F 1P

CHERBOURG
HOTEL DES VENTES

ALLIANCE ENCHÈRES

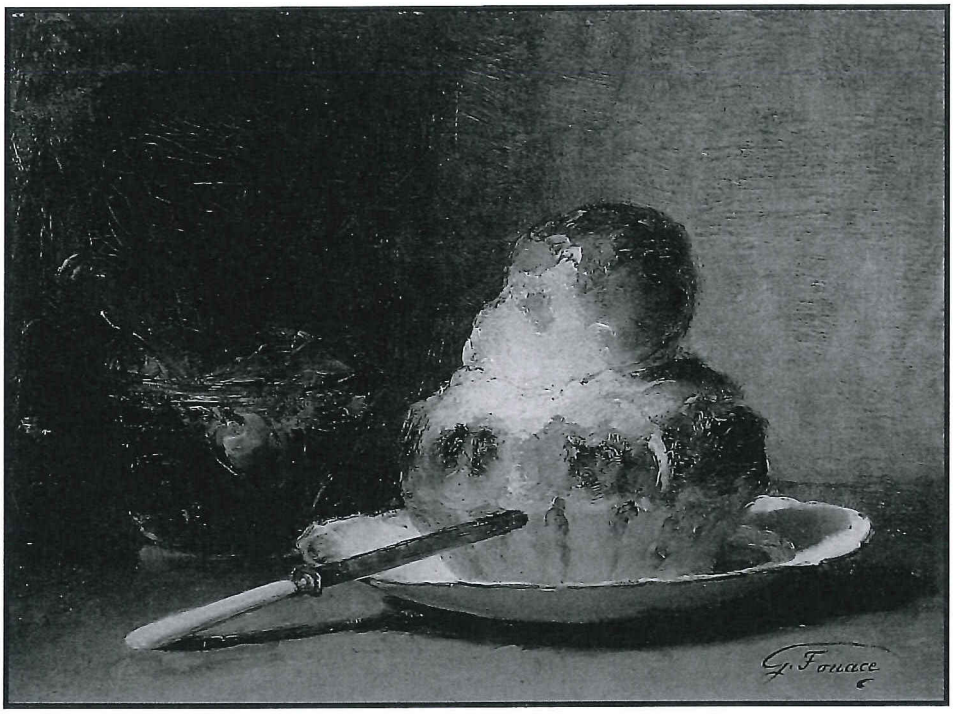
Site Web :
www.interencheres.com/5000
et
www.alliance-encheres.com.

Maître BOSCHER Samuël - Commissaire Priseur
4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG
Tél. 02 33 20 56 98 - Fax 02 33 20 03 31
E-mail : boscher.s@wanadoo.fr

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

OBJETS D'ART ET DE MARINE - ÉTAINS
BIJOUX - ARGENTERIE - MOBILIER D'ÉPOQUE
AFFICHES - TABLEAUX

(après successions et divers)



N° 742 : FOUACE G. « Nature morte à la brioche ». Huile sur toile 36 x 48.

VENTE des DIMANCHE 1er à 14h et LUNDI 2 AVRIL 2012 à 14h30

:n en laiton gradué sur un pied tulipe en bois noir. : 32 cm. Haut. : 55 cm. **800/1000**

Epoque XIXè. Haut. : 8 cm. **150/200**

sur trois niveaux : compas, tire-ligne, compas de e proportion. Signé DUHAMEL (1707/1766) à **800/1000**

ı quatre tirages. Corps et pare-soleil gainés de cuir ɔis (branches). Signée LAFONTAINE, opticien au ut XIXè. **300/400**

Deux sujets en terre cuite formant paire. Couple de :urs de la baie du Mont St Michel. Monogrammés : numérotés sous la terrasse. Haut. : 37 cm. **600/800**

Microscope de voyage en bronze et laiton, dans offret d'origine en bois avec plaquettes. Epoque Xè/début XXè. Haut. : 15,5 cm. **120/150**

