FAT

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE I D'OUINCE I SARRAU

Nouvel Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

Samedi 14 mars 2015
à 14h30

BIJOUX - JOAILLERIE - MONTRE - HORLOGERIE
MOBILIER - OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIE
HAUTE ÉPOQUE - ÉTAINS
(Lot 1 à 308)

Lundi 16 mars 2015
à 18h30

ART NOUVEAU - ART DÉCO
ORFÈVRERIE - ARGENTERIE - ART RUSSE - ICÔNES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - BRONZES
(Lot 320 à 585)

EXPOSITION PUBLIQUE à Lyon

Vendredi 13 mars 2015 de 10h à 12h et de 14h à 19h
Samedi 14 mars 2015 de 10h à 12h
Lundi 16 mars, sur rendez-vous, pour les lots de la vente du soir

RENSEIGNEMENTS
contact@debaecque.fr
+33 (0)4 72 16 29 44

Toutes les photographies sont consultables en ligne :
www.debaecque.fr

DrouotLIVE.com

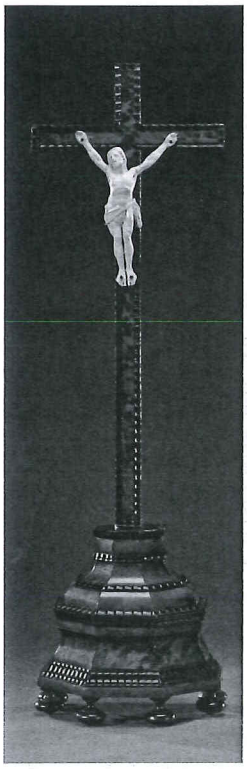
IMPRESSION / Arlys +33 (0)1 34 53 62 69
PHOTOS / Pierre Aubert6

70, rue Vendôme - 69006 **LYON**
T. +33 (0)4 72 16 29 44
F. +33(0)4 72 16 29 45

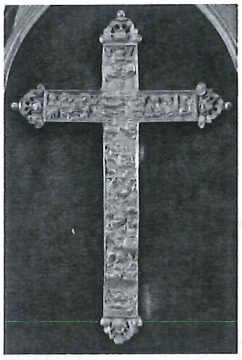
PARIS 75006 - 132, boulevard Raspail
T. +33 (0)1 42 46 52 02

contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

Commissaires priseurs habilités : Etienne de Baecque - Géraldine d'Ouince - Agrément N°2008-684 RCS LYON 509 647 186



106



107

105

108 109 111 113 112 114

105

Paire de landiers en fonte de fer, la base en arceau trilobé surmonté d'un écu, le fût rainuré sommé d'une tête humaine.
Fin du XV^e siècle
H. 50,5 cm - L. 45 cm BL 400 / 600 €

106

Christ en ivoire sur une croix plaquée d'ébène et écaille
Important socle à degrés et doucine à cinq pans sur pieds boule
XVII^e siècle
H. 76 cm BL
Fentes et manques 700 / 900 €

107

Croix en bronze doré à décor en bas-relief de 'Enfer, de l'Élévation et de Dieu le Père
XVIII^e siècle
H. 19,5 cm BL
Dans un cadre néogothique
150 / 200 €

108

Statuette d'évangéliste en bois sculpté polychrome sur un socle triangulaire
XVIII^e siècle
H. 27 cm BL
Accidents et manques 200 / 300 €

109

Mortier en bronze sur piédouche et son pilon, le corps gravé de filets
XVII^e siècle
H. 12 cm - D. 15 cm BL
Égrenure au col 150 / 200 €

111

Paire de chenets en bronze partiellement gravé à pieds griffe et socle surmonté d'un obélisque
Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle
H. 29,5 cm 500 / 600 €

112

Encensoir balustre sur piédouche à décor de godrons
XVII^e siècle
H. 25 cm BL
Manque les ergots 80 / 100 €

