



NATUURLIJK MOOI

Een selectie bruikbare en andere kunst uit de Terra Verde Collectie

Voorwoord

Met het maken van Natuurlijk Tin, het boek over een gedeelte van mijn tin verzameling, heb ik mij in een wereld begeven die mij volkomen vreemd was. Ik met mijn bouwtechnische achtergrond en met altijd slechte cijfers voor de Nederlandse taal had nog nooit zoiets gedaan en het voelde alsof ik het wiel aan het uitvinden was. Toen ik het eerste exemplaar van de drukker kreeg was ik daar best blij mee. Mijzelf natuurlijk ook wel realiserend dat dit nooit voor elkaar was gekomen zonder de vele adviezen en hulp van deskundigen en andere betrokken personen.

Maar ja, dan heb je, in mijn ogen, een mooi boek. Wat dan? Een oud spreekwoord luidt: als er een schaaap over de dam is volgen er meerdere. Ook in dit geval kreeg ik de smaak te pakken. De moeilijkheid was echter waarover moet dit tweede boek gaan en hoe moet het eruit gaan zien. Het moet eigenlijk mooier en beter zijn dan het eerste boek. Nou weet ik niet of dit gelukt is. Ik zou zeggen: vel uw eigen oordeel. Ik heb en velen met mij, mijn best er voor gedaan. Ook het waarover kostte heel wat hoofdbrekens, maar uiteindelijk ben ik er uitgekomen. Waar bij Natuurlijk Tin, de vorm, de kleur en de kwaliteit de uitgangspunten waren, ben ik bij dit boek uitgegaan van de creatieve uittingen en het vakmanschap waarmee voorwerpen zich onderscheiden van 'gewone' objecten.

De naam van het boek is 'Natuurlijk Mooi' geworden met als subtitel: Een selectie bruikbare en andere kunst uit de Terra Verde Collectie.

Met de termen bruikbare en andere kunst wil ik aangeven dat alle getoonde voorwerpen wat mij betreft kunst zijn. Eigenlijk wil ik zeggen dat er, naar mijn idee, geen schoonheidskwalificatie kan worden gegeven aan een kunstvoorwerp. Of dit nu een schilderij is of een prachtig ontworpen en geweven bloementapisserie. Je kunt dit eigenlijk niet met elkaar vergelijken. Een schitterend gebeeldhouwde Hollandse renaissance kast doet voor mij artistiek niet onder voor een schilderij van Rembrandt. Een schilderij van Berckheyde van het stadhuis van Amsterdam is voor mij niet kunstiger dan het origineel. Het is meer een appels en peren vergelijking.

'Natuurlijk Mooi' toont een selectie bestekheften, lijsten, tapisserieën, messing, brons, tin, maatstokken en klein meubelen, hier en daar gelardeerd en verlucht met wat natuurlijk mooie sfeerbeelden uit mijn tuin. Ik heb geprobeerd een selectie te maken van mooie, soms ook zeldzame voorwerpen van goede kwaliteit uit mijn verzameling. Ik hoop dat een ieder die dit boek onder ogen krijgt dit herkent en hier genoeg aan beleeft.

Leen Groen

Inventarisnummer: TVC 6044

Beschrijving: **Vork en mes**

Kleur: bruin, wit en zilverkleur

Decor: Zilveren montuur met rondom ringen met een naar boven wijkend veelhoekige handvat van agaat

Afmetingen: Lengte mes 10,7 cm, lengte vork 10,0 cm
Aard van het voorwerp Agaat, zilver en ijzer

Leeftijd: 18e eeuw

Conditie: ****

Plaats N.b.

Land: Nederland

Maker: N.b.

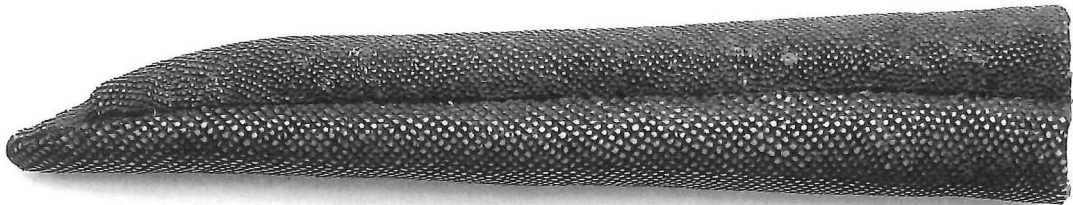
Gesigneerd: Nee

Herkomst: N.b.

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Cutlery, 2003, blz.143, nr.245

Bijzonderheden: Agaat is licht doorschijnend en heeft een matte- tot zijdeglans.



Inventarisnummer: TVC 5112 en 5141

Beschrijving: **Lepels**

Kleur: warm donkere bodempatina

Decor: Lepel 1: ovale bak overgaand van een driehoekige naar een ronde steel, eindigend met Sint Andreas.
Lepel 2: ovale bak overgaand van een getorste naar een ronde steel, eindigend met een apostel

Afmetingen: Lepel 1: lengte 11,2 cm
Lepel 2: lengte 13,0 cm

Aard van het voorwerp

Leeftijd: 15e eeuw

Conditie: ****

Plaats N.b.

Land: Lepel 1: Zuidelijke Nederlanden
Lepel 2: Frankrijk

Maker: N.b.

Gesigneerd: Lepel 1: niet gesigneerd
Lepel 2: Gekroond schild met Franse lelie

Herkomst: Lepel 1: Patrick Reigersberg, Haarlem
Lepel 2: Aad Penders, Zaltbommel

Tentoonstellingen: N.b

Publicaties: Lepel 1: C.f.: Alte Bestecke, blz.49, nr.28
Lepel 2: C.f.: Cutlery, 2003, blz.31, nr.43

Bijzonderheden: Twee prachtige vroege lepels



Inventarisnummer: TVC 4182

Beschrijving: Kroes met deksel, Nurnberg

Kleur: Zwartgrijze patina

Decor: Naar boven taps toelopen de reliëfkan met een bol ook in reliëf gegoten deksel, waarop een tentje met kolommen en een bolle bijpassende kap. Het geprofileerde handvat met een tweekakige duimrust eindigt in een open gewerkte voet. Opvallend zijn de fantasiefiguren onder de allegorieën (rekenkundige welsprekendheid en redeneerkunst)

Afmetingen: Hoogte 15 cm, diameter voet 10,4 cm, gewicht 417 gram

Aard van het voorwerp: Tin

Leeftijd: Eind 16e eeuw

Conditie: ****

Plaats: Nurnberg

Land: Duitsland

Maker: Melchior Horchaimer

Gesigneerd: Buitenkant bodem: MH
(voor gietersmerk zie: E.Hintze, 1964, Band II, blz.42, nr.155)

Herkomst: Frieder Aichele, Stuttgart

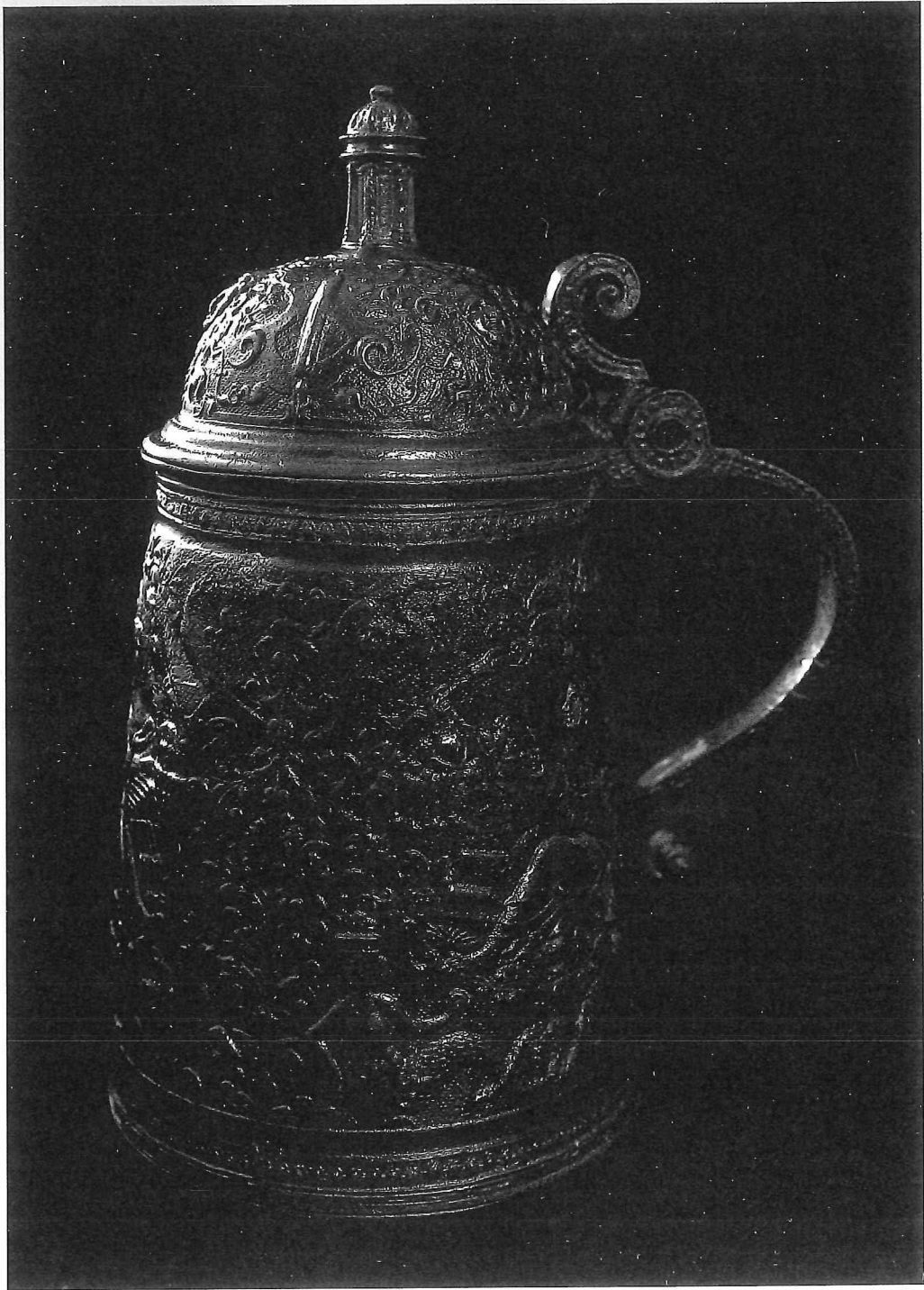
Charles Boucaud, Paris

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Haedeke, Zinn, 1963, blz.203, afb.159

Bijzonderheden: Er is slechts een ander, bijna identiek, exemplaar bekend (collectie Hans Demiani, Museum für Kunsthandwerk in Dresden)





Inventarisnummer: TVC 4192

Beschrijving: Kan met deksel

Kleur: Zwartgrijze patina

Decor: Platte voet welke middels een schuin naar binnenwijkend tussenstuk overgaat in een ovaal lichaam dat weer overgaat in een concaaf vormige hals met een naar buiten wijkende gelede hals met concentrische ringen. Een plat rond deksel met duimrust van twee eikeltjes verbonden met een eenkavig scharnier met het platte handvat. Vertikale gietnaad.

Afmetingen: Hoogte 28,0 cm, diameter voet 16,0 cm, gewicht 2734 gram

Aard van het voorwerp: Tin

Leeftijd: 17e eeuw

Conditie: ****

Plaats: Paris? Tonnerre? Melun? Beauvais?

