

8002

B A R O N N I E d e D O U V R E S

# **l'étain**

*DANS LA MAISON DES HOMMES*

*DANS LA MAISON DE DIEU*

*A LA BELLE EPOQUE*

DU 1er JUILLET AU 31 AOUT 1967

Exposition présentée par un groupe de Collectionneurs amateurs

organisée par l'Association

*NORMANDIE - BRETAGNE*

la Municipalité et le S.I. de Douvres La Délivrande

DANS LA MAISON DES HOMMES

## L'ÉTAÏN ET L'ENFANT

*La nourriture de l'enfant au biberon d'étain n'était pas d'une grande hygiène. Le nettoyage des biberons était difficile. Pourtant nous devons dire avec le docteur Feutelais que l'étain n'altérerait pas le lait ni les aliments.*

*Les jouets de l'enfant reproduisaient en petit les objets profanes et religieux. Les petits soldats souvent dits - de plomb - mais en réalité en étain, étaient fabriqués principalement à Strashourg et à Nuremberg.*

- 1 Biberon à panse sphérique et à long col. Tétine vissée.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 2 Biberon à panse sphérique et à long col. Tétine vissée.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 2 bis Biberon à panse sphérique et à long col. Tétine vissée  
XVIII<sup>e</sup> siècle
- 3 Biberon en forme de poire  
tétine. XVIII<sup>e</sup> siècle
- 3 bis Biberon à panse sphérique et à long col.

#### JEUX PROFANES

- 4 petites assiettes  
plats ronds  
plat ovale  
cuillers, fourchettes  
petites tasses avec soucoupes  
1 cafetière, 1 pot à lait  
2 jattes  
1 entonnoir  
6 petites tasses avec soucoupes  
1 sucrier  
1 théière

Petits soldats dont 2 à cheval

#### JEUX RELIGIEUX

- 5 1 grand calice avec patène  
1 grand ciboire  
3 ostensoirs  
calices  
ciboires  
1 clochette

## L'ÉTAÏN ET LA TABLE

*L'étain installé sur les tables de la petite noblesse et de la bourgeoisie, surtout à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, copie les formes de l'argenterie.*

*L'assiette à bord chantourné, l'écuelle décorée nécessitaient l'établissement de moules coûteux et constituaient des objets d'un prix relativement élevé.*

*Sur la table rurale, au contraire, les objets sont de forme beaucoup plus sobre :*

*L'écuelle n'est jamais couverte et ses oreilles sont pleines, le pichet offre souvent d'harmonieuses proportions mais reste toujours d'un profil simple.*

*L'assiette, l'écuelle, le petit pichet et la timbale, exemple authentique d'une table de communauté religieuse, montrent un parti-pris évident de simplicité.*

*Aux champs le repas est amené dans des porte-diners qu'on faisait en plusieurs dimensions.*

PETITE NOBLESSE ET BOURGEOISIE

- 6 Grand plat  
à bord chantourné et mouluré  
imitation de l'argenterie
- 7 Assiette  
à bord chantourné et mouluré  
imitation de l'argenterie  
poignon I.L.B.
- 8 Petite assiette  
à bord chantourné et mouluré  
imitation de l'argenterie
- 9 Ecuelle  
couvercle et oreilles à décor en léger relief
- 10 Salière  
sur pied à base octogonale - XVIII<sup>e</sup> siècle
- 11 Grand plat  
à bord ourlé  
poignon Morancé du Mans
- 12 Assiette  
à bord ourlé  
poignon Morancé du Mans
- 13 Petite assiette  
à bord ourlé  
poignon Morancé du Mans
- 14 Pichet  
piedouche en talon renversé  
Gobelet en quart de rond  
poucier à deux glands de chêne  
poignon de maître J.C.  
poignon intérieur couvercle Le Mans XVII<sup>e</sup> siècle
- 15 Timbale  
sur pied à anse XIX<sup>e</sup> siècle
- 16 Ecuelle  
à oreilles pleines avec décor maçonnerie

COMMUNAUTE RELIGIEUSE

- 17 Ecuelle  
à oreille pleine
- 18 Assiette creuse  
à bord plat  
Poinçon Hotel Dieu et Sainte Anne 27  
gravé sur le marli
- 19 Petit plat
- 20 Timbale  
sur piedouche XIX<sup>e</sup> siècle.
- 20 bis Petit Pichet  
forme balustre à gobelet en botte  
type Chartrain XIX<sup>e</sup> siècle.

