

FIL



25, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11

e-mail : contact@auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84

Vente drouot richelieu

VENDREDI 30 MARS 2007 - salle 10 à 14h



DESSINS

TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX MODERNES

HAUTE EPOQUE : sculptures, ivoires, bronzes, ivoires, orfèvrerie, mobilier, tapisserie

BELLE COLLECTION D'ETAINS des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles.

dont Sopron, Nordlingen...

OBJETS DE VITRINE dont boîtes russes et miniatures

CERAMIQUE

MOBILIER XVIIIème et XIXème siècles.

TAPIS ET TAPISSERIE

Assisté de :

Cabinet PERAZZONE, BRUN

14, rue Favart – 75002 PARIS

Tel (33) 01 42 60 45 45, Fax : (33) 01 42 92 04 44

Lots : 18 à 23, 25, 27, 29, 30

Monsieur Philippe BOUCAUD

34290 ABEILHAN

Tel (33) 06 09 58 66 47

Lots : 83 à 118

Cabinet TURQUIN, MAUDUIT, ETIENNE

69, rue Sainte Anne – 75002 PARIS

Tel (33) 01 47 03 48 78, Fax : (33) 01 42 60 59 32

Lots : 7 à 12, 15, 16

Madame Ariane de SAINT MARCQ

70 avenue d'Iéna – 75116 PARIS

Tel (33) 01 40 70 16 85, Fax : (33) 01 40 70 16 85

Lots : 33 à 42

Monsieur Gérard SCHORP

11 rue Henri-Baillois

EGLANCOURT - 28130 SAINT MARTIN DE NIGELLES

Tel (33) 02 37 82 52 00, Fax : (33) 02 37 82 70 77

Lots : 31, 32, 43 à 56, 60 à 67, 73 à 82, 119, 134, 141, 152, 153, 155, 161, 162, 168, 173 à 178, 184, 185

Expositions publiques :

Judi 29 mars de 11h à 18h et vendredi 30 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : (33) 01 48 00 20 10

Catalogue consultable sur www.auctioneve.com



PAIRE DE PETITS PIQUE-CIERGES en bois sculpté, et doré dorure à la mecca sur fond rouge ; fûts et bases triangulaires ; assés et coupelles en laiton. XVIIIème siècle. (sans accidents)

Voir la reproduction

400 / 600

HEURTOIR de porte en fer forgé. La fixation représente un rampant protome de dragon la gueule ouverte encadré de petits motifs.

Fin XVème, XVème siècle. H. : 8cm L. : 40cm.

Voir la reproduction

1 800 / 2 200

Rare paire de CANDELABRES en laiton repoussé à trois bras de laiton dont deux réglables, reposant sur un piédoche ovale décoré de motifs.

Fin XVIIème, XVIIème siècle. H. : 7cm.

Voir la reproduction

1 500 / 1 800

Paire de CHANDELIERS en laiton. Fût balustre sur base ronde moulurée.

Fin XVIème - début XVIIème siècle. H. : 9cm.

Voir la reproduction

1 200 / 1 500

MARMITE en bronze de forme globulaire reposant sur trois pieds.

Fin XVIème siècle. H. : 4cm, Larg. : 13,5cm

400 / 600

77 SEAU en cuivre à anse ballante, décor de motifs d'entrelacs et d'inscriptions.

Empire Ottoman, XVIIème siècle.

H. : 12 cm D. : 14,5 cm.

500 / 600

Voir la reproduction

78 Paire de CHANDELIERS en laiton. Fût à pans reposant sur une base ronde moulurée. Poussoir sur le fût.

Fin XVIIème siècle. H. : 22,5cm.

450 / 650

79 NAVETTE à encens en forme de caravelle en laiton fondu reposant sur un pied rond à moulurations multiples. La quille est soulignée par un motif en cordes, château arrière avec bastingage ajouré.

Espagne, fin XVIème siècle.

H. : 10 cm L. 15 cm

500 / 600

Voir la reproduction

80 CROIX DE PROCESSION en métal argenté finement découpée et ciselée, reposant sur une hampe conique se terminant par une bague.

Art Ethiopien, XVIIIème siècle, Gondhar.

H. : 28 cm

500 / 600

81 Petit SEAU A EAU BENITE en laiton de forme balustre. Anse mobile surmontée d'un anneau.

Nuremberg, XVIème siècle.

H. : 18cm avec son anse.

500 / 600

Voir la reproduction

82 BOITE A SAINTES HUILES en étain à un compartiment pour l'extrême-onction. Inscription O-INFLI. Corps fortement mouluré. Couvercle à pans coupés. XVIème siècle.

