade, rik gustaviansk dekor, 1801.		126 Jur 127 Tek
ANDERS WETTERQVIST			
105	Tallrik, djup, med slät kant, 1772.		VII
106	Tallrik, flat, med rococokant i 5-pass., 1773.		128 Ka
107	Stop, smalecylindrisk typ, 1786.		129 Sto 130 Vat
C. G. MALMBORG			
108	Fat, 2 st., ovala, rococokant i 10-pass, dim. 48,2×37,4 cm., 1773.		CA
109	Fat, runt, rococokant i 5-pass, diam. 36,3 cm., 1775.		131 So
110	Tallrik, djup, med slät kant, 1775.		132 Ter
111	Kanna, konisk form, rymd 3 stop, 1775.		133 Kå
112	Fat, djupt, rococokant i 5-pass, 1777.		CA
PETTER GILLMAN			
113	Fat, ovalt, rococokant i 10-pass, dim. 40,2×30 cm., 1781.		134 Tv
114	Skål på fot, gustaviansk dekor, 1790.		135 Te
115	Fat, ovalt, rococokant i 10-pass, dim. 40,3×30,1 cm., 1791.		gu

## ISRAEL BURMAN d. ä.

- 116 Kvarter, smalcyindrisk form, 1778.  
 117 Fat, ovalt, med gustaviansk dekor, 1784.  
 118 Bägare på rococoörnerad fot, 1792.  
 119 Bägare med lock på rococoörnerad fot, 1800. Graverad: Hofslagare Geselskapets Dricksbägare Anno 1800. (Stockholms hovslagaregesällers).

## SAMUEL WEIGANG

- 120 Vattenbehållare med bäcken, rik snedreflad rococoörnering, behållarens höjd 57 cm., bäckendim. 58,7×42 cm., 1778. Pl. 58  
 121 Terrin, oval, på fot, rik gustaviansk dekor, 1787.  
 122 Tallrik, rococokant i 5-pass, 1790. Kontrollstämpeln saknas, varav man kan förmoda att tallriken använts i mästartarens eget hushåll.  
 123 Bägare på fot med snedreflad rococoörnering, 1791.

## CARL SAUER d. y.

- 124 Ljusstake på rund fot, gustaviansk dekor, 1783.

## JAKOB LEMON

- 125 Fat, långsträckt oval form, rococokant, dim. 73,6×47,2 cm., 1780-talet.  
 125½ Stop, bukig form, 1786.  
 126 Jumfru, smalcyindrisk typ, 1799.  
 127 Tekanna, cylindrisk form, 1812.

## VILHELM HELLEDAY

- 128 Kanna, konisk form, 1784.  
 129 Stop, cylindrisk form, 1794.  
 130 Vattenkanna, oval, fransk modell, gustaviansk dekor, 1813.

## CARL BRÖSKE

- 131 Sockerruskor, 1 par, snedreflad rococo, 1791.  
 132 Terrinloket till terrinen 95, 1818.  
 133 Kåsa, låg med två drakformade grepar, 1824.

## CARL GUSTAF JAKOB LEMON

- 134 Tvättfat, trågform, med gustaviansk dekor, 1817.  
 135 Terrin, rund, på fot, två lejonmasker med ringar som grepar, gustaviansk, 1832.

