

FIG



SVV
JEAN EMMANUEL
PRUNIER

28, rue Pierre Mendès-France
27400 Louviers - France

Tél. 02 32 40 22 30

Fax 02 32 25 15 05

jeprunier@prunierauction.com

CATALOGUE SUR INTERNET

<http://www.prunierauction.com>

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 14 avril de 10h à 12h

et de 14h à 18h

Dimanche 15 avril de 10h à 12h

Agrément n° 2002-176 - Frais : 23,92 %





34



107



61





46 - Rare épée d'enfant

en alliage ferreux à lame triangulaire. Modèle comparable au Musée d'Aquitaine de Bordeaux. Ancienne collection Émile Théodore. N° d'inventaire. *XIV^e - XV^e s.* T.34. L. 61 cm. 4 500/5 000 €

47 - Écu d'or de Charles VI (1368-1422)

Un point entre la croisette initiale et XPC (?). 200/300 €

48 - Lutrin

en noyer sculpté de fenestragés, fleurons et plis de serviette en profond relief. Traces d'ancienne polychromie. *France, XV^e s.* H. 23,5, L. 22,5, P. 16,5 cm. 3 000/3 200 €

49 - Le Tigre

Feuille de parchemin. Page de registre sur vélin, ornée en partie haute d'une inscription en gothique signifiant « Registre de Maître Bertrandus Loffillus notaire qui signe le tigre », et d'un félin au premier plan. Dessin inhabituel par son caractère naturaliste qui renverrait à une observation directe de l'animal, différente de sa représentation habituelle à l'époque médiévale. Traces de polychromie. *XV^e s.* H. 31, L. 24 cm. 400/600 €

50 - Enluminure

sur parchemin, ornée d'une large bordure de rinceaux de chardons et de feuilles d'acanthé. Dans une mandorle à fond bleu, fleurdelisée et frappée de soleils or, figure une représentation de la Trinité. Sur un fond bleu décoré de rinceaux à terminaisons florales, sont agenouillés deux femmes couronnées, un roi et un homme dressant son épée. La bordure est ornée de trois écus d'azur dont l'un aux armes des Anjou-Sicile. Ce témoignage de l'art de cour est associé aux statuts de l'ordre du Saint-Esprit au Droit Désir ou du Noeud, fondé en 1352 par Louis de Tarente, roi de Naples. Ce folio provient d'une copie des statuts de cet ordre de chevalerie, dont l'original fut magnifiquement enluminé par Cristoforo Orimina (cf. L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins, du XII^e au XV^e

siècle. Somogy, 2001, p. 122). Traces d'usure et d'humidité. *Atelier d'Italie méridionale, milieu du XV^e s. (?)*. H. 33, L. 24 cm. 500/600 €

51 - Sceau ducal

À l'avers, un couple de dignitaires ; au revers, une inscription. A peut-être accompagné un contrat de mariage. *XII^e s.* Ø 3,8 cm. 100/150 €

ART COURTOIS

52 - Fermail en or

se composant de deux disques réunis par une frise de 8 couronnes royales disposées tête-bêche. Le disque supérieur, repercé en son centre, est orné d'un axe pivotant à quatre branches, sommé d'un saphir facetté en serti-clos ; le fond guilloché porte quatre lettres gothiques, deux M et deux Y. Il est permis de penser que le M serait l'initiale de Marguerite de Bavière, et Y celle de Yohann pour Jehan II duc de Bourgogne ; dans cette hypothèse, nous serions en présence d'un bijou princier à forte symbolique amoureuse, peut-être de fiançailles. Beau témoignage de l'art courtois. La présence des couronnes royales sur ce bijou à système atteste son origine princière ou royale. *Orfèvre français ou allemand, circa 1450*. Ø 2 cm. Pds 6,5 g. Très léger accident en bordure. 20 000/25 000 €



