8277

in ABC, No 83. Sep. 1971. P 59-60




LES ETAINS Historique ..... 3

Carte de la poterie d'étain ..... 15

Carte de l'orfèvrerie d'étain ..... 19

Carte des centres de production des pichets ..... 31

Etains médicaux .. 32

LES TECHNIQUES DES POTIERS D'ETAIN ..... 36

Les étains suisses 56

La Boîte aux Curieux ..... 69

Place des Arts ... 70

ENCHERES DERNIERES ..... 75


Les photos illustrant cette étude sur les étains, sont de FLORIN, DRAGU et Serge KALININE.

# Votre abécédaire

DES étains... Parlez-nous des étains, racontez-nous l'histoire des potiers d'étain, montrez-nous de belles pièces d'autrefois, présentez-nous l'orfèvrerie d'étain, expliquez-nous les poinçons, dites-nous comment reconnaître les faux... ». Telles sont les demandes que de nombreux lecteurs nous ont depuis longtemps adressées. Nous avons accepté avec joie de répondre à ce désir collectif. Mais le monde des étains est si vaste et si divers que notre entreprise s'est révélée, au fur et à mesure de notre progression, comme un horizon à la fois enchanteur et fuyant. Finalement 32 pages n'y suffisaient pas. Ni 56. Ni 72. Et nous nous sommes retrouvés avec 90 pages dont 24 en couleur entièrement consacrées aux étains qu'il était impossible de faire tenir dans un numéro normal de notre revue.

Au-delà des pages que voilà, qui traitent essentiellement de l'histoire de l'étain, de la poterie, de l'orfèvrerie, de la technique, nous vous proposons pour un prochain numéro une nouvelle série d'articles qui comporteront notamment les chapitres suivants : Etains en Europe, les poinçons, l'entretien, les prix chez l'antiquaire et en salle des ventes, ainsi qu'une étude de M. Philippe Boucaud qui est orfèvre en la matière, sur les vrais et faux étains. Enfin, pour que ces deux parties puissent former un tout, nous éditerons l'ensemble sous forme d'un véritable livre d'art accessible à tous.

Cette présentation à quelque peu bousculé nos habitudes et nous prions nos lecteurs de bien vouloir nous en excuser.

Nous avons maintenu notre « Boîte aux Curieux » et « Enchères Dernières » où vous trouverez un premier bilan de l'année à Drouot en attendant la rentrée d'automne. A propos des résultats d'enchères M. G. Chabaud, de Marseille, nous donne l'occasion d'une intéressante mise au point. Voici sa lettre :

« Votre n° 80 sur les prix est très intéressant et très utile.

« Je me permets toutefois deux observations dans des domaines que je connais un peu :

« Page 49 : il y a certainement une erreur dans l'indication de 3.500 F pour le plat de Moustiers Olerys, vendu à Angers le 9 décembre 1970.

« J'ai le catalogue de cette vente, ainsi que le compte rendu de la Gazette. Ce plat n° 198 a été adjugé 12.100 F. A la même vente, une paire d'assiettes de Moustiers, similaires, a été adjugée 11.600 F et ces prix sont normaux.

« Quant à la pyramide en Berain, vendue 9.200 F le 13 mai 1970 par Maîtres Ader et Picard, c'est une pièce, à ma connaissance, rarissime, et mieux aurait valu indiquer, dans ce genre, le prix d'un beau plat en Berain, par exemple, dont il s'est vendu un assez grand nombre.

« A la page des Peintures figure un J.B. Olive vendu 12.200 F par Me Charriaud, le 28 novembre 1970, ce qui est exact.

« Mais beaucoup d'autres J.B. Olive, à peu près de la même taille et de même qualité, ont été vendus, à Marseille ou à Aix, à des prix nettement moindres. Ainsi :

— 31 janvier 1970, Marseille-Cantini : « *La Corniche* » (40×83) 7.000 F ;

— 19 décembre 1970, Marseille-Cantini : « *Carry - le - Rouet* » (45×65,5) 6.000 F ;

et de nombreux autres, plus petits, aux environs de 4 ou 5.000 F.

« Je veux simplement dire que le tableau que vous avez reproduit est peut-être exceptionnel par sa qualité, mais, surtout, il est certainement exceptionnel par son prix qui est cité, très au-dessus des prix habituels.

« Il est possible que les autres Commissaires-Priseurs de Marseille et d'Aix aient omis de vous renseigner. Dans ce cas, ils ont eu tort, et le début de votre article liminaire se trouve ainsi faussé, du moins en ce qui concerne J.-B. Olive.

Ne voyez dans la présente lettre que la marque de l'intérêt que je porte à votre très belle revue, etc...