## CARL JAKOB GERHARD LEMON

136 Terrin, lik 135, från 1844.

## NILS ABRAHAM SANTESSON

137 Kanna, konisk form, rymd  $1\frac{1}{2}$  stop, 1845.

138 Halvstop, cylindrisk form, 1857.

## BERNHARD OSKAR SANTESSON

139 Senapskopp i form av rund terrin, 1850-talet.

## STOCKHOLMSARBETEN OBESTÄMBARA TILL MÄSTARE

140 Ljusstakar, 1 par, i gul metall, senbarocktyp från omkr. 1680-talet; typen göts även i tenn.

141 Ljusstakar, 1 par, i röd metall, senbarocktyp från omkr. 1680-talet; typen göts även i tenn.

142 Kvarter, smalecylindrisk form, krönt 1685 av Jakob Low i Stockholm.

143 Jumfru, smalecylindrisk form, krönt 1745 av Carl Holm i Sthlm.

144 Jumfru, smalecylindrisk form, krönt 1752.

145 Halvkvarter, smalecylindrisk form, krönt 1762.

146 Jumfru, smalecylindrisk form, krönt 1770 av Z. Plantin i Sthlm.

147 Dryckeskanna, bukig form på tre granatäpplen, 1785.

## A R B O G A

## BALTZAR ROCHUS

148 Halvstop, konisk form, äldre typen, 1744.

149 Stop, konisk form, äldre typen, 1753.

150 Stop, cylindrisk form, äldre typen, 1755.

151 Kanna, konisk form, rymd 3 stop, 1756.

152 Ljusstakar, 2 st., senbarock form å rund fot, 1759, 1761.

153 Jumfru, smalecylindrisk typ, 1760.

154 Terrin, klotform med två grepar, 1770.

## E K S J Ö

## KRISTOFFER EKMAN

155 Fat, 2 st., oval form med tvärskurva kortsidor, rococokant. 1760-talet.

## NILS JUSTELIUS

- 156 Terrin, oval, på fyra rococoörnerade fötter, 1784.  
 157 Fat, ovalt, brättet med gustaviansk dekor, 1789.  
 158 Fat, » » » » » 1792.  
 159 Bägare, 2 st. 1792, 1802.  
 160 Bägare, 1793.  
 161 Bägare, 1795.  
 162 Ljusstakar, 1 par, på fyrsidig fot på kulor, gustaviansk, 1799,  
 1800.  
 163 Tekök på tre ben, bukig form, omkr. 1800.  
 164 Kandelabrar, 1 par, tvåarmade å rombisk fot, rik empirörne-  
 ring, omkr. 1800.  
 165 Tvättfat, djupt, hamrat, 1803.  
 166 Gräddsnpa, rococoörnering, 1806.  
 167 Supkopp på fyrkantig fot, gustaviansk, 1819.  
 168 Slev med skaftholk, 1854.

## ENKÖPING

JAKOB HASSEL

- 169 Ljusstake med snedreftlad rococoörnering, 1785.

## ESKILSTUNA

PETTER HANSSON BOHMAN

- 170 Saltkar, 1 par, ovala på volutfötter, fransk rococomodell, 1765,  
 1766.

ERIK BROBERG

- 171 Kaffekanna, cylindrisk form, gustaviansk dekor, 1797.

## FALUN

LARS HEDMAN

- 172 Tvättfat, 1739.

ANDERS MORSTRÖM

- 173 Stop, bukig form, 1782.

CARL LOGREN

- 174 Jumfru, smalcylindrisk form, 1755.  
 175 Dryckeskanna, klotformig, på fot, lock med bergsmans(?)huvud,  
 1762.

TARE  
1680-

1680-

Low i

sthlm.

sthlm.

kant.

- 176 Sked, 1764  
 177 Sockerruska med snedreffieldad rococoörnering, 1765.

## JOHAN FREDRIK LOGREN

- 178 Smörskål med pigg, på hög fot, 1776.

## E. M. HAMMARSTRAND

- 179 Kanna, konisk form, rymd 3 stop, 1797.

## G Ä V L E

## CONRAD BALDAUFF

- 180 Skål på rund fot, två broskörnerade grepar, 1724.

## CLAES TÖRNQVIST

- 181 Bricka, oval form, uppstående kant, 1747.

## PETTER NÄSMAN

- 182 Sockerruska, snedreffieldad rococoörnering, 1763.

Pl. 59

## C. G. WIGHOLM

- 183 Kakskål på hög fot, 1839.  
 184 Tallrik, frukt- eller dessert-, 1852.

## G Ö T E B O R G

## DANIEL KILBOM

- 185 Fat, runt, med profilerad kant, diam. 52 cm., 1705.

## LARS BORGSTRÖM

- 186 Tallrik, rococoörnerad kant i 5-pass, 1773.

