

Fi

AFI

7

Drs. W.H.Th. Knippenberg  
TIN EN TINNEGIETERS TE  
BERGEN OP ZOOM  
De Waterschans 1e jaargang

Tussen de grote hoeveelheid glas zaten fragmenten van geblazen flessen. Na vensterglas is het vervaardigen van flessen een der noodzakelijkste glaswerkzaamheden. De flesvormen konden niet worden gereconstrueerd.

Ad 4.

Een fragment van de bovenrand van een drinkglas werd aangetroffen. Het was handgeslepen. De slijpstift was uitgeschoten. Zodoende was de bovenrand beschadigd. Het is niet prettig drinken uit een glas, waarvan de bovenrand oneffen was. Daarom werd het vermoedelijk weggeworpen.

Resumé :

Uit het felt, dat gebruik werd gemaakt van de diamantslijft voor het snijden van glas, alsmede het gelijktijdig voorkomen van silinger- en strekmethode voor het vervaardigen van glas, dateren we de vondst voorlopig in het vroege begin van de zestiende eeuw.

De sonore klank van het glas wijst op een groot percentage lood in de glasspijs.

Fons Gieles.

---

## TIN EN TINGIETERS TE BERGEN OP ZOOM

---

Toen Albrecht Dürer in december 1520 enige dagen in Bergen doorbracht, noteerde hij in zijn dagboek ook de twee volgende uitgaven : „2 fl. minus 5 stuivers voor een stuk tin” en „11 fl. voor een slechter stuk tin” 1).

Naast de historische aantekeningen over Bergse tinbewerkeren, in dit tijdschrift gepubliceerd 2), zijn nog enige notities te vermelden, die dit detail van Dürer's bezoek nader verklaren.

Eeuwen lang is Engeland, vooral Cornwall en Devon, de grote tinleverancier van Noord-Europa geweest; vanaf de 12de eeuw ging ook Duitsland tin leveren, in de 16de eeuw gevolgd door Zweden. Voor het ingevoerd ruw Engels tin was Antwerpen reeds in de 9de eeuw de handelsplaats; in de 13de eeuw werd Brugge de voor naamste aanvoerhaven en Bergen op Zoom volgde in de 15de eeuw. In 1445 en 1483 werd Engels tin, te Bergen ingevoerd, opgekocht door kooplieden uit Antwerpen en 's-Hertogenbosch 3). Bergen liet in 1439 en 1472 de haven verbeteren en uitbreiden, maar de stormvloed van 1530 en de politieke verwickelingen hebben in de 16de eeuw Bergen als aanvoerhaven grotendeels uitgeschakeld 4).

Al zijn tinnen voorwerpen uit de eerste zestien eeuwen van onze jaartelling uiterst schaars, toch weten we uit inventarissen en schilderijen, dat het gebruik van tin voor huisgerei zeker in de 16de eeuw vrij algemeen was. Tin is juist daarvoor zeer geschikt, omdat het niet breekbaar is en gemakkelijk gebogen, geplet en gereinigd kan worden. De smeltkroezen van de reizende tingieters en tinherstellers hebben

echter bijna al het oude tin doen verdwijnen. Daarnaast is „tinpest” de grote vijand van het oude tin; tin mag niet op te koude plaatsen worden bewaard.

Op schilderijen van Bruegel als: het Bruiloftsmaal en de Boerendans uit 1568, maar het dorpsvolk uitsluitend gebruik van houten lepels en schotels en kannen van adewerk. Uit het testament echter van Michael Wilnauw, deken van Geertruidenberg blijkt dat hij in 1544 aan huisraad het volgende had : 14 tennen lepels, 33 tenners platen (schotels), 35 tennen telooeren (borden), een dosijn tennen saucieren (sajkommen), 2 tennen schalen, 1 tennen mostertpot, 4 tennen soutvaten, 5 tennen copen met oren, 11 tennen drinkpotten, 1 tennen pot ende 1 pint, 10 drinckpotteke met tennen scheelen, 2 tennen candelaers en 4 tennen pispotten 5).

In de tijd van Albrecht Dürer was Bergen nog een belangrijke haven voor Eng tin en zelfs vanuit Antwerpen kwamen Roeland de tingieter (1519), Jacob de tingter (1524) en Jacob van Aken tingieter (1527) naar de Bergse markt; in Bergse reningen voor 1525-26 komt Franchois de tenneghieter, poorter van Antwerp voor 6).

In de 15de en 16de eeuw werd het aangevoerde ruwe tin ook te Bergen bewerk door tingieters, die hun produkten dan moesten voorzien van herkomstteke kwaliteitsmerken en meestertekens. Enige namen uit deze eeuwen zijn bekend. komt „Jan Clos, tenneghieter tot Bergen” voor in rekeningen van 1437-1438 van kasteel te Wouw 7). In 1487 leverde Merten Janssen „zijnen tennewerck” voor (banket 8); waarschijnlijk is hij dezelfde als „Merten de Tenenghieter” en „Merten Teenenghieter tot Bergen”, in 1497 genoemd bij de bouw van het kasteel te Wouw Laureynse de Tynneghieter leverde in 1521-1523 materiaal voor het plafond van Markiezenhof, evenals de weduwe van Cornelis de Tynneghieter en Jacomijnen neghieter 10). De Bergse waagmeester Frans Jansen van Hove was in de tweede helft van de 16de eeuw gehuwd met „Nelleken Tingieters” 11).

In 1560-61 komt voor Frans de Pottere Teneghieter tot Bergen 12).

Zou Albrecht Dürer te Bergen in 1520 alleen maar ruw tin hebben gekocht of souvenir van de stad ?

W. H. Th. Knippenberg

- 
- 1) P. T. A. Swillens, Albrecht Dürer, Zijn dagboek van de reis door de Nederlanden in 1520-1521, Maastricht z.j., p. 106. De Waterschans 1, 1968, p. 29.
  - 2) De Waterschans 1, 1968, p. 53-55.
  - 3) A. J. G. Verster, Tin door de eeuwen, Amsterdam 1957. B. Dubbe, Tin en tingieters in Nederland, Zeist 1965, p. 13-17.
  - 4) E. G. H. Härtel, Bergen op Zoom, Terborg 1961, p. 16-19. C. J. F. Sloom, Jan metten Lippen, Rotterdam-Antwerpen 1945, p. 115 enz.
  - 5) Taxandria 4, 1897, p. 195-201.
  - 6) C. Sloom, De verhouding Antwerpen-Bergen op Zoom in het verleden, Sinte Geertruydsbronne 10, 1933, p. 160 en XLI.
  - 7) De Ghulden Roos 3, 1943, p. 131.
  - 8) Sinte Geertruydsbronne 7, 1930, p. 32.
  - 9) De Ghulden Roos 3, 1943, p. 121 en 132.
  - 10) Sloom, 1945, p. 540, nota 209.
  - 11) Brabantse Leeuw 3, 1954, p. 138.
  - 12) Sinte Geertruydsbronne 10, 1933, p. 190; cf. Taxandria 4, 1897, p. 301.