REPAS AUX CHAMPS

- 21 Grand porte-diner  
poinçon de maitre A.C.  
poinçon Blois 1681
- 22 Porte-diner  
poinçon de Bouvier à Clamecy  
XIX<sup>e</sup> siècle
- 23 Porte-diner  
poinçon de Bouvier à Clamecy  
XIX<sup>e</sup> siècle
- 23 bis Porte-diner double avec couvercle  
poinçon Vovelle à Chartres.

USTENSILES DE TABLE

- 24 Saleron  
cylindrique.  
Partie supérieure vissée et percée de trous.
- 25 Poivrier  
cylindrique  
bouchon tronconique à vis.
- 26 Sucrier poudreux  
à six pans sur pied mouluré.  
couvercle mobile fixé à l'anse par charnière et poucier  
XVIII<sup>e</sup> siècle
- 27 Moulin à poivre  
décor gravé, anse décorée  
fond mobile sur 4 pieds de lion.
- 28 Coquetier  
sur pied à base ronde godronnée
- 28 bis Coquetier  
sur pied à base ronde
- 29 Série de cuillers sur porte couverts en bois
- 30 Soupière ronde  
forme basse couvercle manchonné
- 31 Petit plat à ragout  
creux, à marli étroit, bord ourlé.
- 32 Petit plat à ragout  
creux, à marli étroit, bord ourlé
- 33 Boîte à épices  
ovale sur quatre pieds à 2 couvercles  
poinçon à l'angle XVIII<sup>e</sup> siècle
- 34 Timbale ronde  
Souvenir de Pèlerinage

- 35 3 cuillers à ragout
- 36 Boule à riz  
Poinçon F. 1798
- 37 Pot à consommé
- 37 bis Petit pichet
- 38 Grand plat creux Angers
- 39 Grand plat Tours
- 40 Plat Le Puy
- 41 Assiette Caen
- 42 Assiette double poinçon Paris et Rouen
- 43 Assiette armoriée
- 44 Assiette poinçon P.M. Pierre Malmouche
- 45 Assiette creuse poinçon Beauchène au Mans
- 46 Assiette creuse poinçon Morancé au Mans
- 47-50 4 assiettes poinçon P.C. Pierre Courtin à Mamers
- 51 Assiette poinçon G.C. Lassay
- 52 Petite assiette creuse Rouen
- 52 bis Petite assiette creuse
- 53 Grand plat rond ourlé
- 54 Plat rond poinçon P.M. Pierre Malmouche Le Mans

- 55 Grand plat creux avec poignées ouvragées Caen 18è siècle
- 56 Grand plat poinçon Plourdain Lisieux 1698
- 57 Petit plat à bord chantourné poinçon
- 58 Petit plat
- 59 Balance plateaux en étain

## L'ÉTAIN ET LE MALADE

*Les bassins de lit et clystères " pour faire aller les entrailles " sont particulièrement en usage au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*La dangereuse manie de la " saignée " donne naissance à la même époque à la palette à saigner.*

*Mais ce sont les oeuvres des potiers d'étain du XIX<sup>e</sup> siècle qui nous permettent d'étudier le matériel hospitalier : bassins, clystères, urinaux, seringues, canards et boîtes à onguent.*

*Le docteur Feutelais nous dit que le matériel d'étain était fort utilisé dans les hôpitaux et " il y a encore peu d'années on pouvait en trouver quelques EXEMPLAIRES DANS LES PETITS HOPITAUX - HOSPICES, par exemple à la Ferté Bernard (Sarthe) et à Thury-Harcourt (Calvados) ".*

- 60 Bassin de lit.  
forme ronde à large bord  
poinçon E.P.L.P. à la clef
- 61 Clystère " soi-même "  
la seringue est montée par un long raccord  
terminée par une canule.  
poinçon E.P.L.P. à la clef
- 62 Bassin de lit  
forme ronde à bord arrondi
- 63 Vase de nuit
- 64 Urinal
- 65 Canard de malade  
en forme de pichet  
à versoir tubulaire  
poinçon XVIII<sup>e</sup> siècle
- 66 Canard de malade  
en forme de pichet  
à versoir tubulaire
- 67 Palette à saigner  
à anse ajourée  
poinçon François Laumosnier  
Paris XVIII<sup>e</sup> siècle
- 68 Irrigateur  
système du Docteur Eguisier  
perfectionnement breveté
- 69 Irrigateur  
même que le précédent :
- 70 Palette à saigner  
à anse ajourée
- 71 Cuillers à couvercle  
destinées à faire absorber les médicaments à odeur désagréable