OBJETS DE CULTE & ART STATUAIRE

53 - Plomb d'acte épiscopal

à l'effigie d'un évêque mitré avec crosse. *XIII^e s.* Ø 3,5 cm. 81/100 €

54 - Bulle papale

en plomb, anciennement fixée au sceau d'un acte pontifical d'Alexandre IV, pape de 1254 à 1261. A l'avers, effigies de saint

Pierre et saint Paul représentés de trois-quarts, surmontées de l'inscription SPASPE (S barré pour Sanctus, PA pour Paulus, PE pour Petrus) ; au revers, ALEXANDER. PP IIII. *Seconde moitié du XIII^e s.* Ø 3,2 cm. 80/100 €

55 - Calice en étain

la coupe gravée de motifs stylisés ; la prise décorée d'un noeud. Il pose sur un pied polylobé. Poinçon de maître. *France, XIV^e, XV^e s.* H. 18 cm. 1 000/1 100 €

56 - Ampoule de pèlerinage

à décor de trois fleurs de lys sur une face, et du martyr de saint Sébastien sur l'autre. Elle présente deux prises latérales. *France, XV^e s.* H. 2,8 cm. 150/200 €

57 - Noeud en laiton

provenant d'une crosse épiscopale ou d'un pied de croix. De forme aplatie, il est en cuivre embouti, repoussé et doré, orné de six médaillons contenant des miniatures peintes de portraits d'ecclésiastiques polychromes sur fond or. Accidents et manque une miniature. *France, circa 1380/1400*. H. 5, L. 8,5 cm. 800/1 000 €

58 - Deux sujets en cuivre

repoussé avec traces de dorure, provenant d'une croix. *Espagne, fin XIV^e s.* H. 77 cm. 1 500/1 600 €

59 - Christ d'applique en bronze

traces de dorure. *XIV^e s.* 1 200/1 300 €

60 - Matrice de sceau en bronze

représentant la Vierge à l'Enfant couronné, entourée de deux femmes myrophores - Marie de Magdala et l'autre Marie - sous un triple dais gothique, et un blason aux pieds de la Vierge. Le pourtour porte l'inscription : "Sceau de la [cointr...?] des religieuses de notre dame du carmel du convent des trois maries du bondon". (Il doit s'agir du sceau de la préposée au vestiaire

liturgique). Les armoiries sont celles de Françoise d'Amboise, duchesse de Bretagne qui fonda en 1463 le premier monastère de carmélites en France près de Vannes. *Seconde moitié du XV^e s.* Ø 6,4 cm. 500/600 €

61 - Saint Éloi. Besant ou rondel

en verre peint jaune d'argent, représentant le patron des orfèvres, graveurs et forgerons ; il est revêtu de l'habit épiscopal, portant mitre, crosse, et le marteau couronné. À l'arrière-plan, sur fond de paysage, un moulin et un paysan portant un sac de grain rappellent certainement la confrérie donatrice des meuniers. *Flandres, circa 1500*. Ø 19,5 cm. 2 500/2 800 €

62 - Vierge couronnée en ivoire

Groupe sculpté sur toutes les faces. La vierge est assise sur un siège orné de moulures. Elle est coiffée d'un voile retombant dans le dos et retenu par une couronne fleuronnée. Elle tient l'Enfant sur son genou gauche, et un fruit dans la main droite. Beau visage aux yeux en amande. Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau aux plis profonds. Traces de polychromie ; fente et manque la main de l'Enfant. A rapprocher de la statue de la Walters Art Gallery. *Atelier lorrain, début XIV^e s.* H. 12 cm. 35 000/40 000 €

63 - Monstre grimaçant

Gargouille en pierre marbrière. L'animal est représenté tirant la langue. *Pyrénées orientales, XII^e s.* H. 100 cm. 6 000/6 200 €

64 - Lion et lionne

Deux animaux en pierre calcaire, *sud de la France, XII^e siècle*. Ancienne collection Bruneton. 1 200/1 500 €

