

FIL



25, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11

e-mail : [contact@auctioneve.com](mailto:contact@auctioneve.com)

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84

## Vente drouot richelieu

**VENDREDI 30 MARS 2007 - salle 10 à 14h**



### DESSINS

### TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES

HAUTE EPOQUE : sculptures, ivoires, bronzes, ivoires, orfèvrerie, mobilier, tapisserie

BELLE COLLECTION D'ETAINS des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles.

dont Sopron, Nordlingen...

OBJETS DE VITRINE dont boîtes russes et miniatures

### CERAMIQUE

MOBILIER XVIIIème et XIXème siècles.

### TAPIS ET TAPISSERIE

*Assisté de :*

**Cabinet PERAZZONE, BRUN**

14, rue Favart – 75002 PARIS

Tel (33) 01 42 60 45 45, Fax : (33) 01 42 92 04 44

*Lots : 18 à 23, 25, 27, 29, 30*

**Monsieur Philippe BOUCAUD**

34290 ABEILHAN

Tel (33) 06 09 58 66 47

*Lots : 83 à 118*

**Cabinet TURQUIN, MAUDUIT, ETIENNE**

69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS

Tel (33) 01 47 03 48 78, Fax : (33) 01 42 60 59 32

*Lots : 7 à 12, 15, 16*

**Madame Ariane de SAINT MARCQ**

70 avenue d'Iéna – 75116 PARIS

Tel (33) 01 40 70 16 85, Fax : (33) 01 40 70 16 85

*Lots : 33 à 42*

**Monsieur Gérard SCHORP**

11 rue Henri-Baillois

EGLANCOURT - 28130 SAINT MARTIN DE NIGELLES

Tel (33) 02 37 82 52 00, Fax : (33) 02 37 82 70 77

*Lots : 31, 32, 43 à 56, 60 à 67, 73 à 82, 119, 134, 141, 152, 153, 155, 161, 162, 168, 173 à 178, 184, 185*

### Expositions publiques :

Judi 29 mars de 11h à 18h et vendredi 30 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : (33) 01 48 00 20 10

Catalogue consultable sur [www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)



PAIRE DE PETITS PIQUE-CIERGES en bois sculpté, et doré dorure à la mecca sur fond rouge ; fûts et bases triangulaires ; assés et coupelles en laiton. XVIIIème siècle. (sans accidents)

*Voir la reproduction*

400 / 600

HEURTOIR de porte en fer forgé. La fixation représente un rampant protome de dragon la gueule ouverte encadré de petits motifs. XVème siècle. H. : 38cm L. : 40cm.

*Voir la reproduction*

1 800 / 2 200

Rare paire de CANDELABRES en laiton repoussé à trois bras de laiton dont deux réglables, reposant sur un piédoche ovale décoré de motifs. XVIIIème siècle. H. : 7cm.

*Voir la reproduction*

1 500 / 1 800

Paire de CHANDELIERS en laiton. Fût balustre sur base ronde moulurée. XVIIIème - début XVIIème siècle. H. : 9cm.

*Voir la reproduction*

1 200 / 1 500

MARMITE en bronze de forme globulaire reposant sur trois pieds. XVIIIème siècle. H. : 4cm, Larg. : 13,5cm

400 / 600

77 SEAU en cuivre à anse ballante, décor de motifs d'entrelacs et d'inscriptions. Empire Ottoman, XVIIème siècle. H. : 12 cm D. : 14,5 cm.

*Voir la reproduction*

500 / 600

78 Paire de CHANDELIERS en laiton. Fût à pans reposant sur une base ronde moulurée. Poussoir sur le fût. Fin XVIIème siècle. H. : 22,5cm.

450 / 650

79 NAVETTE à encens en forme de caravelle en laiton fondu reposant sur un pied rond à moulurations multiples. La quille est soulignée par un motif en cordes, château arrière avec bastingage ajouré. Espagne, fin XVIème siècle. H. : 10 cm L. 15 cm

*Voir la reproduction*

500 / 600

80 CROIX DE PROCESSION en métal argenté finement découpée et ciselée, reposant sur une hampe conique se terminant par une bague. Art Ethiopien, XVIIIème siècle, Gondhar. H. : 28 cm

500 / 600

81 Petit SEAU A EAU BENITE en laiton de forme balustre. Anse mobile surmontée d'un anneau. Nuremberg, XVIème siècle. H. : 18cm avec son anse.

