

FBQ



ECUELLES D'ETAIN A COUVERCLE DECORE EN FAÇON D'ARGENT

L'écuelle d'étain à oreilles date du Moyen-Âge.

Le couvercle apparaît dans la seconde moitié du XVII^e siècle, d'abord à toit plat puis mamelonné, les oreilles à surface ajourée à peu près vers la même période.

Les décors fondus en relief, (faible ou accusé) ne paraissent pas au revers des surfaces décorées.

Nous étudierons trois modèles types : le premier, à toit plat étant resté en faveur — à Lyon — de la fin du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle ; le second, mamelonné — à Paris — du début jusqu'à la fin du XVIII^e siècle et le troisième, très mamelonné — à Bordeaux — du milieu du XVIII^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle.

Construction : bol et oreilles (appelées parfois anses) étaient fondus d'un seul jet.

La prise fondue à part était soudée en fin de fabrication.

Les documents « écuelles » sont extraits d'un ouvrage à paraître : « Les écuelles d'étain à couvercle décoré en façon d'argent ».

Reproduits avec l'autorisation des auteurs.

ECUELLE A TOIT PLAT LYON

*Coll. Charles et Philippe Boucaud Paris
Photos Florin Dragu*

Bol : à paroi droite ; diam. : 160 mm,
L. : 277 mm.

Oreilles : à surface plane, contour polylobé, ajourée de sept motifs en virgules et cœur.

Couvercle : bordure godronnée, le talus est en quart de rond uni, le toit plat, une petite terrasse moulurée supporte la prise en forme de petit gland.

Décor dit « à la Bérain » en léger relief de motifs floraux et d'acanthes dans un très beau style Louis XIV, disposé en croix pattée.

Poinçonnage : sur une oreille et sur le couvercle de Claude Laubreaux, maître potier d'étain à Lyon vers 1700.

Ce décor a été constaté avec des poinçons d'autres centres : Mantes, Paris.

Philippe BOUCAUD

1. Ecuille à toit plat au poinçon de Claude Laubreaux, maître à Lyon, exerçant encore au milieu du XVIII^e siècle.

2. Détail de l'oreille montrant le poinçon du Maître.

Jan. 1973