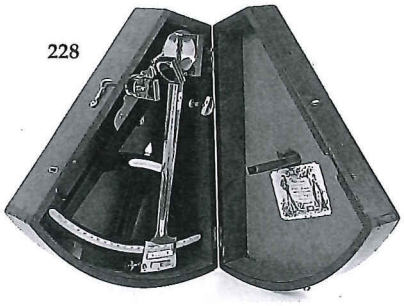
Globe terrestre incliné sur un axe et monté sur un en bois tourné noirci. Par G. THOMAS à Paris, 44 lotre Dame des Champs. Fin du XIXè. Haut. : 57 **300/500**

ivisions sur bois blond. Thermomètre en façade. Xè. **300/400**

'oire. ɔigné **1200**

ıt le IR n° ı son /300

rnier 'aris. es et XIXè. **1500**



poli à trois tirages. Pare-soleil. Corps gainé de **120/150**

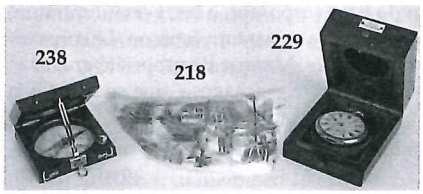
lent de cachalot gravée. Souvenir érotique de **200/250**

ı verni. Assise gainée de cuir. Pied en fonte avec **250/300**

ı laiton à deux tirages. Réglage fin par vis micro- e. Pied tripode en bois verni. France, vers 1850. **1800/2000**

oupe d'orme, laiton et ébène. Sous-main gainé de 0 cm. Larg. : 25 cm. Haut. : 18 cm. **300/400**

'oile. Coque rivetée à clins, bordée sur membru- ze. Angleterre, vers 1940. Long. (totale) : 55 cm. **1000/1200**

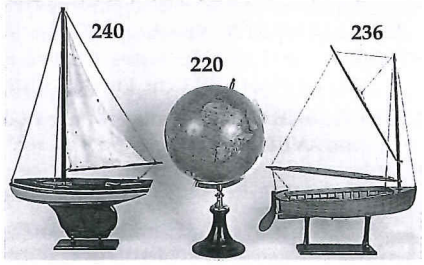


237. **Petite lunette** en laiton à trois tirages et corps central gainé de cuir. Long. (pliée) : 15,5 cm. Long. (dépliée) : 42 cm. **120/150**

238*. **Boussole** en bois et laiton. Visée par alidade. Indicateur de pente. Signée LADOIS d'après le système du Cpte PEIGNE **150/200**

239. **Grandes règles** parallèles de table à carte, en ébène réunies par deux traverses en laiton. Signées ELLIOTT à Londres. Long. : 60 cm. **100/120**

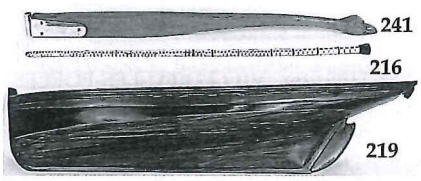
240*. **Voilier de bassin.** Modèle de luxe de la maison VOGU'ENMER en bois naturel verni. Long. : 50 cm. Haut. : 75 cm. Vers 1960. **200/300**



241*. **Barre franche** en bois verni et bronze. Extrémité simulant une tête d'oiseau. Long. : 98 cm. **300/400**

242. **Coffre de voyage** en camphrier. Renforts de protection en laiton. Poignées latérales en bronze. Long. : 120 cm. Larg. : 55 cm. Haut. : 50 cm. **600/800**

243. **Rapporteur entier de navigation** en laiton poli. Coffret de transport en acajou avec loupe de lecture. Monogrammée S&S. Angleterre, début XXè. Diam. : 31 cm. **200/250**



244. **Bateau en bouteille**. Quatre mâts barque devant une côte paysagée. Travail ancien. Socle. **150/200**

245. **Baromètre enregistreur** à six capsules de VIDI. Vitrine en acajou. Signé RICHARD Frères. France, XXè. **350/400**

246*. **Loupe compte fil** en laiton. Montage sur pied tripode. **80/100**

ETAINS

247. ALENCON. **Pichet** à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : FF couronnées / 1691 / (ALEN)CON. Haut. : 18,6 cm. Première moitié du XVIIIè . (Rare petite dimension en parfait état). **300/380**

248. ALLEMAGNE. **Bouteille à vin** en étain de forme rectangulaire à angles abattus, munie d'un bouchon vissé à anneau mouluré. Haut. : 21,2 cm. Milieu du XIXè. **60/90**

