



# MILLON & ASSOCIÉS *Paris*

MATHIAS BARON-RIBEYRE MILLON-ROBERT

VENDREDI 19 NOVEMBRE 1999



Expert d'étain : Ph. Boucaud

228. POT BALUSTRE en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'oiseaux et pivoinés.  
XVII<sup>e</sup> siècle. P. 1.200 / 1.500  
Haut. 16,5 cm.

*Voir la reproduction*

229. COUPE ronde en porcelaine émaillée céladon, à décor gravé sous la couverte de grecques.  
Chine époque Ming. P. 1.500 / 1.800  
Diam. : 25,5 cm.

230. TOUYKUNI I - OBAN TATE-E.  
« Deux acteurs ».  
Signée *Touykuni-Ga*. P. 1.000  
Editeur : *Nishimura-Ya*.

## ÉTAINS ANCIENS

### HAUTE ÉPOQUE

231. GRANDE CHOPE de corporation tronconique en étain sur trois pieds boules, anse plate torsadée.  
Sur le couvercle un lion assis présente un écusson, (détaché) gravé aux armes d'une corporation de tailleurs ;  
sur le corps sont gravés les noms des Maîtres et la date 1751.  
Allemagne, Saxe ?, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. B. 15.000 / 18.000  
Haut. : 52,5 cm.

*Voir la reproduction*

232. GRIMMA (près de LEIPZIG)  
CHOPE tronconique à pocière boule, gravée aux armes de Saxe couronnées et surmontées d'un triangle  
enfermant l'œil de Dieu.  
Poinçons de Johann Gottlieb SCHROT le Jeune, Maître en 1749. B. 1.800 / 2.000  
Haut. : 28,5 cm.

*Voir la reproduction*

233. STRASBOURG  
LÉGUMIER à décor de rangs de perles, anses carrées. B. 1.200 / 1.500  
Poinçonnage : Ange à la balance, Antoine-Joseph BERGMANN, Maître en 1801.

234. ANGLETERRE  
GRAND CALICE sur fût à nœud. B. 1.500 / 1.800  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 23,5 cm.

*Voir la reproduction*

235. BESANÇON  
PICHET balustre sur piédouche, pocière à bourgeons.  
Poinçonnage : 1) Armes de la ville COMMUN. 2) Claude-Antoine GONELLE, Maître en 1785. B. 3.000 / 5.000  
Haut. : 26,5 cm.  
(Soudure à la baguette).

*Voir la reproduction*

236. NUREMBERG  
CHOPE de corporation tronconique, à couvercle surélevé, un lion assis tenant un écusson gravé d'outils et  
de palmes sert de pocière. Sur le corps, pattes de fixation d'un écusson disparu.  
Inscription gravée en capitales anglaises sur le couvercle : *Vivat ! Es lebe die Gesellschaft der horn Presser*.  
Poinçonnage sur l'anse : aigle de la Jungfrau, PROB ZINN, I P H, Johann Paulus HERBST, actif à partir de  
1828. B. 7.000 / 8.000  
Rare (état de conservation superbe).  
Haut. : 37 cm.

*Voir la reproduction*



237. GENÈVE (Région de)  
 ÉCUELLE à bouillon à couvercle à toit plat, prise feuillagée ajourée, oreilles ajourées.  
 Poinçonnage sur les deux éléments : petit personnage I. CHAMPION.  
 Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Long. : 26,5 cm.

B. 2.500 / 3.000

*Voir la reproduction*

238. PICHET à épaulement, pucier en « S » brisé.  
 Poinçonnage au fond. Extérieur : C couronné (PON)TOIS(E), et marteau couronné, N I. P.,  
 Maître non identifié du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Très rare. Le pied a été raccourci.  
 Haut. : 22 cm.

B. 2.500 / 3.000

239. AIGUIÈRE en casque sur piédouche godronné, anse à crosse.  
 Monogramme gravé sur le corps. Trace de poinçon à l'intérieur du piédouche.  
 Tirage de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à partir d'un moule du XVIII<sup>e</sup>.  
 Haut. : 27,5 cm.