Land: Frankrijk

Maker: N.b.

Gesigneerd: Op het deksel (vrouw met palmtak in rond zegel)
Onderkant deksel (rond zegel met rondlopende tekst)

Herkomst: N.b.

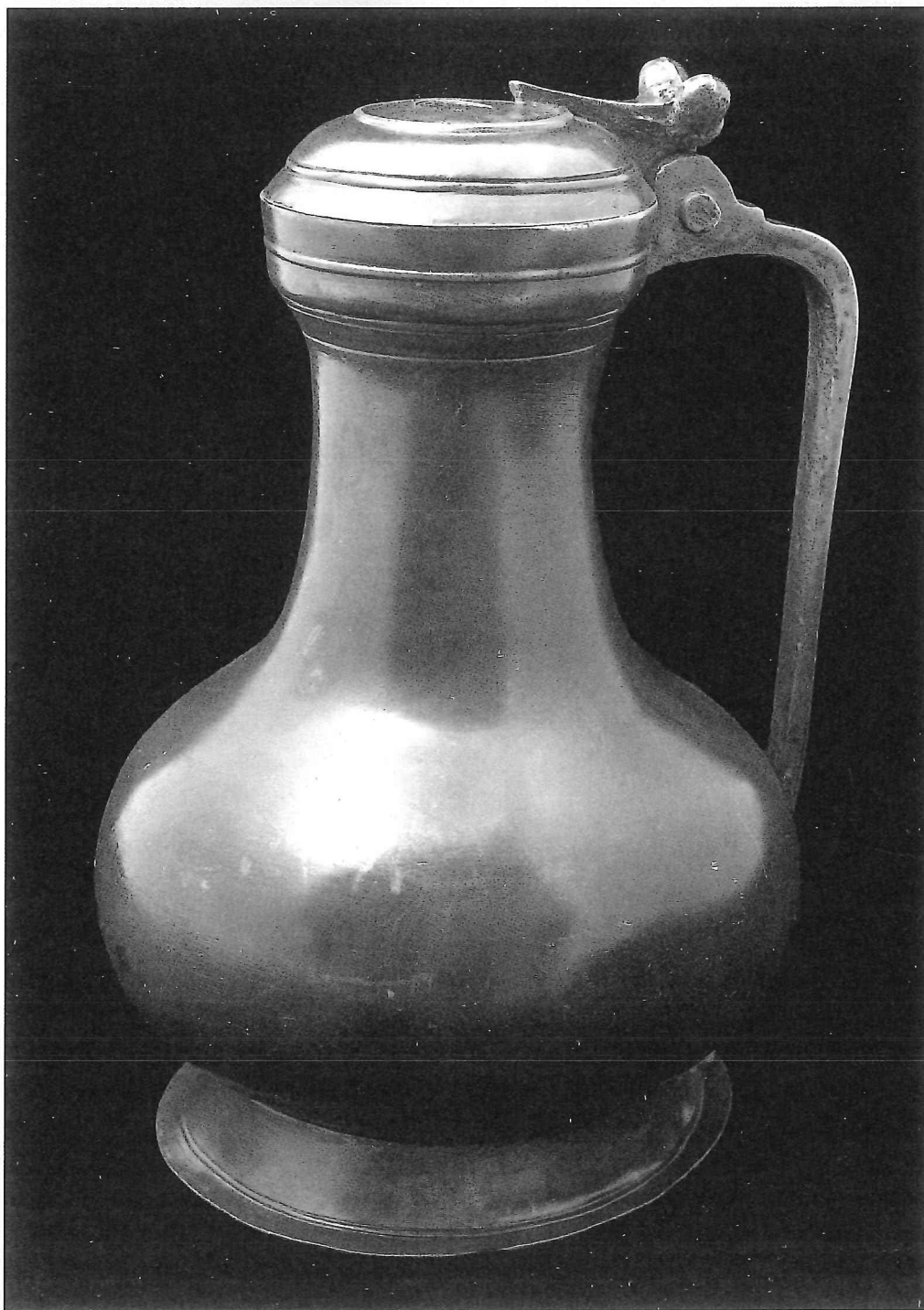
Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.:1e Auktion Sammlung Baron Maximilian von Schoenebeck, 1927, nr.163
C.f.: Boucaud/Schonn, † Etains, 2013, blz.294 en 295

Bijzonderheden: Er zijn enkele bijna identieke kannen bekend. Er is ook een kan door Etienne Petitot gemaakt toen deze in de 17e eeuw werkte in Tonnerre (Bourgondië). Alleen heeft deze kan een vlak deksel. Zeer zeldzaam.

*Etienne Petitot, Tonnerre.
4e kwart 17e eeuw*





Inventarisnummer: TVC 4187

Beschrijving: Schotel, Nürnberg

Kleur: Donkergrijze patina

Decor: Breedgerande diepe schotel met in het midden een opgebolde umbo.
De schotel is aan de achterkant van de rand verdikt.

Afmetingen: Doorsnede 26,0 cm, hoogte 3,2 cm, rand breed 5,2 cm, gewicht 798 gram
Aard van het voorwerp: Tin

Leeftijd: Omstreeks 1580

Conditie: ****

Plaats: Nürnberg

Land: Duitsland

Maker: Lienhart Prunsterer

Gesigeneerd: Op onderzijde een gekroonde roos met de letters LP
(voor gietersmerk zie: E.Hintze, 1964, Band II, blz.31, nr.122
Gemerkt aan voorzijde met eigenaarsmerk van mogelijk een klooster.

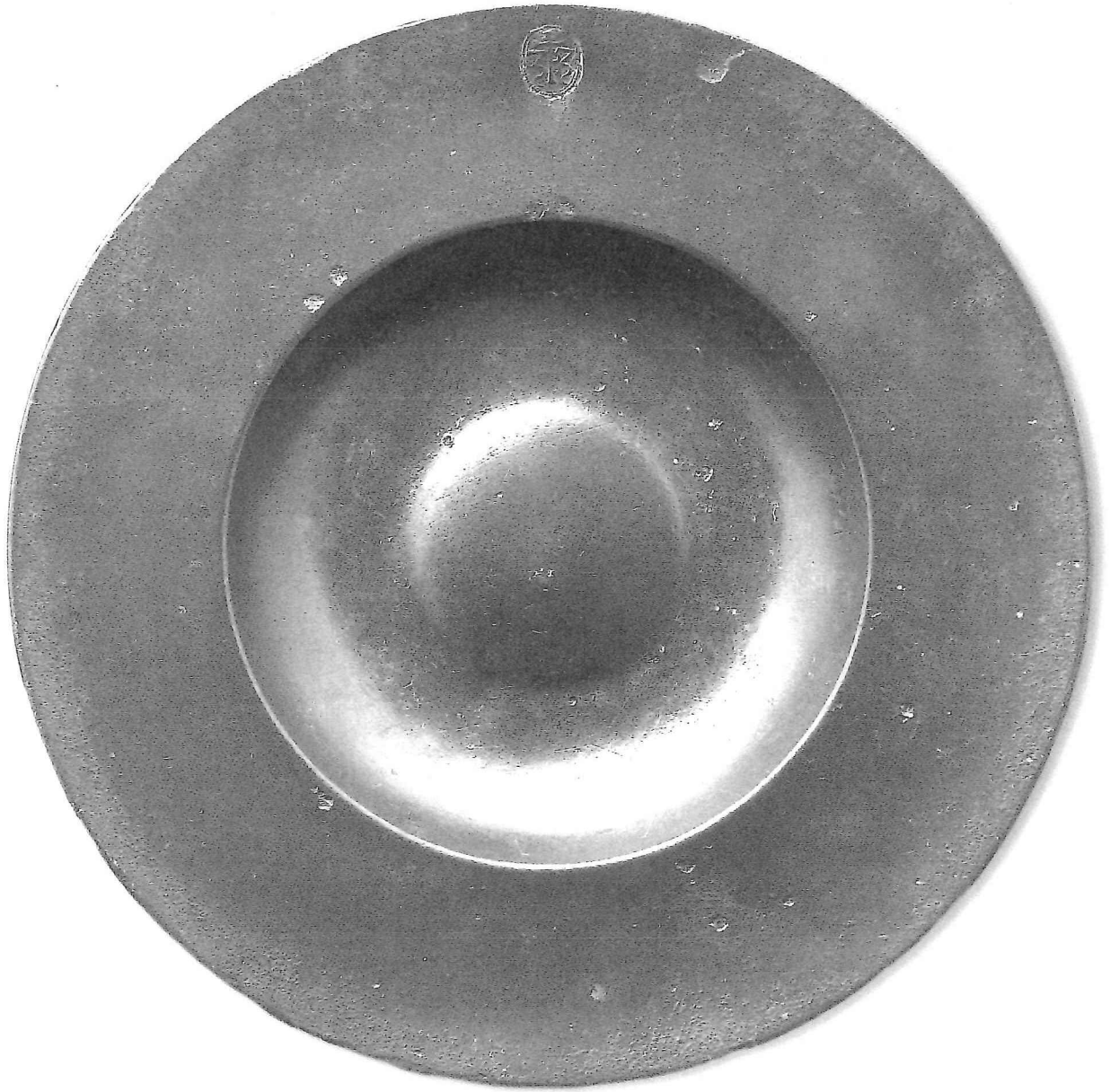
Herkomst: Jan Gadd collectie, England

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: N.b.

Bijzonderheden: Er zijn geen Nürnbergse reliëfstukken van Prunsterer, wat de onbekendheid en zeldzaamheid van tinnen voorwerpen van zijn hand verklaart.
Dit type schotel wordt ook wel kardinaalsschotel genoemd





Inventarisnummer: TVC 4191

Beschrijving: Kan, Münster

Kleur: Donkergrijs

Decor: Het op een rond geprofileerde voet staande bolle buiklichaam gaat over in een concaaf gevormde hals naar een bolle kraag met een rechtopgaand bovenstuk. Het geheel is versierd met centriscie cirkels. Het platte handvat heeft bovenop een driehoekige duimrust. Aan de binnenzijde van de kan zijn draairingen zichtbaar.

Afmetingen: Hoogte 21,3 cm, diameter voet 9,8 cm, diameter kraag 8,8 cm, gewicht 1137 gram
Aard van het voorwerp: Tin
Leeftijd: Eerste helft 18e eeuw
Conditie: ****

Plaats: Münster
Land: Duitsland

Maker: Alexander Jacob Bentfeldt († 1742)
Gesigneerd: Op het handvat het Paulus tinmerk met 40 (vanaf 1740) en het gietersmerk
Twee merkjes op de zijkant van de kraag

Herkomst: Hans Monasso, Aalten

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Pieper-Lippe/Husmann, Zinn in Westfalen III, 1988, blz.37, fig.7c





Inventarisnummer: TVC 4193

Beschrijving: **Kan met deksel**

Kleur: Donker- tot middelgrijs

Decor: Op de achthoekige platte bodem met verdikte rand gaan alle acht zijden recht omhoog en buigen halverwege de kan naar binnen waar de achtvlakken naar een concaaf gevormde ronde hals overgaan. Deze gaat over in een bolle wijkende kraag. Op de hals een verdikte concentrische ring. Het platte deksel is met een eenkakige scharnier aan het platte handvat bevestigd. De duimrust in de vorm van twee eikels. Aan de zijkant van de kraag zijn twee uitsteeksels met een afgeplatte kop, waaraan de draagketting is bevestigd.