65 - Élément d'architecture

en pierre sculptée en profond relief de trois colonnettes surmontées de chapiteaux ornés de feuilles d'eau. *France, milieu XIII^e s.* H. 65, L. 29, P. 30 cm. 400/450 €



43

40

30

24 - Attis*

dans une attitude de méditation, coiffé d'un bonnet et vêtu d'un manteau serré à la taille. Il porte des braies. Tuf gris, chocs et usure visibles. Anciennement collection de G. Clément-Simon, au château de Bach à Naves près de Tulle en Corrèze. Reproduite dans *Espérandieu, Lectoure, 6918, Salomon Reinach, répertoire de la statuaire grecque et romaine, Paris, 1930, T. VI, p. 103, fig.7. Vendu par Charles Ratton (vente années 70). France, II^e-III^e siècle, H : 68 cm. - 30 000/35 000 €*

25 - Fragment de mosaïque de sol*

dans un écoinçon, un lapin courant à gauche. Tesselles de calcaire marron rouge beige et noir, recomposition ou retransposition. *Orient, art romain, II^e-III^e siècle ap. J.-C., L : 70 cm x 39 cm - 1500/2500 €*

26 - Stataire d'or frappé au nom de Vercingétorix

Pièce rarissime (Ø 19 mm) inspirée des modèles de Philippe de Macédoine ; ce stataire fut frappé en 52 avant J.C. au nom de Vercingétorix. Ayant rallié les tribus gauloises pour lutter contre César, le chef des Arvernes avait besoin de numéraires pour payer les troupes et les mercenaires. En 8 mois, il a frappé 40 kg d'or pur ; bien peu de ces pièces ont survécu, on en connaît une trentaine d'exemplaires. *20 000/25 000 €*

27 - Hémistatère au sanglier*

Aulerques Eburovices (60-50 avant J.-C.), Electrum II, GLT 7019. AV. Tête humaine stylisée à gauche. RV. Cavalier à droite et un sanglier entre les pattes. 2000/3000 €

28 - Tiers de sou d'or de la ville d'Angers

Sur l'avvers, une croix Andecalis, buste au diadème perlé à droite. Sur le revers, une croix seudulfus, croix ancrée. Superbe. *Époque mérovingienne. Prou n° 517. 2000/3000 €*

29 - Scramasaxe à trois nervures et très longue pointe*

Fer damassé avec une restauration ou une consolidation. France, période mérovingienne. *Étiquette indiquant : dragage de la Seine Yville sur Seine, L : 85 cm. - 700/1000 €*

MOYEN ÂGE

OBJETS DE LA VIE DOMESTIQUE



30 - Pichet en céramique

tournée à pâte fine, claire et sableuse. Il présente une panse ovoïde et galbée sur un pied haut et concave. Son décor présente des bandes lisses légèrement torsées, imprimées à la molette ; anse de préhension à section ronde ; glaçure plombifère ocre mouchetée de vert et de rouge, en parfait état. Modèles comparables au musée du Louvre, de Saint Denis et au Musée National de la Céramique de Sèvres. *Île-de-France, fin XIII^e - début XIV^e s. H. 27 cm. 1 500/2 000 €*

31 - Plat d'offrande

en laiton à décor de type hispano-mauresque, gravé en son centre d'une petite croix pattée incluse dans une étoile à huit branches entourée d'un soleil, et de feuilles entre les rayons ; sur l'aile, une devise sur fond amati. Le dos est estampé d'une fleur à quatre pétales. *Valence, début XV^e s. Ø 42 cm. Accident et réparation ancienne. 2 500/ 2 800 €*

32 - Important bougeoir en laiton

Il repose sur une base circulaire incurvée ; fût à double balustre, grande bobèche repercée. *Flandres, fin XV^e s. H. 33,5 cm. 3 000/3 500 €*

