

BFY

L'étain ancien

Charles Michiels

Trésorier général - Algemeen schatbewaarder.

Oud tin

Jusqu'à il y a cinquante ans, un bon nombre de collectionneurs souffraient d'un préjugé insensé. L'étain avait la réputation d'être un métal sans valeur, étant méconnu il n'était donc pas apprécié.

Actuellement, l'opinion publique s'est modifiée. De plus en plus, on s'intéresse à l'étain et les collectionneurs sont plus nombreux qu'on ne pourrait le croire. Un amateur ne doit pas nécessairement disposer d'une grosse fortune, pourvu qu'il ait certaines connaissances en la matière et qu'il s'adresse à un antiquaire expert et honnête qui l'aidera dans la constitution de sa future collection.

Hélas, l'étain ancien est devenu extrêmement rare et coûteux; il faut donc se méfier des faux qui troublent fortement le marché.

La grosse production d'étains des siècles passés s'est perdue. Une masse d'objets ont été fondus, d'autres, à l'usage ménager, ont été supplantés par la faïence et le verre, enfin les deux guerres mondiales et la peste de l'étain ont détruit des trésors irremplaçables. Seul l'étain à l'usage du culte a été épargné pour une large part.

En Europe, la fonte de l'étain remonte au XII^e siècle, cependant les vestiges des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles sont des pièces de musées, uniquement. Au XV^e siècle, l'étain commence à s'employer pour la manufacture d'objets du culte; plus tard, les bourgeois feront fabriquer en étain des plats, des pichets, des brocs et autre vaisselle. Au XVI^e siècle apparaît l'orfèvrerie d'étain d'apparat. Celui-ci est principalement utilisé à des fins décoratives. Dans ce domaine se sont manifestées quelques personnalités particulièrement créatives, ainsi ce François Briot qui travaillait à Montbéliard à la fin du XVI^e siècle. Nous lui devons la fameuse aiguière accompagnée de son plat, dite « La Tempérance ». Vers 1600, travaillait à Nuremberg Caspar Enderlein, un émule de Briot, et au début du XVII^e siècle, Isaac Faust réalise d'admirables étains en relief, ainsi la célèbre Chope dont nous ne connaissons qu'une douzaine d'exemplaires. Cette chope est agrémentée de trois médaillons ovales en relief occupés par trois figures allégoriques — Africa, Europa et Asia — et de l'inscription suivante: Patientia, Solertia, Non VI (voir illustration I).

Le XVII^e siècle hollandais nous a légué quelques très beaux brocs d'une ligne sobre et admirable parmi lesquels la canette dite de Jan Steen (ill. II), la canette Brabançonne (ill. III), celle de Rembrandt (ill. IV). La première est devenue introuvable.

Tot over een vijftigtal jaren bestond bij een groot aantal welhebbende antiekverzamelaars een onzinnig vooroordeel. Tin stond aangeschreven als zijnde een onedel metaal en zo betekende onbekend ook onbemind!

Thans denkt men er anders over. De belangstelling groeit ieder dag aan en tinverzamelaars zijn talrijker dan men wel denkt. De liefhebber ervan moet nog niet over een te belangrijk fortuin beschikken, doch hij moet een zekere kennis aan de dag leggen en zich voor 't aanleggen van een verzameling tot een betrouwbaar, kennisvol handelaar wenden.

Spijtig genoeg is oud tin nu uiterst zeldzaam en duur geworden en daardoor de vervalsing sterk aangegroeid. De grote produktie der vorige eeuwen werd in grote mate vernietigd door de smeltkroes na verdrongen te zijn in 't huishoudelijk gebruik door aardewerk en glas, ook de wereldoorlogen en de tinpest vernielden vele niet meer te vervangen schatten en slechts tin voor kerkelijk gebruik bleef grotendeels gespaard.

Het tingieten is in Europa gekend vanaf de 12^e eeuw, doch de overblijfsels der 12^e, 13^e en 14^e eeuw zijn nog slechts in musea te vinden. De 15^e eeuw brengt de tin voor 't kerkelijk gebruik en later burgerlijk tin, zoals schotels, kannen en verder allerlei tafelgerief. De 16^e eeuw schenkt ons de edeltin of siertin. Deze edeltin wordt bijzonder als decoratieve tin aangewend en voor deze creatie dienen vernoemd te worden:

François Briot, die in Montbéliard op 't einde der 16^e eeuw werkzaam was en de schepper is der beroemde schotel en schenkan, « La Tempérance »; verder rond 1600 Caspar Enderlein die te Nuremberg werkte als navolger van Briot, en in 't begin der XVII^e eeuw vervaardigt Isaac Faust prachtig reliëf tin, waaronder de vermaarde « Chope » waarvan slechts een twaalfstal gekend zijn. De kan biedt als versiering in reliëf 3 ovale medaillons met drie allegorische figuren: Africa, Europa en Asia en als opschrift: « Patientia, Solertia, Non VI. (zie afbeelding I).

Uit deze eeuw erven wij in de Nederlanden enige zeer mooie effen kannen, prachtig van lijn, waarbij de zogenaamde Jan Steen kan (afb. 2), de Brabantsekan (afb. 3) en de Rembrandtkan (afb. 4), de eerste is praktisch onvindbaar.

Bij het begin der XVIII^e eeuw onder Lodewijk XIV ziet de Franse adel zich verplicht het zilverwerk naar de staatskas te brengen. De begunstigen en de burgerij laten hun vaatwerk vervangen door tin en aarde-



« Chope », début XVII^e siècle, Isaac Faust.
« Drinkkan », begin XVII^e eeuw, Isaac Faust.