H. : 12 cm Larg. : 5,7 cm P. : 8,5 cm.

600 / 700



83

83 **PARIS** – Sucrier cylindrique à base moulurée, bouchon à vis ajouré de motifs en cœurs et virgules soulignés de traits de gravure. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / 1701 / P, 2) palmes / L L / fleur de lys, Louis I LAINE, maître en 1687.

H : 18,2 cm

Petite restauration à la base. *Rarissime.*

2 200 / 2 500

Voir la reproduction

84 **SOPRON (Hongrie)** – Importante chope d'une corporation de maréchaux-ferrants. De forme tronconique évasée reposant sur trois têtes d'angelots ailées, couvercle plat à mamelon central surmonté d'un lion assis présentant un écusson gravé des outils du métier et daté 1657, poucier orné d'un mufler de lion en fort relief, le même à la base de l'anse, trois zones de moulures et filets guillochés ornent le corps. Robinet en laiton à la base. Poinçonnage sur l'anse : 1) armes de la ville, 2) rose / G B, maître non identifié du milieu du XVIIème siècle.

Haut : 56 cm. *Exceptionnel, tant par la dimension que par l'état de conservation et la patine. Un pied ressoudé (invisible de l'extérieur).*

5 000 / 6 000

Voir la reproduction

85 **AMIENS** – Pichet balustre, poucier à coquille, couvercle mame-
lonné à gros bouton tourné. Poinçonnage au fond extérieur :
FRANQUEVILLE / PLACE DELANSELLE / AMIENS.

Haut : 24 cm.

Rare. Soudure à la base de l'anse et au couvercle.

300 / 350

86 **ARRAS** – Assiette à bord mouluré, gravée au centre d'un arc et
de flèches et de l'inscription "AMIS A TOVS 1766". Poinçonnage au
revers : 1) armes de la ville / 176(4), 2) rose couronnée / L F, Charles-
Louis FEVRE, maître en 1744.

Diam : 22,8 cm

150 / 180



84

87 **AUGSBOURG** – Petite chope tronconique à déversoir, poucier
orné d'une tête de chérubin. Gravée d'initiales de propriété et de la
date 1740. Poinçonnage sur l'anse : 1) armes de la ville / A V, 2) bac
fleuri / A S, Abraham Steisslinger, maître en 1721.

Haut : 18,5 cm.

Charmante dimension, superbe état.

250 / 300

88 **ORLEANS** – Pichet à épaulement, gobelet en botte, poucier à
glands. Poinçonnage au fond extérieur : arbre (pommier) / (F.
PAVLMYER, maître au milieu du XVIIIème siècle.

Haut : 13,7 cm.

Rarissime dans cette dimension, superbe état.

750 / 850

Voir la reproduction

89 **LISIEUX** - Ecuelle à bouillon à couvercle légèrement mame-
lonné à décor de réserves feuillagées disposées en spirale, prise en anneau
à cuisses de grenouille. Grandes oreilles triangulaires à contour
mouvementé, ajourées de virgules. Poinçonnage à l'intérieur du
couvercle et sur la face d'une oreille : 1) C couronné / LIZIEUX 1764
2) serpenteaire / N.PREAUx, peu lisibles.

Deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Long : 29 cm

500 / 600



90

91

92



93

ZURICH (région de) – Verseuse dite “sugerli”, à anse de pension en fer torsadé, retenue par des mascarons, couvercle orné d'un dauphin. Rosace au fond intérieur. Belle gravure de rinceaux fleuris sur le corps.

Haut : 18,5 cm.

État superbe.

700 / 800

Voir la reproduction

VEVEY - Verseuse balustre à long déversoir à pans, dite “aigui-bernoise”, couvercle en dôme. Gravure de fleurs datée 1753, complétée au XIX^{ème} siècle par deux scènes de chasse à l'ours avec personnages en costume traditionnel. Poinçonnage sur le clapet du déversoir : lion / ANDRE (VTIN), maître en 1736.

Haut : 33 cm.

Endroits durs aux attaches de l'anse.

700 / 800

Voir la reproduction

DINKELSBÜHL – Chope tronconique à couvercle surélevé, pied mouluré. Superbe gravure sur la face figurant deux lions tenant les emblèmes des charrons, l'inscription “Joh. Georg Lister”, datée 1806. Poinçonnage au fond intérieur : armes de la ville D (P?) / 178(0?), maître non identifié de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Haut : 27 cm.