Sur un tout autre ton, M. de Saint-Angel, antiquaire à Saint-Jean-de-Luz, nous reproche d'avoir « déformé l'interview » qu'il nous avait accordée à l'occasion d'un itinéraire (N° 80-81). Sa hargne tient en deux points :

1° « *Mon père était antiquaire et j'ai repris sa succession* » (nous avions eu tort de parler de plusieurs générations d'antiquaires) ;

2° « *Je suis toujours disposé à donner des certificats d'authenticité, mais je n'ai pas dit que je ne vendais qu'avec ce certificat* ».

Dont acte ! Il nous menace là-dessus de saisir le syndicat des antiquaires !... Mieux vaut sourire !

D'autres remarques, suggestions et critiques amicales retiennent notre attention, mais la place nous manque pour les citer. Nous y reviendrons, car ce courrier continue d'entretenir entre nous un courant d'échange des plus fructueux. Et c'est dans ces sentiments de sympathie très vive que je vous prie de me considérer toujours comme,

**votre dévoué abécédaire.**

## PROCHAINES FOIRES

● **Biarritz : Salon des Antiquaires de la Côte-Basque :** Casino de Bellevue (place Clemenceau), du 8 au 12 septembre.

● **Foire à la Ferraille de Nogent-sur-Marne :** du 25 septembre au 3 octobre.

● **Foire à la Brocante de Chatou :** du 1er au 10 octobre.

● **Exposition - vente de Compiègne :** du 3 au 6 septembre.

● **Salon des Antiquaires d'Epernon (Eure-et-Loir) :** 24 (Nocturne), 25, 26, 27 septembre.

● **Biennale de Florence** (Palais Strozzi) : du 18 septembre au 17 octobre.

*Fontaine de Thériaque*
*époque Directoire*

**J.-A. VARIN**

356, rue St-Honoré — Paris 1er
073-76-61

**Etains XVIIe - XVIIIe**
**Faïences et Porcelaines XVIIIe**
**Tableaux et Gravures**
**XVIIe - XVIIIe**



abc décor

C.P.I.P.-Editeur
8, rue Saint-Marc
75-Paris-2e
C.C.P. 21589-35
Paris

Direction : 508-44-43
Abonnt admin. : 508-43-99

Directeur : **G.-J. Malgras**
Administrateur : **Gilberte Mariller**
Comité de direction : **Yves Bayet, René Martefon, Jean Bedel, Marc.-E. Chantre, René Mahé, F.-Jean Bernard**

Rédacteur en chef : **Jean Bedel**
Maquettes : **Robert Hanes**
Abon.-documentation : **Gérard Dumartin**

Directeur de la publication : **G.-J. Malgras**

Publicité générale, locale distribuée depuis la région parisienne : **Inter-régies**, 114, Champs-Elysées - Paris 8e (Tél. 359.92.31 +).

Province : **Havas**, au siège de chaque succursale.
Officiers ministériels : a la revue, 8, rue Saint-Marc, Paris-2e
Distribution : N.M.P.P.

l'amateur suisse abc

Directeurs : **G.-J. Malgras - M.-E. Chantre.**
Direction-Rédaction : **1170 - Aubonne (Suisse)** - Tél. (021) 76-50-33.
Bureau d'abonnement : **Roger Maire - 2416 - Les Brenets - C.C.P. 23-27-63.**
Abonnement d'un an : **50 F suisses** - Le numéro : **6 F suisses. Imprimeries Rod S.A. - Rolle - Mondadori - Verone - Grou-Radenez - Paris.**
Brochage :**Grou-Radenez**

Belgique : De Lannoy, 112, rue du Trône, Bruxelles 5. C.C.P. 3380-00. Abonnement d'un an : 500 F belges. Le numéro 50 F belges.

OJD

**Reliure pour un an, envoi à domicile franco de port : France 18 F. Etranger : 22 F. A nos bureaux : 14 F. Il n'est pas fait d'envoi contre remboursement.**

● **Nous rappelons à nos abonnés que pour toute demande de changement d'adresse il est recommandé de nous envoyer la dernière étiquette-adresse accompagnée de la somme de 2 F (en timbres).**



**BULLETIN D'ABONNEMENT**

UN AN — FRANCE : 40 FRANCS — ETRANGER : 60 FRANCS

Pour recevoir ABC DÉCOR pendant UN AN, adressez-nous le montant de l'abonnement par chèque bancaire, mandat postal ou virement à notre C.C.P. PARIS 21.589..5, établi à l'ordre de ABC DÉCOR, 8, rue Saint-Marc, PARIS-2e — Tél. : 508-43-99.

*Prière d'indiquer en caractères d'imprimerie le nom du destinataire et son adresse complète.*

**Je désire m'abonner à partir du mois de _____ 19**

NOM : M., Mme, Mlle _____

ADRESSE : _____

_____ TÉL : _____