- 72      Seringues de toutes grandeurs
- 73      Pots à onguent
- 74      Clystère " soi-même "  
même forme que 61  
poignon Langlois au Mans
- 75      Bouillotte  
de forme ovale bouchon avec anneau
- 76      Bouillotte  
de forme ovale bouchon avec anneau
- 77      Douillotte  
de forme aplatie
- 78      Bouillotte  
de forme aplatie
- 79      Crachoir de malade manche de bois  
marqué 21. Salle St Jean

DANS LA MAISON DE DIEU

" Si les Normands constellaient d'or, en prodigues éblouis par l'opulence de leur conquête, les basiliques somptueuses qu'ils érigeaient en Sicile, ils laissèrent les calices d'étain rappeler ici le dénuement de Bethléem " disait un cardinal manceau académicien lors d'un pèlerinage à Notre Dame de La Délivrande dans la plaine de Caen.

La Normandie est voisine du Maine et si, depuis longtemps, calices et ciboires d'étain ne sont plus utilisés pour le sacrifice de la Messe, il y a vingt ans et même moins les petits coffrets aux Saintes Huiles pour le Baptême et l'Extrême Onction remplissaient encore dans nos Provinces leur fonction cultuelle.

Quelques paroisses se plaisent à les garder en usage.

Chaque église rurale possédait autrefois ses trois burettes marquées

O.S. (huile sainte)

S.C. (saint chrême)

O.I. (huile des malades)

L'étain religieux a donc eu, avant tout, un rôle utilitaire et a " servi " dans sa simplicité, le culte liturgique.

Les maitres potiers d'étain ont beaucoup travaillé pour la maison des hommes; ils ont aussi travaillé pour la maison de Dieu.

Dans cette exposition une particularité doit être soulignée. Le Maine est très riche d'étains religieux marqués des poinçons des maîtres parisiens.

Les étainiers manceaux cantonnés, semble-t-il, dans la fabrication d'ustensiles domestiques, s'approvisionnaient dans les grands centres et particulièrement à Paris.

Les six étainiers parisiens dont les objets culturels figurent ici appartiennent à la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle :

Simon Petit

François Vaudry

Pierre Ferdinand Baril

N. Couvreur

G. Le Tellier

Jean Rousseau

Les coffrets parisiens semblent appartenir à deux modèles aux dimensions identiques que seul le décor va différencier.

Le modèle Simon Petit sera caractérisé par son absence de dessin et sa fermeture à poussoir en cuivre. Il rappellera les formes du style Louis XIII continuées durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le modèle Georges Le Tellier et des autres maîtres sera plus orné avec piédestal et corniche à godrons et frise de rinceaux.

L ' E T A I N E T L ' E N F A N T

L E B A P T E M E

- 1 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême  
bords droits, couvercle en forme de toit à quatre pans,  
surmonté d'une croix.  
Mouluration à la base et à la hauteur de la fermeture  
décor gravé.
- 2 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême (2 burettes)  
filets en relief sur le corps  
couvercle arrondi, terminé à l'origine par une crête découpée.  
(début XVII<sup>e</sup> siècle)
- 3 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême et l'extrême onction (3 burettes)  
même forme que le précédent.  
(début XVII<sup>e</sup> siècle)
- 4 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême  
corps à bord droit sur pieds reliés par une ligne chantournée  
couvercle en talon renversé surmonté d'un piedestal qui  
supportait une croix.  
portant les lettres S.C.I. 1699  
poinçon fleur de lys C.I.1685 région est.
- 5 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême (2 burettes)  
couvercle en tronc de pyramide  
baguette en relief au pied et à la ligne de fermeture XVII<sup>e</sup> siècle.
- 6 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (2 burettes)  
même forme que le précédent XVII<sup>e</sup> siècle.
- 7 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême et l'extrême onction (3 burettes)  
à couvercle en tronc de pyramide  
sans ornement ni moulure  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 8 Coffret à saintes huiles 11  
pour le baptême (2 burettes)  
corps à bord droit, pied débordant mouluré.  
couvercle à talon renversé terminé par une baguette moulurée  
sur la ligne faitière  
mouluration à la hauteur de la fermeture 12  
charnières posées aux extrémités -  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 9 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême et l'extrême onction (3 burettes) 13  
même forme que le précédent  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 10 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (3 burettes) 14  
corps bord droit mouluré à la hauteur de la fermeture  
larges charnières.