*Voir la reproduction*

500 / 600

82 BOITE A SAINTES HUILES en étain à un compartiment pour l'extrême-onction. Inscription O-INFI. Corps fortement mouluré. Couvercle à pans coupés. XVIème siècle. H. : 12 cm Larg. : 5,7 cm P. : 8,5 cm.

600 / 700



83

83 **PARIS** – Sucrier cylindrique à base moulurée, bouchon à vis ajouré de motifs en cœurs et virgules soulignés de traits de gravure. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / 1701 / P, 2) palmes / L L / fleur de lys, Louis I LAINE, maître en 1687.

H : 18,2 cm

Petite restauration à la base. *Rarissime.*

2 200 / 2 500

*Voir la reproduction*

84 **SOPRON (Hongrie)** – Importante chope d'une corporation de maréchaux-ferrants. De forme tronconique évasée reposant sur trois têtes d'angelots ailées, couvercle plat à mamelon central surmonté d'un lion assis présentant un écusson gravé des outils du métier et daté 1657, poucier orné d'un mufler de lion en fort relief, le même à la base de l'anse, trois zones de moulures et filets guillochés ornent le corps. Robinet en laiton à la base. Poinçonnage sur l'anse : 1) armes de la ville, 2) rose / G B, maître non identifié du milieu du XVIIème siècle.

Haut : 56 cm. *Exceptionnel, tant par la dimension que par l'état de conservation et la patine. Un pied ressoudé (invisible de l'extérieur).*

5 000 / 6 000

*Voir la reproduction*

85 **AMIENS** – Pichet balustre, poucier à coquille, couvercle mame-  
lonné à gros bouton tourné. Poinçonnage au fond extérieur :  
FRANQUEVILLE / PLACE DELANSELLE / AMIENS.

Haut : 24 cm.

*Rare. Soudure à la base de l'anse et au couvercle.*

300 / 350

86 **ARRAS** – Assiette à bord mouluré, gravée au centre d'un arc et  
de flèches et de l'inscription "AMIS A TOVS 1766". Poinçonnage au  
revers : 1) armes de la ville / 176(4), 2) rose couronnée / L F, Charles-  
Louis FEVRE, maître en 1744.

Diam : 22,8 cm

150 / 180



84

87 **AUGSBOURG** – Petite chope tronconique à déversoir, poucier  
orné d'une tête de chérubin. Gravée d'initiales de propriété et de la  
date 1740. Poinçonnage sur l'anse : 1) armes de la ville / A V, 2) bac  
fleuri / A S, Abraham Steisslinger, maître en 1721.

Haut : 18,5 cm.

*Charmante dimension, superbe état.*

250 / 300

88 **ORLEANS** – Pichet à épaulement, gobelet en botte, poucier à  
glands. Poinçonnage au fond extérieur : arbre (pommier) / (F.  
PAVLMYER, maître au milieu du XVIIIème siècle.

Haut : 13,7 cm.

*Rarissime dans cette dimension, superbe état.*

750 / 850

*Voir la reproduction*

89 **LISIEUX** - Ecuelle à bouillon à couvercle légèrement mame-  
lonné à décor de réserves feuillagées disposées en spirale, prise en anneau  
à cuisses de grenouille. Grandes oreilles triangulaires à contour  
mouvementé, ajourées de virgules. Poinçonnage à l'intérieur du  
couvercle et sur la face d'une oreille : 1) C couronné / LIZIEUX 1764  
2) serpenteaire / N.PREAUx, peu lisibles.

Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Long : 29 cm

500 / 600



90

91

92



93

**ZURICH (région de)** – Verseuse dite “sugerli”, à anse de pension en fer torsadé, retenue par des mascarons, couvercle orné d'un dauphin. Rosace au fond intérieur. Belle gravure de rinceaux fleuris sur le corps.

Haut : 18,5 cm.

État superbe.

700 / 800

Voir la reproduction

**VEVEY** - Verseuse balustre à long déversoir à pans, dite “aigui-bernoise”, couvercle en dôme. Gravure de fleurs datée 1753, complétée au XIX<sup>ème</sup> siècle par deux scènes de chasse à l'ours avec personnages en costume traditionnel. Poinçonnage sur le clapet du déversoir : lion / ANDRE (VTIN), maître en 1736.

Haut : 33 cm.

Endroits durs aux attaches de l'anse.

700 / 800

Voir la reproduction

**DINKELSBÜHL** – Chope tronconique à couvercle surélevé, pied mouluré. Superbe gravure sur la face figurant deux lions tenant les emblèmes des charrons, l'inscription “Joh. Georg Oster”, datée 1806. Poinçonnage au fond intérieur : armes de la ville D (P?) / 178(0?), maître non identifié de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 27 cm.

