

AVR

Soms kom je juichend terug van de opnamen

Onder de loep

In deze rubriek staat steeds één van de experts uit Tussen Kunst & Kitsch centraal. Dit keer Jan Beekhuizen, gespecialiseerd in kunstnijverheid en onedele metalen.

Jan Beekhuizen



In de Amsterdamse winkel van Jan Beekhuizen is het gezellig. Hij schuift een stapel boeken naar de punt van de oude eiken tafel en gaat zitten. Omgeven door prachtige tinnen kannen en borden uit allerlei landen en tijden, en met de moderne tinnen lampen als pronkstuk, vertelt hij hoe hij van jongs af aan tussen het antiek heeft gezeten. 'In mijn geboortjaar 1945 begonnen mijn ouders in Helmond een zaak in moderne kunstnijverheid. Mijn vader vond het leuk om afgekeurd aardewerk te verkopen. Dus iets wat scheefgezakt was, waar een deukje inzat, of waar het glazuur verkeerd was gelopen. Na een half jaar zijn ze overstapt op antiek. Al vroeg wist ik dat ik, als mijn vader dat leuk vond, bij hem in de zaak wilde werken. Maar na mijn HBS-A moest ik van mijn ouders eerst een vervolgopleiding doen. Ik mocht kiezen: Nijenrode of Hogere Hotelschool in Maastricht. Het werd de Hotelschool. Daar leerde ik regelen, leiding geven en organiseren. Wat me bij elke beurs nog van pas komt. Na de Hotelschool ben ik meteen bij mijn vader in de zaak begonnen.'

Na drie jaar vestigde Jan Beekhuizen zich in de hoofdstad, in het hart van het Spiegelkwartier. De vriendelijke Brabander, getrouwd met een Amsterdamse, voelt zich duidelijk thuis in één van Amsterdams mooiste straten. Hij is er omgeven door collegae, bij wie hij zo af en toe eens

binnenloopt en ook wel eens wat koopt. 'Ik begon als algemeen antiquair, ik verkocht van alles. Van mijn vader had ik de liefde voor tin meegekregen. Toen begin jaren zeventig een vriend uit Frankrijk langs kwam met een paar tinnen kannen, kocht ik die onmiddellijk. De maand daarop kwam hij met vijf stukken tin. Die paar stukken tin werden een koffertje met tin. Dat koffertje werd een koffer... En ik vond tin leuk. Dan ga je er vanzelf meer over lezen. Zo ontstond dus min of meer toevallig mijn specialisatie.' Net zoals brons of koper kent ook tin perioden van grotere of minder grote populariteit. Jan Beekhuizen is altijd trouw gebleven aan zijn eigen handel. 'In de jaren zestig zag je in Brabant – en ook in Limburg, Gelderland en Overijssel – alleen eikenhouten meubelen, koper, tin en brons. Met het verdwijnen van de eiken meubelen, verdween ook de decoratie die daarbij hoorde. Het tin werd in de kast gezet, of op zolder. Tin raakte uit bij degenen die hun interieur ermee verrijkten.' Beekhuizen kijkt even bedenkelijk, maar dan gaat hij enthousiast verder: 'Gelukkig bleven de verzamelaars. Maar ook daar was een omslag merkbaar. Vroeger kochten verzamelaars alles wat tin was. Tegenwoordig koopt men geen grote hoeveelheden, maar kijkt men veel meer naar wat er in het interieur past. Mensen kopen een kleiner aantal prachtige stukken. Of zij beperken zich

tot bijvoorbeeld bodemvondsten.' Hoe langer hij in het vak zit, hoe minder voorkeuren hij heeft. Toch zijn er twee schapenkannetjes die een bijzondere plaats in zijn collectie innemen. 'In 1979 heb ik naar aanleiding van het tienjarig bestaan van mijn winkel in Amsterdam, een catalogus uitgegeven, met daarin al het tin dat ik in die periode heb verkocht. Ik stelde daarbij ook twee schapenkannetjes uit een privé-collectie tentoon. Deze kannetjes werden gebruikt om kleine kinderen of zieken mee te voeden. Ze komen uit de achttiende eeuw en zijn in Den Haag gekeurd. Elke keer als ik later die catalogus doorkeek dacht ik: wat een leuke kannetjes, ik zou ze best willen hebben. En afgelopen december heb ik ze kunnen kopen. Unieke stukken, door de vorm van de deksels – plat in plaats van de gebruikelijke bolle vorm, maar ook doordat het stel nog compleet is.'