113

Réchaud en fer forgé et découpé. Corps cylindrique, repercé de fleurs de lys horizontales. Il repose sur une base discoïdale à trois pieds et comporte trois supports terminés en coquille. Poignée en bois tourné. France, XVIII^e-XIX^e siècle
H. 8 cm - L. 16 cm
Nous retrouvons deux modèles similaires dans la vente de la collection Rullier en 2012
Manque une coquille 300 / 400 €

114

Memento Mori : effigie en cire teintée d'un corps rongé par les vers et les serpents, contenu dans un coffret vitré à pans, l'ensemble protégé dans un coffret à pans en bois clair clouté en forme de cercueil. Travail allemand du XVIII^e siècle
L. 28 cm - H. 12 cm BL
Étiquettes intérieures 150 / 200 €

115

Pot balustre en étain sur piédouche mouluré, à déversoir s'appuyant sur une petite console, anse moulurée à décrochement, couvercle mamelonné à prise en bois tourné, poucier mouluré
Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / LYON / 1748
2) FIN / I CLAUDE LAUBREAUX 1768 / St Michel
3) ETIN / DANGLE / TERRE / 3 fleurs de lys, Jean Claude Joseph LAUBREAUX, maître en 1768.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
H. 27,5 cm PhB
Très rare type d'objet, état de conservation exceptionnel
Très beau poinçonnage 1 000 / 1 200 €

116

Pichet tronconique, poucier à glands
Poinçonnage sur le couvercle : 1) trace d'un contrôle
2) E D ?, peut-être Ennemond DUPLAT, maître avant 1670
H. 20,8 cm PhB
Traces de décapage, poinçons pris dans l'oxydation, peu lisibles.
250 / 300 €

117

Pichet tronconique, poucier à glands

Poinçonnage sur le couvercle : fleur de lys / F B, dans un cœur couronné, François BERTHOLAY, maître vers 1670

Très bel état de conservation, bel exemplaire

H. 18 cm PhB 400 / 500 €

118

Plateau « garde-nappe » à contour découpé en accolades, garni d'une moulure rapportée

Poinçonnage au revers :

1) double F couronné / LIO(N) / 1732

2) tête de maure / FIN / A M

3) lion rampant / A M (deux fois), Antoine III MORANT, maître vers 1685/90

D. 31 cm PhB

Très bel état de conservation, beau poinçonnage

Forme directement inspirée des productions de faïence de MILAN

Rarissime, connu à trois exemplaires

600 / 700 €

119

Cruche à huile sur piédouche mouluré, déversoir à bourrelet. Poinçonnage sur le couvercle :

1) C couronné / LYON 1748

2) B B / vase fleuri, dans un cœur couronné, Benoît BERTHOLAY, maître avant 1743

H. 32 cm PhB

Très bel état de conservation

Minime soudure à la panse, très peu visible

Rare petit poinçon de contrôle 400 / 500 €

120

Cruche à huile sur piédouche mouluré, déversoir à bourrelet. Armoiries gravées sur la panse (rare sur ce type d'objet), et initiales I C

Poinçonnage sur le couvercle : lion rampant / LOVIS CHABROL, maître vers 1670/80

H. 26 cm PhB

Superbe état de conservation, très rare de cette époque 500 / 600 €

121

Aiguière à col plat sur piédouche rond mouluré, anse en C mouluré à enroulements et double chenille, déversoir godronné

Poinçonnage à l'intérieur du piédouche : L M / 1700, Laurent I (maître vers 1665) ou Laurent II (maître vers 1700) MORANT

H. 22,5 cm PhB

Très bel état de conservation, pas une soudure 700 / 800 €

122

Grand plat oblong dit « à venaison », à large moulure extérieure

Poinçonnage au revers de l'aile : FIN / le reste très peu lisible, probablement Jean BESSON, maître avant 1646

H. 56,5 cm - L. 39,8 cm PhB

Rarissime à Lyon, ce plat peut être daté entre 1646 ou un peu avant et 1655, date de l'association du maître avec son frère Pierre

Dimension exceptionnelle

Quelques marques d'oxydation peu gênantes, soudure à la jonction de l'aile et du bouge