33 - Cuiller en laiton

le manche se terminant en pointe de diamant. Belle patine. Elle porte deux poinçons. *France, XIV^e s. H. 16,5 cm. 200/250 €*

34 - Pichet en étain

à fonte longitudinale, le poucier en forme de palmette, le couvercle bombé ; sur l'anse, une inscription en caractères gothiques. Belle patine de fouille. *Normandie (?), XV^e s. H. 30,5 cm. 4 500/5 000 €*

35 - Pichet

à bec trilobé en faïence polychrome orné sur la panse d'un écu aux armes de la famille Garofali de Bologne. Il repose sur un petit piedouche ocre ; large anse plate ornée de bandes vertes. *Faenza, XV^e s. H. 23,5 cm. 2 000/2 500 €*

36 - Quatre carreaux de pavement

en terre cuite à décor estampé en argile, représentant : 1/ trois mains superposées, paumes ouvertes. *France, fin XIV^e s. H. 11, L. 11 cm. 2/ un lévrier. France, fin XIV^e s. H. 12, L. 12 cm. 3/ un chevalier brandissant une lance ; modèle comparable au musée du Louvre, ancienne collection Damiron. France, fin XIV^e s. H. 12, L. 12,5 cm. 4/ un lion. France, fin XIV^e s. H. 11, L. 11 cm. (Ce lot sera divisé, avec faculté de réunion). 1 000/1 200 €*

37 - Trois rosaces

composées de quatre carreaux de pavement en terre cuite vernissée ocre sur fond rouge. Une rosace à rapprocher du modèle exposé au Louvre, ancienne collection Béraud-Villars, et d'un autre provenant de l'abbaye de Cluny, Musée de Cluny. *France, XIII^e - XIV^e s. H. 23,5, L. 24 - H. 23, L. 22 - H. 25, L. 25 cm. 500/600 €*

38 - Panneau de carreaux de pavement

en terre cuite de forme losangique, les uns à décor estampé de fleurs de lys, les autres unis de couleur vert foncé. Composition parisienne d'environ 38 carreaux, caractéristique de la fin du XIII^e s. *Circa 1280. H. 38, L. 39 cm. 900/1 000 €*

39 - Seize carreaux de pavage

en terre vernissée ocre sur fond rouge, formant quatre rosaces. *France, Bourgogne (?), XIV^e s. H. 43, L. 43 cm. 500/600 €*

40 - Petit coffre

en chêne à décor de trois panneaux sculptés de fenestragés en façade, et de quatre panneaux à plis de serviette sur les côtés ; manque le plateau et le fond. Il a conservé son coffret à mouchoirs à l'intérieur. *Normandie, XV^e s. H. 60, L. 89. 800/1 000 €*

41 - Façade de coffre

en chêne décoré de cinq panneaux à plis de serviette. Elle a conservé sa serrure en fer forgé. *Normandie, XV^e s. H. 79, L. 179 cm. 500/600 €*

42 - Plaque de cheminée

en fonte de fer à décor de pastilles et d'une croix. *France, fin XV^e s. H. 72, L. 61 cm. 800/900 €*

43 - Paire de chenets

en fonte de fer, à décor de soldats tenant des lances, debout sur des blasons ; la partie basse en forme d'arcature gothique. *France, fin XV^e s. H. 60 cm. 1 600/1 700 €*

44 - Taque de cheminée

en fonte de fer à décor de neuf blasons et d'une croix. *Fin XV^e s. H. 70, L. 109 cm. 2 000/2 500 €*

45 - Coffret à mailles

au couvercle bombé en bois, recouvert sur toutes ses faces de plaques de fer découpé à jour de style gothique flamboyant ; la serrure à double morillon ; entrée de serrure cachée sous un pendant de fer ouvragé ; quatre anneaux de fixation de chaque côté. L'intérieur a conservé des restes de toile d'origine. *France, fin XV^e s. H. 9, L. 12, P. 16 cm. Petits manques. 5 000/5 500 €*