## JONAS TÖRNGREN

- 187 Skrin, avlångt med rundade kortsidor, senbarock dansk modell med reliefornering, 1748.  
 188 Terrin, rund med två hängbyglar, 1756 eller 1773.

## OLOF WINBERG

- 189 Tallrikar, 2 st., rococokant i 8-pass, 1761.

## SAMUEL BOSTRÖM

- 190 Terrin, oval på fyra fötter, rik rococoörnering, 1766.

## SVEN ROOS

- 191 Tallrik, djup, rococokant i 8-pass, 1774.

## J. B. SUNDBERG

- 192 Ljusstakar, 1 par, gustavianska, 1792.

## JOHAN ANTON WIKANDER

- 193 Bägare, bred form på låg fot, 1819.

## HEDEMORA

## PETER NORÉN

- 194 Fat, ovalt, med rococokant i 6-pass, 1774.  
 195 Fat, likt ovan.  
 196 Tvättfat, 1774.  
 197 Halvkvarter, smalecylindrisk form, 1798.

## HUDIKSVALL

## G. F. BAUMAN

- 198 Skål på fot, två drakformade grepar, 1794.  
 199 Ljusstakar, 1 par, gustavianska, 1794, 1799.  
 200 Tallrik, djup, 1796.  
 201 Stop, cylindrisk form, 1799.  
 202 Skålar, 2 st., på hög fot, två drakformade grepar, 1815, 1816.

## HÄLSINGBORG

## MAGNUS STICHLER

- 203 Halvstop, svagt konisk form, 1793.

## JÖNKÖPING

## LARS PERSSON ÖDMAN

- 204 Bägare med S-format handtag, lock med grep, s. k. rörken, 1701.

## LARS PERSSON MELLBERG

- 205 Saltkar, rund senbarock form, 1740.

## PETTER LAGERWALL

- 206 Bägare på godronnerad fot, 1754.

## OLOF ARTEDIUS

- 207 Skål, rund, på fot, två barockhandtag, 1759.



- 208 Terrin, rund, på fot, två hängbyglar, rik snedrefft. rococoörnering, tillhörande runt fat med rococokant i 16-pass, 1760. Pl. 60 226
- LARS LUNDWALL d. y. 227
- 209 Fat, ovalt, med rococoörnerad kant i 4-pass, 1766.
- 210 Terrin, oval, på fyra rococoörnerade fötter, 1770. 228
- 211 Kvarter, konisk form, 1770. 229
- 211½ Kanna, konisk form, 1793. 230
- 212 Kaffekanna, hög, oval päronform med snedrefftad rococoörnering, 1772.
- 213 Tallrikar, 3 st., djupa, rococokant i 5-pass, 1774, 1781. 231
- 214 Halvstop, konisk form, 1777.
- 215 Ljusstake, snedrefftad rococoörnering, 1779.
- 216 Gräddsnipa, plåtarbete, oläslig årsbokstav.
- 217 Kanna, bukig form, oläslig årsbokstav. 232
- MARTIN MOBERG
- 218 Skiva, djup, till serveringsbord, rektangulär med avrundade hörn, dim. 78,5×50 cm., oläslig årsbokstav. 233
- 219 Bägare, s. k. rörken, 1800.
- NILS LUNDWALL 234
- 220 Bägare, 1782.
- ADOLF HELLEDAY 235
- 221 Bägare, 1793.
- CARL CARLSSON 236
- 222 Kandelabrar, 1 par, på rombisk fot, empir, 1825. 237
- M. NORLING 238
- 223 Dubbelbägare med S-formade handtag, 1839.
- K A L M A R 239
- BENGT STÅHLSTRÖM
- 224 Sockerskrin, ovalt, på fyra fötter, snedrefftad rococo, 1763. 240
- LARS WASSBERG
- 225 Flaska, fyrkantig, med skruvlock och bygel, rymd 2,5 kanna, 1777. 241