Afmetingen: Hoogte 38,4 cm, grondmaat 22,2 cm, gewicht 3300 gram

Aard van het voorwerp: Tin

Leeftijd: Omstreeks 1700

Conditie: ***

Plaats: Wallis (Genève? Lausanne? Vevey?)

Land: Zwitserland

Maker: N.b.

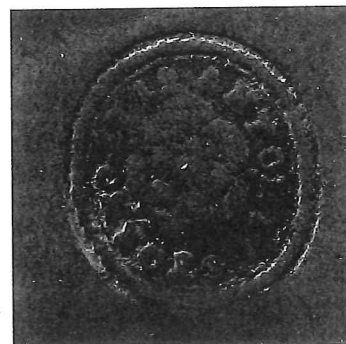
Gesigneerd: Gemerkt op deksel en onderkant

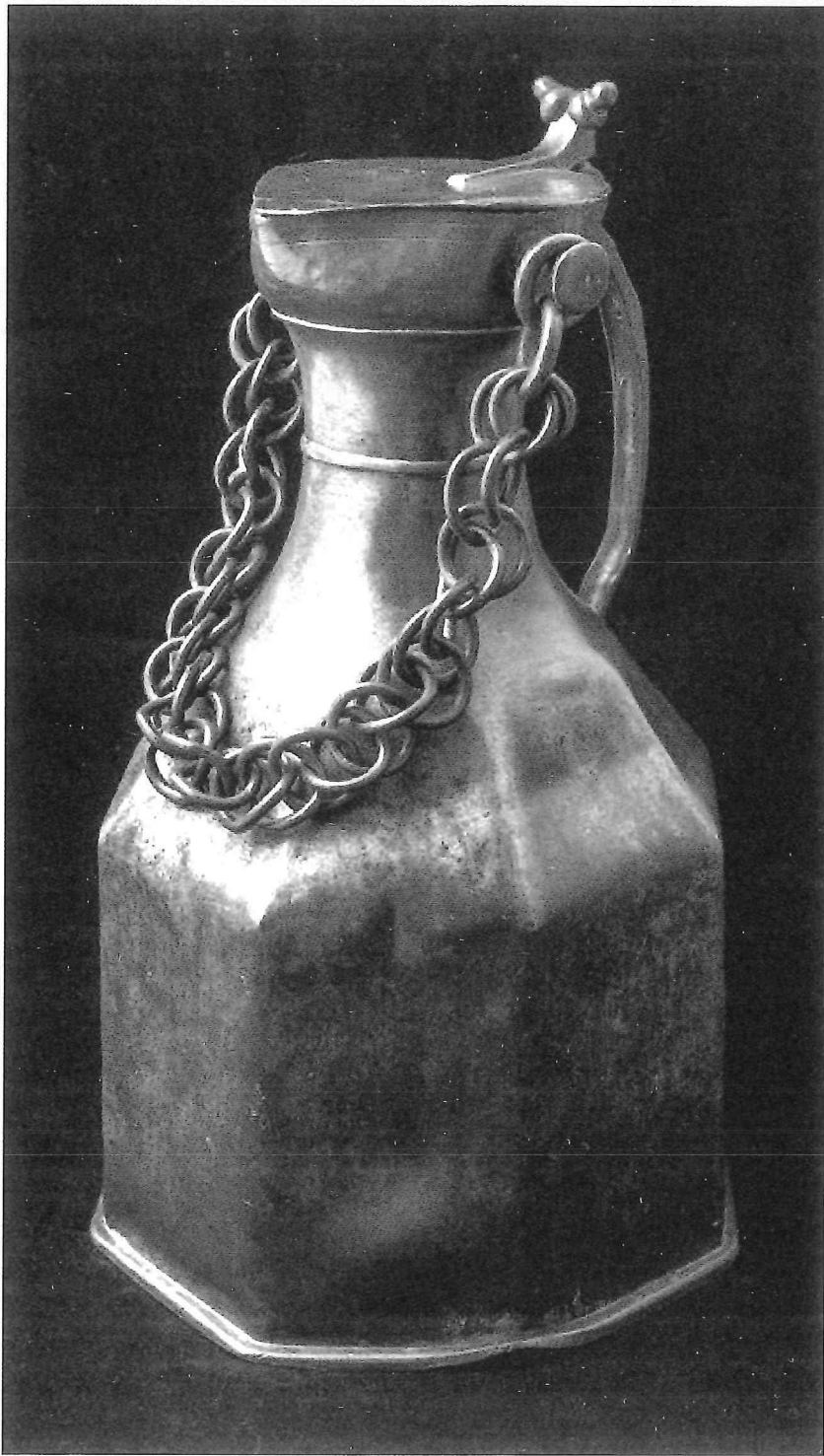
Herkomst: N.b.

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.:Haedeke, Zinn, 1963, blz.388, afb.nr.382

Bijzonderheden: Deze z.g. Prismatische Kettenkanne werd bij het kerkelijk avondmaal gebruikt.





Inventarisnummer: TVC 4196

Beschrijving: **Kan met deksel**

Kleur: Middelgrijze patina

Decor: De schuin naar binnen gaande plint gaat over naar een ovale buik, die middels een concaaf vormige hals overgaat naar een kleine naar buiten wijkende rand. De deksel met schuine rand heeft aan de bovenzijde een plat verhoogd gedeelte. Enkelvoudig scharnier met palmetvormige duimrust (zeven lobben). Vertikale gietnaad en bodemmedaillon. Het handvat met gotische cijfers en letters.

Afmetingen: Hoogte 18,1 cm, diameter voet 8,8 cm, gewicht 689 gram

Aard van het voorwerp Tin

Leeftijd: 15e of 16e eeuw

Conditie: ****

Plaats Bourgondië? Anjou?

Land: Frankrijk

Maker: N.b.

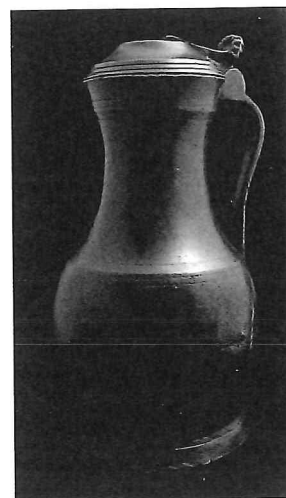
Gesigneerd: N.b. Tekst op handvat: T DE L'AILLI ? RAI of T DE L'OILLI ? ROY

Herkomst: Claude en Danielle Renner collectie, Chennevières, Frankrijk

Tentoonstellingen: N.b.

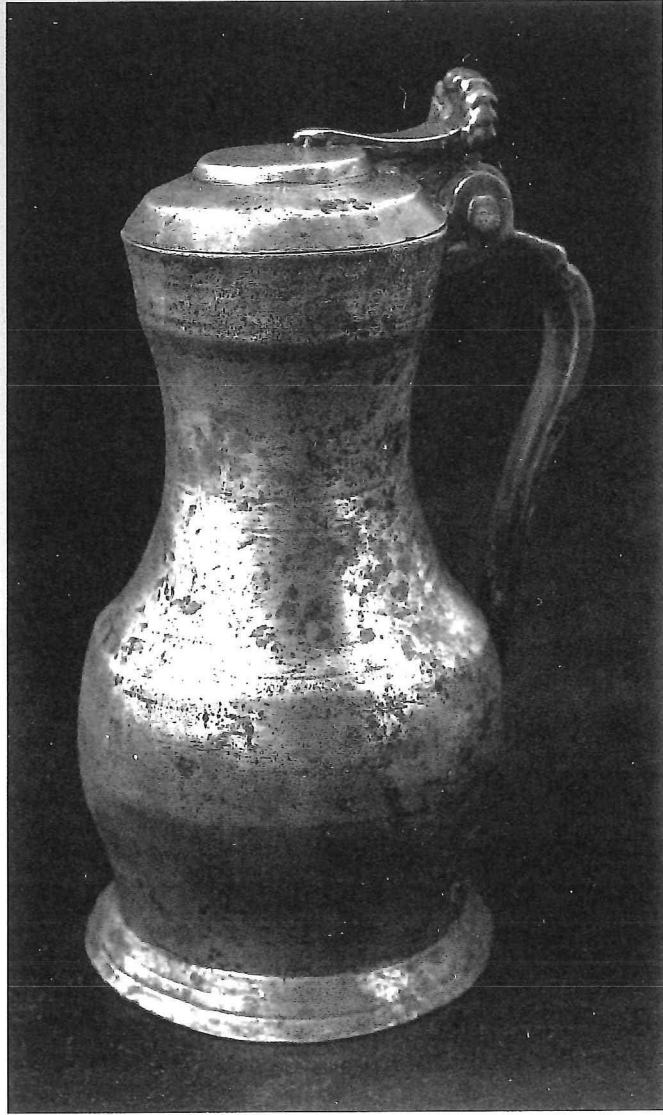
Publicaties: MW Encheres, Paris, Collection C.& D.Renner, 9 maart 2018, blz.21, nr.80

Bijzonderheden: Er is geen ander exemplaar bekend. Qua vorm lijkt de kan wel sterk op de grote kan uit de Terra Verde collectie (TVC 4111). De Franse tinexperts Boucaud en Commenchal vinden een Franse origine voor die kan aannemelijk.



TVC 4111





<i>Inventarisnummer:</i>	TVC 4199
<i>Beschrijving:</i>	Schotel, Süd-Tirol
<i>Kleur:</i>	Lichtgrijze patina
<i>Decor:</i>	Breedgerande schotel met vlak middenstuk, De rand is rijkgegraveerd met blad en bloemenranken, vogels en gezichten. Middenboven op de rand het wapen van de graven Von Wolkenstein.
<i>Afmetingen:</i>	Doorsnede 39,8 cm, hoogte 2,7 cm, rand breed 9,7 cm, gewicht 1874 gram
<i>Aard van het voorwerp</i>	Tin
<i>Leeftijd:</i>	omstreeks 1691
<i>Conditie:</i>	****
<i>Plaats</i>	N.b.
<i>Land:</i>	Italie (Süd-Tirol)
<i>Maker:</i>	N.b.
<i>Gesigneerd:</i>	Nee, Gedateerd 1691
<i>Herkomst:</i>	N.b.
<i>Tentoonstellingen:</i>	N.b.
<i>Publicaties:</i>	N.b.
<i>Bijzonderheden:</i>	Het graveerdwerk is van mooie kwaliteit. Dit type schotel wordt ook wel kardinaalsschotel genoemd. Zeldzaam





Inventarisnummer: TVC 2397

Beschrijving: **Delftse suikerstrooier
met tinnen schroefdraad**

Kleur: Polychroom (wit, ijzerrood, geel, groen en blauw)

Decor: Cylindervormige suikerstrooier met bolle bovenkant met strooigaten.
De strooier bestaat uit twee delen, welke met een tinnen schroefdraad aan elkaar
verbonden zijn. Het geheel is versierd met bloemmotieven.
Op de bovenkant van de strooier staat een geled knopje.