249*. ALLEMAGNE. **Grand «WILLKOMM»** en étain de forme cylindrique à tore médian, piédouche horizontal à jambe baguée, gorge en quart de rond et couvercle à degrés sommé d'un personnage féminin. Il est orné de dix mufles de lion en relief et trois médaillons légendés représentant une scène de chasse au cerf, une allégorie de la justice et de l'abondance et d'un soldat quittant une femme éplorée. Haut. : 49 cm. Début du XVIIIè. **450/550**

250*. ALLEMAGNE. **Grand pichet** tronconique en étain de type corporatif, à bec verseur mouluré et poucier «boule», couvercle mouvementé sommé d'un soldat tenant un écusson. Le corps est orné de facettes délimitées par des motifs hexagonaux gravés. Marque de propriété gravée et datée C.B / C.K / 1689. Haut. : 39 cm. Fin du XVIIè. (deux rebouchages – une soudure à la partie haute de l'anse a fait disparaître le poinçonnage). **320/400**

251. ALLEMAGNE. **Petit pique-cierge** en étain à fût à balustres et bagues et pied mouvementé. Haut. : 13,8 cm. Début du XIXè. **30/40**

252. ALLEMAGNE. **Petite chope** en étain de forme tonnelet à poucier palmette. Poinçon de maître non identifié : ange à la trompette / (-).C.W. Haut. : 14 cm. Milieu du XIXè. **40/50**

253. ALLEMAGNE. **Flambeau** en étain à fût balustre, pied mouvementé et binet à bobèche solidaire, orné de côtes torses. Contremarque de maître incomplètement lisible : ange justicier / (-).J.(-). Haut. : 20,1 cm. Fin du XVIIIè ou début du XIXè. **70/90**

254. ALSACE (?). **Belle jatte** en étain à bord rond mouluré et décor de côtes droites. Diam. : 26,5 cm. XVIIIè. **50/70**

255*. AMIENS . **Chope** tronconique en étain, à pied en quart de rond, couvercle mamelonne à toupie et poucier en S à crête moulurée. Marque de propriété datée : F.R.ST/ 1731. Poinçon de contrôle : CC couronnées / 1728 / AMIENS. Poinçon de Pierre DELAFOSSE, reçu maître avant 1716 : marteau couronné / P.L.F. Haut. : 21 cm. Avant 1734 (objet dont nous ne connaissons aucun autre exemplaire dans la production française). **350/400**

256*. AVRANCHES ou VILLEDIEU-LES-POELES. **Pichet** en étain à épaulement, pied évasé et poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1°- Poinçon très incomplet de L.ROYER maître en 1767 ou peu avant à VILLEDIEU-LES-POËLES – 2°- Poinçon de contrôle de VILLEDIEU très incomplet : 3°- Poinçon de contrôle : C couronné / AVRANCHE(S) / 176(4 ?). 4°- Poinçon de Jacques II VALLEE, reçu maître vers 1755 : volatile couronné / IA.VALLEE / 17(--). Haut. : 21,6 cm. Dernier tiers du XVIIIè. (Curieux et intéressant double poinçonnage de maîtres et de contrôles – très rare provenance). **450/500**

257. BELGIQUE (?). **Saleron** en étain, à coupelle hémisphérique et piédouche, orné de deux frises de motifs végétaux. Haut. : 5,1 cm. Première moitié du XIXè. (Parfait état). **60/80**

258*. BERNE. **Aiguière** appelée «Stegkanne» de forme balustre en étain à piédouche, long déversoir à clapet relié au col par un bras mouluré, couvercle à toupie et poucier figurant une palmette. Le corps est orné de moulures et d'un motif floral gravé. Poinçon de Jakob GANTIG, cité de 1704 à 1710. Haut. : 32 cm. Fin du XVIIè ou début du XVIIIè. (Pièce tôt d'époque – un rebouchage en haut de la panse). **550/700**

259. BESANCON. **Seringue à clystère** dite «soi-même», à pirouette et canule solidaire. Poinçon de ZANDER en clair, cité en 1840. Haut. (du corps) : 22 cm. Milieu du XIXè. (Le poussoir en bois manque). **30/40**

260*. BESANCON. **Grand pichet balustre** en étain, à pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Contremarque au fond intérieur : aigle éployé. Haut. : 28,2 cm. XVIIIè. (Variante du type quant au profil de la panse – consolidation à la jonction du couvercle et de la languette). **300/380**