orne-  
Pl. 60

226 Terrin, oval, på fot, två musselorerade grepar, 1780.

KRIST. BENJ. MACKE

227 Fat, ovalt, rococokant i 4-pass, dim. 41,9×29,6 cm., 1781.

JONAS GRANBOM

228 Senapskanna, bukig form, 1788.

229 Gräddsniipa på tre fötter, rococokant, 1791.

230 Gräddsniipa på tre fötter, rococoornerad grep, oläslig årsbokst.

coco-

ISAK PETTER FORSBERG

231 Senapskanna, bukig form, 1828.

KARLSHAMN

PETTER EK

232 Saltkar, 1 par, oval form, snedreffield rococo, 1764.

KARLSKRONA

PETTER HÖÖK

233 Saltkar, rund barockform, 1726.

dade

MICHEL PONTAN

234 Bägare, bred form på låg fot, 1747.

JOHAN KRISTOFFER GEORGI

235 Tekanna, oval barockform, 1754.

FRIEDRICH AHLMAN

236 Tallrik, rococoornerad kant i 5-pass, 1774.

237 Fat, ovalt med tvärskurna kortsidor, rococoornerad kant, dim.  
46,3×32,5 cm., 1785.

238 Mugg, 1790.

MATTIAS RUNDQVIST

239 Mugg, 1790.

I. F. NORRMAN

240 Halvstop, cylindrisk form, 1850.

KARLSTAD

LARS BERG

241 Tvättfat, 1752.

ana,

- 242 Skänkkanna, hög päronform på kraftigt utbildad fot, profilerade band å buk och hals, 1762.

## L I N K Ö P I N G

HANS JÖNSSON

- 243 Ljusstakar, 1 par, senbarock form med godronnerade ytor, fransk modell, omkr. 1705.  
244 Ljusstake, låg med foten i bladform, rococo, 1773.

ANDERS SAUER

- 245 Kaffekanna, cylindrisk form, 1780-talet.

## L U N D

CHRIST. FRIEDR. BALDTHOFF

- 246 Tallrik, rococoörnerad kant i 5-pass, 1777.  
247 Ljusstakar, 1 par, gustaviansk dekor, 1781.  
248 Tvättfat, trågform, 1792.

## M A L M Ö

MAGNUS EKMAN

- 249 Skänkkannor, 2 st., bukig barockform, 1781.

MAGNUS BERGMAN

- 250 Bägare, svängd form, 1796.

## M A R I E S T A D

P. J. MATTSSON

- 251 Tekanna, oval, snedreflad rococoörnering, 1811.  
252 Tvättfat, 1820.  
253 Halvstop, cylindrisk form, 1820.  
254 Gräddsnpa, låg, långsträckt form, på tre ben, 1821.  
255 Fat, ovalt, dim. 56×48,2 cm., 1821.

## N O R R K Ö P I N G

KRISTOFFER RINGELTAUBE

- 256 Ljusstakar på rund, godronnerad fot, profilerat skaft, barocktyp, 1713.

LARS BJÖRN

- 257 Tallrik, flat, tidigt 1700-talstyp,<sup>1)</sup> 1731.

<sup>1)</sup> Profil nr 24, sid. 269 i Löfgren bd 2.

GI  
258 S  
259 F  
260 F  
261 K  
J  
262 S  
J  
263 G  
264 K  
1  
J  
265 S  
C  
266 S  
267 D  
J  
268 T  
M  
269 S  
k  
270 I  
271 F  
272 I  
S  
273 V  
274 V  
275 S  
I  
276 I  
I  
277 V

## GEORG KRUTH

- 258 Saltkar, 1 par, senbarock typ, 1741.  
 259 Fat, djupt, diam. 51,6 cm., 1742.  
 260 Fat, diam. 45 cm., 1752 eller möjligen 1728.  
 261 Kaffekanna, oval päronform, snedreffield, rococoörnering, 1752.

## JOH. DANIEL SCHMITT

- 262 Saltkar, rektangulär barockform, avskurna hörn, 1743.

## JOHAN KRUTH

- 263 Gräddsnipa på fyra fötter, 1784.  
 264 Kakskål på hög fot, genombruten brädd, gustaviansk dekor, 1795.