Afmetingen: Hoogte 18,7 cm, diameter voet 7,6 cm
Aard van het voorwerp: Geglazuurd aardewerk met tin
Leeftijd: 1e kwart 18e eeuw
Conditie: ****

Plaats: Delft
Land: Nederland

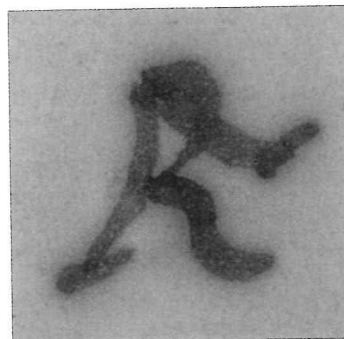
Maker: De Grieksche A
Gesigneerd: AR (Adriaen van Rijsselbergh)

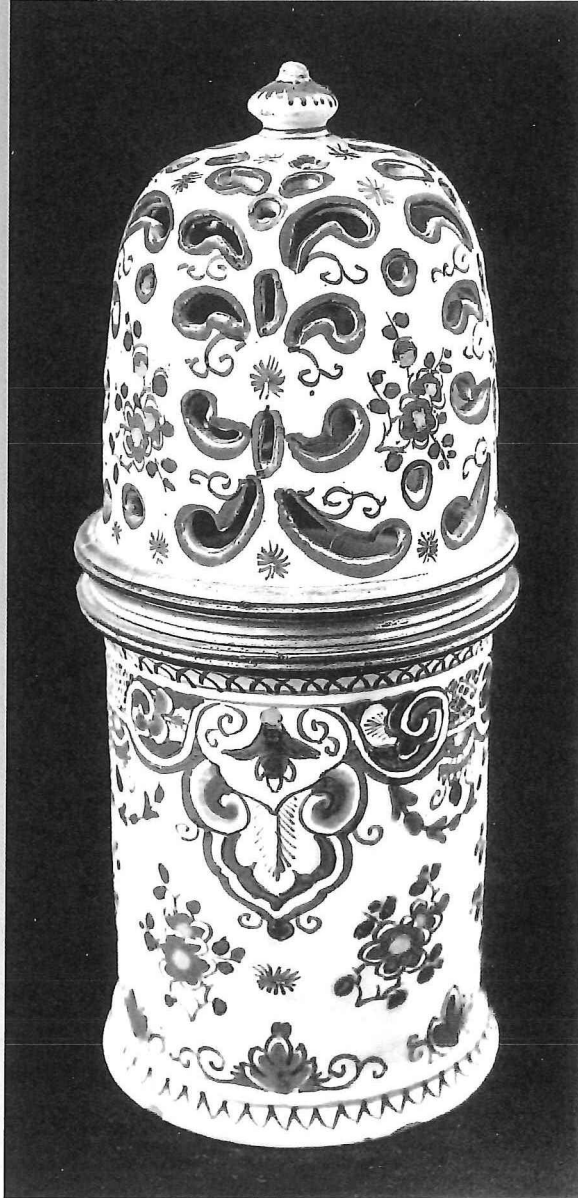
Herkomst: Claude en Danielle Renner collectie, Chennevières, Frankrijk
Paul Blancan collectie, Frankrijk (tot 1924)

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: MW-Encheres, Paris, Collection C.& D.Renner, 9 maart 2018, blz.9, nr.23
Hotel Drouot, Paris, Collection de Monsieur P.B..., 20/22 nov.1924, blz.19, nr.88
(voor 3400 f.f.)

Bijzonderheden: Zeldzaam stuk van prachtige kwaliteit





Inventarisnummer: TVC 4189

Beschrijving: **Kan met deksel**

Kleur: Zacht middelgrijs

Decor: Het ronde cilindervormige lichaam vernauwt zich halverwege enigszins concaaf tot de rechte verwijdende kraag. Hierboven de platbolle deksel met een concaaf in een bolletje eindigend knopje. De deksel is door een tweekakige scharnier aan het handvat verbonden. De kan is versierd met diverse rondom gaande ringen. Aan de binnenzijde is een maatpegel.

Afmetingen: Hoogte 29,8 cm, gewicht 1834 gram

Aard van het voorwerp Tin

Leeftijd: Omstreeks 1800

Conditie: ****

Plaats Edinburgh?

Land: Schotland

Maker: N.b.

Gesigneerd: Nee, eigenaarsmerk LW E P

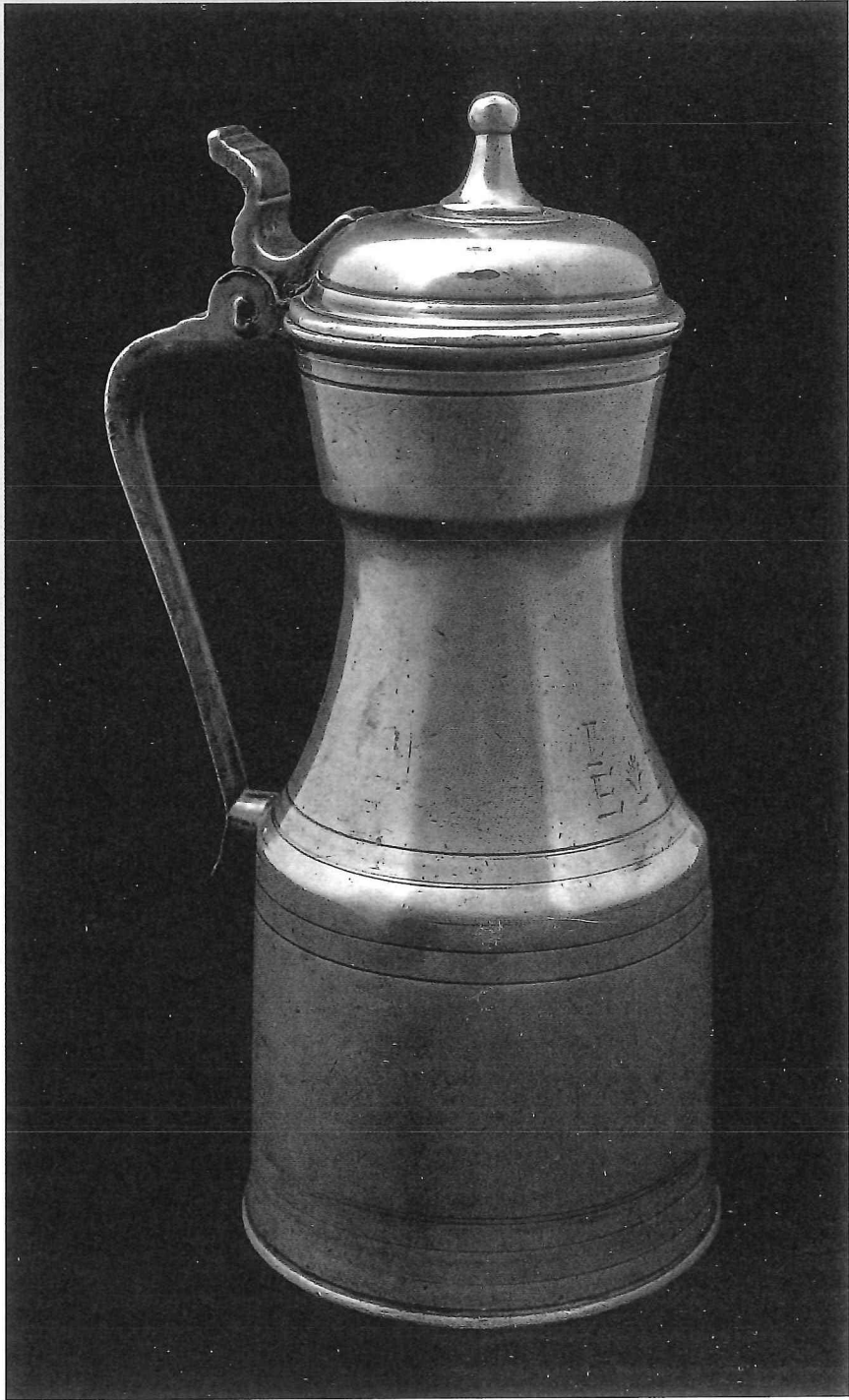
Herkomst: N.b.

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Davies, Scottish Pewter, 2014, blz.198, fig.8.9.

Bijzonderheden: De schotse naam voor dit type kan is: Crested Tappit-hen. Er bestaan twee typen Tappit Hen. De 'crested' met knopje op het deksel en de uncrested' zonder knopje. De Tappit Hen met knopje is het zeldzaamst, maar wel later vervaardigd. Het type zonder knopje is minder zeldzaam en komt voor van de 17e tot in de 19e eeuw.





Inventarisnummer: TVC 4177

Beschrijving: Tuitkan met deksel, Ulm

Kleur: Middeligrijsgroene patina

Decor: Concaaf oplopende hoge voet waarop plat ronde buik. Vanuit de buik naar boven toe verjongend naar een uitbollende kraag. Hierboven een afgerond deksel, bekroond met een geleed torentje, met haakvormige duimrust. Een plat vraagtekenvormig handvat. De zeshoekige pijp eindigend met een klepje met haak. De pijp is aan het lichaam verbonden met een hand en arm met 'pofmouwen'.

Afmetingen: Hoogte 26,5 cm, doorsnede voet 10,3 cm, gewicht 1446 gram
Aard van het voorwerp Tin
Leeftijd: Omstreeks 1730
Conditie: ****

Plaats Ulm
Land: Duitsland

Maker: Caspar Weber der Ältere
Gesigneerd: op het handvat
Bodemrozet aan binnenzijde

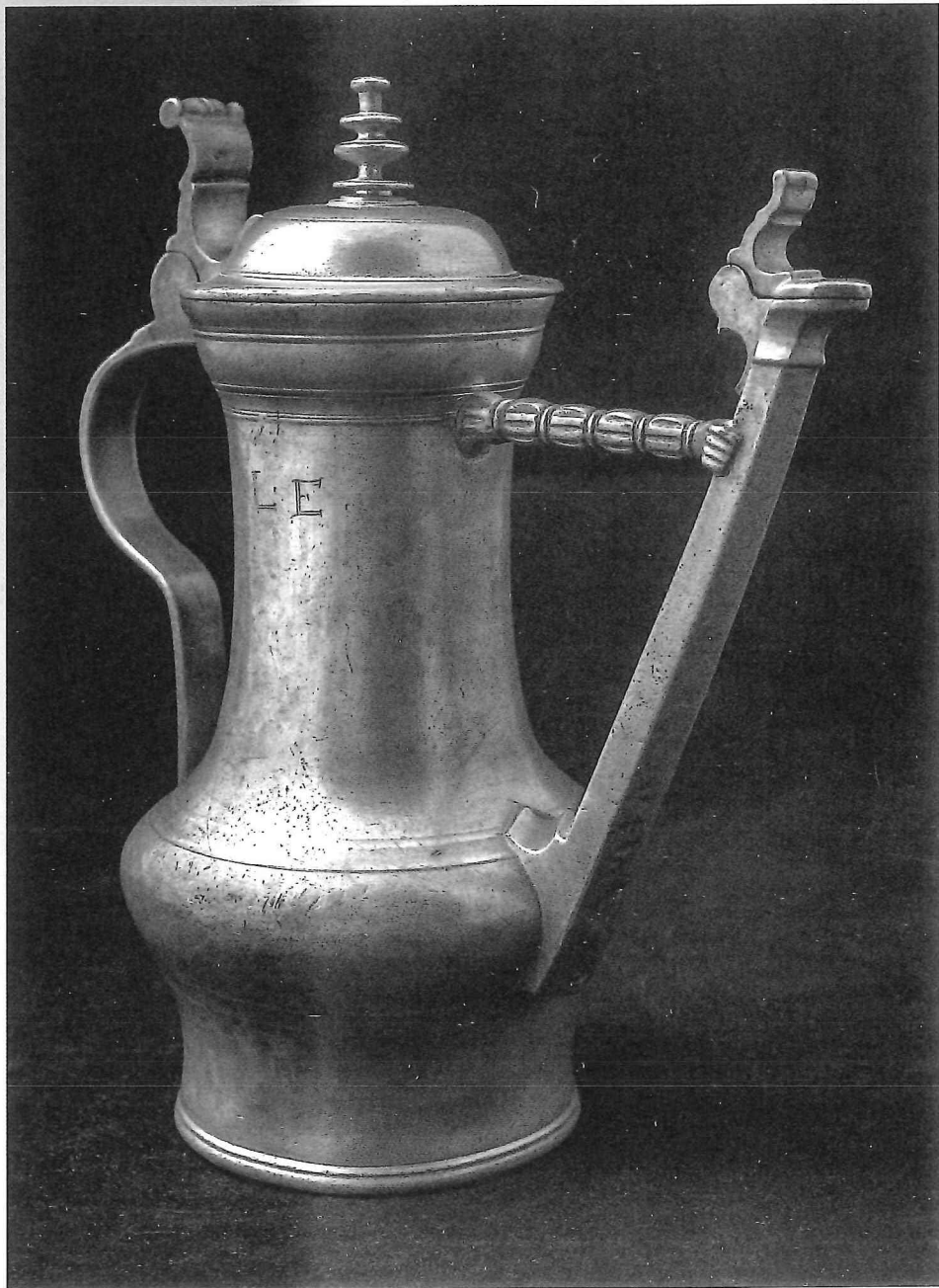
Herkomst: N.b.

