

F I

Ce musée est conçu sur le plan du Musée Alsacien de Strasbourg. Il présente des analogies avec le Musée Lorrain que dirige M. Sadoul à Nancy, le Musée Arlaton à Arles, le Musée Pyrénéen à Lourdes. Aucune institution semblable n'existait encore en Bourgogne, sauf toutefois la salle paysanne (scène de la vie familiale en Bresse) organisée au Musée de Brou (à Bourg) par Prosper Couvert.

Seul le rez-de-chaussée de l'immeuble est présentement meublé par la collection de M. Perrin de Puycousin ; on espère pouvoir remplir dans la suite les étages supérieurs avec des objets donnés par les amateurs de folklore. Trois salles et une vaste galerie vitrée composent actuellement le Musée bourguignon. Le costume des divers pays de Bourgogne, mais plus spécialement du Mâconnais et de la Bresse, y est particulièrement représenté. Tous les petits objets de la pièce de ferme sont exposés dans leur cadre sous des cheminées, la plupart authentiques, et provenant d'immeubles démolis. Quelques meubles locaux garnissent les murs. Des vitrines contiennent des détails de l'habillement, notamment des coiffes, des étoffes et des broderies d'or et d'argent.

L'inventaire va du reste en être dressé incessamment par l'administration des Beaux-Arts. Le conservateur en est M. Perrin de Puycousin, lui-même.

GABRIEL JEANTON.

UNE EXPOSITION D'ÉTAINS RÉGIONAUX A ALENÇON

En Août 1929 la « Société Historique et Archéologique de l'Orne » a organisé, en son siège social à l'Hôtel Libert à Alençon, une exposition d'étains régionaux. Il y a lieu de féliciter les organisateurs de cette manifestation, qui a donné pour la première fois un aperçu de la production si intéressante de la vaisselle d'étain en Normandie, et qui permettra de préparer une étude d'ensemble sur les étains de cette région. Il serait à souhaiter que d'autres sociétés d'Archéologie suivent cet exemple, afin que nous soyons mieux renseignés sur les productions régionales d'un métier qui fut jadis si florissant et qui a complètement disparu aujourd'hui.

A. R.

Alençon 1929. recensé exp. d'étains régionaux

*in: L'Art Populaire en France 1929
Libr. Estia, Strasbourg. Dir. Ad. Riff*