

AQS

A

Voorgenomen diefstal aanleiding tot veiling

MUSEUM 'DE SPHINX'

IN ÉÉN KLAP

ALLE ANTIETK KWIJT

AMSTERDAM, donderdag
Deze zomer besloot de bijna negentigjarige mevrouw De Raaf uit Heemstede haar privé-museum 'De Sphinx' te sluiten. De uitgebreide antiekcollectie van dit particuliere museum zou bij Christie's, dat afgelopen voorjaar de collectie had getaxeerd, worden geveild, omdat het de politie ter ore was gekomen dat een groep Haagse criminelen van plan was 'De Sphinx' te beroven. De nog uiterst vitale mevrouw De Raaf hakte daarop de knoop door en liet haar antiekverzameling naar het veilinghuis overbrengen, waar zij van 2 tot 7 november van 10-16 uur is te bekijken.

De verzameling die donderdag 7 november onder de hamer komt — de oude schilderijen van „De Sphinx” zijn opgenomen in de veiling van oude meesters in december — omvat o. a. klokken, meubels, waarbij verscheidene beschilderde exemplaren, tin, tegels en zelfs een aantal antieke deuren en kistfronten uit de zestiende en zeventiende eeuw.

Moeite waard

Op achttienjarige leeftijd begon mevrouw De Raaf met haar eerste man, de kunstschilder Albert Neuhuys (een neef van de „grote” Neuhuys), te verzamelen. In 1928 trouwde zij met de advocaat Herman de Raaf, die dezelfde belangstelling voor hoofdza-

door
MAARTEN JAGER

UIT DE KUNST

'Zomervogel van Maria Sibylla Me

Meer dan tien jaar he eigenaar van Antiquariaat aan de Willemsparkweg 37 binnen- en buitenlandse ve pen. Zijn speurtocht naar „Insecten”, een zeldzame v gravures naar door Maria S vaardigde schilderijen van men en planten, was echter

door CAS WICHERS

De aanhouder wint, wa onlangs kon hij bij een Nede landse particulier de han leggen op de volledige, ho derdzesentachtig exemplare tellende collectie: evenzovel hoogstandjes van graveer kunst, waarbij soms zelfs ee microscoop werd gebruikt. Ze bleken stuk voor stul puntgaaf, een bijzonderhei



ALLE ANTIETK KWIJT

AMSTERDAM, donderdag

Deze zomer besloot de bijna negentigjarige mevrouw De Raaf uit Heemstede haar privé-museum 'De Sphinx' te sluiten. De uitgebreide antiekcollectie van dit particuliere museum zou bij Christie's, dat afgelopen voorjaar de collectie had getaxeerd, worden geveild, omdat het de politie ter ore was gekomen dat een groep Haagse criminelen van plan was 'De Sphinx' te beroven. De nog uiterst vitale mevrouw De Raaf hakte daarop de knoop door en liet haar antiekverzameling naar het veilinghuis overbrengen, waar zij van 2 tot 7 november van 10-16 uur is te bekijken.

De verzameling die donderdag 7 november onder de hamer komt — de oude schilderingen van „De Sphinx” zijn opgenomen in de veiling van oude meesters in december — omvat o. a. klokken, meubels, waarbij verscheidene beschilderde exemplaren, tin, tegels en zelfs een aantal antieke deuren en kistfronten uit de zestiende en zeventiende eeuw.

Moeite waard

Op achttienjarige leeftijd begon mevrouw De Raaf met haar eerste man, de kunstschilder Albert Neuhuys (een neef van de „grote” Neuhuys), te verzamelen. In 1928 trouwde zij met de advocaat Herman de Raaf, die dezelfde belangstelling voor hoofdzakelijk vroeg Hollands en Duits streekantiek bezat. Iedere zaterdag ging het echtpaar voor „De Sphinx” op pad. „Wij hebben het altijd als een sport beschouwd om bij de antiekhandel te kopen. Wij kochten alleen die stukken, die wij de moeite waard vonden, en niet om hun waarde,” aldus mevrouw De Raaf.

In de kamers van het huis van het echtpaar kon men nauwelijks uit de voeten, want overal stonden meubels. Klokken hingen in rijen naast elkaar. Tin en aardewerk werden in kasten en op rekken langs de wanden bewaard. Bij Christie's zijn o.a. een fraaie eikehouten Gelderse panelenkast, bakstoelel, een beschilderde Lode-



wijk XIV-glazenkast op „sloffen”, een beschilderd beddebankje en een laatgotische kist te zien. Alles verkeert in vrijwel authentieke staat.

Uitzonderlijk

Zeer uitzonderlijk is de bedsteewand met klok en de beschilderde lezenaar uit 1812 die heeft toebehoord aan

door

MAARTEN JAGER

UIT DE KUNST

Jan F. Meulenaar. Uit de omvangrijke collectie klokken moeten de zeven Franse comtoise- en lantaarnklokken, een negentiende-eeuwse Brabantse hangklok naar Amsterdams model en een Groningse „stoelklok” uit 1707 worden genoemd.

Mevrouw De Raaf over

De aanhouder wint, want onlangs kon hij bij een Nederlandse particulier de hand leggen op de volledige, honderdzesentachtig exemplaren tellende collectie: evenzovele hoogstandjes van graveerkunst, waarbij soms zelfs een microscoop werd gebruikt. Ze bleken stuk voor stuk puntgaaf, een bijzonderheid

deze voor haar emotionele veiling: „Ik zal het die dag niet gemakkelijk hebben, maar ik ben toch blij dat ik de stap heb genomen. De collectie was natuurlijk een hele zorg. Nu kan ik, hoewel het gek klinkt voor een 89-jarige, een nieuw leven beginnen.”

Kijkdagen: 2 tot en met 6 november, 10 tot 16 uur.