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Edel-Zinn (Sammlung Dr.K.Ruhmann), 1988, blz. 42, nr. 137
C.f.: Verster, Oud-Tin, 1928, afb.28

Bijzonderheden: De kan doet door de verbinding van de pijp aan het lichaam enigszins denken aan de Zwitserse stegkan





Inventarisnummer: TVC 4188

Beschrijving: Fles Nürnberg

Kleur: Bruin met grijze bodempatina

Decor: De fles heeft een afgeplatte voet die in concave vorm overgaat in een ovaal peervormig lichaam dat voorzien is van een gelede losse dop. Twee van een smalle band in acanthusbladeren naar gebogen dolfijnen overgaande versieringen vormen de bevestigingsogen. Op beide afgeplatte zijanten reliëfmedaillons in de vorm van cirkel met daarin een bladerkrans met afbeelding van een man en een vrouw, die door de corrosie niet meer herkenbaar zijn. De man is waarschijnlijk gelet op de geprononceerde (Habsburgse) kin Karel de Vijfde

Afmetingen: Hoogte 24,5 cm, diameter voet 7,4 cm, gew. 1424 gram
Aard van het voorwerp: Tin
Leeftijd: Eerste helft 16e eeuw
Conditie: ***

Plaats: Nürnberg

Land: Duitsland

Maker: N.b.

Gesigneerd: Nee

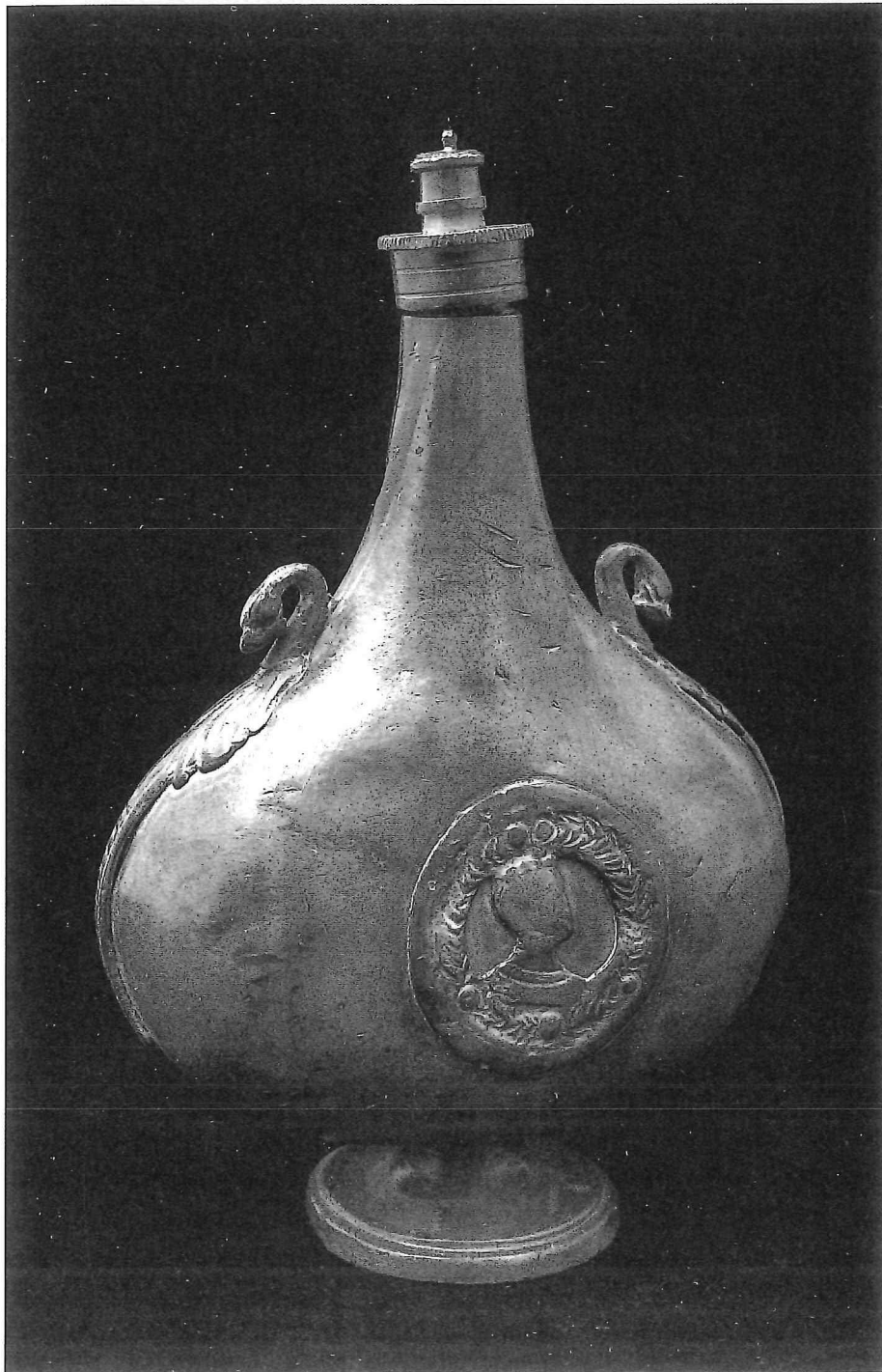
Herkomst: N.b.

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Kunstmuseum Düsseldorf, Zinn, 1981, blz. 23, nr. 16
C.f.: Veilingcatalogus collectie Albert Figdor, Wien, 1930, nr. 235
C.f.: B.A. Douroff, Étais Français, 1960, blz. 19, nr. 4B en 5B

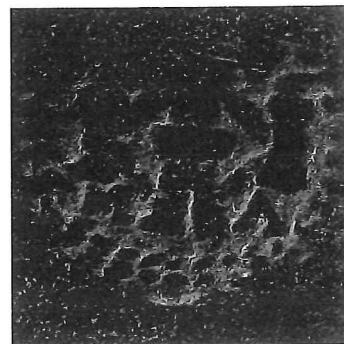
Bijzonderheden: De fles vertoont grote gelijkens met de nog rijker versierde fles in het Kunstmuseum Düsseldorf (inv.nr. 17356) en stamt uit dezelfde tijd. Op het voormalige slagveld bij Pavia (1525) zijn enige van deze flessen gevonden. Mogelijk ook dit exemplaar. De draagketting is verloren gegaan. In Bourgondië komt in de zeventiende eeuw een eenvoudiger afgeleid type voor, maar dan met leuvenkoppen i.p.v. dolfijnen als bevestigingssoog.





NATUURLIJK MOOI

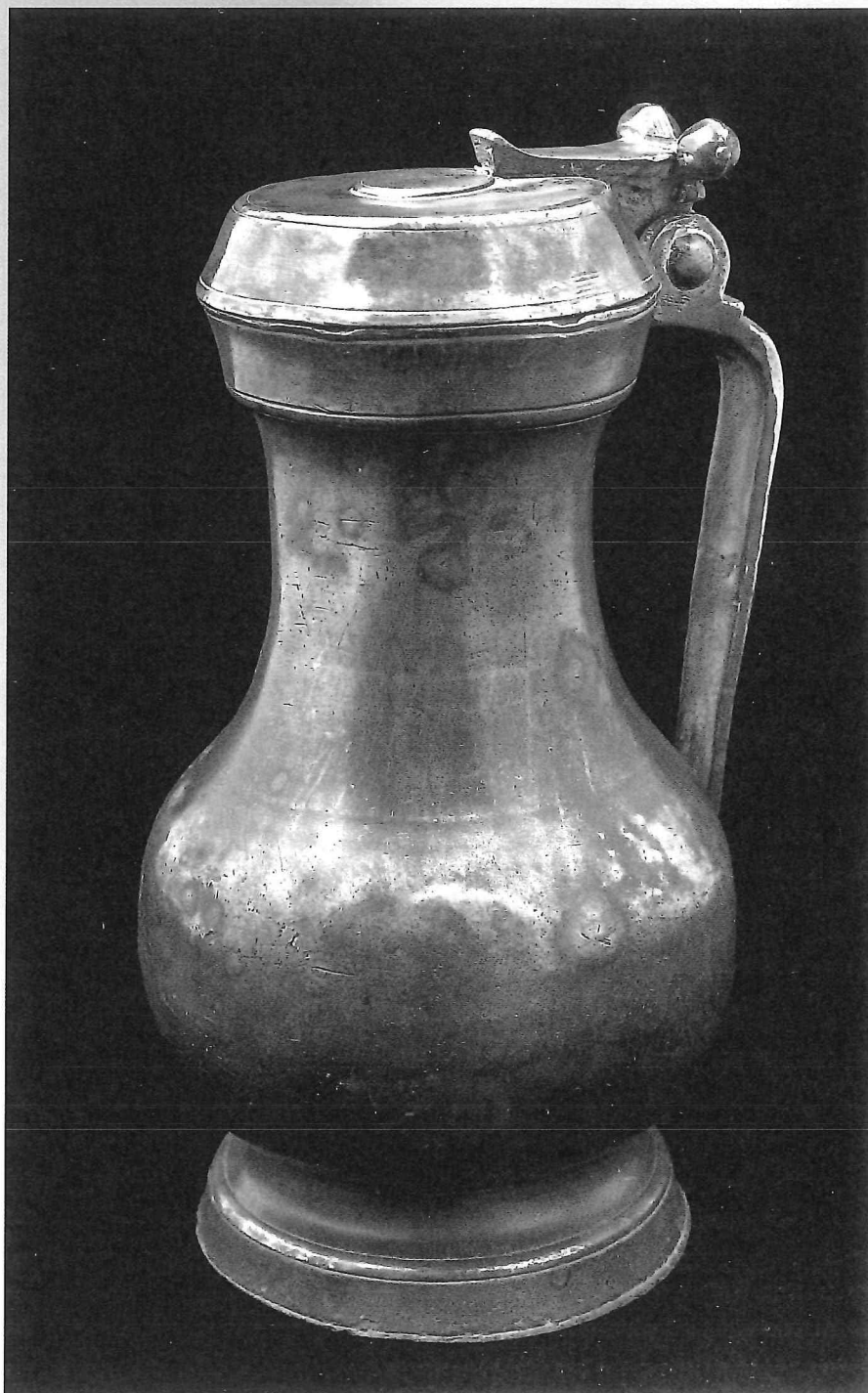
<i>Inventarisnummer:</i>	TVC 4185
<i>Beschrijving:</i>	Schotel, Antwerpen
<i>Kleur:</i>	Donkergrijze patina
<i>Decor:</i>	De gewelfde schotel heeft een rijk versierde boord. In het midden is een reliëfmedaillon, omgeven door een eierlijst, met onder een kroon de naar elkaar gerichte profielportretten van de aartshertog en aartshertogin Albrecht en Isabella. Daar omheen het opschrift ALBERTUS ET ELISABET DEI GRATIA 1601
<i>Afmetingen:</i>	Doorsnede 41,0 cm, hoogte 3,9 cm, rand breed 5,4 cm, gewicht 1786 gram
<i>Aard van het voorwerp</i>	Tin
<i>Leeftijd:</i>	Omstreeks 1622
<i>Conditie:</i>	****
<i>Plaats</i>	Antwerpen
<i>Land:</i>	Belgie
<i>Maker:</i>	Michiel II Adriaenssens
<i>Gesigneerd:</i>	Stadsmerk Antwerpen en gietersmerk dubbele roos met kroon met MA
<i>Herkomst:</i>	Bernard Descheemaeker, Antwerpen Philippe Boucaud, Abeilhan (1980-2015) Charles Boucaud, Paris (tot 1980)
<i>Tentoonstellingen:</i>	N.b.
<i>Publicaties:</i>	Tinnewerck 60 (2017) blz.42 en 43 Descheemaeker, cat. 16, 2017, blz.28 en 29, nr.10 C.f.: Keur van Tin uit de havensteden, 1979, blz.168, nr 74 C.f.: Diestsche Cronycke 15, 1999, blz.151
<i>Bijzonderheden:</i>	Het medaillon is ook gebruikt door de tinnegieters Daniel Dor en Andries de Mangeleer I voor twee gelijksoortige schotels. Mogelijk is deze schotel als eerbetoon voor de overleden Albrecht gemaakt.





