8006

Nov.-déc. 1967 8e année N.S. 80

Musées de Genève

SOMMAIRE:

Le Jardin alpin de Flore-Alpe
à Champex (Valais),
par J. Miège
2 *Conservatoire et Jardin botaniques*

Sceaux, cylindres et intailles
6 du Musée de Genève

La nouvelle salle des étains,
par Paul Rousset
8 *Musée d'art et d'histoire*

Le vol chez les vertébrés,
par G. de Beaumont
11 *Muséum d'histoire naturelle*

En marge de la fermeture du Musée
et Institut d'ethnographie,
par A. Jeanneret
15 *Musée d'ethnographie*

Une directrice de notre Théâtre,
par Ulysse Kunz-Aubert
17 *Spectacles et concerts*

Photo de couverture:

Intaille en jaspe rouge mycénienne. Vers 1400 av. J.-C. Hauteur de l'original: 19 mm.

REVUE MENSUELLE DES MUSÉES ET COLLECTIONS DE LA VILLE DE GENÈVE. Tirage 3150 exemplaires. *Editeur:* Beaux-arts et culture, Hôtel municipal, téléphone 24 62 00. *Rédacteur responsable:* Paul Rousset, Musée d'art et d'histoire, téléphone 25 92 36. *Publicité:* Annonces Suisses S. A. « ASSA », 1, rue du Vieux-Billard, téléphone 25 43 86, Genève, *Impression:* Imprimeries Populaires, 16, ch. de la Voie-Creuse.

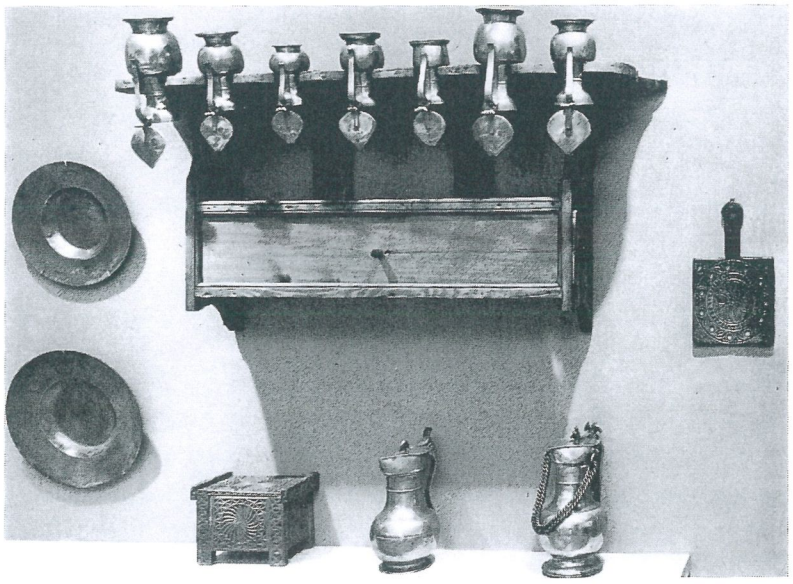
Prix du numéro : 1 franc. **Abonnements à domicile :** compte de chèques postaux 12-4432 : 10 francs par an. Se renseigner à l'entrée des musées.

La nouvelle salle des étains

Dans le plan d'aménagement et de modernisation du Musée d'art et d'histoire, la collection des étains bénéficie à son tour de la bienveillance des autorités municipales et de la collaboration des ébénistes et de l'électricien de la maison. La salle a été agrandie, ses murs ont été tendus d'un tissu vieil or et ses fenêtres bouchées afin de permettre un éclairage régulier et mieux adapté à un métal qui demande à être regardé dans une atmosphère à la fois discrète et chaude.