Vervelen doet Beekhuizen zich nooit. Zijn dagen zijn vol, zijn werk is afwisselend. Is hij niet bezig met het schrijven van artikelen, dan organiseert hij van alles rond de beurzen waar hij aan deelneemt, werkt aan zijn verkoopexposities of stelt de bijbehorende catalogus samen. 'Van elk voorwerp dat ik aankoop, probeer ik zoveel mogelijk te weten te komen. Als ik iets koop, ga ik altijd af op mijn smaak. Ook bepaal ik hoe oud het voorwerp is, dat wordt dan later bevestigd als ik het merk in

Hollanse schapenkannetjes, Den Haag



een boek terug kan vinden. Soms lukt dat niet. Dan weet ik niet wie de tinnegieter is. Gelukkig kun je tegenwoordig makkelijk communiceren met collegae elders in de wereld. Via de E-mail helpen we elkaar.' In zijn schaarse vrije tijd is Beekhuizen voorzitter van de Nederlandse Tinvereniging. Daarnaast geniet hij van de reises die hij voor zijn werk maakt. En elk jaar gaat hij samen met zijn vrouw zes weken naar Frankrijk. 'We gaan al 20 jaar naar hetzelfde huis in Normandië. Een prachtige streek, waar we zoveel mogelijk brocante-zaken bezoeken. Niet voor hoogdravend antiek, maar zoekend naar gebruiksglas van de negentiende, begin twintigste eeuw.'

Gelukkig heeft hij ook nog tijd om mee te werken aan Tussen Kunst & Kitsch. Dat doet hij sinds 1994. Begonnen als vervanger, behoort hij alweer ruim vijf jaar tot het vaste team van experts. 'Lang niet altijd ontdek je iets bijzonders, maar soms kom je juichend terug van de opnamen. Uiteindelijk doe ik vooral mee omdat ik Tussen Kunst & Kitsch een prachtig programma vind.'

Jan Beekhuizen
Kunst- en Antiekhandel
Nieuwe Spiegelstraat 49
Amsterdam

www.janbeekhuizen.nl

Tribunelezing in Museum Het Valkhof Nijmegen Jan Beekhuizen nodigt u uit

1 april 2001
Tribunelezing +
rondleiding
Museum
Het Valkhof,
Nijmegen
Aanvang vanaf
12.30 uur, 13.45 uur