<i>Inventarisnummer:</i>	TVC 4183
<i>Beschrijving:</i>	Kan met deksel, Toulouse
<i>Kleur:</i>	Donkergrijze patina
<i>Decor:</i>	Naar binnen toe schuinlopende voet via ronding overgaand in een peervormig kan lichaam. Hierboven een naar buiten wijkende rand. De deksel naar binnen toe eindigend in een vlakke boven kant met kleine ronde opbolling. De eenkakige duimrust eindigt met twee ovale bolletjes.
<i>Afmetingen:</i>	Hoogte 28,0 cm, diameter voet 12,8 cm, gewicht 1880 gram
<i>Aard van het voorwerp</i>	Tin
<i>Leeftijd:</i>	Omstreeks 1655
<i>Conditie:</i>	****
<i>Plaats</i>	Toulouse
<i>Land:</i>	Frankrijk
<i>Maker:</i>	Jean Pierre Escarre (*1619-+1684)
<i>Gesigneerd:</i>	Buitenkant bodem: gedateerd (1655) gietersmerk (voor gietersmerk zie: R.Richard, 1988, blz.345)
<i>Herkomst:</i>	Philippe Boucaud, Abeilhan
<i>Tentoonstellingen:</i>	N.b.
<i>Publicaties:</i>	C.f.:R.Ricard, Potiers d'etains, 1988, blz 345 (gietersmerk)
<i>Bijzonderheden:</i>	17e eeuwse exemplaren van dit type kan zijn zeldzaam





Inventarisnummer: TVC 4190

Beschrijving: **Tazza, Rotterdam**

Kleur: Donkere bodem patina

Decor: De platte drinkschaal op een naar buiten wijkende gladde voet, heeft een medaillon met de voorstelling van Temperantia, gevat in een lauwerkrans met daar omheen godrons.

Afmetingen: Hoogte 7 cm, diameter voet 6,1 cm, diameter cuppa 8,7 cm, gewicht 152 gram
Aard van het voorwerp Tin

Leeftijd: Derde kwart 16e eeuw

Conditie: **

Plaats Rotterdam

Land: Nederland

Maker: Adriaen Hendrikz. de Vet ? (* Rotterdam 1550 - † Rotterdam 1600)

Gesigeneerd: In de rand van de kelk

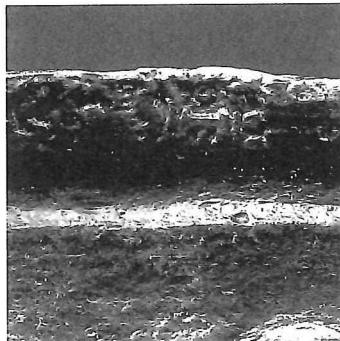
Herkomst: N.b.

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Dubbe, 1978, blz.234 en afb. 73 en 74

C.f.: Tin, Museum Boijmans Van Beuningen, 2004, blz. 134, nr.76

Bijzonderheden: Het lijkt alsof de tinnegieter heeft getracht naar zilveren voorbeeld te werken. Op de voorstelling van het medaillon na, is de uitvoering van het drinkgedeelte identiek aan de drinkschaal in Boijmans. Het medaillon duidt op Nürnbergse inspiratie uit dezelfde tijd. Zeldzaam.





Inventarisnummer:

TVC 4186

Beschrijving:

Kan met deksel

Kleur:

Middelgrijs

Decor:

Schuin concaaf toelopende voet naar ovaal lichaam, welke na twee concentrische groeven licht gebogen concaaf toeloopt naar de kraag. De kraag na een concentrische ring naar buiten wijkend en eindigend in een concentrische groef waarboven een licht verwijderende rand. Hier boven een geprofileerde platte deksel met haakvormige duimrust en een tweekakige scharnier. Het handvat is aan de buitenzijde versierd met slingers en bloemen. Het deksel heeft een verdikt rond middenstuk. Aan de binnenkant van de kraag een restant van een maatpegel.

Afmetingen:

Hoogte 29,6 cm, diameter voet 12,7 cm, gewicht 2336 gram

Aard van het voorwerp

Tin

Leeftijd:

Omstreeks 1700

Conditie:

*** Gaaf

Plaats

Gießen? / Dortmund?

Land:

Duitsland

Maker:

N.b.

Gesigneerd:

Bovenkant deksel

Tevens een eigenaarsmerk

Herkomst:

Jan Beekhuizen, Amsterdam

Tentoonstellingen:

N.b.

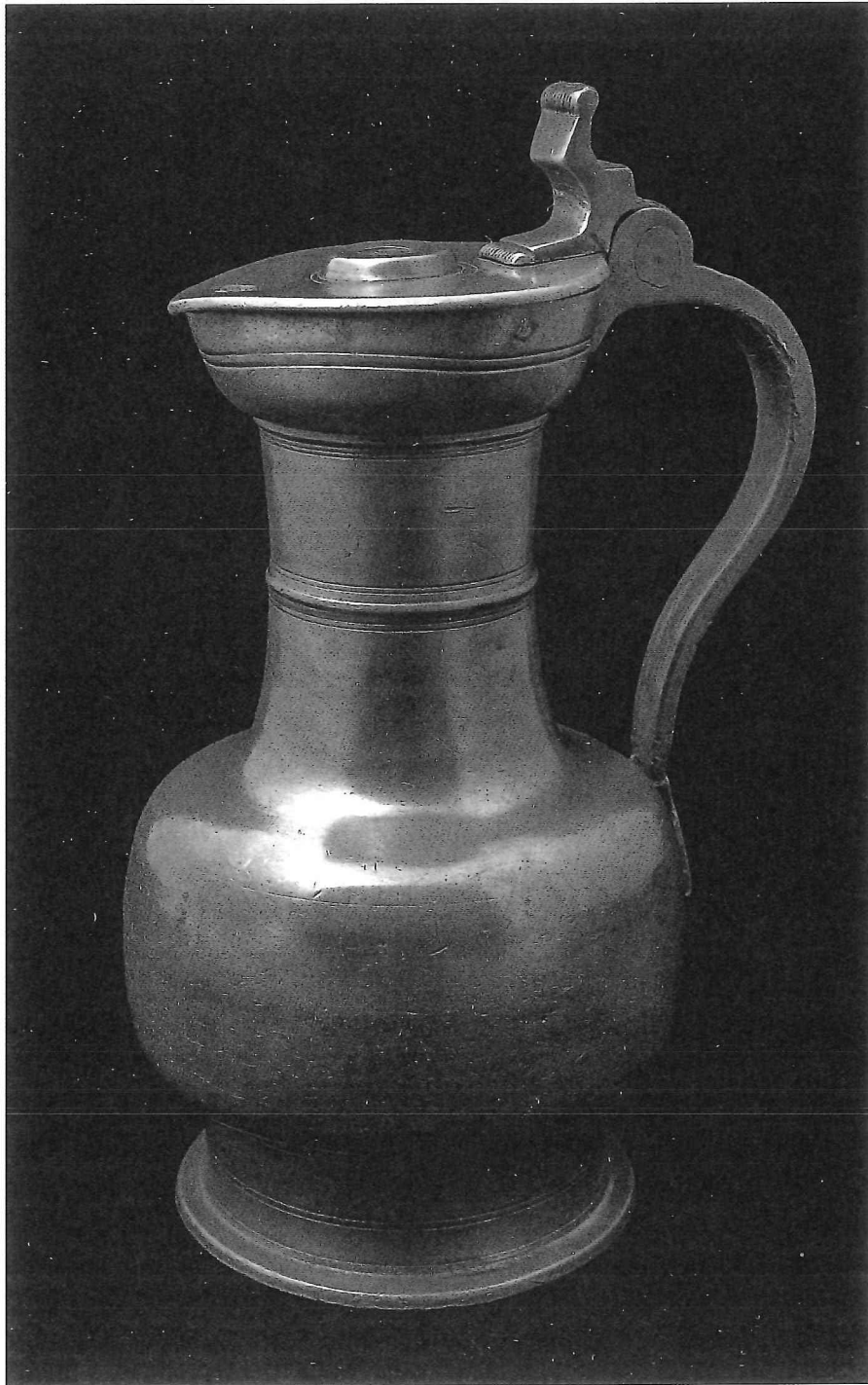
Publicaties:

Beekhuizen, Pewter Ware 40, blz. 10, nr. 4

Bijzonderheden:

Het model van de kan verwijst naar Köln. De kan heeft een geprofileerde ring in de hals dat bij voornoemd type nauwelijks voor komt evenals het reliëfgietwerk in het handvat. In Westfalen zijn wel kannen bekend met handvatten in reliëf en geprofileerde ringen in de hals.





Inventarisnummer:

TVC 4178

Beschrijving:

Tuitkan met deksel, Innsbruck

Kleur:

Middelgrijs

Decor:

Cylindervormige naar boven taps toelopende vorm met in de wand centrische ringen. Vlakke bodem. Tweekakig scharnier met haakvormige duimrust met reliëfversiering in de vorm van een gevleugelde engelenkop. Het handvat uitlopend op een mascaron. Aan de binnenkant van de bodem is een ingezet medaillon in de vorm van een roos aangebracht. Boven in de kan is rechts van het handvat een maatpegel aangebracht. Tegenover het handvat is een zeskantige tuit, die onderuit het kanlichaam schuin naar boven loopt en aan het lichaam is verbonden met een hand en een arm met 'pofmouwen'. Op het kanlichaam links van het handvat staan de eigenaarsinitialen MK en 1741

Afmetingen:

Hoogte 28,2 cm, diameter bodem 14,3 cm, gew. 2210 gram

Aard van het voorwerp

Tin

Leeftijd:

2e kwart 18e eeuw

Conditie:

Plaats

Innsbruck

Land:

Oostenrijk

Maker:

Gallus Apeller der Ältere (*1693 - † 1773)

Gesigineerd:

Met stads- gietersmerk: klimmend dier met kan en GA
(voor gietersmerk zie: R.Egg, 1998, blz. 86.87,88 en 226)

Herkomst:

Jan Beekhuizen, Amsterdam

Tentoonstellingen:

N.b.