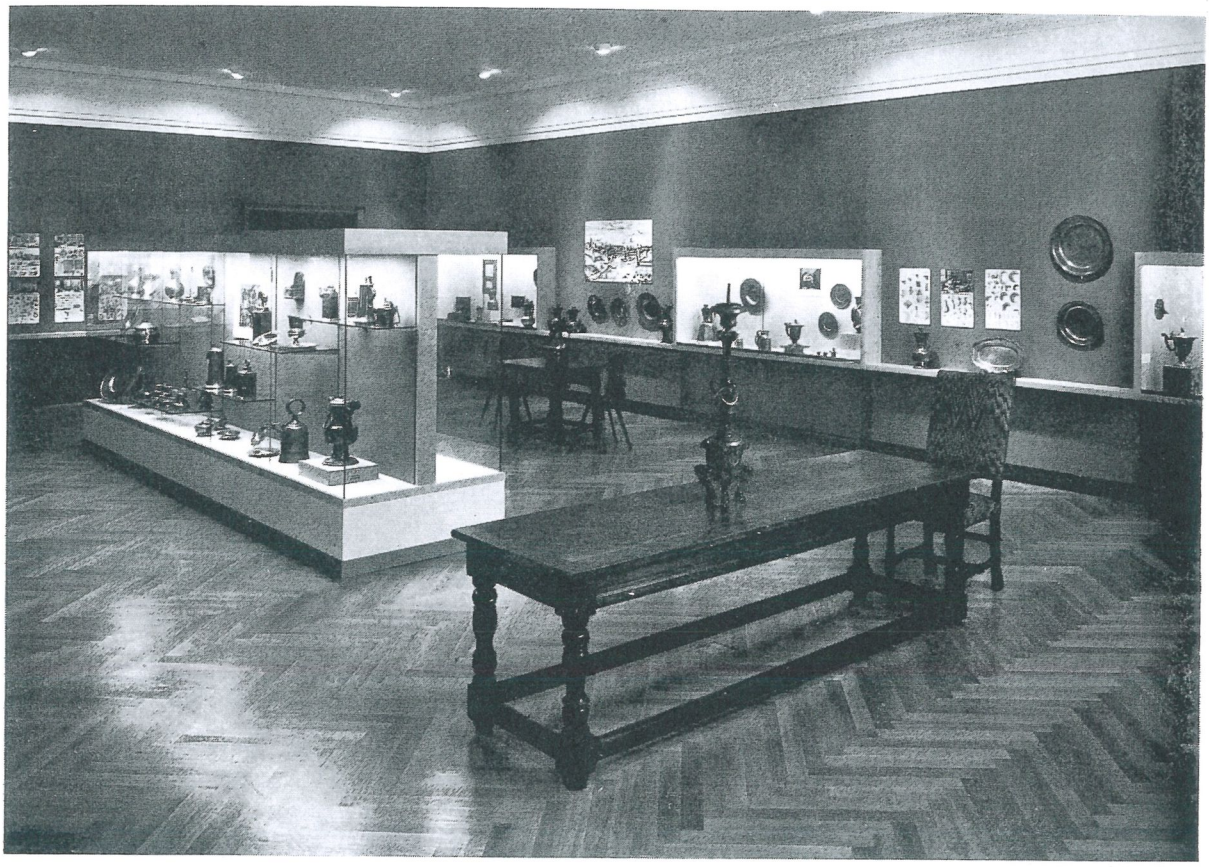
La collection des étains du Musée de Genève est composée principalement de pièces d'origine genevoise dont les dates de fabrication vont du XVIe au XIXe siècle; les XVIIe et XVIIIe siècles furent des périodes fastes pour les potiers d'étain de notre ville dont un grand nombre avaient établi leurs échoppes sur le pont bâti du Rhône. Le métier était affaire de famille et nous connaissons par des textes et par les poinçons les dynasties des potiers: les Royaume, les Charton, les Bourrelier, les Morel, les Lacombe. Les relations qui liaient potiers genevois et potiers valaisans – ceux-ci firent pendant longtemps leur apprentissage à Genève – expliquent la part importante des étains du Valais dans la collection du Musée d'art et d'histoire.