## JEREMIAS BJÖRN

- 265 Stop, konisk form, kupigt lock, 1765.

## CLAUS ERIK HELANDT

- 266 Saltkar, runt med rococoörnering, 1770.  
 267 Dryckeskanna på tre melonformade fötter, 1776.

## JOHAN PHILIP KRUTH

- 268 Terrin, rund, utan fot, två hänggrepar, elegant form, 1805.

## MARTIN ARTEDIUS

- 269 Sockerskål, oval, på fyrsidig fot på kulor, två kraftiga grepar, kupigt lock, gustaviansk silvermodell, 1800.  
 270 Ljusstakar, 1 par på fyrsidig fot på kulor, gustaviansk, 1800.  
 271 Kandelabrar, 1 par, på rombisk fot på kulor, trearmade, 1800(?).  
 272 Ljusstakar, 1 par, i stil som ovan.

## SVEN EKSTRÖM

- 273 Vinkanna, 1834.  
 274 Vinkanna, bukig form, locket med Agnus Dei, 1837.  
 275 Skål på låg fot, 1845.

## NORRKÖPINGSMÄSTARE EJ BESTÄMBAR

- 276 Dryckeskanna på tre kulfötter, 1780.

## NYKÖPING

## ERIK WIKGREN

- 277 Vattenkanna med fat, rund, modern form, 1825.

## JOHAN LINDWALL

278 Tallrik, djup, med slät kant, 1850.

J  
297 I

## NYKÖPINGSMÄSTARE EJ BESTÄMBAR

279 Kvarter, svagt konisk form, krönt 1793 av Hans Graff.

## SALA

## MAGNUS REIMER

280 Bägare, 1779.

G  
298 F  
299 T  
300 T

## SIGTUNA

## JOHAN CONRAD KYDORFF

281 Senapskanna, päronform, 1789.

282 Kanna, bukig form, 1793.

301 F  
302 T  
303 T  
304 I  
305 I

## STRÄNGNÄS

## LARS CLAESSON FRIES

283 Ljusstake på skålformig fot, rococo, 1771.

284 Stop, päronform, rococoörnerad grep, 1784.

285 Mugg, 1786

286 Ljusstakar, 1 par, gustavianska, 1790.

1  
306 T  
307 T  
308 T  
309 T

## SÄTER

## ANDERS MORSTRÖM

287 Sockerskrin, ovalt, på fyra fötter, rococo, 1775.

288 Skål utan fot, med genombruten grep av engelsk typ, 1775.

289 Kanna, konisk, rymd 4 stop, 1776.

290 Stop, konisk form, 1779.

2  
310 V

## UPPSALA

## JOHAN HAGMAN

291 Stop, smälcyldrisk form, 1744.

292 Fat, djupt, hamrat, 1744.

293 Välkomma, hög balusterform, lock med grip, 1745.

312 C

## ERIK JOHAN SCHULT

294 Stop, bukigt, gustaviansk dekor, försilvrat, 1801.

295 Stop, » » » 1806..

313 I  
314 I  
314½ I  
315 I

## LARS LÖFGREN

296 Skrivställ med två lösa koppar, 1858.

316 I

## V A R B E R G

JONAS SJÖBERG

- 297 Dryckeskanna å tre kulfötter, 1762.

## V I M M E R B Y

GUDMUND ÖSTLING

- 298 Halvkvarter, konisk form, krönt 1762.  
 299 Tallrikar, 2 st., djupa, slät kant, 1767.  
 300 Terrin, oval på fyra rococoörnerade fötter, rik rococoörnering, omkr. 1770-talet. Pl. 58  
 301 Fat, runt, rococokant i 5-pass, 1770.  
 302 Tallrik, djup, rococokant i 5-pass, 1773.  
 303 Tallrik, flat, rococokant i 6-pass, 1773.  
 304 Ljustakar, 1 par, snedreftlad rococo, 1774.  
 305 Dryckeskanna på tre granatäpplen, lock med Janushuvud-grep, 1775.  
 306 Tallrikar, 2 st., djupa, rococokant i 6-pass, 1775.  
 307 Tekanna, klotform, snedreftlad rococo, 1776.  
 308 Tallrikar, 6 st., rococokant i 6-pass, 1780.  
 309 Tallrik, rococokant i 6-pass, 1784.