800 / 1 000 €

123

Aiguière couverte sur piédouche octogonal à nœud, anse godronnée à crosse, long déversoir couvert à décor feuillagé, couvercle à décor de fins rinceaux feuillagés et prise en forme de dauphin, poucier mouluré à enroulement

Poinçonnage à l'intérieur de la plinthe du pied :

1) incomplet, probablement 1697

2) FIN / A (L) / 170(0), Antoine LACOMBE, maître cité en 1693 et après

Bel état de conservation

H. 28,5 cm PhB

Très rare modèle à pied octogonal, une majorité des exemplaires en circulation, à piédouche rond godronné, sont originaires de Genève

Soudures peu visibles au nœud du piédouche, à l'attache haute de l'anse et à la languette 1 200 / 1 500 €

124

Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné à décor d'entrelacs et fleurs de lys en faible relief, oreilles à palmettes rayonnantes

Poinçonnage sur une oreille :

1) double F couronné / 61 / L

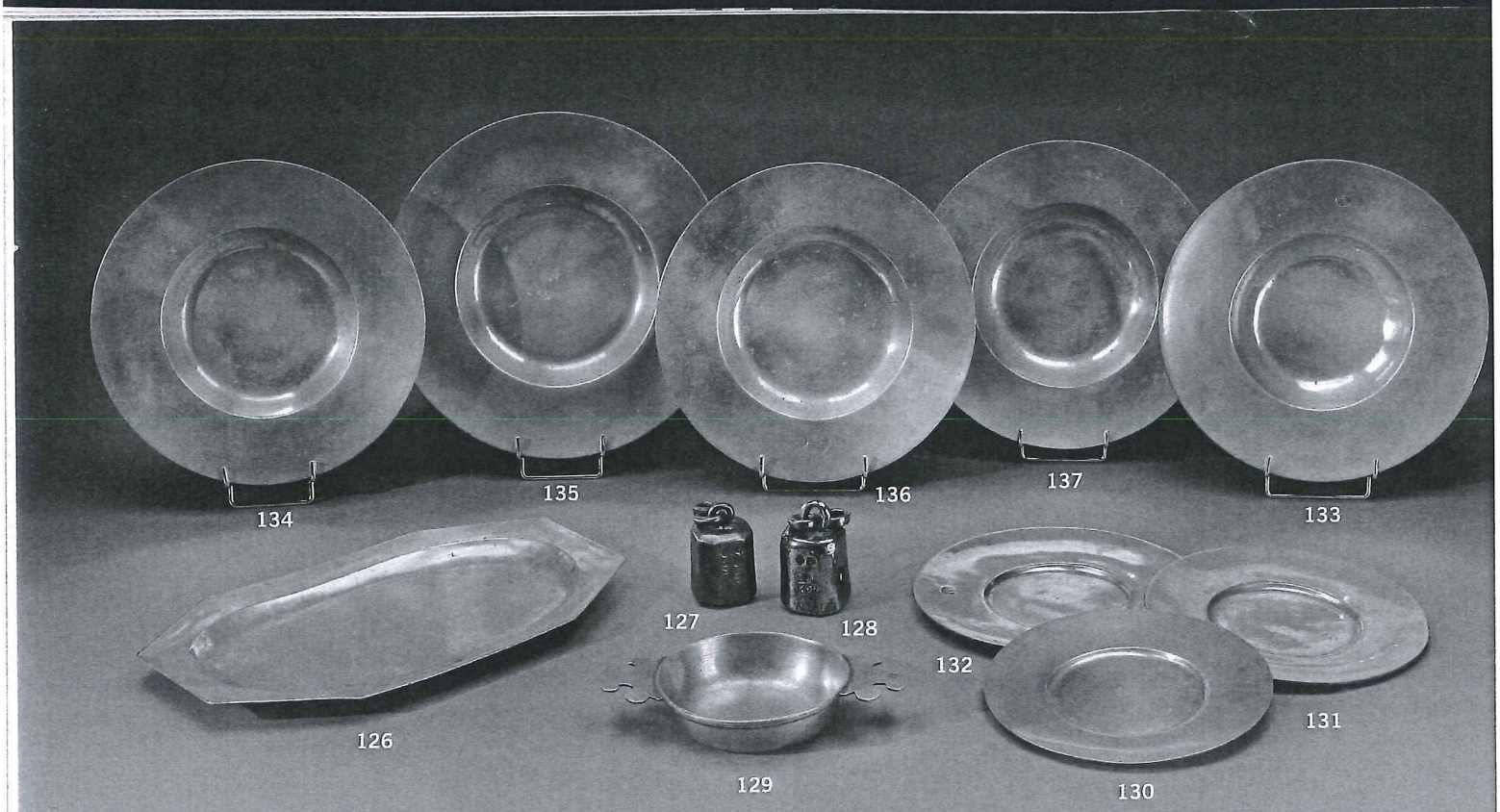
2) lion rampant / FIN / C L, Claude LAUBREAUX, cité comme maître-juré à partir de 1747