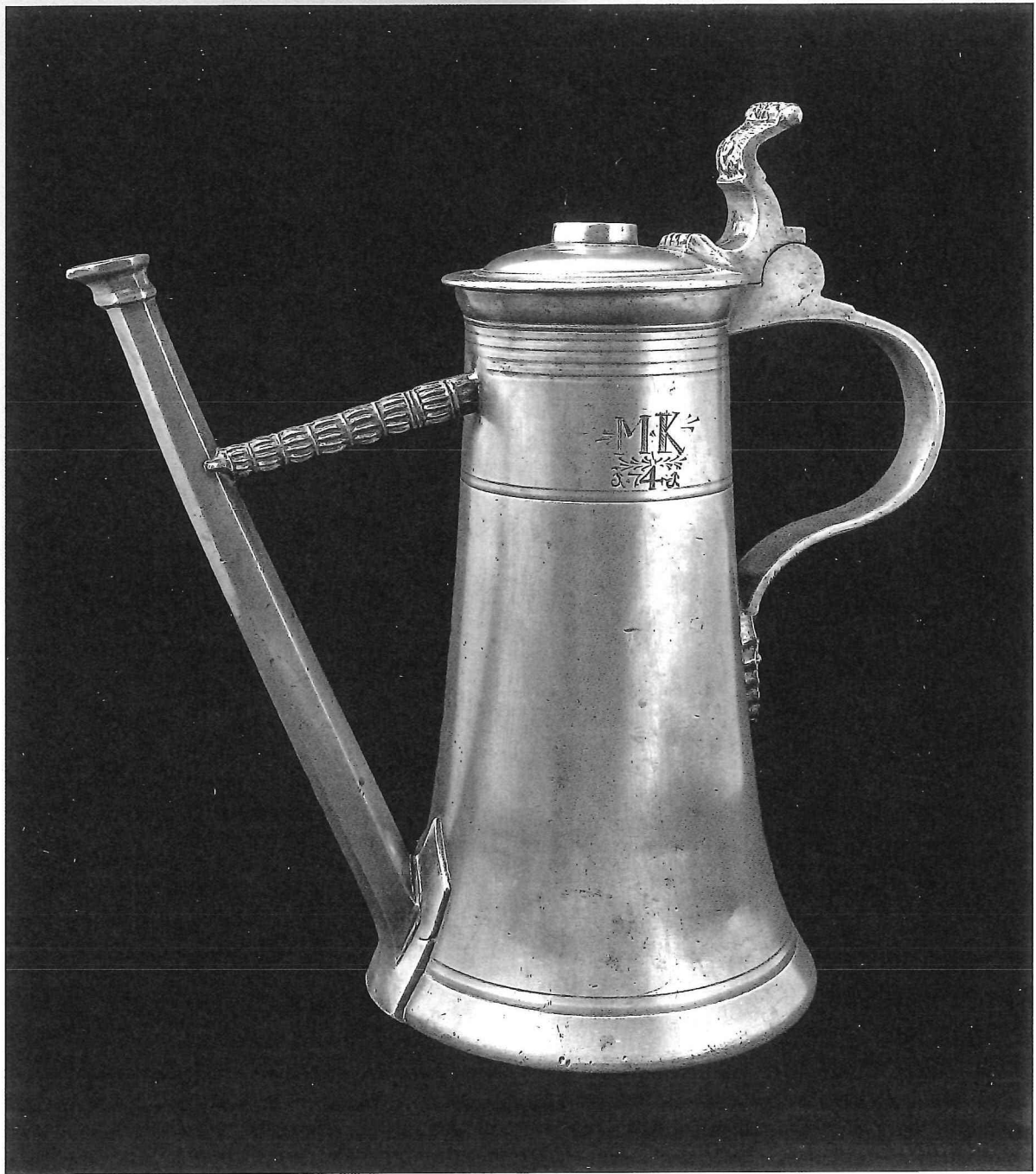
Publicaties:

Beekhuizen, Pewter Ware 24, Tefaf 2013, nr.49
Beekhuizen, Pewter Ware 41, Tefaf 2018, nr.31

Bijzonderheden:

Zeldzaam





Inventarisnummer:

TVC 4198

Beschrijving:

Kan met deksel, München

Kleur:

Lichtgrijs

Decor:

Peervormige kan op een verhoogde gelede voet met tweekakig scharnier met een duimrust in de vorm van een bolletje. Licht gebogen handvat eidigend in een profiel. Op het kanlichaam staan gegraveerde eigenaarsinitialen AER en het jaartal 1745 in een bloemenkrans. Aan de binnenkant van de bodem is een medaillon aangebracht in de vorm van een roos.

Afmetingen:

Hoogte 25,0 cm, diameter voet 10,0 cm, gewicht 1088 gram

Aard van het voorwerp

Tin

Leeftijd:

2e kwart 18e eeuw

Conditie:

Plaats

München

Land:

Duitsland

Maker:

Johann Joseph Schmiderer († 1756)

Gesigneerd:

Op handvat stadsmerk München en merk met jaartal 174(3) en IIS
(voor gietersmerk zie: E.Hintze, 1965, Band VI, blz.112, nr. 552 en 553)

Herkomst:

Jan Beekhuizen, Amsterdam

Tentoonstellingen:

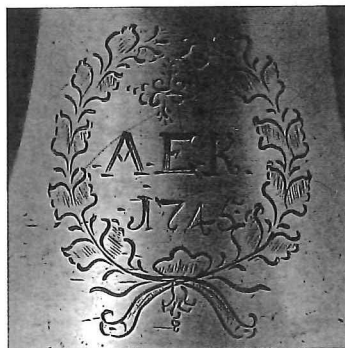
N.b.

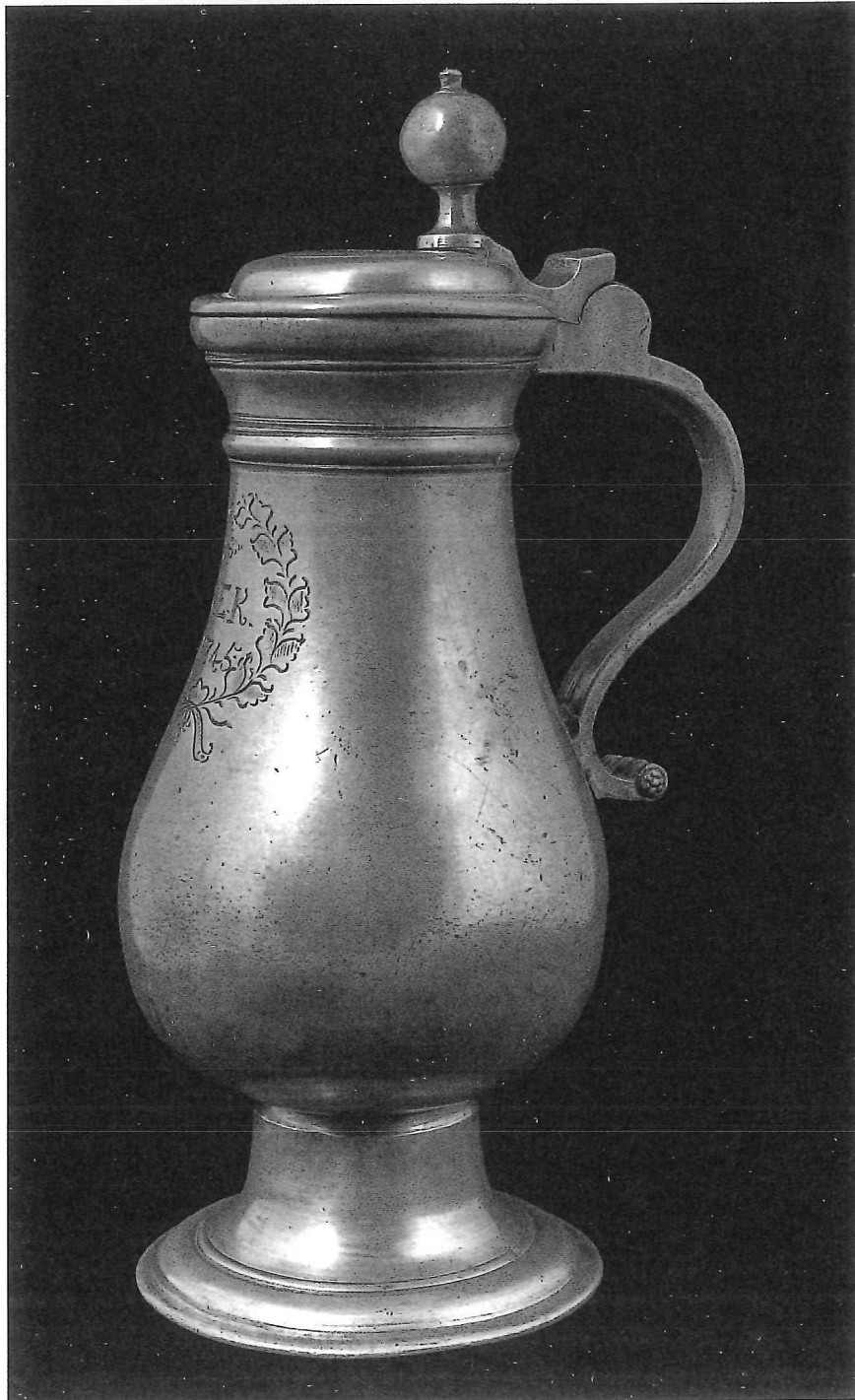
Publicaties:

Tinkoerier, december 1995, blz. 19 t/m 21
Beekhuizen, De schoonheid van het oude Tin, 1998, afb.207
Beekhuizen, Pewter Ware 41, Tefaf 2018, nr.15

Bijzonderheden:

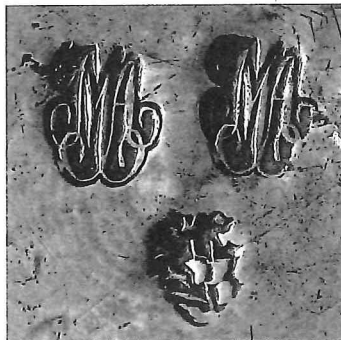
Zeldzame kan met een prachtige sierlijke vorm.