ZADOCK BERGENHOLTZ

- 310 Vattenkanna, oval form, 1800.

J. STÖSSBERG

- 311 Skål på fot, närmast bägarform, med två böjda handtag och lock, omkr. 1830-talet.

JOHAN HAGMAN

- 312 Gräddsnpa, låg, på fyra fötter, 1851. Pl. 59

## V I S B Y

MELCHIOR LEFFLER

- 313 Kvarter, smalcyindrisk form, 1759.  
 314 Halvstop, » » , krönt 1764.  
 314½ Halvstop, » » , 1774.  
 315 Halvstop, konisk form, 1827.

## V Ä N E R S B O R G

NILS LAKE

- 316 Tallrik, flat, med slät kant, 1766.

- 317 Sockerskrin, ovalt å fyra barockfötter, lock med blomknopp,  
rik snedreffieldad rococoörnering, 1770. Pl. 59

## V Ä S T E R V I K

## KRISTOFFER RINGELTAUBE

- 318 Chokladkanna, oval päronform, kupigt lock med blomknopp,  
snedreffieldad rococoörnering, 1765. 338
- 319 Gräddsnpa på tre fötter, rococo, 1768. 339
- 320 Skål på fot, två fasta grepar i svanhals-huvudform, 1768. 340

## JOHAN BRUHN

- 321 Gräddsnpa(?) på hög fot, 1777. 341
- 322 Ljusstake, låg, på fot i bladform, rococo, 1779. 342
- 323 Saltkar, 1 par, rund form, snedreffieldad rococo, 1786. 343
- 324 Såskanna, oval snipform, 1780-talet. 344

## V Ä S T E R Å S

## NILS FORS

- 325 Vinkanna, typ som kannan 242 men med rakare snås, rymd  
2½ stop, 1752. Pl. 61 345
- 326 Halvkvarter, smalcyldrisk form, 1755. 346
- 327 Bägare, foten med godronnering, 1758. 347
- 328 Senapskanna, klotform, på hög fot, 1763. 348
- 329 Kvarter, smalcyldrisk form, 1764. 349
- 329½ Stop, bukig form, äldre typen, 1764. 350
- 330 Stop, bukig form, 1776. 351
- 331 Skål på fot, två broskörnerade grepar, 1779. 352

## J. E. GERELL

- 332 Terrin, rund, på fot, två uppstående grepar, högt, insvängt  
lock med kulknopp, gustaviansk dekor, 1801. 353
- 333 Stop, päronform, 1817. 354

## HANS WICKSTEN d. ä.

- 334 Halvkvarter, smalcyldrisk form, 1787. 355
- 335 Gräddsnpa, låg, på fyra fötter, 1799. 356
- 336 Halvstop, konisk form, 1806. 357

## LARS FREDRIK WICKSTEN

- 337 Smörask, 1813. 358

## V Ä X J Ö

## ERLAND FÄGELBERG

- 338 Tallrik, rococokant i 5-pass, 1764.

## CARL DEFLON

- 339 Fat, ovalt, med rococokant i 4-pass, dim. 35,8×28,8 cm., 1791.  
 340 Gräddsnipa, snedreffieldad rococoörnering, 1798.  
 341 Halvstop, konisk form, omkr. 1800.  
 342 Skål, sfärisk form, på fot, två grepar, 1808.  
 343 Kanna i form av stående fisk, S-format handtag, skruvpropp överst.

## Ö R E B R O

## ANDERS HEDENBOM d. ä.

- 344 Ljusstake på fyrsidig fot med avskurna hörn, profilerat skaft, senbarock typ, 1721.  
 345 Kanna, snedcylindrisk form, kraftig bandning, 1724.  
 346 Flaska, rektangulär form, insvängd överdel med skruvlock och bygel, 1734.  
 347 Tvättfat med mittbuckla, 1737.  
 348 Kvarter, smalcylindrisk form, 1745.