261. BORDEAUX (ou proche région). **Paire de flambeaux** en étain à fût évasé à bagues et nœud, binet mouluré et piédouche mouvementé à base chantournée, ornés de côtes torses. Haut. : 28,4 cm. Seconde moitié du XVIIIè. (Rebouchage au fût de l'un). **200/250**

262*. BOULOGNE SUR MER. **Plat** à bord rond fortement mouluré et aile large dit «à la cardinal», orné au centre d'un monogramme au centre d'un cartouche sommé d'un heaume empanaché. Poinçon de contrôle : FF couronnées / BOVLOGNE / 1691. Poinçon attribué à Georges 1er DELABARRE reçu maître en 1690 : rose couronnée / G.B, dans un cartouche ovale à grenetis. Diam. : 55 cm. Extrême fin du XVIIè ou début du XVIIIè. (Patine croûtée au revers). **1100/1400**

263. CAEN. **Pichet** à épaulement en étain, pied évasé et poucier à glands. Poinçon de contrôle (probablement 1764) et poinçon usé de Robert LEPAULMIER, reçu maître en 1754. Haut. : 22 cm. Avant 1778. **220/300**

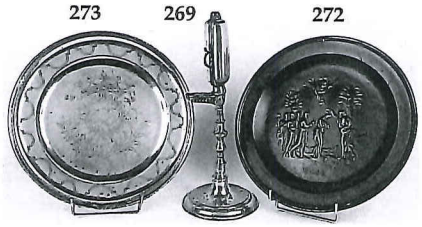
264. CLAMECY. **Porte-dîner** en étain, de forme tronconique à gorge en quart de rond, couvercle mouvementé et anse ballante à attaches à têtes d'angelots. Haut. : 12 cm au bord. Modèle de Claude François BOUVIER. Milieu du XIXè. (Prise en bois tourné adaptée et soudure au corps). **120/150**

265. EST de la France (?). **Assiette** en étain à bord rond mouluré. Traces de poinçons. Fin du XVIIIè. **40/60**

266. EST de la France (?). **Paire de cuillers** en étain à décor floral et contour rubané. Long. : 22 cm. Milieu du XIXè. **40/60**

267*. FALAISE. **Pichet** en étain de forme balustre à long col, gorge évasée et poucier à glands, appelé « col de cygne". Poinçon incomplètement lisible de C. BORDES, reçu maître vers 1750. Haut. : 29 cm. Seconde moitié du XVIIIè. (Consolidation des attaches de l'anse). **380/480**

268. FRANCE. **Beau bénitier d'applique** en étain. Le dossier et le couvercle articulés sont ornés en fort relief des scènes de l'Annonciation et de la Nativité. Hauteur : 17,3 cm. Fin du XVIIIè ou tout début du XIXè. (rares configurations, consolidation à la jonction du dossier et de la réserve). **120/160**



269*. FRANCE. **Belle et grande horloge à huile** en étain à fût à nœud médian accompagné de bagues et bobine, à large piédouche circulaire mouluré ; elle est munie d'un brûleur à clapet orné de godrons incurvés, palmette et d'un grand lis et de sa réserve en verre côtelé soufflé sertie d'un ruban horaire gradué. Haut. : 39 cm. XVIIIè. (Le niveau de l'huile baisse au fur et à mesure de la combustion et indique l'heure sur le ruban gradué). **1300/1600**

270. FRANCE. **Petite seringue** à clystère à usage nasal ou auriculaire en étain à poussoir à anneau du même. Long. (du corps) : 7,5 cm. XIXè. **30/40**

271. FRANCE. **Cuiller** en étain du modèle dit «à queue de rat». Long. : 18,5 cm. Traces de poinçons. XVIIè. (Les cuillers de cette époque sont très rares en étain – en patine de fouilles). **70/90**

272*. FRANCE (est de la) (?). **Plat** rond en étain à bord mouluré, orné d'une scène du Baptême du Christ. On y distingue Saint Jean-Baptiste baptisant le Christ suivi de quelques apôtres, et au-dessus Dieu le Père et la Colombe. La scène est entourée de deux frises de motifs estampés composées d'étoiles, de petits ronds pointés. Diam. : 35,5 cm. Fin du XVIIIè. (Rare et intéressant plat dont le décor n'est pas repoussé mais moulé - en patine foncée - un petit trou de suspension à l'aile). **320/380**