État superbe, petit choc à la base.

350 / 450

Voir la reproduction

NORDLINGEN – Plat de type “à la Cardinal”, à jonc supérieur, entièrement gravé de rinceaux feuillagés. Poinçonnage sur l'aile : 1) armes de la ville, 2) personnage / F R, Ferdinand Röttinger, maître vers 1666, 3) buste de Ste Claire, marque de propriété d'une communauté Clarisses.

Fin XVIII^{ème} tiers du XVI^{ème} siècle.

Haut : 36,8 cm.

État superbe. Ancienne coll. Douroff, dont il porte le n° B56. Soudure circulaire à la jonction de l'aile et du bouge.

3 000 / 3 500

Voir la reproduction

94 **BESANÇON** – Terrine ronde à couvercle mamelonné, munie de deux anses fixes moulurées en cuisses de grenouille. Poinçonnage au fond extérieur : CORNET / A / BESANÇON, première moitié du XIX^{ème} siècle.

Diam. : 25,8 cm.

Les anses ont été consolidées par des rivets (peu visibles).

300 / 350

95 **BORDEAUX** - Grand plat dit “à la Cardinal”. Poinçonnage : 1) F couronné, 2) baleine / Jonas TAUDIN, maître vers 1650.

Diam. : 41 cm.

Traces de décapage.

1 500 / 1 800

96 **ERLANGEN** – Canette tronconique à déversoir triangulaire. Poinçonnage sur l'anse : armes de la ville / I O E L, Johann Valentin II Loeffler, maître en 1808.

Haut : 23,5 cm.

300 / 350

97 **FLANDRES (?)** - Très grand plat dit “à la Cardinal”, monogramme gravé sur l'aile. Poinçonnage : Rose couronnée, maître non identifié de la fin du XVII^{ème} siècle.

Diam. : 49 cm.

Dimension exceptionnelle. Oxydations, restauration au fond.

1 300 / 1 500

98 **FRANCE** – Boule à sangsues à décor de filets sur le corps. Première moitié du XIX^{ème} siècle.

Haut : 14 cm.

État superbe.

220 / 250

ABBEVILLE – Plat long à pans, à moulure rapportée. Inçonnage au revers : PROJET TUILIER / AB ETAIN C. lieu du XIXème siècle.

3 x 23 cm.

Intéressante curiosité. Fente à la jonction de l'aile et du bouge.

220 / 250

Voir la reproduction

0 ABBEVILLE – Pichet à épaulement, poucier à glands. Sans pied, le fond repose à plat. Poinçonnage sur le gobelet : 1) AB / C, 2) marteau couronné / N (D), Nicolas-Claude DAIRAINES, maître en 156.

Haut : 15,5 cm.

Très fine dans cette dimension, superbe état.

750 / 850

Voir la reproduction

1 AVALLON - Mesure ouverte à épaulement, anse à arrêt de queue. Poinçonnage : marteau couronné / E S / 1769, Etienne Sergent, troisième tiers du XVIIIème siècle.

Haut : 22 cm

750 / 800

Voir la reproduction

2 CHARTRES – Pichet à épaulement, poucier en S brisé. Inçonnage au fond extérieur : 1) fleur de lys / CHARTRE(S 1763), marteau couronné / I D, Jean DUMOUTIER, maître en 1730, 3) JEAN DE BARRY / L'AINÉ.A. / (CHARTRES), (répété sur le couvercle).

Haut : 25,8 cm

Très fine, non répertorié par Ch. B. Bel état, soudure à la languette et à la tache haute de l'anse.

700 / 800

Voir la reproduction

3 LE MANS – Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné / LE MANS 1748, 2) BEAUCHENE / AU MANS. En relief à l'intérieur du couvercle : MORANCE / POTTIER D'ETAIN (sic – se lit à l'envers).

Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Haut : 29 cm.

Très bel état, quelques marques d'oxydation.

800 / 1 000

Voir la reproduction

4 LYON – Aiguière en casque sur piédouche mouluré, anse en C à crochement, à crosse drapée. Poinçonnage au fond extérieur : FIN / M / 1711, Laurent MORAND, maître vers 1680.

Haut : 28 cm.

Traces de décapage, soudures et accidents à l'anse.

500 / 600

Voir la reproduction

5 LYON - Cruche à huile, ou à lait, balustre sur piédouche mouluré, petit déversoir à gros bourrelet, anse de transport ornée d'un filet sadié (détail inhabituel). Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur : buste de St François / FIN / F L / 1748, François LUBREAUx, maître dans la première moitié du XVIIIème siècle.