15  
et  
16

17

18

19

- 11 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (3 burettes)  
corps légèrement tronconique sur 4 pieds  
couvercle en talon renversé.
- 12 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes)  
corps en tronc de pyramide  
avec moulure à la base et sur le bord supérieur,  
couvercle en talon renversé à dessus plat.
- 13 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (3 burettes)  
même forme que le précédent.
- 14 Coffret à saintes huiles  
pour baptême  
pied débordant en quart de rond  
couvercle en doucine renversé  
charnières noyées  
Poinçon de A. TAFFU fils à Caen
- 15 Coffrets à saintes huiles  
et cylindriques à 3 burettes  
16 poinçon de REYNAUD à Toulouse
- 17 Burettes à saintes huiles  
pour le baptême  
cylindriques à bouchon vissé surmonté d'une croix  
reinsures à la base et à la hauteur du pas de vis  
anneau et poucier à tête d'ange.
- 18 Burettes à saintes huiles  
cylindriques à bouchon à vis  
obtenues à l'aide d'un moule de mesure décimale de demi-centilitre
- 19 Burettes à saintes huiles  
à bouchon à vis  
rappelle la forme des salières  
poinçon étain fin à l'aigle.

- 20 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes).  
sur pied mouluré, corniche en quart de rond, couvercle en doucine  
renversée, charnière noyée.  
fermeture à poussoir de cuivre.  
Poinçon de Paris à la nef et poinçon du maître S.P.  
(Simon Petit maître en 1732, élu juré en 1742)
- 21 Coffret à saintes huiles  
pour baptême. (2 burettes)  
même forme et même poinçon.
- 22 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes)  
même forme et même poinçon.
- 23 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (3 burettes)  
même forme et même poinçon
- 24 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (3 burettes)  
même forme et même poinçon
- 25 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction (3 burettes)  
même forme et même poinçon.
- 26 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême (2 burettes)  
sur pied à godrons. Prise de rinceaux en relief soulignée d'une  
baguette et surmontée d'une corniche à godrons. Couvercle en doucine  
renversée à dessus plat portant une croix.  
Charnière et fermeture à goupille saillante.  
poinçon G.L.T. (Georges LE TEILLIER élu Juré en 1756)  
Poinçon A.T. et fleur de lys.
- 27 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême et l'extrême onction (3 burettes)  
forme et décor du précédent mais avec charnières et fermeture noyées  
Poinçon M.G. (Maurice Gallée juré en 1711).

- 28 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes)  
dimensions, forme et décor identiques au n° 26.  
Poinçon de Paris à la nef  
Poinçon P.F.B. autour d'un Baril Pierre Baril.
- 29 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes)  
dimensions, forme et décor identiques au n° 26  
Poinçon de N. Couvreur, maître en 1708 à Paris.
- 30 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes)  
dimensions, forme et décor identiques au n° 26  
Poinçon de Paris XVII<sup>e</sup> siècle B.D.F. Jean Baptiste Dufour, maître  
en 1661.
- 31 Coffret à saintes huiles  
pour baptême (2 burettes)  
dimensions, forme et décor identiques au n° 26  
Poinçon F.C.V. à la tête de bélier François Vaudry 1778
- 32 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême (2 burettes)  
dimensions forme et décor identiques au n° 26  
Poinçon L.C. à l'étoile.
- 33 Coffret à saintes huiles  
pour baptême et extrême onction  
pied et corniche moulurés  
sans décor  
couvercle en doucine renversée. Deux charnières saillantes.  
Fermeture à goupille  
poinçon L.C. à l'étoile
- 34 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême (2 burettes)  
dimensions forme et décor identiques au n° 26  
poinçon J.R. à la pomme de pin Jean Rousseau.
- 35 Coffret à saintes huiles  
pour le baptême (2 burettes)  
dimensions forme et décor identiques au n° 33.