273*. GENEVE. **Plat rond «de mariage»** en étain à bord mouluré, gravé en plein de deux cœurs couronnés, entouré d'une couronné végétale tenue par deux mains, accompagnés de deux rameaux et d'une frise périphérique stylisée. Poinçon de contrôle F couronné / 1743. Poinçon de Jacob MOREL reçu maître vers 1743 : personnage assis / JACOB MOREL / C / 1743. Diam. : 35,2 cm. Seconde moitié du XVIIIè **250/350**

274. ILE de France. **Broc de chai** en étain, de forme ovoïdale à gobelet «en botte de postillon» orné de quatre séries de baguettes, muni d'une anse crantée et complet de son bouchon à gland. Hauteur : 37,4 cm. Première moitié ou milieu XIXè. (La plus grande dimension du type, quelques très légers enfoncements à résorber). **180/220**

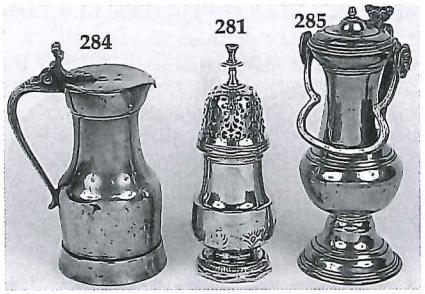
275. ILE de France. **Porte-dîner** pomiforme en étain, à pied court, gorge évasée, couvercle à toit plat et nase ballante à attaches rosacées. Haut. : 13 cm. Vers 1800. **200/250**

276*. LILLE. **Moutardier** en étain à piédouche mouvementé à couvercle mamelonné à toupie, poucier «coquille» et anse moulurée. Poinçon d'un maître non identifié : grand lis / palmes / (-) F.R. Haut. : 13 cm. XVIIIè. (Petites soudures au couvercle et à la base de l'anse parfaitement exécutées). **220/280**

277. LILLE. **Beau plat** ovale en étain en partie forgé à bord chantourné et mouluré. Long : 38 cm. Poinçonnage usé. (Vraisemblablement Jean-Baptiste OUDART, maître vers 1775). Dernier quart du XVIIIè. **80/90**

278. LISIEUX. **Plat** rond en étain à bord mouluré. Poinçon de contrôle : C couronné /(LI)ZIEVX / ... Poinçon de Nicolas V FAGUET reçu maître en 1710 : N. FAGVET / serpentaire / 1710. Diam. : 32,7 cm. Première moitié du XVIIIè. **60/80**

279*. LUBECK. **Rare et beau porte-dîner** en étain de forme sphéroïdale à piédouche, anse ballant à attaches figurant des bustes de femmes et couvercle à toit plat à prise centrale en champignon. Poinçon d'Heinrich TIEDEMANN reçu maître en 1776 et poinçon de ville. Haut. (à la gorge) : 13,5 cm. Fin du XVIIIè ou tout début du XIXè. (Petite fente locale à l'anse). **380/450**



280. LYON. **Plat** rond à aile large en étain en partie forgé dit « à la cardinal ». Poinçon de Antoine II MORANT, reçu maître vers 1680 : tête de maure / ANTHOINE MORANT. Diam. : 28,4 cm. Fin du XVIIè ou tout début du XVIIIè. (Deux rebouchages). **180/230**

281*. LYON. **Saupoudreuse** en étain de forme balustre à piédouche à godrons et base octogonale et culot à décor en relief d'une frise de palmettes, couvercle ajouré de six motifs verticaux composés de motifs incurvés, fleurons et étoiles, sommé d'un panache. Poinçon de contrôle : FF couronnées / LION / (17)32. Poinçon de François II CARMOUCHE reçu maître en 1710 : mouche couronnée / (F). C. Haut. : 22 cm. Entre 1732 et 1736. **2500/2800**

282*. LYON. **Charmante petite cruche à lait** en étain appelée «Dourne» de forme ovoïdale à piédouche, déversoir à extrémité moulurée, couvercle semi circulaire à charnière et anse verticale. Poinçon inédit de François BARTHOLAY reçu maître vers 1680 : F. B dans un cœur couronné. Haut. : 26,3 cm. Début du XVIIIè. (Réparation au déversoir). **580/650**