B. 2.500 / 3.000



243

240. PICHET à épaulement, pucier à glands.  
Poinçonnage sur le couvercle, peu lisible : aigle éployée (----) HAYE, sans doute un de la HAYE à PONT-AUDEMER. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Très rare.  
Haut. : 22,5 cm. B. 1.200 / 1.500
- Voir la reproduction*
241. CIMARRE balustre sur piédouche élevé, anse mobile retenue par des tétons à rosaces, pucier à bourgeons.  
CHAMPAGNE, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 24,5 cm. B. 3.500 / 4.500
- Voir la reproduction*
242. CIMARRE balustre sur piédouche élevé, anse mobile, retenue par des tétons à mascarons, pucier à glands.  
Poinçonnage au fond extérieur : marteau couronné / LT / BAR SUR AUBE.  
Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 26 cm. B. 3.500 / 4.500
- Voir la reproduction*
243. GRAND PLAT à ombilic à décor en léger relief, dit “de la Tempérance”. Autour de l’ombilic s’ordonnent les allégories des quatre Éléments, et sur l’aile celles de sept Arts Libéraux et de Minerve, séparés par des figures en termes, mascarons, cuirs enroulés, etc.  
En patine sombre. (Petites soudures).  
Diam. : 45,5 cm. B. 25.000 / 35.000

*Voir la reproduction en couleurs*

Modèle de François BRIOT, né à Montbéliard vers 1560, mort vers 1616. On s’accorde à dater la réalisation du moule de ce plat vers 1580/1590. On pense que BRIOT a pu faire réaliser les tirages dans un atelier lyonnais. *Rare, connu à une trentaine d’exemplaires, la plupart dans des musées. Celui-ci présente la particularité de comporter à l’ombilic, en place de la Tempérance, un médaillon représentant le Baptême, avec en exergue l’inscription : CHRISTUS SANCTIFICAT ECCLESIAM SUAM, inédit à notre connaissance.*

Cf. Demiani, Hans, François Briot, Caspar Enderlein und das Edeltzinn, Leipzig 1897.

244. FLAMBEAU sur base moulurée, fût à pans.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle. **B. 200 / 300**
245. BOL D'ÉCUELLE, oreilles à palmettes.  
LANGUEDOC, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. **B. 300 / 400**
246. POT À EAU balustre sur piédouche, anse à chenille.  
Vallée du Rhône, AVIGNON ?, vers 1800. **B. 1.200 / 1.500**
247. PETIT PICHET BALUSTRE, gobelet en « botte », poucier de type parisien.  
CHARTRES, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 15 cm. **B. 1.200 / 1.500**
248. COQUETIER à base circulaire et jambe à nœud. Poinçon : *FIN*.  
FRANCE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 8 cm. **B. 500 / 600**  
Rare.
249. LÉGUMIER ROND à anses latérales fixes, prise en forme de gland.  
Poinçonnage au fond extérieur : *CORNET À BESANÇON*, peu lisible.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 31 cm. **B. 1.500 / 1.800**
250. POT À EAU BALUSTRE, anse à arrêt de pouce.  
Poinçonnage au fond extérieur : *FRANQUEVILLE PLACE DELANSSELLE AMIENS*.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. **B. 1.200 / 1.500**
251. LAMPE À HUILE sur fût tronconique élevé.  
BOURGOGNE, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 23 cm. **B. 500 / 600**
252. SAUCIÈRE à anses latérales et bec verseur cannelé.  
BRUXELLES ? XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 16,5 cm. **B. 300 / 500**
253. POT À EAU « boule », modèle de CHARTRES.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 17 cm. **B. 1.200 / 1.500**
254. PAIRE DE FLAMBEAUX à fût balustre sur base octogonale.  
Poinçons à l'ange à la balance frappés deux fois à l'intérieur du pied, peu lisibles.  
Région de FRANCFORT, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 17 cm. **B. 1.200 / 1.500**  
(Petits accidents).
255. LÉGUMIER pomiforme à côtes droites.  
Poinçonnage au fond extérieur : ange à la balance / JOHANN DIETERICH FINCK, Maître à FRANCFORT en 1739.  
Long. : 22,5 cm. **B. 1.500 / 1.800**
256. PICHET à épaulement, poucier en « S » brisé, pied évasé.  
PROVENCE ? XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 19 cm. **B. 1.200 / 1.500**
257. VERSEUSE à huile balustre sur piédouche, poucier coquille.  
Poinçon au C couronné sans doute ROQUEMAURE.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Très rare à rencontrer, poinçonnée.  
Haut. : 22 cm. **B. 1.000 / 1.200**
258. PLAT « à la Cardinal », creux.  
Poinçonnage au revers de l'aile : coq sur un croissant, C C, Maître non identifié.  
Région bordelaise, ou SAINTONGE. Vers 1700.  
Diam. : 30 cm. **B. 3.000 / 3.500**