## ANDERS HEDENBOM d. y.

- 349 Stop, konisk form, 1758.  
 350 Bägare på rococoörnerad fot, instansad dekor å brädden, 1770.

## CARL WIDHOLM

- 351 Vattenkanna på hög fot, kaskform, 1767.  
 352 Ljusstakar, ett par, snedreffieldad rococo, 1771.  
 353 Dryckeskanna på tre kulfötter, 1798.

## G. W. LINDBERG

- 354 Fat, långsträckt oval, med vågig kant med kulstav, dim. 62×35,8 cm., 1828.  
 355 Kanna, snedcylindrisk form, 1834.  
 356 Pokal, lock med mans(?)figur, 1838.  
 357 Nattkärl med platt lock, 1846.  
 358 Fat, runt med kulstav, 1840-talet.

## C. O. EKSTRÖM

- 359 Bägare med gustaviansk dekor, 1800-talet.

nopp,  
Pl. 59

nopp,

3.

ynd  
l. 61

ingt



## Ö S T H A M M A R

## ANDERS SCHYLLERSTRÖM

360 Ljusstakar, 1 par, snedreffieldad rococo, omkr. 1770.

## OSTÄMPLADE ELLER ELJEST OBESTÄMBARA

- 361 Kanna, senmedeltida bukig typ, 1500-talet.<sup>1)</sup>
- 362 Tallrik med smalt profilerat brätte, omkr. 1690.
- 363 Bägare, rak typ, omkring 1700(?).
- 364 Bunke, omkring 1700.
- 365 Ljusstake, barock, möjligen svensk. Pl. 61
- 366 Terrin, oval form, 1759.
- 367 Senapskanna, snedreffieldad rococo, möjligen ej svensk.
- 368 Nålfat, ovalt, rococo, möjligen ej svenskt.
- 369 Terrin, oval, på fyra fötter, rococo.
- 370 Fat, ovalt, rococoörnerad kant i 4-pass.
- 371 Skål på fot, två drakformade grepar, 1700-talet.
- 372 Flaska, 6-sidig, med skruvlock och bygel, 1700-talet(?).
- 373 Flaska, 8-sidig, » » » » » »
- 374 Kruthorn, 1700-talet(?)
- 375 Bägare, 1 par.
- 376 Tumlare, 4 st., med bröstbilder i relief av k. Gustav IV Adolf och Karl XIV Johan.
- 377 Snusdosor, 14 st.
- 378 Brännvinsglas.
- 379 Brännvinsglas, gustaviansk dekor.
- 380 Fat med gustaviansk kulstav.
- 381 Senapskopp med sked, gustaviansk.
- 382 Kanna, konisk med metallbeslag.
- 383 Bägare, 2 st.
- 384 Brännvinspluntor, 4 st.
- 385 Slev, 1800-talets mitt.
- 386 Toddyvärmare för två glas, oval form.
- 387 Ljusstakar, 1 par.
- 388 Målkärl utan lock, 4 st., rymd 1 kvarter—1 jumfru, de tre större från 1800-talets mitt, jumfrun av Israel Burman d. ä. 1776.
- 389 Målkärl, 5 st., rymd från 50 kubiktum till 1 kubiktum.
- 390 Halvkvarter, konisk form, 1800-talets slut.

<sup>1)</sup> Se Löfgren, A: bd 2 sid. 271 kannan nr. 4 a och

„: “Den senmedeltida bukiga tennkannan”, tr. i Rig 1933 häfte 5.

## Ä G A R E F Ö R T E C K N I N G :

Civilingeniören Hilding Bergström, Stocksund: 3, 5, 26, 31½, 39, 43, 51, 114, 126, 137, 138, 142, 145, 156, 167, 172, 174, 188, 189, 196, 197, 203, 217, 241, 247, 252, 258, 259, 273, 280, 282, 290, 314, 341, 347, 348, 349, 360, 362, 364, 377, 381, 383, 386, 388, 389, 390.