L'ÉTAÏN  
ET LA TABLE EUCHARISTIQUE

LA MESSE

*C'est du Sacrifice de la Croix reproduit à la Messe que le Sacrement de Baptême tient son efficacité. Il en sera de même du Sacrement des malades. Nous nous devons donc d'enchâsser au centre de la " Maison de Dieu " les VASES SACRES.*

*L'Eglise n'a toléré l'étain pour les calices et les ciboires que dans le cas de pauvreté.*

*Aussi, aux temps de JEANNE D'ARC et de SAINT VINCENT DE PAUL, temps très miséreux, sur la table des hommes, à la ville et à la campagne, les assiettes, les gobelets, les pichets étaient d'étain.*

*Dans la maison de DIEU :*

*les calices pour la messe*

*les ciboires pour la communion des fidèles*

*étaient du même métal.*

- 36 Calice  
pied rond noeud en balustre  
poinçon à la nef de Simon Petit, maître parisien XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 37 Ciboire  
à pied rond noeud en balustre  
poinçon à la nef de Simon Petit, maître parisien XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 38 Calice  
pied octogonal à quatre côtés chantournés  
orné d'un filet de perles.  
Tige à double noeud - XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 39 Calice  
même forme que le précédent  
poinçon de maître P.G. Lyon XVIII<sup>e</sup> siècle
- 40 Calice  
même forme que le précédent  
orné d'une moulure.
- 41 Calice  
pied rond noeud de forme allongé avec piedestal  
poinçon à la nef de M. ANTEAUME XVIII<sup>e</sup> siècle
- 42 Calice  
même forme, même poinçon de M. ANTEAUME XVIII<sup>e</sup> siècle
- 43 Calice  
à pied rond orné d'un filet de perles, noeud plat  
très grande coupe XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 44 Calice de baptême protestant - XVIII<sup>e</sup> siècle
- 45 Burettes  
forme balustre à bec verseur et arrêt de pouce.  
poinçon à la nef et poinçon du Maître M. ANTEAUME XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 46 Burettes  
forme balustre à bec verseur et arrêt de pouce XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 47 Burettes  
même forme que les précédentes XVIII<sup>e</sup> siècle 5
- 48 Burettes  
avec plateau, Bec verseur  
sans arrêt 5
- 49 Burettes  
avec plateau. Bec verseur  
et arrêt de pouce XVIII<sup>e</sup> siècle 5
- 50 Burette  
à couvercle avec anse décorée XVIII<sup>e</sup> siècle 5
- 51 Plat ovale à grand marli  
poinçon M.N. Michel Nail 1691 SAINT CALAIS (Sarthe)
- 52 Plat ovale à simple marli,  
double poinçon parisien et manceau  
remarque : les étainiers manceaux se sont approvisionnés chez  
leurs confrères parisiens ou dans des centres voisins d'Angers  
et de Tours pour les objets qu'ils ne pouvaient faire eux-mêmes.  
Ainsi cette pièce porte-t-elle un poinçon parisien à côté d'un  
poinçon du maître manceau MORANCE.
- 53 Bénitier
- 53 bis Bénitier
- 54 Lampe de Saint Sacrement
- 55 Boite à purification  
ronde, à couvercle, surmontée d'une croix.
- 56 Ostensoir  
sur pied rond godronné  
surmonté d'une couronne sommée d'une croix et tenue par deux anges.  
France XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 57 Plat de baptême  
à trois compartiments. Sur le marli  
inscription  
Poinçon M.N. Michel Nail SAINT CALAIS (Sarthe)

- 58 Petit Plateau à burettes Chateau Gontier  
à bord chantourné
- 58 bis Cuve baptismale  
ronde et profonde  
s'encastrait dans les fonds de pierre souvent poreux
- 59 Cuve baptismale  
plus petite que la précédente
- 59 bis Cuve baptismale  
ovale à couvercle surmonté d'un anneau

## L ' E T A I N E T L E M A L A D E

## L ' E X T R E M E O N C T I O N

*Pour la conservation des saintes huiles dans les églises des villes et des campagnes, il y avait double possibilité :*

- *les burettes indépendantes*
- *les burettes réunies dans un petit coffret.*

*Double possibilité encore pour le baptême (O.S.S.C) laissant dans un autre la burette à l'huile des malades (O.I.) ou le coffret à trois burettes.*

*A ces variétés s'ajoutèrent d'originales trouvailles et d'ingénieuses utilisations : témoin cette burette de l'étainier manceau MORANCE qui avait imaginé une burette " à double étage " : à l'étage inférieur l'huile des malades, à l'étage supérieur l'eau bénite et une petite éponge.*

