

CCK

TIN DOOR DE EEUWEN

Prachtige collectie in Prinsenhof

In het Prinsenhof te Delft is tot 1 October een zeer interessante expositie van tin te zien. We zien hier hoe tin gewonnen en bereid wordt, met mooie verduidelijkende maquettes, terwijl ons ook een blik in een oud-Hollandse tin-gieterij wordt geschonken: de firma Meeuws heeft namelijk haar grote verzameling oude vormen en gereedschappen in een gereconstrueerde tingieterij opgesteld.

Dit alles kan een goede inleiding zijn op de expositie zelf, die tinnen voorwerpen van „allerlei rang en stand” uit de loop der eeuwen toont. Het oudste voorwerp hoort wel tot de zeer zeldzame, nl. een Romeinse vaas. Het in ouderdom daarop volgende voorwerp is uit de veertiende eeuw. In de catalogus, die uitmunt door de verhelderende inleidingen, wordt ons de reden van het niet aanwezig zijn van de stukken uit de tussenliggende eeuwen verklaard. Dat 14e-eeuwse stuk, een veldfles, zet dan de rij van werken, die de volgende eeuwen in steeds groter volledigheid vertegenwoordigen, in. Uit de 15e eeuw zijn er interessante en mooie kannen, een wijwaterbakje en dergelijke meer. Een verzameling mi-



niatuurflesjes, tinnen heiligenbeeldjes, *Stadskannen van Hoorn, tinwerk uit omstreeks 1600, te zien op de tentoonstelling „Tin door de eeuwen” in het Prinsenhof te Delft.*

kleine plaquettes — souvenirs zouden we tegenwoordig zeggen — herinneren ons aan de pelgrimstochten naar het Heilige Land, die men in deze tijden placht te maken en waarvan deze voorwerpen als het ware de bewijsstukken vormen of ook wel dienden om, bijgelovig als men was, een beetje aarde van „heilige grond” als reliquie met zich mee te nemen.

De 16e eeuw is wel het rijkst vertegenwoordigd. Een goede gedachte was het om een aangerichte tafel naar aanleiding van een op een schilderij afgebeelde maaltijd met behulp van deze voorwerpen te reconstrueren — een les in beschavingsgeschiedenis die door geen beschouwingen te vervangen is. Hier ziet men hoe onze voorouders brood op zgn. plakjes sneden en we nerken ook op hoe naast messen en epels (voor de pap) vorken nog geheel onbekend waren — die zouden wat later uit Italië overgenomen worden, allereerst bij de hogere standen.

Prachtige sierschalen, statige grote stadskannen, een doopvont, voorwerpen van allerlei aard kunnen ons zowel de kunstvaardigheid der makers als de goede smaak, ten toon gespreid op deze gebruiksvoorwerpen, bewijzen.

De prettige, overzichtelijke opstelling en de goede catalogus en uiteraard taliteit en belang der voorwerpen maken het tot een geheel, dat men niet opzettelijk mag verzuimen te gaan zien.

H. R. R.