Fru Elsa Cederlund, Brandalsunds slott: 4, 7, 10, 17, 33, 62, 83, 91, 92, 103, 123, 125, 134, 135, 151, 163, 164, 179, 182, 209, 219, 223, 249, 263, 274, 296, 311, 312, 317, 319, 321, 323, 332, 339, 346, 354, 361, 368, 369, 378, 380.

Skådespelaren Anders de Wahl, Stockholm: 12, 36, 195, 387.

Fabrikören Ernest Gernandt, Stockholm: 22, 68, 78, 127, 128, 133, 158, 159, 173, 193, 199, 201, 220, 221, 234, 236, 250, 265, 284, 294, 304, 330, 331, 336, 350, 353, 376.

Direktören Anton Hedin, Stockholm: 21, 31, 49, 54, 56, 93, 120, 155, 177, 218.

Civilingeniören Albert Löfgren, Stockholm: 1, 2, 6, 8, 9, 11, 18, 19, 20, 23, 28, 29, 30, 32, 34, 37, 40, 42, 44—48, 50, 60, 61, 64, 66, 70, 71, 74, 76, 77, 79, 84, 85, 89, 90, 94, 98, 104, 113, 119, 122, 124, 130, 139, 140, 141, 148—150, 152, 161, 162, 168—170, 176, 180, 187, 191, 194, 202, 204, 206, 208, 211—215, 224—227, 229, 235, 237, 243, 245, 246, 251, 257, 262, 268, 288, 292, 298, 303, 305, 316, 318, 327, 333, 340, 344, 351, 352, 371, 373, 374, 375, 385.

Direktören C. Gustaf Lundgren, Stockholm: 15, 80, 107, 153, 178, 238, 239, 269, 270, 276, 279, 293, 297, 320, 334, 335, 355, 382.

Kontorschefen A. L. Mohlén, Västerås: 117, 121, 154, 166, 287, 289.

Antikvitetshandl. M. Molvidson, Stockholm: 308.

A.-B. Möbleringskonst, Stockholm: 343.

Hovrättsrådet T. H. von Oelreich, Stockholm: 14, 16, 53, 57, 65, 75, 88, 95, 97, 99, 110, 115, 118, 125½, 131, 132, 143, 146, 147, 157, 171, 175, 181, 184, 198, 207, 242, 244, 248, 253, 254, 261, 264, 267, 271, 272, 281, 283, 291, 310, 313, 322, 324, 328, 337, 354, 357, 358, 359, 366, 367.

Civilingenjören John Olsson, Stockholm: 13, 27, 38, 52, 55, 73, 82, 112, 116, 160, 185, 190, 192, 200, 205, 211½, 230, 232, 233, 260, 306, 307, 309, 329½, 338, 355, 363, 379.

Direktören C. L. Rydh, Stockholm: 24, 25, 35, 41, 58, 59, 63, 67, 69, 72, 77½, 81, 86, 87, 96, 100—102, 105, 106, 108, 109, 111, 129, 136, 144, 165, 183, 186, 210, 216, 222, 228, 231, 240, 255, 256, 266, 275, 277, 278, 285, 286, 290, 295, 299, 300, 301, 302, 314½, 315, 325, 326, 329, 342, 345, 365, 370, 372, 384.

## TRÄ

SOM EN I  
växling till rurs  
skulpturhallen

Konsten att  
gamla Egypter  
perioder uppst

Emellertid h  
trädgårdsanläg  
man har ordna  
avsnitt i en sl  
villa.

Trädgården :  
matta och porl

De blommor  
ute i vårt klir  
veckor före de

Då denna ut  
trädgårdsutstä  
som karaktäre

Namnet på l  
sort.

För att om r  
fåglar utställd

Trädgårdsar  
hovträdgårds  
Ulvsunda. Vä  
gårdsavdelning  
Skiffern är lev  
sängisoleringe  
samt fåglarna

De i trädgår  
finnes i katalo  
ningen i övrig