

3008

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN
DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE EN KUNSTWETENSCHAP
AFDELING MIDDELEEUWEN, MODERNE TIJDEN EN HEDENDAAGS TIJDPERK

MERKEN OPMERKEN
MERK- EN MEESTERTEKENS OP KUNSTWERKEN IN DE
ZUIDELIJKE NEDERLANDEN EN HET PRINSBISDOM LUIK
TYPOLOGIE EN METHODE

Colloquium georganiseerd door de Afdeling Kunstgeschiedenis
vrijdag 27 en zaterdag 28 maart 1987

LEUVEN - ERASMUSHUIS
Blijde Inkomststraat 21

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE EN KUNSTWETENSCHAP

AFDELING MIDDELEEUWEN, MODERNE TIJDEN EN HEDENDAAGS TIJDPERK

M E R K E N O P M E R K E N

MERK- EN MEESTERTEKENS OP KUNSTWERKEN IN DE
ZUIDELIJKE NEDERLANDEN EN HET PRINSBISDOM LUIK

TYPLOGIE EN METHODE

Colloquium georganiseerd door de Afdeling Kunstgeschiedenis

vrijdag 27 en zaterdag 28 maart 1987

L E U V E N - E R A S M U S H U I S

Blijde Inkomststraat 21

//////////////////////////////////// t i n //////////////////////////////////////

Tinmerken in de Zuidelijke Nederlanden tijdens het Ancien Regime

Marc Mees

Hoewel er ongetwijfeld parallellen te trekken zijn met merktekens bij andere min of meer verwante kunstambachten, vooral dan de edelsmeedkunst, hebben tinmerken een onmiskenbaar eigen karakter gekregen.

Naast de stadsmerken en de persoonlijke meestermerken komen ook diverse keurmerken voor, afhankelijk van de gebruikte tinkwaliteit. Bovendien komen ook nog een groot aantal mengvormen voor.

In de Zuidelijke Nederlanden zijn al van in de eerste helft van de 14de eeuw voorschriften bekend voor de verschillende tinkwaliteiten en hun merken. Deze zijn gedurende lange tijd, niet zelden tot op het einde van het Ancien Régime, in zwang gebleven.

Hoewel het vooralsnog niet mogelijk is een omvattende studie te brengen van de verschillende tinmerken en hun voorschriften in onze streken, zullen we toch trachten in deze beperkte mededeling de huidige stand van zaken betreffende de studie van de Zuidnederlandse tinmerken te schetsen aan de hand van de verschillende typen die hier voorkwamen.

Marc MEES studeerde Kunstgeschiedenis aan de K.U.LEUVEN en behaalde zijn licentiaatsdiploma met een verhandeling over De Leuvense tinnegieters (1279-1892) en hun werken (17de - 18de eeuw).

Hij is werkzaam geweest voor Europalia Spanje(1985) en werkte tot voor kort op het Rijksarchief te Antwerpen.

////////////////////////////////////