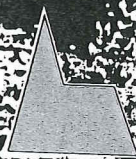


FDO

STRASBOURG DU 14 AU 17 JANVIER 1994

10^E CARREFOUR EUROPEEN DE L'ANTIQUITE ET DE L'ART



**VENDREDI DE 10H A 22H - SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI DE 10H A 20H
STRASBOURG WACKEN PARC DES EXPOSITIONS HALL 20**



RENSEIGNEMENTS : CHENKIER - 10, RUE DES DENTELLES - 67000 STRASBOURG - TEL . 88 32 82 76 - FAX . 88 23 16 64

CHARLES ET PHILIPPE BOUCAUD

Les spécialistes des étains anciens du Moyen-Age à l'Art Déco

Philippe BOUCAUD

Antiquaire Expert
Villa Angeletto
26, av. F. de Croisset
06130 GRASSE
Tél. (16) 93.36.20.10

J.-Christophe BOUCAUD

Antiquaire
34, av. Alphonse Mas
34500 BEZIERS
Tél. (16) 67.28.99.77



Importante chope, réalisée pour une corporation du comté de Hanau.
Contrôle de STRASBOURG à la demi-fleur de lys pour l'étain fin.
Poinçon de Jean-Michel EMMERICH, maître en 1705, mort en 1753.
Hauteur 45 cm

ANTIQUITES

Meubles et objets de qualité - Haute-Epoque - Céramique

CURIOSITES

Stand n° C13

Dix ans de mariage, ce sont les “noces d'étain”...

STRASBOURG est le premier centre français dont la production ait été étudiée en détail, et ce faisant, Adolphe RIFF jetait ainsi, dès 1925, les bases de l'archéologie de l'étain. La capitale alsacienne peut en effet s'enorgueillir d'une production importante et d'une qualité bien souvent hors du commun, comme dans bien d'autres branches de l'art décoratif.

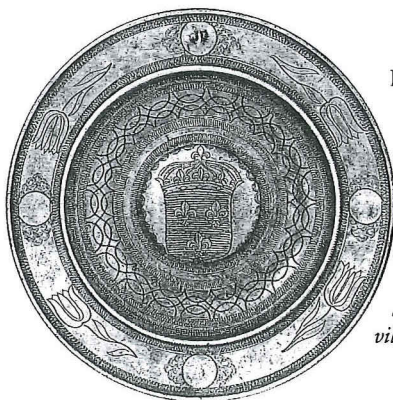
Dans le court espace qui nous est imparti nous avons choisi très arbitrairement de vous dire quelques mots sur la décoration proprement dite appliquée à cette production.

La clientèle semble en effet avoir été très friande de pièces gravées, et il n'en est pas une de quelque importance qui n'ait reçu ce type de décor. Les maîtres strasbourgeois étaient souvent des graveurs hors pair, il n'est pour s'en convaincre que d'aller admirer les superbes pièces conservées au Palais des Rohan, ou celles plus modestes du Musée Alsacien, et enfin celles que nous avons nous-même rassemblées pour ce dixième anniversaire du Carrefour Européen de l'Antiquité et de l'Art : bouquets fleuris, rinceaux, animaux, personnages, célèbrent un mariage, une fête païenne ou religieuse, (juive le plus souvent), ou tout autre événement ayant rythmé la vie de nos ancêtres. Aux XVIème et XVIIème siècles, les décors peuvent être d'une richesse extraordinaire, suivant la mode du temps, représentant sujets mythologiques ou portraiturant de grands personnages, au XVIIIème ils deviendront plus sobres, et finiront naïfs. Des bateaux, des saints, des animaux côtoient de beaux militaires, et même Napoléon. Les sujets varient à l'infini.

Deux techniques différentes ont été employées pour cette décoration : jusqu'au début du XVIIIème siècle, la préférence des artisans va à la gravure “au trait”, exécutée à l'aide de burins très pointus, et permettant des dessins d'une très grande finesse. Petit à petit, cette technique sera remplacée par celle de la gravure “au tremblé”, obtenue à l'aide de ciselets plus larges, et ainsi nommée parce que l'artisan, imprimant à son poignet un mouvement alternatif, produit un trait en zig-zag donnant une impression de “tremblé”. Toutes les gravures populaires sont obtenues grâce à cette technique, d'une réalisation plus facile.

Nous ne pouvions manquer ce dixième anniversaire, et nous avons donc choisi, pour illustrer ce court propos, ce plat gravé aux armes de France, sans aucun doute pour célébrer le “mariage” de la ville à la France, en 1681.

Philippe BOUCAUD
antiquaire-expert



Plat à ombilic gravé aux armes de France, poinçon de la ville pour l'étain commun, poinçon du maître Martin EBINGER, né en 1643, maître avant 1675, mort en 1694.

Diamètre 38 cm.

Objet de grand intérêt historique. La présence des armes de France indique sans aucun doute une date de fabrication proche de celle du rattachement définitif de Strasbourg à la France, en 1681. On peut imaginer un cadeau officiel destiné à une personnalité, ou encore la commande d'un bourgeois de la ville qui souhaitait afficher ses convictions politiques...