- 60 Coffret à l'huile des malades  
corps en tronc de pyramide et couvercle en forme de toit à  
quatre pans. Mouluration à la base et à la hauteur de la  
fermeture.  
Poinçon Michel Nail (St CALAIS - Sarthe)
- 61 Coffret à l'huile des malades  
bords droits couvercle en forme de toit à quatre pans.  
Mouluration à la base et à la ligne de fermeture.
- 62 Coffret à l'huile des malades  
corps en tronc de pyramide, petit couvercle en forme de toit
- 63 Coffret à l'huile des malades  
corps carré mouluré à la base et à la fermeture avec toit carré
- 64 Coffret à l'huile des malades (1 burette)  
poinçon Simon Petit avec poucier cuivre
- 64 bis Coffret à l'huile des malades  
pied à godrons, frise de pinceaux sous la corniche à godrons.  
Couvercle en doucine renversée, surmonté d'une croix. Charnière  
et fermeture noyées. XVIII<sup>e</sup> siècle
- 65 Coffret à l'huile des malades  
même forme que le précédent.  
poinçon de Paris XVIII<sup>e</sup> siècle
- 66 Coffret à l'huile des malades  
même forme que le précédent  
poinçon de Paris J.R. à la pomme de pin XVIII<sup>e</sup> siècle
- 67 Coffret à l'huile des malades  
même forme que le précédent  
poinçon de Paris J.R. à la pomme de pin XVIII<sup>e</sup> siècle
- 68 Coffret à l'huile des malades  
même forme que le précédent  
poinçon Maître effacé XVIII<sup>e</sup> siècle
- 69 Burette à l'huile des malades  
en forme de croix, se suspendait au cou, comme la custode de  
communion. Le prêtre pélerin pouvait ainsi administrer  
l'Extrême Onction.  
Bouchon gravé I à très longue spatule

- 70 Burette à l'huile des malades  
cylindrique à piedouche bague vissée raccordant le corps au  
bouchon surmonté d'une croix. La bague de raccordement porte  
un fond sur lequel se visse le bouchon et qui permet le placement  
d'un tampon d'eau bénite.  
poignon de Morancé au Mans XIX<sup>e</sup> siècle.
- 71 Burette à l'huile des malades.  
A l'étage inférieur l'huile des malades,  
à l'étage supérieur l'eau bénite avec une petite éponge.
- 72 Burette à l'huile des malades  
cylindrique avec piedouche terminée par une spatule avec anneau
- 73 Burette à l'huile des malades  
même forme que la précédente.
- 74 Burette à l'huile des malades  
même forme que la précédente.
- 75 Burette à l'huile des malades  
cylindrique.  
La spatule est indépendante du couvercle et se visse sur le  
rebord intérieur du couvercle.
- 76 Burette à l'huile des malades  
couvercle terminé par une croix.
- 77 Burette à l'huile des malades.  
cylindrique à bouchon vissé surmonté d'une croix.
- 78 Burette à l'huile des malades  
même forme que la précédente
- 79 Burette à l'huile des malades.  
cylindrique.  
spatule tronconique sur bouchon rond.
- 80 Burette à l'huile des malades  
cylindrique à bouchon vissé sans croix

ient

lu

A LA BELLE ÉPOQUE

- 81 Bougeoir  
"La Sirène au coquillage"  
Étain garanti pur  
lettres entrelacées S.M. au coq  
Signé : H. Plée
- 82 Grand vase  
"La femme aux poissons"  
Étain garanti pur  
Lettres entrelacées S.M. au coq  
Signé : A. Barye
- 83 Vase  
"L'Enfant à la Bourse"  
Étain garanti pur  
Lettres entrelacées S.M. au coq
- 84 Lampe  
En forme de corne sur une tige  
avec des roseaux.  
Pied composé de feuilles de nénuphar  
sur lequel deux enfants jouent.  
Signé : Ch. Perron
- 85 Vase  
Anse avec femme  
Bec Neptune et 2 femmes naïades  
Signé : Ch. Perron
- 86 Vase  
Femme et l'amour qui tient une  
flèche et poursuit deux pigeons.  
Signé : Ch. Perron
- 87 Vase  
Coquillage  
Sur l'anse amour ailé avec son carquois  
Signé : Petiz
- 88 Vase  
même que le précédent sans l'amour et  
son carquois sur l'anse.