« La Canette de Jan Steen », début XVII^e siècle.
« Jan Steenkan », begin XVII^e eeuw.



« La Canette brabançonne », début XVII^e siècle, Anvers.

« Brabantse kan », begin XVII^e eeuw, Antwerpen.



« La Canette de Rembrandt », XVII^e siècle.

« Rembrandtkan », XVII^e eeuw.

(Collection privée C. M. Fotos G. Coolens, Anvers.)

(Privaatverzameling C. M. Fotos G. Coolens, Antwerpen.)

Sous le règne de Louis XIV, au début du XVIII^e siècle, la noblesse française se voit forcée de mettre à la disposition du trésor royal toute son argenterie. Les favoris et la bourgeoisie font remplacer leur vaisselle par l'étain et la faïence. Ainsi jusqu'au XIX^e siècle, la France produira-t-elle en grand nombre de la vaisselle en étain, des objets d'apparat en étain fin, chandeliers, aiguïères, écuelles à bouillon, coupes, plateaux, soupières, autant de pièces qui aujourd'hui sont recherchées par les collectionneurs. Au cours des siècles, les fondeurs d'étain travaillèrent sous l'étroit contrôle des corporations. Leurs œuvres étaient obligatoirement marquées d'un poinçon qui était souvent triple : le poinçon de la ville, le poinçon de qualité et celui du fondeur souvent accompagné de la date, bien que plusieurs pièces d'étain noble ne portent pas de poinçon et n'en sont pas moins précieuses.

Un étain ancien bien conservé et bien entretenu, d'un alliage normal, donc contenant très peu de plomb, a un reflet argenté, alors que, négligé et non nettoyé, souvent conservé dans des endroits froids ou humides, il présente un aspect grisâtre et est exposé à la détérioration ou à la maladie de l'étain appelée la peste de l'étain. Cette maladie de l'étain peut être traitée par un spécialiste adroit et les avaries restaurées. Trop souvent on fait valoir « une belle patine » qui souvent causera après quelques années la peste de l'étain et la perte de la pièce. Trop souvent aussi cette jolie patine cache un faux et en facilite la vente. Un dur reflet plombé dénote une patine artificielle qui cependant pourrait échapper à un œil non averti.

L'étain ancien doit être entretenu à l'eau de soude et au sable blanc très fin, à la mode ancienne, en prenant bien soin de ne pas le rayer si on le récurer inconsidérément. La méthode actuelle de nettoyage mécanique ou de polissage est strictement à déconseiller. D'ailleurs ces traitements enlèvent à l'objet tout son caractère et les marques de son époque, il le transforme en une sorte de pièce de nickel sans âme.

L'étain ancien, traité à l'ancienne façon, garde une beauté attirante, naïve et noble.

Enfin pour ceux qui désireraient en apprendre plus sur l'étain, sa technique, ses artisans et ses poinçons, voici quelques titres d'intéressantes publications récentes : Michel Belloncle : « Les Etains », Paris, 1968. B. Dubbe : « Tin en tingieters in Nederland », Zeist, 1965.

werk. Vandaar een grote productie tot in de XIX^e eeuw in Frankrijk van vaatwerk en edeltin zoals wijnkannen, kandelaars, schenkkannen, kommetjes met deksel, bekers, presenteerbladen, soepterrines en andere voorwerpen, die thans door de huidige verzamelaars beoogd worden.

De tingieters door de eeuwen heen werkten onder het toezicht van gilden en hun werk diende van stempelmerken voorzien te zijn. Deze merken waren dikwijls drievoudig, merk van de tingieter, het stadsmerk en kwaliteitsmerk, ook soms de datum begrepen in het tingietersmerk. Dit sluit niet uit dat menig stuk edeltin geen merken draagt en evenwel kostbaar is.

Oud tin goed bewaard en wel onderhouden, doch van normale alliage dus zeer weinig lood bevattend heeft een zilverachtige glans, terwijl onverzorgde, ongekuiste tin, dikwijls bewaard op koude of vochtige plaatsen een grijs uitzicht heeft. Deze tin is aan tinpest blootgesteld (dit is geen besmettelijk verschijnsel). Deze tinziekte kan door zuren verwijderd worden en de aangerichte schade door een bekwaam vakman hersteld. Maar al te dikwijls wordt op een mooie patina gebouwd, die na vele jaren de oorzaak wordt van tinpest en vernieling en ook dikwijls vervalste tinnen voorwerpen dekt en hun verhandeling beschermt. Wel is waar dat een kunstmatige patina een harde loodkleur aanbrengt, doch die de niet ingewijde dikwijls bedriegt.

Oud tin dient, zoals in de vroegere tijden, met water en lijn zand geschuurd te worden, wel te verstaan zonder krassen en met al tijd in één richting te wrijven. De huidige gebruikte methode, tin mechanisch te kuisen of te polijsten is ten strengste af te keuren, trouwens mer zulke behandeling verliest het voorwerp al zijn karakter en de tekens van de tijd. Het tinnen stuk lijkt wel op een gepolijst nikkel voorwerp zonder enige ziel.

Oud tin, op de oude wijze behandeld, blijft aantrekkelijk schoon, naïef en edel. Er zijn de laatste jaren vele boeken over oud tin verschenen. Voor deze die over de techniek en de tingieters en hun merken iets meer wensen te weten, zie hier de titels van een paar zeer interessante onlangs verschenen werken : « Les Etains », Michel Belloncle, Paris 1968. « Tin en tingieters in Nederland », B. Dubbe, Zeist 1965.