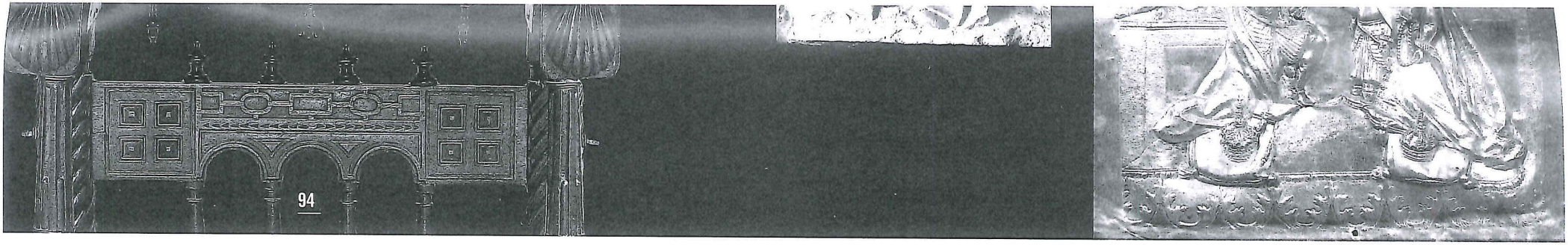
FIB

LOUVIERS

Dimanche
1er décembre
2013, 14 h 30



106

On en distingue une frise d'oves. Le groupe se détache sur une niche sculptée, encadrée de colonnes. Des tentures rouges complètes le décor. Marie remet le Rosaire à Dominique placé à sa droite, à côté de Thomas d'Aquin et de Jacques. Au registre inférieur, l'apôtre remet un chapelet à Philippe III d'Espagne, en attitude d'adoration, la couronne posée à ses pieds. A gauche de la Vierge, Marie-Madeleine embrasse les pieds de Jésus, qui pose délicatement la main sur ses cheveux en signe de reconnaissance. Derrière elle se trouvent François d'Assise et Catherine de Sienne. Debout sur l'estrade, deux angelots déposent une couronne sur la tête de l'archiduc accompagné de son épouse ; il reçoit un chapelet d'un autre ange qui relie harmonieusement les deux groupes du registre inférieur.

101 - Cabinet

en bois noirci et verni. La face interne des vantaux présente un décor de plaques de métal doré peint en polychromie d'une allégorie de la musique et de la guerre. L'intérieur comporte une porte « tabernacle » à décor architectonique de colonnes corinthiennes et fronton brisé, ornée d'une allégorie de la justice, et ouvrant sur un grand tiroir vertical amovible à secret découvrant deux séries de six tiroirs latéraux ; elle est flanquée de deux séries de quatre tiroirs superposés aux façades peintes en polychromie de motifs floraux et feuillagés en rinceaux, centrés en alternance d'un putto ; la partie inférieure s'ouvre par un long tiroir. Ce meuble renferme un tiroir en partie haute qui ouvre par un couvercle, et un tiroir en ceinture à la base. L'intérieur des tiroirs est tapissé de papier marbré. Les côtés sont munis de poignées mobiles pour le transport. Travail allemand du XVII[e] s. H. 64 ; l. 72 ; P. 44 cm. 5000/5500 €

102 - Jan van Kessel l'Ancien

(Anvers, 1626-1679). Nature morte peinte à l'huile sur panneau de bois représentant des papillons et insectes autour de deux pensées blanches. Datée 1651 au bas de l'aile du papillon de droite. Attribution attestée par le Docteur Klaus Ertz, auteur d'un ouvrage sur les van Kessel. H. 14.5 ; l. 18 cm. Restaurations notamment aux fentes du panneau. Nous consulter.

103 - Paire de bougeoirs

en bois de Sainte-Lucie, dit bois de Bagard, mouluré, sculpté et ciselé dans un style baroque de motifs végétaux et de rinceaux. A la manière de candélabres, le fut mouvementé repose sur un piétement tripode orné de volutes de feuilles d'acanthe ajourées. Atelier ou suiveur de Nicolas-François Foulon (1628-1698). Le bois de Sainte-Lucie trouve son origine au couvent des Minimes de Sainte-Lucie-du-Mont, situé sur les hauteurs de Sampigny-en-Meuse près de Nancy. La forêt aux alentours de ce couvent abondait de cerisiers de Sainte-Lucie ou faux merisiers. Les nombreux objets, fabriqués dans cette essence, furent aussi appelés « bois de Bagard » du nom de César Bagard et de la lignée de sculpteurs qui lancèrent la mode de ces pièces ciselées dans du bois tendre, et qui voulaient rivaliser avec les travaux des orfèvres des XVII[e] et XVIII[e] s. France, Lorraine ?, seconde moitié du XVII[e] s. H. 19 cm. Petits manques, notamment à la base d'un binet. 5000/6000 €

104 - Pokal

composé d'une noix de coco montée en argent ou métal argenté repoussé à décor floral. Elle présente un décor gravé dans des réserves entourées de frises de rinceaux à feuillages et fruits, d'un écu à cimier, du Bon Pasteur, et du roi David jouant de la harpe. Elle est coiffée d'un couvercle orné à l'amortissement d'un soldat tenant une lance et un écu. Allemagne, XVII[e] s. H. 37 cm. 5000/5500 €