Cette collection compte, en outre, de la vaisselle d'étain fabriquée en Suisse allemande, en France et en Allemagne. Toutes les formes de cette industrie sont représentées et le visiteur pourra admirer la multiplicité et la variété des objets imaginés et fondus par des artisans qui aimaient leur métier. On prend conscience, devant cette multiplicité de formes, de la supériorité du travail artisanal sur le travail en série; ici l'imagination et l'habileté jouent pleinement leur rôle. Les plats et les channes sont les plus nombreux qui, outre leur utilité quotidienne, comportaient généralement un caractère décoratif ou constituaient la récompense d'un concours (plats de tir en particulier). On sait qu'à Genève aujourd'hui encore la channe d'étain est remise au fonctionnaire qui quitte l'administration après de longues années de loyaux services. On ne peut énumérer tous les types d'objets que les potiers d'étain façon-



Channier valaisan.

La nouvelle s



La nouvelle salle des étains.

nèrent; la plupart concernent la vie quotidienne (plats, channes, coupes, bols, légumiers, cafetières, sucriers, cuillers, bouillottes...), mais le service liturgique utilisa aussi l'étain (calices, ciboires, bénitiers, crucifix, chandeliers...).

On a appliqué dans la présentation de la nouvelle salle des étains les principes modernes de la muséographie qui veulent qu'on offre au visiteur un choix d'objets dans un cadre qui les met en valeur et qui en facilite l'intelligence. Environ 200 objets sont présentés, soit un peu moins du sixième de la collection du Musée; un ordre à la fois chronologique et géographique a été adopté qui permet à l'amateur, comme au spécialiste, de trouver rapidement ce qui l'intéresse.

Une première vitrine explique l'origine de l'industrie de l'étain, métal connu depuis la plus haute Antiquité; une carte indique les routes que suivirent les commerçants qui amenaient d'Asie ou d'Afrique le précieux minerai vers l'Europe. Les étapes de la fabrication d'une forme sont expliquées par les éléments d'une channe à la sortie du moule. Trois vitrines montrent le développement de l'industrie de l'étain à Genève du XVe au XVIIIe siècle. On remarquera quelques objets vénérables par leur ancienneté (un calice du début du XVe siècle) ou par leur histoire: ainsi un petit ménage d'enfant trouvé dans le Rhône. Et on admirera en particulier l'aiguière en forme de casque de Jean Bourrelier (1676-1755) et le plat ovale

Plat de tir gravé aux armes de Genève. Poinçon: Jean I Charton (1695-1778), Genève.

Sceau à eau bénite. Valais, XVIIIe-XIXe siècle.

de Jean-François Morel (1707-1762).

La vaisselle d'étain fondue dans les cantons de Neuchâtel, de Vaud et du Valais est représentée par des formes diverses: mesures, soupières, louches, semaises... La vitrine valaisanne contient une série d'objets d'église des XVIIe et XVIIIe siècles, notamment un seau pour l'eau bénite et une boîte pour les saintes huiles. Et pour mieux évoquer le Vieux Pays on a accroché au mur un channier en bois d'arolle taillé au XVIIIe siècle dans le Haut-Valais et garni de sept channes. Au centre de la salle une grande vitrine de 5 m de longueur présente d'un côté les étains de Suisse alémanique et de l'autre côté les étains genevois du XIXe siècle.

Afin de rendre cette présentation d'étains plus attrayante on a placé dans les vitrines ou contre les murs des gravures anciennes et des objets d'art populaire: moules, coffrets, catelles. Des planches (photocopies) tirées de l'*Art du Potier d'Etain*, de Salmon, marchand potier d'étain à Chartres (Paris, 1788), montrent la fabrication de la vaisselle et de la poterie d'étain et les multiples formes qu'elles pouvaient recevoir. Enfin, des meubles anciens, un buffet de Suisse alémanique du XVIIe siècle, une grande table valaisanne en noyer datée 1690 et un coffre genevois du XVIIe siècle, mettent dans cette salle modernisée la note rustique que requiert la vaisselle d'étain.

PAUL ROUSSET

Le vol
chez les

Deux «Proavis» s
mann in Struve;