

Rietveld op de rommelmarkt

Best een aardige stoel, zo moet ze bij het bezoek aan de rommelmarkt van Bodegraven hebben gedacht. Voor 25 gulden mocht ze nem meenemen. Zes jaar later bleek de eigenares een heuse Gerrit Rietveld in bezit te hebben. Het wonder kwam aan het licht tijdens de opname van Tussen Kunst & Kitsch in het Marine Museum in Den Helder. De stoel bleek, in de woorden van deskundige Frans Leidelmeijer, "zwaar mishandeld." Zo was de Rietveld, ontworpen in 1924, zwart geverfd en 30 centimeter ingekort. Desondanks zou hij een flinke opknapbeurt de waarde van de stoel best eens kunnen oplopen naar zo'n € 65.000,-. Niet zo gek als je bedenkt dat er slechts vijf stoelen naar dit ontwerp zijn gemaakt.



"Deze tinnen kan dankt zijn opmerkelijke 'patina'-huidskleur aan het feit dat hij eeuwenlang in een Loosdrechtse sloot heeft gelegen, waaruit hij pas in 1967 bij toeval werd opgebaggerd. Op het deksel staat – nog net zichtbaar – waar de kan vandaan komt: we zien het stadsmerk van Utrecht en de tekenen van tinnegieter 'Jan.' Na onderzoek bleek dat vlakbij die sloot een huis stond, waarin ooit een zekere Kors Jan of Jan Kors heeft gewoond. De vorm van de kan is uiterst bijzonder, wat het zeldzame model tot een uitzonderlijk mooie bodemvondst maakt. Voor de datering duidt alles op de eerste helft van de zestiende eeuw, waarmee het een zeer vroeg exemplaar is. Daarom is deze kan nog behoorlijk kostbaar, ik taxeer hem op zo'n € 17.500,-. Maar het mooiste blijft dat zo'n prachtig gevormde kan een paar eeuwen in een sloot kan liggen en vrijwel onbeschadigd weer boven komt."

de favoriet van...

Jan Beekhuizen Kunstnijverheid en onedele metalen



eat tent. Tussen Kunst & Kitsch, Kunsthal Rotterdam 20/4 - 30/6