Deuxième moitié du XVIII[e] siècle

L. 28 cm PhB

Bel exemplaire en parfait état, beau et rare poinçonnage

700 / 800 €



125

Plat à contour mouvementé en étain

Poinçonnage au revers :

1) double F couronné / LYON 1748

2) FABRI / QUE / DARCHIM / BAUD / MORAND / DE LYON

3) ETIN / DANGLE / TERRE / armes de France (deux fois), association active vers 1750

Milieu du XVIII[e] siècle

D. 39 cm PhB

Rayures 40 / 60 €

126

Plat long en étain à pans

Poinçonnage au revers :

1) FIN / griffon / A G M (deux fois),

2) FIN / G.A.MORANDO / tête de maure / 1748, maître sans doute un peu avant 1748

Milieu du XVIII[e] siècle

L. 38,5 cm PhB

Forme rare à Lyon, belles traces de forgeage sur le bouge. Ancienne restauration au fond, pratiquement invisible

Très beau poinçonnage 400 / 500 €

127

Poids curseur de balance romaine, encore nommé « boulon ». Poinçonnage :

1) armes de France - 2) armes de la ville

3) I T, Jean II Tisseur (échantilleur cité entre 1681 et 1694), 4) B D (échantilleur non identifié), et date estampée 1689.

Très bel état de conservation

H. avec le S de suspension 12 cm

Poids 1 090 g PhB 200 / 250 €

128

Poids curseur de balance romaine, encore nommé « boulon ». Poinçonnage sur une face :

1) armes de France - 2) armes de la ville

3) I T, Jean II Tisseur (échantilleur cité entre 1681 et 1694), et date estampée 1682

Poinçonnage sur une autre face :

1) armes de France - 2) armes de la ville

3) I P, Jean Pingard (échantilleur cité entre 1767 et 1749), et date estampée 1752

Très bel état de conservation

H. avec le S de suspension 13 cm

Poids 1 210 g PhB

Témoin particulièrement intéressant

A été poli 300 / 350 €

129

Bol d'écuelle de communauté, à oreilles pleines tréflées

Poinçonnage sur une oreille : C couronné / LYON 1691 / I C / 1693, Jean II CHABROL, maître vers 1665

Très bel état de conservation, poinçonnage superbe

L. 23 cm PhB 250 / 300 €

130

Assiette dite « à la Cardinal ». Sur l'aile, gravure d'esprit populaire représentant deux oiseaux près d'une jardinière fleurie.