283. LYON. **Verseuse à huile** en étain de forme balustre à piédouche, déversoir incurvé, couvercle mamelonné à godrons et poucier en esse à crête moulurée. Haut. : 18,8 cm. Début du XVIIIè. (Pièce de fouilles présentant oxydations, rebouchages et concrétions calcaires). **70/100**

284*. MANTES. **Pichet** en étain à épaulement, pied en plinthe et poucier à crête moulurée. Poinçon de contrôle : C couronné / MANTE / 1700. Poinçon de maître de Pierre DELAVIGNE, reçu maître en 1715 : marteau couronné /P.D.L / P. Haut. : 22 cm. Vraisemblablement entre 1715 et 1717. (Le contrôle de 1700 a servi jusqu'en 1717 – rayures locales). **350/400**

285*. MONTIER EN DER. **Cimarre** en étain de forme balustre à piédouche mouvementé et mouluré, gorge en quart de rond, couvercle et poucier à glands, muni d'une anse fixe et d'une anse ballante à attaches figurant un masque humain à collerette. Poinçon de Rémi TISSET reçu maître vers 1760 : marteau couronné / fleuron / R. T. Haut. : 25,2 cm. Dernier tiers du XVIIIè (Petit accident au couvercle). **800/1100**

286*. NUREMBERG. **Petite assiette dite patène** à décor représentant au centre le portrait équestre de FERDINAND II et sur l'aile ceux des empereurs de la Maison des Habsbourgs dans des médaillons légendés alternant avec des compositions florales et masques humains. Contremarques de Georges SCHMAUSS reçu maître en 1628 et millésime 1630 et initiale illisible dans le médaillon central. Diam. : 19,8 cm. Vers 1630/40 (Très rare modèle dont un exemplaire conservé au Victoria and Albert Muséum - petit trou d'accrochage à l'aile). **550/650**

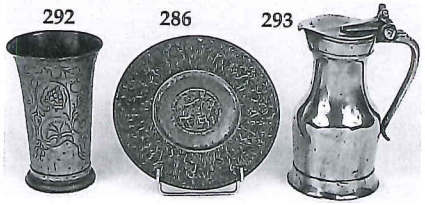
287. ORLEANAIS. **Pichet** à épaulement en étain, à pied évasé, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands. Haut. : 17,3 cm. XVIIIè. (Superbe). **200/250**

288*. PARIS. **Timbale** en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'une maison, d'un oiseau branché et de motifs floraux. Poinçon de contrôle «à la navicelle». Poinçon de René PARAIN reçu maître en 1763 : marteau couronné / R.P / P. Haut. : 11,8 cm. Dernier tiers du XVIIIè. (Superbe de qualité et d'état). **320/380**

289*. PARIS. **Aiguière** en étain à gorge en S, piédouche à godrons et anse en C à crosse drapée. Le corps est orné de deux moulures. Traces de poinçons sur la bâte du piédouche. Haut. : 24,5 cm. Première moitié du XVIIIè. (Très vraisemblablement un modèle de Mathurin SIBILLE reçu maître en 1680). **750/900**

290. PARIS (?) ou FLANDRES. **Canard de malade** sphéroïdal en étain, à long déversoir tubulaire biseauté, couvercle mamelonné à gland et poucier à palmette incurvée. Long. : 17 cm. Première moitié du XIXè. (Forme inhabituelle). **200/230**

291*. RENNES. **Pichet ouvert** en étain, de forme à épaulement, pied en quart de rond et col quasi cylindrique. Poinçon de la Veuve CHAUVIN active dès 1800 : C / VE CHAUVIN Á RENNES. Haut. : 14,5 cm. Début du XIXè. (Superbe et rare). **350/450**



292*. ROTTERDAM. **Grand gobelet** en étain de forme tronconique évasée finement gravé en plein de deux oiseaux et de motifs floraux stylisés. Poinçon de Jan ZEEGERS reçu maître vers 1734 : rose couronnée : I. Z. Haut. : 17,4 cm. Milieu du XVIIIè. (Superbe). **600/700**