89	Vase Enfant tirant un filet de poissons. Marque : E <u>Frères</u> Signé : Aug. Moreau	98   99
90	Vase Buste de femme même marque que le précédent	100
91	Vase Anse avec femme "La femme au Volubilis" Signé : H. Tschudin	101
92	Vase Anse avec femme Bec Neptune et deux naïades Signé : Petiz	102  103
93	Vase Anse avec femme Oiseau poursuivant un papillon Signé : Petiz	
94	Vase Anse avec femme Enfant jouant de la flûte devant un enfant dansant. Enfant donnant à manger à un autre enfant Signé : Petiz	104   105
95	Vase Enfants jouant dans les Roseaux Signé : P. Jean	106
96	Vase même que le précédent avec couvercle représentant un dauphin Signé : H. Huppe Petizon	107   108
97	Petit pichet "La Première Becquée" Signé J. Garnier	109

- 98 Petit pichet  
Décor fleurs marguerites
- 99 Grand vase  
"La Femme à l'iris"  
Signé : P. Jean
- 100 Vase  
La femme à l'iris  
Signé : W. Hering
- 101 Petit plat ovale  
"La femme aux pavots"
- 102 Vasque  
"La femme aux vagues"
- 103 Grand plat ovale  
L'enfant jouant sur la grève  
Signé : Aug. Moreau  
Au dos inscription en latin  
? invenit et Aug. Moreau sculpsit
- 104 Jardinière  
Anse et corns aux pavots  
Signé : A. Vibert
- 105 Grand vase  
"Le pêcheur et la Sirène"
- 106 Grand vase  
"Le Corbeau et le Renard"  
d'après la fable de La Fontaine  
Signé : E. Sanglan
- 107 Surtout de table  
"Les Cygnes"  
aux extrémités têtes de lion
- 108 Petit vase  
Signé A.V. trèfle 4 feuilles
- 109 Petit vase  
Signé : A.V. trèfle 4 feuilles

- 110 Petit vase  
Signé : P. Chaumette
- 111 Petit vase  
Signé : L. Matte
- 112 Petit vase  
Signé : P. Chaumette
- 113 Vases
- 114 Boite  
Signé : A.V. trèfle 4 feuilles
- 115 Boite à thé
- 116 Cendrier  
Signé : Petiz
- 117 Comptoir  
à décor en repoussé de fraises et  
de feuilles  
Signé : Prévot
- 118 Chandeliers  
Pied rond à trois branches en forme  
de tiges terminées par une corolle  
contenant la bobèche
- 119 Cadre  
à décor en repoussé sur âme de bois
- 120 Boite à thé  
à décor en repoussé sur âme de fer  
blanc
- 121 Soucoupe  
à décor en repoussé sur âme d'étain
- 122 Grand vase
- 123 Vase

- 124 Vasque
- 125 Grand vase  
Signé : A. Foretay
- 126 Grand buste  
"Velleda"  
d'après les Martyrs de Chateaubriand  
Signé : A. Foretay
- 127 Arlequin masqué  
Saint Marceau 1879  
Reproduction mécanique A. Colas  
sur le socle
- 128 Christ au Jardin des Oliviers  
Bas-relief XIX siècle  
Signé : A. Vibert
- 129 Fontaine  
"L'amour n'appartient pas à la Vieillesse"  
Signé : Alexandre Charpentier
- 130 Grand cartel  
"La déesse Abondance et Ornhée"
- 131 Ensemble  
Grand plateau - théière  
Sucrier - pot à lait
- 132 Vase étain peint  
"La femme à l'iris"  
Signé : W. Héring
- 133 Vase étain peint  
Signé : J. Garnier
- 134 Grand vase  
décor gravé "Les Dalhias"
- 135 Vase  
Décor navots dans la pâte et  
application de mêmes navots en  
étain.

- 136 Vases  
application feuilles d'étain
- 137 Verre  
gravé  
Souvenir Exposition Universelle  
Paris 1889 - Armes de Paris  
Pied en forme de Tour Eiffel
- 138 Verre  
gravé  
Souvenir Exposition Universelle 1900  
"Le Vieux Paris"
- 139 Verre  
gravé  
Souvenir du Jour de l'An
- 140 Verre  
gravé  
Souvenir de mes noces
- 141 Verre à pied  
gravé  
Amitié
- 142 3 grandes Assiettes décoratives  
"Les Saisons"
- 143 Assiettes  
décor fleurs en relief
- 144 Assiette  
Exposition universelle de 1900
- 145 Terre cuite  
La femme à l'éventail