105 - Deux coquillages univalves

formés dans une coquille spiralée tournée d'une seule pièce, insérés dans des montures tripodes en métal laqué rouge imitant le corail. Fin du XIX[e] s. H. 23 cm. 800/1000 €

106 - Pichet

couvert de forme balustre en serpentine polie à facettes en partie inférieure. Il pose sur une monture en étain ; le col à section circulaire est fermé par un couvercle à poucier en forme de coquille, gravé des initiales I G. France, XVII[e] s. H. 20 cm ; diam. du col : 7 cm. Bon état. 2000/2500 €

107 - Coffret de voyage

à transformations en bois noirci à pentures et entrée de serrure en métal patiné. Il contient des jeux, une écritoire, et renferme cinq tiroirs, un récipient à sable et un encrier. L'intérieur amovible présente deux plaquettes retenues par des crochets, et marquetées en bois de violette, ébène et ivoire. Le coffret est muni de deux anses de préhension pour le transport. Travail anversois du XVII[e] s. H. 21 ; L. 36 ; P. 14 cm. 3000/3500 €

108 - Cabinet bargueno

en bois de noyer à décor de ferronneries d'origine. Exemplaire unique dans sa typologie, d'un cabinet typiquement espagnol dans sa conception extérieure, et européanisé dans sa décoration intérieure. Il ouvre à un abattant découvrant neuf tiroirs à encadrement architectonique de colonnes à renflement, ornés de scènes peintes à l'huile en polychromie dans des réserves à liséré doré. La partie supérieure est construite autour d'un grand tiroir vertical central « tabernacle », orné d'une Vierge à l'Enfant et de l'inscription Ave Maria, flanqué de quatre petits tiroirs horizontaux, surmontés de deux tiroirs doubles : sur les plus petits figurent des scènes de l'Ancien Testament, comme le songe de Jacob, une femme surprise dans son bain (probablement Suzanne et les vieillards), le sacrifice d'Isaac par Abraham, l'hospitalité offerte par Abraham aux trois anges ; les plus grands sont peints de paysages composés, tels un château médiéval sur un promontoire, un rocher dans un cadre semi-désertique, une forêt animée d'oiseaux, un environnement montagneux et arboré. La partie inférieure ouvre par deux grands tiroirs verticaux, ornés de portraits dans un encadrement de colonnes surmontées de frontons brisés centrés d'un cartouche, à la manière de ceux utilisés par Michel-Ange pour le tombeau des Médicis : sur celui de gauche figure saint Louis roi de France, en prière devant un crucifix, et sur celui de droite Jean de Dieu, saint portugais, fondateur d'un ordre hospitalier, représenté dans la même attitude. Ils sont séparés par un long tiroir en partie supérieure et deux petits dans la partie inférieure, à décor d'architectures, de rochers, d'arbres, et d'un bateau amarré. Espagne, Castille, fin du XVIIe s. H. 62 ; l. 97 ; P. 41 cm. Piétement postérieur. Ancienne collection Codosero. Publié in : Baffi, Giusy. Il Mobile Napoletano nella storia e nell'arredamento. Edizioni Fioranna, 2011, pp. 14, 15. 22000/25000 €

110

109 - Petit groupe en ivoire

ciselé et sculpté en ronde-bosse dans le style baroque, figurant la Vierge les mains jointes, en attitude d'adoration devant son enfant. Tous deux sont assis sur une nuée ; Jésus est représenté nu assis sur un coussin ; Marie est vêtue d'une robe et d'un manteau aux plis sinueux. Le groupe est soutenu par une tête d'angelot double face, sur une console à enroulements qui pose sur un socle de forme triangulaire en ébène dont la façade est ornée d'un cartouche ovale dans un encadrement de frise mouvementée, sur lequel est gravé le verset [virgo post partum] Quem Genuit Adoravit : « que la Vierge adora après l'avoir engendré ». Aux angles en façade sont assis deux putti, un bras droit tendu à l'horizontale, et l'autre à la verticale. L'ensemble repose sur trois pieds d'équidé sommés d'une volute. Allemagne, XVII[e] s. H. 20,5 cm. Deux bras des putti recollés. 4500/4800 €

110 - Pietà

en ivoire ciselé et sculpté à relief dans un encadrement plein cintre en bois noir sommé d'un élément de forme balustre, marqueté à l'intérieur d'une frise à terminaisons florales, et à l'extérieur de rinceaux feuillagés. La plaque encastrée figure une lamentation sur le Christ mort, représenté assis et appuyé contre sa mère, tête voilée. A l'arrière-plan se dressent des dattiers. Le revers est marqueté en ivoire de rinceaux de feuillages entourant les initiales d'un acronyme religieux. Italie ?, XVII[e] s. H. 12,5 ; l. 8,5 cm. Bon état. 1800/2000 €

111 - Christo vivo

en ivoire sculpté en ronde-bosse et ciselé. Le supplicié est représenté le visage légèrement penché vers la gauche, bouche ouverte, les yeux ouverts et levés vers le ciel