Haut : 32 cm.

Très bel état, quelques petites oxydations.

1 800 / 2 000

Voir la reproduction

106 MONTBÉLIARD – Farinière cylindrique à deux anses latérales moulurées, à crossette. Prise du couvercle en forme de lion assis.

Première moitié du XVIIIème siècle.

Haut : 33 cm.

Ancienne restauration en haut d'une anse, très bien exécutée, très peu visible. Une prise identique sur une cruche de communion et sur une fontaine, clairement poinçonnées de MONTBÉLIARD.

1 200 / 1 500

Voir la reproduction

107 BORDEAUX – Paire de plats dits "à la Cardinal". Poinçonnage : 1) F couronné, 2) hermine couronnée (PIERRE COUSTAN) peu lisible, Pierre II Coustans, maître vers 1675.

Diam. : 30 cm.

800 / 1 000

108 PARIS – Grand chauffe-plat à aile plate unie, muni de deux anneaux latéraux mobiles. Poinçonnage au revers : pomme de pin / J R, maître non identifié de la fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 26,5 cm.

120 / 150

109 PARIS – Grand broc de marchand de vin, milieu du XIXème siècle.

Haut : 35,5 cm.

350 / 400

110 PARIS – Grand plat creux à aile étroite moulurée. Poinçonnage au revers : 1) fleur de lys couronnée / B M / P, contrôle de 1732, 2) O. GARNERIN / ETIN FIN / tulipe / 1722.

Diam. : 42,2 cm.

Superbe poinçonnage, beau martelage régulier sur le bouge.

200 / 250

111 PARIS – pichet à épaulement, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) navicelle / V D P, après 1764, 2) ancre de marine / P C B / P, Pierre-Charles BOICERVOISE, maître avant 1777. 3) sur le gobelet : armes de la ville / 1722.

Haut : 23,5 cm.

Exceptionnel état de conservation. Poinçon de maître inédit.

750 / 850

112 PONT-AUDEMER (?) – Pichet à épaulement, poucier à glands.

Poinçonnage sur le couvercle : boisseau, I B S / palmes, peut-être Jacques BOISSEL, cité en 1767.

Haut : 24 cm.

Superbe exemplaire, très élégant. Nous proposons avec les réserves d'usage cette attribution, cependant plausible, suggérant un nouveau centre...

500 / 600

113 RODEZ – Paire de jattes rectangulaires à contour mouvementé. Poinçon de Jean-Baptiste TOURNIER, maître en 1756, deuxième moitié du XVIIIème siècle.

26 x 22,5 cm.

700 / 800



SALZBOURG – Canette tronconique à déversoir triangulaire, caron en relief à la base de l'anse. Poinçonnage au fond intérieur : DB ZIN / ville / ST P / 17 SALZBURG 73, Joseph Stephan Platzer, cre en 1773, mort en 1791.

h : 21,5 cm.

exemplaire, état superbe.

350 / 400

WINTERTHUR – Bouteille à porter le vin, de forme évasée, dite "Eckenkanne", entièrement gravée de rinceaux feuillagés. Sur le clapet du déversoir, poinçon double aux armes de la ville et au bouquetin T ST, Tobias Steiner, maître en 1734. Rosace intérieure.

h : 31,5 cm.

lure autour de la base.

300 / 350

STRASBOURG – Terrine à deux anses fixes, couvercle à deux anses de perles. Poinçonnage au fond extérieur : ange à la balance / B (à 3 fois), Antoine-Joseph Bergmann, maître en 1801.

h : 24 cm.

exemplaire, patine brillante.

350 / 400

117 TOULOUSE – Écuelle à bouillon à couvercle à toit plat, à décor de réserves et lambrequins sur fond sablé et bordure godronnée, oreilles à palmettes ajourées et bordure rubanée, prise en anneau mobile. Poinçonnage sur les deux éléments : double F couronné / TOL 1709.

Long. : 25,5 cm.

Superbe état de conservation, très beau modèle d'orfèvrerie d'étain.

1 100 / 1 300

Voir la reproduction

118 VALAIS – Grand plat "à venaison" à large bord mouluré. Lion héraldique gravé au centre, dans un cartouche feuillagé. Poinçonnage au revers de l'aile : 3 étoiles / marteau / A V, maître non identifié de la première moitié du XVIIIème siècle.

Diam. : 47,5 cm.

Beau martelage au revers.

700 / 800