État superbe, petit choc à la base.

350 / 450

Voir la reproduction

**NORDLINGEN** – Plat de type “à la Cardinal”, à jonc supérieur, entièrement gravé de rinceaux feuillagés. Poinçonnage sur l'aile : 1) armes de la ville, 2) personnage / F R, Ferdinand Röttinger, maître vers 1660, 3) buste de Ste Claire, marque de propriété d'une communauté Clarisses.

Fin XVIII<sup>ème</sup> tiers du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 36,8 cm.

État superbe. Ancienne coll. Douroff, dont il porte le n° B56. Belle soudure circulaire à la jonction de l'aile et du bouge.

3 000 / 3 500

Voir la reproduction

94 **BESANÇON** – Terrine ronde à couvercle mamelonné, munie de deux anses fixes moulurées en cuisses de grenouille. Poinçonnage au fond extérieur : CORNET / A / BESANÇON, première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 25,8 cm.

Les anses ont été consolidées par des rivets (peu visibles).

300 / 350

95 **BORDEAUX** - Grand plat dit “à la Cardinal”. Poinçonnage : 1) F couronné, 2) baleine / Jonas TAUDIN, maître vers 1650.

Diam. : 41 cm.

Traces de décapage.

1 500 / 1 800

96 **ERLANGEN** – Canette tronconique à déversoir triangulaire. Poinçonnage sur l'anse : armes de la ville / I O E L, Johann Valentin II Loeffler, maître en 1808.

Haut : 23,5 cm.

300 / 350

97 **FLANDRES (?)** - Très grand plat dit “à la Cardinal”, monogramme gravé sur l'aile. Poinçonnage : Rose couronnée, maître non identifié de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 49 cm.

Dimension exceptionnelle. Oxydations, restauration au fond.

1 300 / 1 500

98 **FRANCE** – Boule à sangsues à décor de filets sur le corps. Première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 14 cm.

État superbe.

220 / 250

**ABBEVILLE** – Plat long à pans, à moulure rapportée. Inçonnage au revers : PROJET TUILIER / AB ETAIN C.

lieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

3 x 23 cm.

*Intéressante curiosité. Fente à la jonction de l'aile et du bouge.*

220 / 250

*Voir la reproduction*

**0 ABBEVILLE** – Pichet à épaulement, poucier à glands. Sans pied, le fond repose à plat. Poinçonnage sur le gobelet : 1) AB / C, 2) marteau couronné / N (D), Nicolas-Claude DAIRAINES, maître en 156.

Haut : 15,5 cm.

*Très belle pièce dans cette dimension, superbe état.*

750 / 850

*Voir la reproduction*

**1 AVALLO**n – Mesure ouverte à épaulement, anse à arrêt de queue. Poinçonnage : marteau couronné / E S / 1769, Etienne Sergent, troisième tiers du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 22 cm

750 / 800

*Voir la reproduction*

**2 CHARTRES** – Pichet à épaulement, poucier en S brisé. Inçonnage au fond extérieur : 1) fleur de lys / CHARTRE(S 1763), marteau couronné / I D, Jean DUMOUTIER, maître en 1730, 3) JEAN DE BARRY / L'AINÉ.A. / (CHARTRES), (répété sur le couvercle).

Haut : 25,8 cm

*Très belle pièce, non répertoriée par Ch. B. Bel état, soudure à la languette et à la tache haute de l'anse.*

700 / 800

*Voir la reproduction*

**3 LE MANS** – Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné / LE MANS 1748, 2) BEAUCHENE / AU MANS. En relief à l'intérieur du couvercle : MORANCE / POTTIER / AB ETAIN (sic – se lit à l'envers).

Deuxième moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 29 cm.

*Très belle pièce, quelques marques d'oxydation.*

800 / 1 000

*Voir la reproduction*

**4 LYON** – Aiguière en casque sur piédouche mouluré, anse en C à crochets, à crosse drapée. Poinçonnage au fond extérieur : FIN / M / 1711, Laurent MORAND, maître vers 1680.

Haut : 28 cm.

*Très belle pièce, traces de décapage, soudures et accidents à l'anse.*

500 / 600

*Voir la reproduction*

**5 LYON** – Cruche à huile, ou à lait, balustre sur piédouche mouluré, petit déversoir à gros bourrelet, anse de transport ornée d'un filet sarrasin (détail inhabituel). Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur : buste de St François / FIN / F L / 1748, François LUBREAUx, maître dans la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 32 cm.