293*. ROUEN. **Pichet** à épaulement en étain, pied en plinthe évasée, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon (peu lisible) de Charles BOISSEL reçu maître vers 1754 : agneau pascal couronné / C.B.S. Poinçon de contrôle : C couronné / ROUEN / (177)6. Haut. : 22,3 cm. De l'année 1776. (Les contrôles rouennais étaient renouvelés presque chaque année et permettent souvent de dater les pièces avec une grande précision – soudure à l'attache inférieure de l'anse). **320/380**

294*. SAXE (?). **Horloge à huile** en étain à fût tubulaire, large pied en cuvette, brûleur à clapet articulé et réserve en verre soufflé ceinte d'un ruban horaire gradué. Elle porte une marque de propriété gravée : A. H. B / 1820. Haut. : 33 cm. Début du XIXè. (Parfait état). **380/450**

295*. TOULOUSE (ou région de). **Bouteille à vin** e étain appelée "Ferrière" ou "Plongeon" de forme balus tre à piédouche court et goulot étroit fermant à boucho vissé, munie de deux passants destinés à recevoir un anse en fer. Haut. : 34,5 cm. Fin du XVIIIè s ou premièr moitié du XIXè. (Ces bouteilles étaient le plus souver immergées dans un puits, ceci explique les nombreuse rayures verticales provoquées par les contacts avec le parois). **580/630**

296. PARIS. **Seringue à clystère** à piston et poussoir appui-pouce en étain. Marqué THIER / BREVETE / PASSAGE CHOISEUL. Long. (du corps) 8 cm. Fin du XIXè. **50/60**

297. PARIS. **Bassin de lit** en étain, à bord rond et déversoir tubulaire à bouchon vissé. Poinçon d J.ROUSSEL, actif dès 1829. Long. : 39,5 cm. Milieu du XIXè. (Superbe de qualité et d'état). **90/120**

298. PARIS. **Spéculum** en étain, de forme légèrement tronconique. Poinçon de A. LAVEUR et men tion de taille N°2. Long. : 13,5 cm. Fin du XIXè. **180/250**

299. PARIS. **Urinal** en étain de forme «souris» à long déversoir oblique. Poinçon deLEFRANC PARIS / 206 RUE ST MARTIN. Long. : 27,5 cm. Milieu du XIXè **180/230**

BIJOUX

300. **Bague ronde** en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir rond rehaussé d'un entourag de 12 petits diamants. Taille rose. Tour de doigt : 54. **120/150**

301. VISSIERE. **Montre de gousset** en or jaune à double boîtier guilloché. Signé "VISSIERE constructeur de chronomètre au Havre". Présenté dans son écrin d'origine. Poids brut : 79 g. **200/300**

302*. **Bague jonc** en or blanc ornée au centre d'u saphir ovale rehaussé de 48 saphirs ronds et 36 dia mants ronds pour 0,20 ct. Tour de doigt : 55. **1200/1500**

303*. **Broche pendentif** en or et vermeil ciselé de feuil lages et rehaussée d'un double rang de perles fine entourant une miniature sur ivoire figurant une dam de qualité en robe jaune. Epoque fin XVIIIè. 7 x 4,5 Poids brut : 34 g. **800/1200**

304*. **Bague "art déco"** en or blanc ornée de deux dia mants taille ancienne pour 1,20 ct env. épaulés de deu petits diamants. Tour de doigt : 53. **800/1200**

305*. **Bracelet** souple en or jaune ciselé de feuillages orné de 11 saphirs verts, oranges et bleus alternés de trois rubis. Long. : 17 cm. Poids : 12 g. **1000/1200**

306*. **Bague** en or blanc ornée au centre d'un rubis ovale de 4,05 cts env. épaulé de 6 diamants taill brillant pour 0,70 ct env. Certificat AIGS. Tour de doigt : 51. **2000/2200**

307. **Bracelet** rigide ouvrant en or jaune à motif torsadé. Poids : 29 g (Présenté en écrin). **600/700**

308*. **Bague "Vous et moi"** en or jaune ornée de 2 émeraudes taille poire rehaussées d'un pavage d 12 diamants. Tour de doigt : 53. **350/400**

309*. **Montre bracelet** rectangulaire en or jaune maille de style 1940. Long. : 18 cm. Poids (brut) 28 g. **150/200**