Poinçonnage au revers de l'aile : Ville / FRANÇOIS VILLETTE, maître en 1647

Très bel état de conservation, poinçon superbe

D. 21,5 cm PhB 300 / 350 €

131

Assiette dite « à la Cardinal »

Poinçonnage au revers de l'aile : lion rampant / IEAN CHABROL / FILS, maître avant 1670

Très bel état de conservation, beau poinçon

D. 22 cm PhB 300 / 350 €

132

Assiette dite « à la Cardinal »

Poinçonnage sur l'aile : tête de maure / arbre / OLL(IER M)ORANT, associés en 1664

Très bel état de conservation

D. 23,5 cm PhB

Rarissime exemple de ce poinçon témoignant de l'association de deux maîtres. Belle grande dimension

350 / 400 €

133

Plat dit « à la Cardinal »

Poinçonnage sur l'aile : griffon / BENOIST BILLON, maître en 1642

Superbe état de conservation, très beau poinçon. Très rare poinçonnage, très belle forme creuse

D. 28 cm PhB 700 / 800 €

134

Plat dit « à la Cardinal «

Poinçonnage au revers de l'aile : tête de maure / ANTHOINE MORANT, Antoine II, maître vers 1665/70

Superbe état de conservation, poinçon superbe

D. 28,2 cm PhB 600 / 700 €

139

141

142

143

135

Plat dit « à la Cardinal »
Poinçonnage au revers de l'aile :
1) C couronné / LYON 1691
2) gerbe de blé, croissant / DENIS ARCHIMBAVD, maître en 1641.
Superbe état de conservation, poinçonnage superbe
D. 31 cm PhB 600 / 700 €

136

Plat dit «à la Cardinal» Belles armoiries gravées sur l'aile, initiales I V R et date 1683.
Poinçonnage sur l'aile : 1) F couronné
2) tête de maure, C / PIERRE ROZE 1609, GENÈVE deuxième moitié du XVII[e] siècle
Le fils Pierre II a utilisé les poinçons de son père, il est impossible de les différencier. Ils sont cités entre 1653 et 1692
Très bel état de conservation, poinçonnage superbe
D. 28 cm PhB 500 / 600 €

137

Plat dit « à la Cardinal »
Poinçonnage au revers de l'aile : ville / arbre / VILLETTE ET MATHIEU, associés entre 1656 et 1659.
Superbe état de conservation, poinçon superbe
D. 28 cm PhB
Rarissime exemple de ce poinçon témoignant de l'association de deux maîtres, permettant ainsi de dater l'objet à trois ans près
700 / 800 €

138

Fontaine en étain et son bassin. XVIII[e] siècle
Meuble en noyer de style Louis XV
Bassin : L. 54 cm - L. 48 cm
H. réservoir 50 cm - H. meuble 86 cm BL
Accident, manque la coquille au dessus du bassin 300 / 500 €

138 bis

Fontaine en étain de forme mouvementée, et un bassin
Poinçon sur le couvercle de Jean-Claude LAUBREAUX, maître à Lyon en 1768
Bassin : H. 29 cm - L. 54 cm - P. 41,5 cm
Corps : H. 60 cm PhB
Accidents et manques 200 / 300 €

139

LIMOGES - Jean LAUDIN

Vierge à l'Enfant

Émail rectangulaire peint en grisaille à rehauts or, légendé « Mater Dei », monogrammé en bas à droite IL
XVII[e] siècle
Beau cadre en bois sculpté de l'époque
H. 14,5 cm - L. 11 cm BL
Manques 300 / 400 €

140

Canivet en papier découpé centré d'une gouache représentant sainte Catherine
XVIII[e] siècle
H. 15,5 cm - L. 10 cm
Quelques rousseurs 500 / 800 €

141

École FRANÇAISE du XVII[e] siècle

Vierge à l'enfant

Gouache sur vélin
H. 21,5 cm - L. 17,5 cm
Beau cadre en bois sculpté de la même époque
1 000 / 1 500 €

142

Beau Christ vivant en ivoire
XVII[e] siècle
H. du Christ 27,3 cm BL
Sur croix en bois noirci, fond de velours et encadrement de style
300 / 500 €

143

Grande statue en bois sculpté doré et polychrome figurant un pape assis sur son trône et coiffé de la tiare
Italie, XVII[e] siècle
H. 88 cm - L. 43,5 cm
Accidents et manques 1 200 / 1 500 €