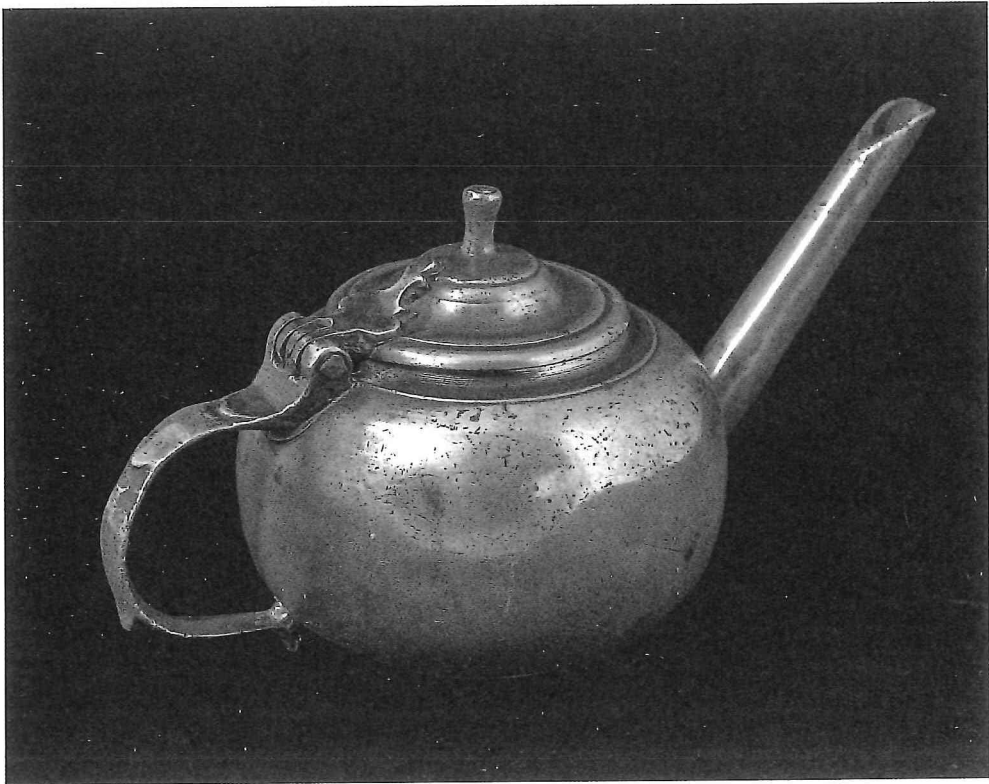




NATUURLIJK MOOI

<i>Inventarisnummer:</i>	TVC 4194
<i>Beschrijving:</i>	Tuitpotje
<i>Kleur:</i>	Middel- en zilvergrijs
<i>Decor:</i>	Het potje wordt afgesloten door een gelede platronde deksel met concave knop. De deksel is met een tweekakig scharnier aan de bovenkant van het gelede handvat bevestigd. Tegenover het handvat is aan de andere kant van de platronde buik een lange tuit bevestigd.
<i>Afmetingen:</i>	Hoogte 7,8 cm, diameter 8,3 cm, gew. 261 gram
<i>Aard van het voorwerp</i>	Tin
<i>Leeftijd:</i>	1e kwart 19e eeuw
<i>Conditie:</i>	****
<i>Plaats</i>	Paris
<i>Land:</i>	Frankrijk
<i>Maker:</i>	Joseph-Marie Antéaume
<i>Gesigneerd:</i>	Op onderzijde tweemaal met gietersmerk en een stadsmerk van Paris
<i>Herkomst:</i>	Hans Monasso, Aalten
<i>Tentoonstellingen:</i>	N.b.
<i>Publicaties:</i>	Boucaud/Schonn, † Etains, 2013, blz.93 (merk) C.f.: Beekhuizen, Pewter Ware 26, 2013, blz.62, nr.33
<i>Bijzonderheden:</i>	Dit type tuitpotje wordt in Frankrijk 'Canard d'Hospice' genoemd en werd gebruikt bij het verzorgen van zieken.





Inventarisnummer: TVC 4140

Beschrijving: **Tabakspot**

Kleur: Diep grijs

Decor: Vierkante pot met ronde terugliggende hoeken staand op arcanthusblad-vormige gebogen pootjes. De vorm wordt in de deksel doorgevoerd. De gelede deksel loopt glooiend in een soort puntvorm naar het midden en wordt bekroond met een gelede knop.

Afmetingen: Hoogte 16,0 cm, lengte/breedte 12,5 cm, gewicht 1020 gram
Aard van het voorwerp: Tin en lood
Leeftijd: Tweede helft 18e eeuw
Conditie: ****

Plaats: Dordrecht

Land: Nederland

Maker: Willem Logger

Gesigineerd: Op de onderkant van de bodem (engeltje)
(voor gietersmerk zie: NTT, blz.165, nr.2324-2)

Herkomst: J.J. Bolomey collectie

Tentoonstellingen: Singer Museum, Laren, 1965

Publicaties: Blik op tin, 1965, nr.178, afb.26

Bijzonderheden: De tabakspot heeft nog de originele binnenplaat met knop van lood om de tabak aan te drukken.
De tabakspot is in Louis XIV stijl gemaakt.





Inventarisnummer:

TVC 4197

Beschrijving:

Tuitkan met deksel, Toulouse

Kleur:

Donkergrijze patina

Decor:

De wat gedrongen robuuste kan met een ronde naar binnen gaande voet welke overgaat in een taps naar buiten verwijdend tussenstuk dat overgaat in een plat rond buiklicham. Hierboven een cilindrisch gevormde hals met een geprofileerde rand. De geprofileerde platte deksel met een duimrust van twee eikels is met een eenkakige scharnier aan de kan verbonden. Tegenover het S-vormige handvat met een verdikt eind is een ronde geprofileerde korte ronde tuit geplaatst.

Afmetingen:

Hoogte 27,0 cm, diameter voet 16,0 cm, gewicht 2508 gram

Aard van het voorwerp

Tin

Leeftijd:

1e helft 18e eeuw

Conditie:

Plaats

Toulouse

Land:

Frankrijk

Maker:

N.b.

Gesigneerd:

contrôlemerk gekroonde C / TOL / 1709

Herkomst:

Claude en Danielle Renner collectie, Chennevières, Frankrijk
Jan Beekhuizen, Amsterdam
Jan Dirven, Eindhoven

Tentoonstellingen:

N.b.

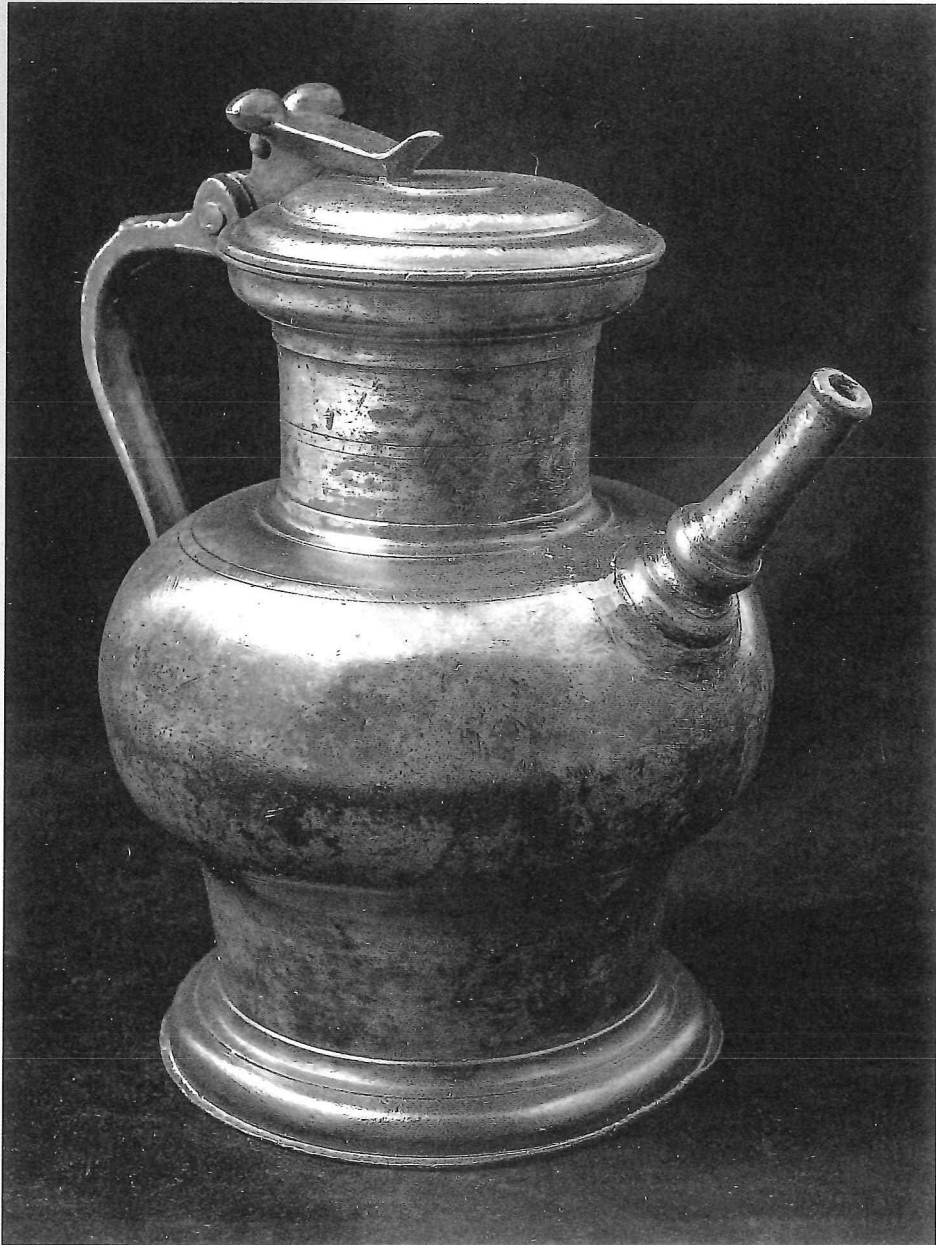
Publicaties:

MW-Encheres, Paris, Collection C.& D.Renner, 9 maart 2018, blz.35, nr.190
Beekhuizen, De schoonheid van het oude Tin, 1998, blz.157, nr.231
Brett, Phaidon guide to Pewter, 1981, blz. 77
Cf.: R.Richard, Potiers d'Etain, 1988, fig.157

Bijzonderheden:

De zeldzame en bijzondere kan wordt in Frankrijk 'Chevrette de Pharmacie' genoemd en werd exclusief door apothekers gebruikt.





Inventarisnummer: TVC 4195

Beschrijving: Kan met deksel, Zutphen

Kleur: Middelgrijs met donkergrijze vlekken

Decor: Licht naar binnen wijkende voet, waarop een buikvormig lichaam met hierboven een concaaf gevormde hals eindigend in een naar buiten wijkende rechte kraag. Het afgeplatte ronde deksel heeft een rond vlak middenstuk. Eenkakig scharnier met een duimrust in de vorm van twee eikels. Een robuust S-vormig gebogen handvat. De kan is voorzien van centrische cirkels. Aan de binnenkant is rechts van het handvat een maatpegel aangebracht.

Afmetingen: Hoogte 28,5 cm, diameter voet 12,3 cm, gewicht 1970 gram
Aard van het voorwerp: Tin
Leeftijd: Vierde kwart 16e eeuw
Conditie: ****

Plaats: Zutphen
Land: Nederland

Maker: N.b.
Gesigneerd: Op deksel: gekroond roosmerk met HH
Op de onderzijde is een eigendomsmerk K.O. ingekrast

Herkomst: Hans Monasso, Aalten

Tentoonstellingen: N.b.

Publicaties: C.f.: Tinkoerier dec. 2014, blz.65, afb.25

Bijzonderheden: Dit type kan wordt ook wel "Rembrandtkan" genoemd en specifiek: het Zutphense type. De naam Rembrandtkan is een 19e eeuwse verzonnen fantasie naam.

Het ander bekende, bijna identieke, exemplaar is omstreeks 1620 vergaan in de Zuiderzee en omstreeks 1980 in de bodem bij Lelystad teruggevonden en bevindt zich in de collectie van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (OB71-305-37)