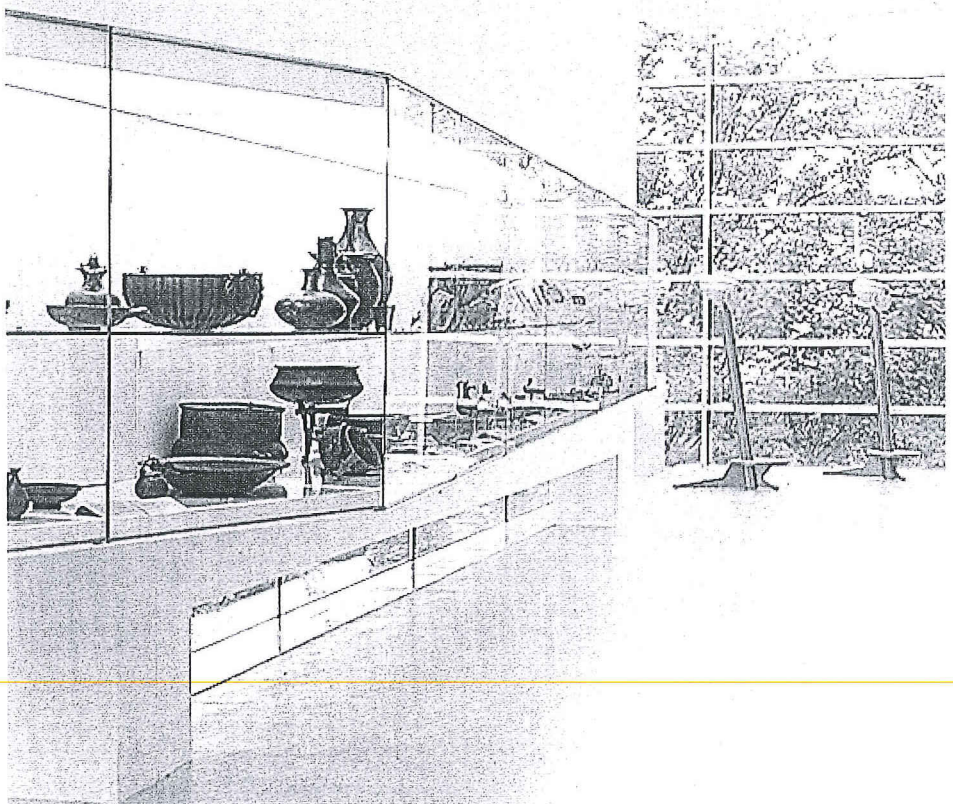
f 17,50 p.p.
(inclusief koffie/thee)

Maximaal 2 kaarten
per Tribunelidmaatschap

Reserv

Bel 0900 -

Let op!
reser



Museum Het Valkhof staat aan de rand van het historische Valkhofpark. Ooit lag hier een Romeins legerkamp. Vele eeuwen later liet Karel de Grote er een burcht bouwen. Nu ziet u er een sprankelend, modern gebouw voor kunst en cultuur: Museum Het Valkhof. U vindt er een belangrijke verzameling Romeinse archeologie onder één

dak met een bijzondere collectie moderne kunst waarbij de nadruk op Pop Art ligt. Maar ook ziet u er de bewogen geschiedenis van Nijmegen. Op 1 april nodigt Jan Beekhuizen u uit voor zijn Tribunelezing over tin. Vervolgens kunt u in een rondleiding de prachtige tinnen gildekannen bekijken die het museum rijk is.

www.tussenkunst.nl Tussen Kunst & Kitsch

Kom naar de opnamen van Tussen Kunst & Kitsch

Tussen Kunst & Kitsch trekt dit voorjaar weer door het land om opnamen te maken. Op de volgende data en locaties kunt u de gezellige en leerzame taxaties van kunstvoorwerpen door onze experts bijwonen.

- **23 april:** Kasteel Groeneveld, Baarn
- **7 mei:** Kasteel Hoensbroek in Hoensbroek (Limburg)
- **21 mei:** Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

De uitzendingen Tussen Kunst & Kitsch treft u aan op het vertrouwde net en tijdstip: Nederland 1, maandagavond om 21.00 uur.



Wilt u opnamen
bijwonen?

Reserveer dan snel
f 10,- p.p.

Reserveer

000 - 9869 (55 cpm)

uw lidmaatschap-
kaart (zie cover)

(maximaal 2 kaarten
per Tribunelidmaatschap).