1 800 / 2 000

*Très belle pièce, quelques petites oxydations.*

*Voir la reproduction*

**106 MONTBÉLIARD** – Farinière cylindrique à deux anses latérales moulurées, à crossette. Prise du couvercle en forme de lion assis.

Première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 33 cm.

*Ancienne restauration en haut d'une anse, très bien exécutée, très peu visible. Une prise identique sur une cruche de communion et sur une fontaine, clairement poinçonnées de MONTBÉLIARD.*

1 200 / 1 500

*Voir la reproduction*

**107 BORDEAUX** – Paire de plats dits "à la Cardinal". Poinçonnage : 1) F couronné, 2) hermine couronnée (PIERRE COUSTANS) peu lisible, Pierre II Coustans, maître vers 1675.

Diam. : 30 cm.

800 / 1 000

**108 PARIS** – Grand chauffe-plat à aile plate unie, muni de deux anneaux latéraux mobiles. Poinçonnage au revers : pomme de pin / J R, maître non identifié de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 26,5 cm.

120 / 150

**109 PARIS** – Grand broc de marchand de vin, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 35,5 cm.

350 / 400

**110 PARIS** – Grand plat creux à aile étroite moulurée. Poinçonnage au revers : 1) fleur de lys couronnée / B M / P, contrôle de 1732, 2) O. GARNERIN / ETIN FIN / tulipe / 1722.

Diam. : 42,2 cm.

*Superbe poinçonnage, beau martelage régulier sur le bouge.*

200 / 250

**111 PARIS** – pichet à épaulement, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) navicelle / V D P, après 1764, 2) ancre de marine / P C B / P, Pierre-Charles BOICERVOISE, maître avant 1777. 3) sur le gobelet : armes de la ville / 1722.

Haut : 23,5 cm.

*Exceptionnel état de conservation. Poinçon de maître inédit.*

750 / 850

**112 PONT-AUDEMER ( ? )** – Pichet à épaulement, poucier à glands.

Poinçonnage sur le couvercle : boisseau, I B S / palmes, peut-être Jacques BOISSEL, cité en 1767.

Haut : 24 cm.

*Superbe exemplaire, très élégant. Nous proposons avec les réserves d'usage cette attribution, cependant plausible, suggérant un nouveau centre...*

500 / 600

**113 RODEZ** – Paire de jattes rectangulaires à contour mouvementé. Poinçon de Jean-Baptiste TOURNIER, maître en 1756, deuxième moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

26 x 22,5 cm.

700 / 800



**SALZBOURG** – Canette tronconique à déversoir triangulaire, caron en relief à la base de l'anse. Poinçonnage au fond intérieur : DB ZIN / ville / ST P / 17 SALZBURG 73, Joseph Stephan Platzer, cre en 1773, mort en 1791.

h : 21,5 cm.

exemplaire, état superbe.

350 / 400

**WINTERTHUR** – Bouteille à porter le vin, de forme évasée, dite "Eckenkanne", entièrement gravée de rinceaux feuillagés. Sur le clapet du déversoir, poinçon double aux armes de la ville et au bouquetin T ST, Tobias Steiner, maître en 1734. Rosace intérieure.

h : 31,5 cm.

lure autour de la base.

300 / 350

**STRASBOURG** – Terrine à deux anses fixes, couvercle à deux anses de perles. Poinçonnage au fond extérieur : ange à la balance / B (3 fois), Antoine-Joseph Bergmann, maître en 1801.

h : 24 cm.

exemplaire, patine brillante.

350 / 400

**117 TOULOUSE** – Écuelle à bouillon à couvercle à toit plat, à décor de réserves et lambrequins sur fond sablé et bordure godronnée, oreilles à palmettes ajourées et bordure rubanée, prise en anneau mobile. Poinçonnage sur les deux éléments : double F couronné / TOL 1709.

Long. : 25,5 cm.

Superbe état de conservation, très beau modèle d'orfèvrerie d'étain.

1 100 / 1 300

Voir la reproduction

**118 VALAIS** – Grand plat "à venaison" à large bord mouluré. Lion héraldique gravé au centre, dans un cartouche feuillagé. Poinçonnage au revers de l'aile : 3 étoiles / marteau / A V, maître non identifié de la première moitié du XVIIIème siècle.

Diam. : 47,5 cm.

Beau martelage au revers.

700 / 800