ALR

Tentoonstellingsberichten

en ander nieuws

"Antiek" Jaargang 23, no. 8, maart 1989

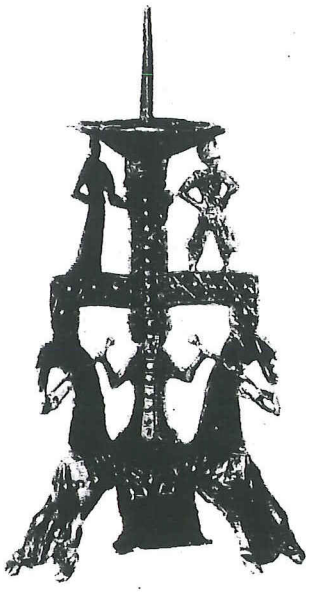
Phillips

Dit Engelse veilinghuis houdt dit voorjaar een aantal schilderijenveilingen. Belangrijke werken werden geselecteerd om in de lage landen aan het publiek te worden getoond. Er zijn schilderijen bij van o.a. Pieter Brueghel d.J., stillevens van Alexander Adriaensen en Pieter van Roestraten, verder zijn te noemen Herri met de Bles en Jacopo Amigoni.
Op 7, 8 en 9 maart in het Haagse kantoor, L. Vijverberg 4-5 en 13 t/m 15 maart in Brussel.

Zwolse schilders en tekenaars

In het Provinciaal Overijssels Museum te Zwolle staat van 8 april t/m 4 juni een tentoonstelling, gewijd aan de Zwolse kunstenaars familie Grasdorp.
Zij werkten in de tweede helft van de 17e eeuw, maar zijn lang niet zo bekend als de familie Ter Borch uit de eerste helft van die eeuw of als Hendrik ten Oever.
Deze laatste werkte en woonde in dezelfde tijd in Zwolle als de makers van de tentoongestelde werken.
Het gaat om Jan Grasdorp, zijn broer Gerrit, Jan's zoon Willem en om de broer van Jan's grootvader, Engbert Grasdorp. Tot nu toe was er weinig over hen bekend, bovendien waren van ieder maar enkele werken bekend. De laatste paar jaar echter zijn er zo'n 90 aquarellen van Gerrit Grasdorp in de handel gekomen, waarvan het museum er een aantal heeft gekocht. Dit was aanleiding om deze kunstenaarsfamilie wat nader te belichten.
Van de oudste, Engbert, zijn enkele tekeningen te zien. Engbert was glazenier en maakte o.a. de glazen van de Zwolse Bethlehemskerk. Van Gerrit zijn veel tekeningen en aquarellen op de tentoonstelling te zien, o.a. een album met 55 aquarellen van Zwolle en omgeving. Van hem is slechts bekend dat hij in 1716 stierf. Jan Grasdorp heeft zowel schilderijen als tekeningen nagelaten. Zijn genrestukken, interieurs met een of meer personen, zijn duidelijk door Gerard ter Borch beïnvloed. Zijn topografische schilderijen laten de toren van de Grote Kerk zien: de brand in de toren in 1882, de torenresten en het omverhalen ervan. Deze toren was ooit de trots van Zwolle en hoger dan de Utrechtse Domtoren.
Willem schilderde bloemstillevens. Zijn werk is moeilijk te achterhalen, omdat het nogal eens aan andere, bekendere kunstenaars wordt toegeschreven. Er zijn twee schilderijen van hem te zien, één uit de eigen collectie en één van het museum in Brunswijk.

Gerrit Grasdorp, 'Wintergezicht met arreslee', aquarel, eind 17de eeuw, coll. Prov. Overijssels Museum, Zwolle.



Dertiende-eeuwse kandelaar

Het hier afgebeelde kandelaartje is in 1985 gevonden in de bouwput van de Amro-bank aan de Keldermansstraat te Middelburg. Het is inmiddels het vierde exemplaar van dit type dat bekend is. Het eerste werd in 1877 te Brugge gevonden en wordt nog steeds in het Gruuthuusemuseum aldaar bewaard. Het tweede werd in 1963 opgegraven in het Zuidhollandse Rijnsburg (Zie ook: B. Dubbe, *Tin en tinnegieters in Nederland*, Lochem 1978, p. 174 en afb. 20, 21, fig. 95, die het stuk in de twaalfde eeuw dateert). Een derde kaarsendrager van dit type werd niet lang geleden in Amsterdam geveild.
Het Middelburgse stuk was door de vinder in bruikleen gegeven aan het Zeeuws Museum. Tijdens een opnamedag voor het programma 'Tussen Kunst en Kitsch' (in hetzelfde museum) werd het door de eigenaar aan een van de experts getoond. De toen gemaakte waardebepaling leidde ertoe dat hij tot verkoop van het hoogst zeldzame kandelaartje besloot.
Het ca. 12 cm hoge stuk, dat in details afwijkt van de drie eerder gevondene, werd verworven door een van de deelnemers aan de Nederlandse Kunst- en Antiekbeurs te Breda, alwaar het ook geëxposeerd wordt.
Het Zeeuws Museum te Middelburg heeft reeds meer dan de helft van het substantiële aankoopbedrag beschikbaar. Het voert nu, ondermeer gesteund door de organisatoren van de beurs, actie om de gehele koopsom bijeen te krijgen en daarmee dit kunstwerkje voor Middelburg én Nederland te kunnen behouden.