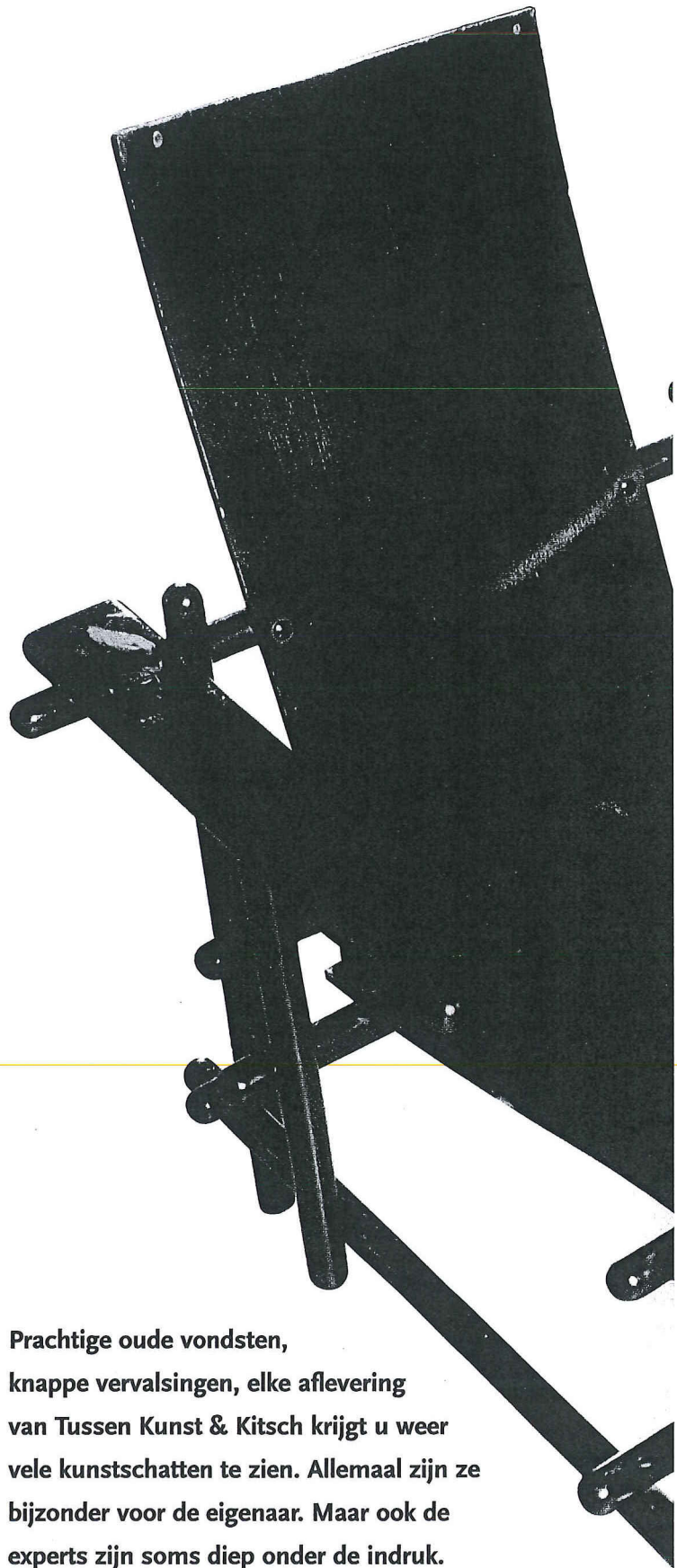
U kunt telefonisch
reserveren via de AVRO



De uitzendingen

- **12 februari** een collage van nog nooit eerder uitgezonden voorwerpen
- **19 februari** de opname vanuit het Generaal George C. Marshall Museum in Zwijndrecht
- **26 februari** vanuit het Museum voor Schone Kunsten in Gent
- **5 maart** vanuit de Kasteeltuinen Arcen in Arcen
- **12 maart** vanuit het Militaire Luchtvaart Museum in Soesterberg
- **19 maart** vanuit het Museum Elisabeth Weeshuis in Culemborg
- **En 26 maart** vanuit Marinemuseum in Den Helder.

Zwart Gebeits



Prachtige oude vondsten,
knappe vervalsingen, elke aflevering
van Tussen Kunst & Kitsch krijgt u weer
vele kunstschaten te zien. Allemaal zijn ze
bijzonder voor de eigenaar. Maar ook de
experts zijn soms diep onder de indruk.
Dan verdient een voorwerp extra aandacht.
Zoals de Rietveldstoel die opdook bij de opname
in Den Helder.